



Portada de *La Ilustración*, en la que aparece un retrato de Lluís Tasso Gonyalons.
Fuente: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Lluís Tasso Gonyalons (Mahón, 1817-1880) fue un impresor y editor menorquín, establecido en Barcelona. Fundó en Cataluña la imprenta que llevó su nombre y destacó por su labor pionera al agrupar, a mediados del siglo XIX, la casa tipográfica y la casa editorial. El marbete de Tasso abrió un linaje de impresores y editores que vetó todo el siglo y supo codearse con las grandes firmas editoriales barcelonesas de su tiempo: Montaner y Simón, Salvat o Espasa.

Nace en una familia acomodada, aunque venida a menos, en la capital de la isla de Menorca y empezó a trabajar como aprendiz en la imprenta mahonesa de Pere Antoni Serra, mientras estudiaba medicina en el hospital militar de la ciudad portuaria. Gracias a los conocimientos adquiridos, consigue embarcarse en 1835 y llegar a Barcelona. En la ciudad condal trabajará como cajista durante una década; con los ahorros conseguidos en esos años, fundará un taller propio en la calle de Basea, con cuatro prensas manuales, en el que empieza a atender encargos diversos. Tasso heredó el catálogo y la clientela de la Imprenta de Llorens Hermanos, en la que había trabajado en los últimos años. La publicación esmerada de volúmenes como la *Historia de España*, del Padre Mariana, la *Historia general de Francia* o la *Historia universal*, de Louis-Pierre Anquetil le granjearon admiración y prestigio en el campo editorial catalán

del XIX y serían la base de su perfil profesional: la confección de obras monumentales de historiografía internacional.

Del barrio de la Ribera, Tasso trasladó su empresa al barrio del Raval. En la calle Arc del Teatre, cercana a las Ramblas, permanecería hasta que se cerró definitivamente la imprenta con el inicio de la Guerra Civil española (1936-1939). Siguiendo el ejemplo de Ángel Fernández de los Ríos, importó máquinas de imprenta a vapor.

Una de las iniciativas más destacables de Tasso Gonyalons fue la creación de una sociedad editorial que ampliara sus capacidades de impresión, distribución y venta de obras. La llamó La Maravilla (calle Avinyó, 20) y estaba integrada por diversas imprentas y librerías barcelonesas, entre las cuales se hallaba también la librería propiedad de Tasso, El Plus Ultra (Rambla del Centre, 15). Entre los miembros de La Maravilla leemos el nombre de Ramón de Montaner i Vila, socio fundador de Montaner y Simón.

Además de las ediciones de lujo, ilustradas, de obras monumentales (como el gran *Atlas Geográfico Universal*), Tasso confeccionó un catálogo rico y variado (Cervantes, Zorrilla, Walter Scott, Alexandre Dumas, Antoni de Bofarull, *Serafi Pitarra...*), mayoritariamente orientado a las obras en lengua española. Destaca la edición de 1860 de *El Quijote* cervantino, con ilustraciones de Gustave Doré, procedentes del modelo de Hachette & Cia, de París.

La imprenta Tasso siguió creciendo en producción hasta 1878, fecha en que Tasso cedió el negocio a su hijo, que la regentaría hasta su temprana muerte en 1906 e incorporaría, después de una estancia formativa en la capital francesa, máquinas para la cronotipia y para el fotograbado.

Tasso Gonyalons partió del trabajo de las artes gráficas, pero acabó adquiriendo el perfil y la proyección de un editor que, además, se preocupó por la venta y la distribución del libro. Murió en su isla natal, en 1880.

Blanca Ripoll Sintes
Universitat de Barcelona

Selección bibliográfica

- ARRANZ, Romà (2008). «De la manufactura gráfica a la industria: la imprenta de Lluís Tasso». En Pilar Vélez (ed.). *L'exaltació del llibre del Vuitcents*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, pp. 13-32.
- LIMÓN PONS, Miquel Àngel (2018). *Lluís Tasso Gonyalons. Un maonès entre la tipografia i la indústria editorial*. Maó-Barcelona: Institut Menorquí d'Estudis-Gremi de la Indústria i la Comunicació Gràfica de Catalunya.
- LLANAS, Manuel (2004). *L'edició a Catalunya: segle XIX*. Barcelona: Gremi d'Editors de Catalunya.

Para citar este documento: RIPOLL SINTES, Blanca (2020). «Semblanza de Lluís Tasso Gonyalons (Mahón, 1817-1880)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/lluis-tasso-gonyalons-editor-impresor-mahon-1817-1880-semblanza-997728/>.