Queriendo los Señores del Hospital despedir la Compañia en fé de que venia la de Valencia, de que era Autor Graces, compuso el amigo Thomas Pinto la Comedia seguiente por los titulos de outras muchas.

COMEDIA FAMOSA

INTITULADA

LA COMEDIA DE COMEDIAS.

Fiesta, que se representó a sus Hospitales, en el buen Retiro de la Compañia.

Personas que gritan en ella.

El Rico hombre de Alcalá	Antonio Ruiz.
El Hombre pobre todo es traza	Ignaci.
El Gonapan de desdichas.	Mandiola.
El Cavallero de Gracia	Antonio Bela, grac.
Los canas en el Papel	Juan Lopes Barba.
El Diablo predicador	Mexia Barba 2.
D. Diego de noche	Diego de Teon, Vejete.
El Maestro de danzar	Mathias danzante.
El Licenciado Vidriera	Ferreira Musico.
El Chico de Granada	Perro Musico 2.
Monteros, y Capeles	Criados.

D A-

DAMAS.

La Desdicha de la voz	la Señora Mariana, que era gangoza.
La Cisma de Inglaterra	Francisca.
El Encanto sin encanto	Juana Orosco.
La Dama Duende	Rita.
La Niña de Gomes Arias	la hija de Mexia.
Maria Hernandes la Gallega	Maria.
Abrir el ojo	la hija del Barba, que lo tiene medio cerrado.

Abrà un vestuario de cortinas viejas, arriba, y abaxo pintadas.

JORNADA I.

Sale el Rico Hombre, y el Cavallero Gracioso.

Ric. Fuiste a la Comedia?
Grac. Fui.
Ric. Hallaste al Autor?
Grac. Si hallè.
Ric. Que te diò?
Grac. Para ti fué.
Ric. Algun papel?
Grac. Veslo aqui.
Ric. Carta será de Vallencia
por via del Hospital.
Graç. Vendran a curarle el mal
Los Medices de Florencia.

Ric.

Ric. Yo no ſé ſi daran medios
a ſanar lo que le duele;
que ſiempre el Hoſpital ſuele
Peligrar en los remedios.
lee. Dice aſſi: La Compañia,
ſeñor mio, prompta eſtá;
pero ſino mandan ya,
Mañana ſerá otro dia.
repreſ. Brebe es el Garces por Dios!
Graç. Brebe; y braba intencion tiene;
mas diſſimula, que viene
La Deſdicha de la voz.

Sale la Deſdicha, y el Encanto Criada.

Deſd. Que es eſſo? Pena cruel! *ap.*
que carta ocultais aî?
Ric. No es ſeñora para ti
La confuſion de un Papel.
Deſd. Lo hede ver, viven los Cielos.
Ric. Deſdicha, engañada eſtàs,
los celos ſon por demàs.
Deſd. *Donde ay agravios, no ay celos.*
Criad. Con razon quexoſa eſtá
de vueſtro engaño mi ama,
porque teneis otra Dama.
Ric. Qual es?
Criad. *De fuera vendrà.*
Deſd. Señor mio, no ay que hacer;
mañana me tengo de ir.
Ric. No ſerá ſin me decir
la razon.

Criad. *No puede ser.*
Ric. Rigores, que a quien os ama,
oculteis pena ninguna;
porque en la adversa fortuna,
Antes que todo es mi Dama.
Criad. Vamos, señora, de aqui,
no te dexes engañar;
que aqui no ay màs que tratar
Cada uno para si.
Grac. Calla, no las digas nada, *ap.*
dexalas con sus quimeras;
que son unas embusteras
La Señora, y la criada.
Desd. Vamos, que es mucha traicion. *vas.*
Ric. Aguarda, tente, oye, di,
porque te vas? Ay de mi,
Lo que puede la aprehension! *llora.*

Sale el Hombre pobre todo es trazas.

Pob. Que es esto que llego a ver?
Y vôs Rico Hombre llorais?
Ric. Que se muda, no mirais,
La màs constante muger?
Pob. De pena tan importuna
no me direis la razon?
Ric. Oid, y vereis, que son
Mudanzas de la fortuna.
Despues amigo, que en Burgos
por fuerza nos apartamos
en una de las hermosas
Mañanas de Abril, y Mayo,

fueron.

fueron por mi mala eſtrella,
mis ſuceſſos tan eſtraños,
que todos de amor han ſido
Los empeños de un acaſa:
Apenas lleguè a Lisboa,
quando tube un favorazo
de una hermoſa Dama, que era
El echizo imaginado;
proſeguia en los favores,
a peſar del embarazo,
que era preciſo en ſus deudos,
Argenis, *y Poliarco.*
Haſta que una noche obſcura,
de un ſilencio tan callado,
que ſolamente ſe oia
El perro del hortelano,
junto al umbral de ſu puerta
encontrè a un rebozado,
que intentó reconocerme
El Valiente Campuzano;
por caſtigar ſu oſadia,
ſaqué la eſpada alentado,
y me hize reconocido,
El Portugues Viriato,
fortuna fuè, no lo niego,
pues por ſu valiente brazo,
ſi un *Cid campeador* no era,
era un *Bernando del Carpio*;
fui bien ſucedido en eſto,
y en eſto tan deſgraciado,
que he muerto á un amigo mio,
penſé, que era *El Conde Alarcos*,

Don fulano Graces era,
Cavallero Valenciano,
que a esta Corte le traia
El pleito, que puso al Diablo:
en aquella casa, ay triste!
por acaso havia entrado,
pensando que alli vivia
El Capitan Belisario.
Senti su muerte en extremo,
siendo mis recelos vanos;
porque fuesse aun tiempo mismo
El Dichoso Desdichado.
La Dama llena de sustos,
que alli me estaba aguardando,
al vernos, quedò tan muerta,
como *Doña Ignes de Castro.*
Los golpes de los aceros
tanto la casa alteraron,
que acudiò luego al ruido
El Defensor de su agravio.
Retirarme fué forçoso,
poniendo a la Dama en salvo,
que entonces pudo valerle
El socorro de los mantos.
Con ella en este retiro
vivo, ya vá por quatro años,
pero con nombre supuesto,
que aqui, *Lorenzo me llamo.*
Hè fiado este secreto
solo de aqueste criado,
que no le iguala en servicio
El negro del mejor amo,

y a

y a no ſer el, no podria
librarme de mis contrarios,
porque ſuele muchas veces
hacer *El Amo criado*;
mas con tener tanto bueno,
tiene tanto de vellaco,
que con el para un embuſte,
fué un niño *El gran tacaño.*
De noche hago mis negocios,
aunque no ſin ſobreſalto;
temiendo de la juſticia
El garrote mas bien dado.
Mi Dama caſarſe intenta,
y yo le eſtoy tan obligado,
que apenas me lo proponga,
La reſpueſta eſtà en la mano.
De aqui ſe partió celoſa,
aqui la eſtoy aguardando;
y en fim aqui me acomodo
A un tiempo Rey, y vaſſallo.

Hõb.p. Notable ſuceſſo ha ſido!
y que pretendes hacer?

Ric. Aqui? vivir, y beber
Amado, y aborrecido. *vaſe.*

Grac. Yo quiero ſeguirle el norte,
aunque lo entienda al rebes,
porque al fin mi amo es
El mentiroſo en la Corte. *vaſe.*

Pobre. Culpado eſtá por la ley,
aunque no paſſará mal,
porque tiene en Portugal
El mejor amigo elRey.

Yo

Yo hablarle deſeava
en Valencia de algun modo;
pero en eſto, como en todo,
Aun peor eſtà, que eſtaba. *vaſe.*

Sale la Ciſma de Inglat. y Abrir el ojo, criada.

Ciſma. Garcés me labrá obligar,
aunque no lo puedo ver.
Criad. Y en tal caſo, que has de hacer?
Ciſm. *Agradecer, y no mar.*

Sale el Ganapan de deſdichas.

Gan. Señora, vengo à apurar
ſi de Gracés la venida
cierta es, ò ſi es fingida.
Ciſm. Ganapan, *Baſta callar.*
Ganap. Pues Señora, has de ſaber,
ſegun lo que oygo decir,
que te quieren deſpedir.
Ciſma. O' Ganapan, *Ver, y creer.* *vaſe.*
Ganap. Yo no ſé que determina
eſta canſada muger,
ſi no es en Lisboa hacer
La ſegunda Celeſtina.

Sale el Rey, Monteſcos, y Capeletes.
Rey. Que haceis aqui, Ganapan?
Gan. Yo, gran Señor, vine a ver
la plaza de eſta muger.
Rey. Qual?

Gan.

Gan. *La Dama Copitan.*
Rey. Alcanzó la Compañia
conprofiar matadora;
pero veremos aora
Lo que puede la profia:
noticias del agreſſor
ay?
Gan. Si ay, mas no ſeguras.
Rey. Pagará ſus traveſſuras.
Gan. *Traveſſuras ſon valor.*
Rey. Ha quebrantado la ley,
y me obliga a tal rigor.
Gan. Que os llama Padre, Señor,
Rey. *No ay ſer Padre, ſiendo Rey.*

Sale la Deſdicha, y Criada.

al paño Criad. Alli eſtá, que te acobarda?
ſale Deſd. A vueſtros pies, la Deſdicha,
mi Rey, mi Señor, por dicha
Viene quando no ſe aguarda,
Rey Alzad Señora del ſuelo,
que no eſtais biem a ſi, quando
en vós eſtoy contemplando
Lo que ſon juicios del Cielo!
Deſd. Señor, al Cielo le plugo
darme el Rico hombre, y a ſi.
Rey. Primero hade ver en mi *ap.*
El mas improprio verdugo.
Deſd. Yo le tengo inclinacion,
porque en lo galan prefiere.

Rey. Es assi; pero no quiere
Rendirse a la obligacion.
Desd. De su condicion se infiere.
que de emmienda no es capaz;
y quizà no podrà más.
Rey. *Quando Lope quiere, quiere.* *vase.*
Desd. Que dices de rigor tal,
despues de tanto favor?
Criad. Que puede mas, que el amor,
La fuerza del natural.
Desd. Pues hede morir con el,
se me lo llegan a ahorcar;
y puedenme disculpar
Los amantes de Treuel. *vanse.*

Sale el Rico Hombre, y el Gracioso.

Ric. No sé que tengo de hacer
con tan estraño rigor?
Grac. Nada, si anda en tu favor
Amor, Ingenio, y Muger.
Ric. Si, pero buscar remedios
por desdicha, no conviene.
Grac. Antes muchas veces viene
La dicha por malos medios.

Sale la Desdicha, y Criada.

Desd. Mi bien, elRey importuno
no os quiere perdonar.
Ric. Pues quien me hade remediar?
Desd. *DelRey abaxo, ninguno.*

Ric.

Ric. Pues no pueden tus gemidos,
ni yo vencer tanto mal,
vamonos de Portugal
Obligados, y ofendidos,
que Diòs castigará a quien
nos expone a tal rigor.
Desd. Esto es querer? Esto amor?
Fuego de Diòs en el querer bien,
Ric. Amen.
Graç. Por siempre jà más amen.

JORNADA II.

Avrà en el vestuario dos puertas fingidas, a uno, y otro lado; y en medio una cortina, debaxo de la qual estarà el Apuntador.

Cantan dentro, y và saliendo El Rey, y Ganapan.

Cantan. Por falta de la hermosura
que enfermo está el Hospital!
como hade sanar, si es ella
la cura, y la enfermedad?
Rey. Basta, no canteis, callad;
que aun quando me suspendeis,
entiendo, que me quereis
Engañar con la verdad.

Ganap. Gran Señor, no ay que temer
de un acaso impertinente;
porque aquello es solamente
Fingir lo que puede ser.
Rey. Con todo ello, me assegura
(y esto es lo màs evidente)
que para atraher la gente
El encanto es la hermosura:
ay partes aî?
Ganap. Ay mil.
Rey. Despachar algunas quiero.
Ganap. Es la que llego primero
La prudente Abigail

Al paño la Desdicha, y la Criada.

Al paño Desd. No sé que tengo de hacer?
Criad. Dos lagrimitas echar.
Desd. Y si no basta el llorar?
Criad. *Porfiar hasta vencer.*
Salen, Desd. Yo la vida he de perder,
Señor, en esta fatiga.
Rey. Pues quien a tanto os obliga?
Desd. *Querer por solo querer,*
No puedo comigo màs,
y assi hechada a vuestros pies
con lagrimas desta ves.
Rey. *Muger llora, y venceràs.*
Desd. Voy con tal favor segura
buscar este hombre afligido;
y a decirlhe, que han vencido
Las Armas de la hermosura. *vase.*

Criad.

Criad. Miren aqui si han obrado
lagrimitas, que no duelen;
y quantas llorando, suelen
Mentir por razon de estado!

Hace que se và, y le sale al encuentro el Gracioso: habla ElRey a parte con Ganapan.

Quien es?
Grac. Yo, no ay que assustarse,
yo la busco, Reyna mia.
Criad. Ya sé lo que usted queria.
Grac. Que es?
Criad. *Casarse por vengarse.*
Grac. Si te agrada mi persona,
y tu esposo llego a ser,
en mi casa te has de ver
La mas ilustre fregona.
Criad. Yo solo admito gracejos
a quien por marido tenga.
Grac. Pues aqui me tienes, venga
El Cura de Madrilejos.
Criad. Quite allà, no sea vergante,
que le aborresco, porque es.
Grac. Dilo presto, acaba pues.
Craid. Es un
Grac. Que?
Criad. *Trampa a delante.* *vase.*

Grac. Ha ingrata! Vengarme eſpero:
ven aqui, ſi acaſo yo fuera
un Picaro, me quiſiera,
pero ſoy *El Cavallero. vaſe mui grave.*

Rey. Tambien dicen que el Graces
no ſe ha muerto de la herida.

Gan. Sin duda guardó ſu vida
El Divino Portugues.

Rey. Pues ſi porfia en vivir,
aunque muera de otro mal,
le hande ver en Portugal
Reynar deſpues de morir.

Gan. Si el viene, y hacen concierto
ſe quedarà por Autor,
aunque ſea harto peor.

Rey. *No ſiempre lo peor es cierto. vaſe.*

Sale el Rico hombre, y el Hombre pobre, y Gracioſo.

Pobre. Sea para bien; ſi es cierto
que el Graces vivo ſe eſtá,
porque para vos ſerá
El mejor amigo el muerto.

Ric. Antes por eſſo colijo,
que ſerà peor que antes;
porque entre los Comediantes
No ay amigó para amigo.

Pobre. Como en las tablas antiguos,
no dudo que os ajuſteis;
y repreſentar podreis
Competidores, y amigos.

Den-

Dentro. Para, para.
Ric. Que rumor
es esse? Mira quien sea.
Grac. Quien es el que ai se apea?
Sale. *El Diablo Predicador.*
Ambos. Amigo seais bien llegado;
como en Valencia os ha ido?
Diab. Oid, y vereis, que he sido
El hombre mas desdichado:
al corral fui al instante,
y en lo que vi de Garces,
para todos lances es
El mejor representante; *Sanguinez*
con la Cisneres, ya veo
que andubo corta la fama;
porque es una grande Dama
La estatua de Promoteo. muito alta, y
De las de mas, siendo atroces (*magra*
la tercera es buena allaja;
puesto, que con voz tan baja,
que canta *El secreto a voces*;
y todas ellas, a penas
solo allà pueden cantar;
porque acà las puede ahogar
El golfo de las Sirenas.
El Garces no ha de enojarse
que lleguen a conocellas,
porque solo intenta, de ellas
Mudarse por mejorarse.

Los

Los màs, acabado el año
ſe darán a conocer;
y el Hoſpital hade ver
Aſu tiempo el deſengaño.

Ric. Y que dirá el Hoſpital,
quando llegue de Valencia
eſſa incurable dolencia?

Diab. Dirala: *Bien vengas mal.*

Ric. Y ſi por mala le agrada
eſſa buena Compañia,
como ya ſe vio, que haria?

Diab. *Darlo todo, y no dar nada.*

Grac. Pues de los màs he ſabido
(perdoneme lo curioſo)
el Lacayo, ó el Gracioſo
es como yo?

Diab. *El parecido.*

Ric, Aunque yo de ſu rigor
por lo que he llegado a oir
mucho pudiera decir,
Callar ſiempre es lo mejor.

Grac. Yo me atrebo a dar un medio,
con que algunos queden bien;
y con que ſe dé tambien
A *grandaño gran remedio.*

Ric. Pues di, que ya te eſcucho atento,
veamos ſi es oportuno,
que aunque no ſiento ninguno
tal vez *Un bobo haze ciento.*

Grac.

Grac. Tres ſe han de hallar ſin fortuna,
viniendo la de Garces;
juntarlas a todas tres;
Acertar de tres la una.

Ric. Antes le ſerá forçoſo
perder todas, ſi a tal llega;
que aſſi ſucede a quien dexa
Lo cierto por lo dudoſo.

Diab. Y la nueſtra, que hará bien
el papel, la eſpalda dando;
porque le eſtá convidando
El Deſden con el Deſden.

Sale la Deſdicha, y Criada.

Deſd. Ya elRey os ha perdonado,
ya libre ſalir podreis.

Ric. Y ya en mi amor vòs tendreis
El ſufrimiento premiado.

Deſd. Mucho que reſponder tengo;
mas en fin, la mano os doy
de que mañana me voy.

Ric. Pues yo *Con quien vengo vengo.*

Grac. La de Valencia verán,
aunque aora ſe detenga,
que hade venir quando venga
ElRey D. Sebaſtian.

Ric. La venida del Garces,
no me aſſuſta, ni hará mal;
porque a cà en el Hoſpital
Todo ſucede al reves.

Todos. Y el noble auditorio eſpere,
ſi la Comedia le agrada,
que a la tercera jornada
Serà lo que Diòs quiſiere.

JORNADA. III.

Abrà una mutacion, como en deſierto, cerrada la puerta.

Sale ElRey, el Rico hombre, la Deſdicha, y todos los que hay en la Compañia haſta el Autor.

Rey. Que decis? Quedais, ò no?
(en ſu reſpueſta hede ver *ap.*
ſi a Dadrid quiere bolver.)
Ric. Señor, *Primero ſoy yo*;
yo me tengo de quedar,
(por màs, que a Madrid me incline)
en Lisboa, a donde vine
Caer para levantar.
Rey. Diſdicha, que decis vós?
Deſd. Que el Rico hombre me ha engañado,
y que de hirme tengo dado
El Juramento ante Diòs.
Rey. Mi afecto màs dicha os labra.
Deſd. Gran Señor, yo lo venero,
Mas di juramento, y quiero
Cumplirle a Deos la palabra.

Hom-

Hombre pob. Yo Señor, pues mas razon
tengo de hirme, permitid
que vaya hacer en Madrid
El ſegundo Scipion.
Rey. Es juſto, que os lo conſienta,
ſi otro en ſegundo os prefiere,
que lo harà mejor, ſi fuere
El tercero de ſu afrenta.
Grac. Yo ni me voy, ni me quedo,
ni hago bien, ni harè mal.
Rey. Y quien ſois vòs tan neutral?
Grac. *El Cavallero de Olmedo.*
Pues yo neutral en mi afan
Criad. hede ſeguir mi marido;
porque con el ſiempre he ſido
La eſclava de ſu galan
La Ciſm. Pues yo, a no hacer deſaire
a mi buena Compañia,
en Lisboa quedaria.
Rey. Quien ſois?
Ciſm. *La hija del ayre.*
Abrir el ojo. Yo, con mi poca porcion
quedarè, aunque no me quadre,
como ſe quede mi padre.
Rey. *No ay contra un padre razon*
La hija de Mexia. Yo tube intento nas varias,
mas la embidia me las quita.
Rey. Y quien ſois vòs, caganita?
Hija *La niña de Gomes Arias.*
Rey. Ellas por ſus pareceres *ap.*
ſe condenan aun abiſmo:
y vós, que decis?

Otras. Lo mifmo.
Rey. *Diablos fon las mugeres!*
Gan. Yo vivo en aquefta lid
harto a poco trabajar,
y no quiero exprimentar
Lo que fucede en Madrid.
Maeftro de danz. Yo no fé que me entretenga
más, que en una, y otra danza,
y fi efto pàra en mudanza,
No ay mal, que por bien no venga.
Sobrefaliẽte padre de Rita. Pues yo fin falta ninfi mi familia fe hade hir, (guna,
con razon devo feguir
Los hijos de la fortuna.
Diego. Señor, aunque atroche, y moche
hago el vejete, tal qual,
me quedarè en Portugal.
Rey. Quien fois?
Diego. *D. Diego de noche.*
Mufico 1. Yo, aunque cantar quifiera,
el Arpa fe me ha quebrado,
Rey. Y quien fois vós, hombre honrado.
Mufico *El Licenciado Vidriera.*
Mufico 2. Si nos tratan como agenos,
fiendo dòs que cantan mal,
yo me quedo en Portugal,
y ferè *Del mal lo menos.*
Apuntador. Yo que aqui apunto, y miro
de todos el bien, y el mal,
entiendo que cada qual
es *El Sabio en fu retiro.*

Rey

Rey. Yo con ser Rey, por mi vida
que os tengo de acompañar;
y en qualquier parte he de hallar
La Corona merecida.
El Diablo P. Yo de las barbas colijo
da Barba. lo que ay; y pues llego a ver
las de mi vecino arder;
Ventura te dé Diòs hijo.
Melchor Yo, sin ver en que esto topa,
guarda no me tengo de ausentar;
ropa. que *La gala del nadar*,
es saber guardar la ropa.
El Cobra- Yo con las manos abiertas
dor Pru- para cobrar, me quedara,
dencio. si una puerta se cerrara;
pero es *Casa con dos puertas.*
El Autor. Yo, que de tales mudanzas
Autor no fui, ni serè;
para el año tomarè
De un castigo dos venganzas;
y pues estan con su pena
unos, y otros por sus modos;
pueden representar todos.
todos. Que?
Autor. *Los Vandos de Rabena*,
ò por burlarse, a lo menos,
hangan un bayle de locos,
que entiendo que no son pocos.
todos. *Pocos bastan, si son bueno.*

Ponense en forma de Bayle los que quisieren, y canta la 3. Dama.

3. Celeberrima, téfica tifica
tumba catumba, cachimba ribera;
todo junto de chiculis mõclis (cha.
derrẽgo, derrango, de nada aprobe-
Grac. Chinbribîti, brabáti, corchete,
cochim brabatî, alforri alforreca;
todo junto sin pan, y sin vino (za.
sin carne, y tocino, trapaza, tropie-
3. De profúndica mágica mistica
Módica, métrica, música lesta;
todo junto, casquillo, cascallo,
triforme Lisboa, Madrid, y Valen-
Grac. Parragal peregil pelíflorio (cia,
bolar tarracû, que corrîque escorrega
todo junto, catrompa catrampa,
surrapa surripia; y dà fin la Comedia.
todos. Celeberrima, &c.

Hallarase en la libreria de los que dicen mal de mis papeles, à la puerta cerrada.

FIN

IN-