LOS AMANTES SIN AMOR.

COMEDIA FAMOSA DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA.

A don Pedro Fernandez de Manssilla del Consejo de su Magestad, y Alcalde de su Casa, y Corte.

DOY *principio con el nombre de V. m. à la dezimaquarta parte de mis comedias, porq̃* Principiũ cuiusq; rei potentissima pars est. *No porque pienso que pago la minima parte de mis obligaciones, pero porque confiesso tenerlas por escrito en este reconocimiento, si bien es verdad, que aguardaua dirigir à V. m. mayores estudios: pero no teniendo el ocio, que es necessario, para corregirlos, y sabiendo, que* Propositum in mente retentum nihil operatur, *puse en execucion el desseo, porque la dilacion no me acusasse de ingrato, prouandome con falsos testigos, auer incurrido en ella, como estos dias pretendia la que me negaua los diamantes en el tribunal de V. m. pensando, que* Idem opus operatur fictio quod veritas, *dandome con su inuencion materia à iguales fabulas, y aunque* Aliud est esse tale, aliud est haberi pro tali, *de todo se ha*

L. de origin. iur.

L. Si repetendi. C. de cõdi. ob. cau.

L. 1. de adop. l. cũ ex oratione de excusatuto.

A de

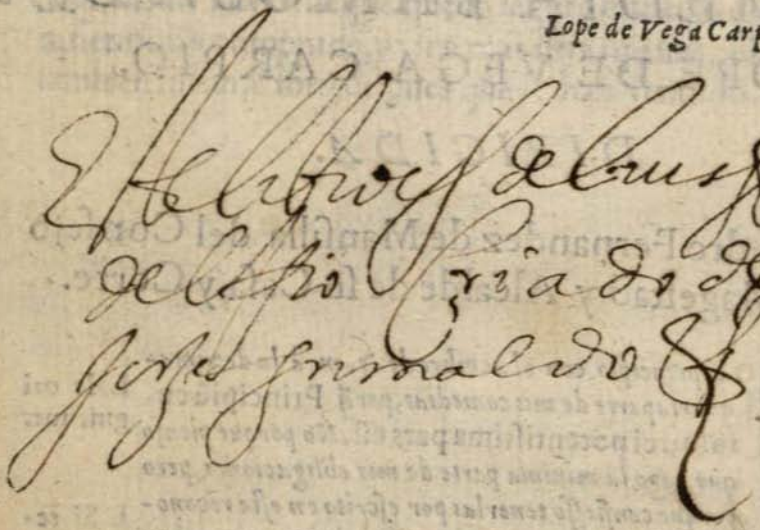
Glos. in l. mercis de verb. sign.

de dar satisfacion, porque como la razon es alma de la ley, assi del valor de los hombres la verdad. Finalmente yo deuiera ofrecer a v.m. sugeto conforme a su calidad, conocida nobleza, letras, virtudes, y amables partes, con que es tan estimado en esta Republica, y tan luzido entre muchos su gouierno, pero, Si non consideratur modus, dummodo habeatur effectus, consiga yo el credito de agradecido, aunque sean mis ignorancias el dueño deste milagro, y parezca imposible que los efetos se diferencien de la causa. Dios guarde a v.m. como merece, y yo deuo desearle.

L. 3. c. de inst. & substitu.

Capellan de v.m.

Lope de Vega Carpio.



FIGVRAS DE LA COMEDIA.

Felisardo.	*Cauallero.*
Mendoça.	*Lacayo.*
Damacio.	*Cauallero.*
Liseo.	*Cauallero.*
Octauia.	*Dama.*
Beatriz.	*Criada.*
D. Lorenço.	*Soldado.*
Tristan.	*Criado.*
Pleberio.	*Viejo.*
Clarinda.	*Dama.*
Euandro.	*Criado.*
Rosileo.	*Musico.*
Alceo.	*Musico.*

Representola Morales.

ACTO PRIMERO.

Sale Felisardo con espada, y broquel, y Mendoça su lacayo de tras.

Men. Casta muger. *Fel.* Para casta
lo deue Octauia de ser.
Men. No te quisiste poner
el jaco. *Fel.* Este broquel basta.
Men. Porque en aquesta ocasion
con tal descuido te armas?
Fel. Porque jamas hazen armas
lo que haze el coraçon?
Llama â essa puerta, derriba
quatro tablas de vna coz.
M. Soy yo mula? *Fel.* O da vna voz
que suba essa quadra arriba.
Men. No era mejor aguardar
el hombre, pues en efeto
ha de baxar, que el respeto
desta casa atropellar,
de que se te ha de seguir

no poder entrar despues?
Fel. No quiero que tu me dês
consejo. *Men.* Estoy por dezir
que sera mayor error
averiguar esta duda.
Fel. Porque, si vn agrauio muda
en menosprecio el amor?
Men. Todos los que amais dezis,
que con zelos oluidais,
despues tanto, o mas amais,
quantos mas zelos sufris.
Creeme, y piensalo bien,
dexale salir acâ,
que la ocasion nos dira
lo que hemos de hazer tambien.
Fel. Son las mugeres de modo,
que sino la cojo aqui,
me ha de negar lo que vi,
jurando, y mintiendo en todo,
Y mas Octauia. *M.* Ha estudiado
Fel. Harame entender, que ha sido
la persona del querido
la sombra del agrauiado.
Quanto va, si estos enojos,
esta pendencia no allana,
que me ha de dezir mañana,
quees ilusion de los ojos.
Men. De suerte, q̃ en todo quieres,
que ella entienda, que es liuiana,
siendo la cosa mas llana,
que ay agora entre mugeres.
Fel. Majadero como hablas
de Octauia dessa manera?
Men. No era porque rompiera
con vna coz quatro tablas.
O es liuiana, ó no lo es,
si lo es, bien hablo ansi,
sino vamonos deaqui,
y bolueremos despues.
Fel. Algo estoy mas reportado,
salga el hombre, que no quiero
ser con Octauia tan fiero,
que estoy a Octauia obligado,
Men. Pues de que es la obligacion,
si ha tres años, sino ha mas,
que ciego a su puerta estas,
Como en su templo Sanson,
aora bien tu te consuelas,
por mi, yo tambien lo estoy.
Fel. Abrē. *Men.* Si a fe de quiē soy,
Alli he visto dos rodelas,
dos arneses, dos zeladas,
dos venablos, dos pistolas,
Fel. Y yo dos espadas solas,
y dos mugeres tapadas.
Salen Damacio y Liseo Caualleros.
Dam. Tiene lindo entendimiento.
Lis. Por todo estremo es gallarda.
Fel. Hâzia aquesta parte aguarda.
Men. Dime tu mas cierto intento,
Porque si hemos de reñir
no me cojan descuydado.
Fel. Tienta la espada. *Men.* Tētado
estoy, viue Dios de huir.
Dam. La criada me conuiene
que soliciteis, que es puerta
que el que la tuuiere abierta
el alma de Octauia tiene.
Lis. Tiene harto buen parecer,
y no es boba, viue Dios.
Fel. Que trataran estos dos.
Men. De los dos deue de ser.
Dam. Buen agrado tiene Octauia.
Lis. Tan bueno que os agradô.
Fel. Siempre Octauia me engañô.
pues desta suerte me agrauia.
Dam. Vamos a casa, que es tarde.
Lis. Dos hombres he visto alli.
Dam. Haze a estas horas aqui
amor de amantes alarde.
Lis Preguntad, si passaremos.
Dam. No se vsa en Valladolid.

Lis.

Liſ. Ya es otro tiempo aduertid,
que algun zeloſo tendremos,
mejor es reconocer.
Dam. Si ſalimos bien mejor.
Fel. Yo hablo. *Men.* Dexa ſeñor,
que paſſen. *Fel.* Que puede ſer,
que miran, ô que pretenden,
que buſcan, que reconocen,
conocen, ò no conocen?
que en reconocer ofenden:
la caſa donde han entrado
tiene dueño, que ſoy yo.
Dam. Por cierto que ella eſcogio
dueño al parecer honrado,
ſoys marido? *Fel.* Ni aun quiſiera,
Da. Que ſoys? *Fe.* No quiero dezir
lo que ſoy. *Dam.* Ni yo ſufrir
tan enfadoſa quimera.

Meten mano.

Aqui Liſeo. *Fe.* Soſpecho
que hallareis vn pecho honrado.
Dam. Si, pero con mucho enfado,
y de muy poco prouecho.

Vanſe riñendo y ſalen Octauia, y Beatriz ſu criada.

Bea. No ſientes las cuchilladas?
Oct. No ſoy muy eſpantadiza,
era alguna fieſta hechiza,
deſtos de dança de eſpadas.
Ay galan de los de agora,
que con amigos concierta
eſta borraſca a la puerta
de la querida ſeñora.
Porque los ſimas de los hombres
creen de nueſtra flaqueza,
que nos mata la braueça.
Bea. Ay, por Dios no me lo nõbres,
que eſtoy como vn alabaſtro
de los pies a los cabellos.
Oct. Yo é viſto vn brauo de aquellos,
pienſo que es hombre del raſtro,
maldiga Dios la mu ger,
que guſta deſtos Aquiles.
Bea. Ello es de mugeres viles,
que honradas no pueden ſer,
muertas por vna priſion,
y r a la carcel, lleuar
la comidilla, empeñar
la vaſquiña, y el jubon,
hablar al procurador,
dar dinero al eſcriuano,
que declare el cirujano,
que vaya a priſa el Doctor,
dezir entre ſus iguales,
que le ſacò de galeras,
y en pago de aqueſtas veras,
obras de amor, y honras tales,
que dan, quando mas la amparan,
hecha la cara dos pieças,
que todas eſtas brauezas,
en aqueſte Flandes paran.
Oct. Realmente Beatriz, q̃ vn hõbre
ha de ſer entre la gente,
ni tan couarde que afrente,
ni tan valiente que aſſombre
vn honrado con valor,
dieſtro de la negra, y blanca,
que con tenaças la arranca
de la vayna del honor.
Y que vna vez pueſta fuera
obrar bien, y poco hablar,
bien ſe puede diſculpar
qualquier muger que le quiera.
Bea. Tal hombre a todos agrada,
mas yo tengo por mas llano
y valiente el que echa mano
a la bolſa, y no a la eſpada,
que el animo, ò coraçon
qual valentia, ô deſtreza,
qual fuerça, qual gentileza,
ſe iguala en vna ocaſion?

echar a vna faltriquera
mano, y sacar cien escudos.
Oct. Esso diranlo los mudos,
que es de traça verdadera.
Alexandro fue excelente,
y con ser amante igual
le llamaron liberal,
y no le llaman valiente.
Ansi que el ganar el mundo,
menos opinion le dio
que el ver, que no le estimo,
que fue valor mas profundo.

Salen Felisardo y Mendoça con las espadas desnudas.

Bea Quien entra con tal ruido?
Fel. Yo soy. *Oct.* Felisardo es?
Bea. Y Mendoça. *Men.* No me ves?
Oct. Ay amores, has reñido?
Fel. O que lindo desenfado.
Oct. O que pendencia cruel,
lastima tengo al broquel,
ay Iesus, qual le han parado.
Trae vna luz embaynaran,
que a escuras no acertarian
Bea. Pues acà ha embaynar venian?
Men. Que desmayadas estan.
Oct. Embaynad por Dios las hojas,
que se refrian ansi.
Fel. O que bien de verme ansi
te desmayas, y congoxas.
Oct. Pues que? estàs muy alterado?
trae vna alcorça Beatriz,
Tri. Tienes tu alguna perdiz,
òalgun capon trasnochado?
Bea Si amigo, de la capilla.
Oct. Sossiegate, amigo vn poco,
Iesus Felisardo es loco,
rompe, mata, y acuchilla.
Mucho te quiero querer.
Fel. Burlaos bien, disfraçaldo.
Men. Ay vnos tragos de caldo?
Bea. para que? *Men.* Para sorber.
Fel. Basta Octauia, que disfraças
con burlas las ocasiones,
de perderme, en que me pones
con los enredos que traças.
Basta Octauia que las cosas
de mi honor tomas ansi,
y que te burlas de mi,
con burlas tan enfadosas.
Basta Octauia que al broquel
tienes lastima, y no al pecho,
en que se pudo auer hecho
lo que miras hecho en el.
Basta Octauia que a mil lumbres
quieres que embayne la espada,
que traen desembaynada
a lo escuro tus costumbres.
Basta Octauia que es muy bueno
que con dos hombres estès,
y que vna alcorça me dès,
despues de darme veneno.
Finalmente Octauia basta,
que conmigo opinion cobras,
de que, no eres casta en obras,
si eres en palabras casta.
Que hazen dos hombres aqui,
que yo en burlas mas pesadas
les di tantas cuchilladas,
como tu afrentas a mi.
Aqui entraron? que querian?
quien son? que pueden querer?
Oct. A que perdida muger,
tales cosas se dirian.
Que las escuchasse ansi,
basta Felisardo loco,
que tu me tengas en poco,
y yo te lo sufra a ti.
Basta que sin ser marido,
ni dueño con possession,
que es harta satisfacion

tres años que me has seruido.
De mis cortos pensamientos
por tan liuiana me tengas,
que a dezirme ayrado vengas,
iguales atreuimientos?
Pensaua yo que en tu mengua
traias desembaynada
la espada, y sera la espada
desnuda la de tu lengua.
No pudo tu espada herir,
ya que tu lengua has sacado,
con que mas en mi has cortado,
que allâ deuiste de huir.
Y porque veas tu engaño,
los hombres de que hablas mal,
son maestro, y oficial
de acuchillar seda, y paño.
Quise sacar vn vestido,
y tu que no me le has dado
ya me le has acuchillado,
y antes de coser rompido.
parece, que las tijeras
hurtaste al competidor
con que has cortado en mi honor
ropas, y sayas enteras.
Y aun dixera que el manteo,
si fuera licito aqui,
pues que imaginas de mi
vn disparate tan feo.
Que quien de ti le ha guardado
tres años, creer no es bien,
que en dos horas tal desden
aya vn hombre conquistado.
Y porque creas, que ha sido
oficial, y no amador,
toma esse papel traydor
en que te pido el vestido.
Arroja vn papel, y haze que se va Octauia.
Y quedate, que en mi vida
me veras. *Fel.* Mi bien, señora,
escucha. *Oct.* Que escuche aora.
Fel. Oye, *Oct.* Estoy muy ofendida.
Fel. Oy he por Dios de embiarte
Por el pesar recebido
el recado del vestido.

Buelue Octauia.

Oct. En fin que tengo de hablarte;
ay Dios, que no has de poder
Conmigo, y a hablarte vengo.
Men. Al vestidillo me atengo,
demonio es esta muger.
Fel. Has me dado dos mil vidas.
Si tantas almas tuuiera,
muy bien oy las ofreciera
a essas manos homicidas
Todo lo que viene aqui
esta tarde lo traeran,
y cortelo aquel galan,
que pensê cortar por ti.
Que lo es tuyo de mil modos,
que aunque de mis zelos nace,
que este que las galas haze,
es el mas galan de todos,
Perdoname, y da licencia,
que de auer interrompido
tu sossiego estoy corrido.
Oct. Ya siento amores tu ausencia,
Venme a ver por la mañana.
Fel, Mendoça traera esta seda.
Men, Y tu enojo como queda?
Bea. Yo soy vn poco mas llana,
Traeme vnas medias de punto,
Y vnas ligas. *Men.* Quieres mas?
Bea. Vnas tocas me traeras.

Vanse ellas.

Men. Vendra â las diez todo junto;
Pues como estamos de quenta?
de pendencia, y de vestido?
Fel. Nunca yo huuiera venido

a sossegar la tormenta
M. Como ansi? *Fe.* Estoy sin dinero,
y tras auerme enojado
este papel he aceptado,
que de pagar desespero.
Men. Cosa que este sastre sea
quien le tome la medida,
y que el vestido te pida.
Fel. Que no aura que tema, y crea
de la muger mas estraña,
mas resuelta, y mas cruel,
mas barbara, y mas infiel,
Mendoça, que tiene España.
Men. Porque la quieres? *Fel.* No se,
el no la entender, me pica.
Men. Si vn vestido no despica,
gran fuerça tiene tu fe.

Abre el papel.

Fel. Dexame leer la lista
pesar de quiẽ quiere. *Men.* Paso.
Fel. Primeramente de raso.
Men. Ella viene a letra vista.
Fel. Diez y seis varas, y sea
azul, por ser tu color.
Men. Ha pues, si te haze fauor
muy bien en ella se emplea,
y este es mi voto en tal caso,
saca vna pieça del cielo
vn dia, que tras el yelo
estẽ bien azul, y raso.
Fel. Mejor fuera con espesas
nubes de brocado rizo,
y bordadas de granizo,
que son las perlas mas gruessas.
Iten ciento y quatro varas
de pasamanos, que sean
de Milan. *Men.* Mil nubes vean
en los ojos de sus caras,
si por tales pasamanos
passaren manos jamas.
Fel. Iten mas. *Men.* Otro iten mas?
que amores tan escriuanos.
Fel. Pues por Dios que yo me siẽto
con los itenes de suerte,
que pienso, que de mi muerte
haziendo estoy testamento.
Iten mas para pestañas,
si pasamanos no huuiere
a proposito. *Men.* Mas q̃ quiere
quitarte hasta las pestañas.
Fel. Seis varas de raso. *Men.* Bien.
Fel. Docientas de molinillos.
Men. Mejor este con dos grillos,
en Oran, ô Tremecen,
pareceis molinero amor,
y soys moledor. *Fel.* Moy no
estoy de tanto molino,
Men. Ay mas? *Fel.* Falta lo mejor,
quinientas varas. *Men.* San Blas!
Fel. De puntillas para laços,
y requiues. *Men.* Puntillaços
la diera yo, no leas mas.
Fel. Oye, que faltan aforros.
Men. De gayta dauen de ser
creo que aquesta muger
y aqueste sastre van horros.
Fel. Pues tambien ay beuederos.
Men. Es xaula? *Fel.* Aora biẽ, camina
y metamos la en pretina
con dos vestidos enteros.
Men. Quales? *Fe.* A queste de raso,
que no quiero la dire,
mira tu como podre
darla este raso mas raso.
Men. Y el otro? *Fel.* Del desengaño.
Men. O lo que vn vestido enfria!
Fel. Esso no hiziera â fe mia,
si lo pidiera de paño.

Vanse

Vanse y sale don Lorenço soldado, y Tristã su criado de camino ambos.

D Lor. Pienso que nos han sentido
como estaua combidado.
Tri. Luego el auerte apeado
casi de nada ha seruido?
D L. Sabiendo ya que venia
por la carta que escriui,
siempre Tristan entendi,
que este cuidado tenia,
admirame su paciencia.
Tri. Pienso que baxan, señor.
D.L. No tiene gusto el amor,
como el boluer de vna ausencia:
todos aquellos disgustos,
hazen que el amor se aumente,
que pienso que haze vn ausente,
Buscar gloria, y juntar gustos,
dar a cambio breues plaços,
el bien que el tiempo le niega,
que despues el dia que llega
lo goza en los mismos braços.
Tri. Por Dios, señor, yo queria,
quisiendo no me ausentar,
que la gloria de llegar
presente està cada dia,
Para gusto dilatado,
es menester gran paciencia
que hallar gusto por ausencia,
es como beuer penado.
D L. Calla, que el mejor manjar
sin hambre no da plazer,
sin sed quien quiere beuer,
sin calor quien va â nadar?
Quien sin frio se calienta,
que tras ausentes disgustos,
no son los amores justos,
hambre, ropa, agua, y pimienta.
Tri. Tu hablas, como si fuera
la dama que quieres bien,
El fuerte de Tremecen,
ò la fuerça de Galera,
de modo que no podria
venir esse ausente a ver
los dexos dessa muger,
esse venturoso dia,
y hallar en casa oficial,
para los gustos de ausencia;
mientras que de essa presencia
faltare el original?
D.L. O, si por mugeres tales
se ha de passar, no es razon,
que yo trato en condicion,
de mugeres principales,
la que ha de ofender ausente
al hombre que quiere bien,
Tristan no dudes, tambien
le sabra ofender ~~ausente~~ presente
Tri. Ha Señor, quantas honradas,
hizo ruynes la ocasion,
que aun en la imaginacion,
no fueron jamas culpadas.
Vale mejor al presente,
porque el ausente de alli,
no puede boluer por si,
y assi perece el ausente.
Por que en fin estan los duelos,
donde los dueños no estan,
mas es que bestia el galan,
que ausente viue sin zelos.
D.L. Tristan yo deuiera estar
escarmentado de ti,
pues no ay buena suerte en mi,
en que no metas tu azar,
yo he estado ausente, y llego,
dexame gozar el dia
de la mayor alegria,
yo quiero ser mudo y ciego,
yo no quiero ver Tristan,
quien te mete en desengaños.

tras esperar tres mil años,
Tri. Luego eres el padre Adan?
D.L. Soy el diablo que te lleue,
enfadoso, y desabrido.
Tri. Alguna vez te he seruido
a mi que interes me mueue?
D.L. Llamete yo al parecer?
Tri. No señor. *D.L.* Dexa me entrar
en el plazer sin tratar
jamas de aquesta muger.
Si yo pienso que es leal,
piensalo Tristan tambien
que gozar el bien, no es bien,
con rezelos de que es mal.
Mirando el agua correr,
no seria necedad
yr por ella â la ciudad.
quien la huuiesse de beuer?
Pues ansi de amor el nombre
entristeze su plazer
con pensar que la muger
no guarda lealtad al hombre.

Sale Clarinda.

Cla. Seais bien venido. *D.L.* Soy,
y aora tan bien venido,
que el parabien que te pido
a mi mismo me lo doy.
Que mereciendo tus braços,
me das tantos parabienes,
que lleno de bien me tienes,
y preso en mayores laços,
Cla. Iesus es Tristan aquel? (te.
Tri. No me ves? *Cla.* Quiero abraçar
Tri. Podras honrarme, si es parte
el auerte sido fiel.
Cla. Quiẽ duda, q̃ en mas de vn año
que con los Virreyes fue,
a Italia rompio la fe,
que le ha guardado mi engaño.
Este tu ingrato señor,
y que no le cansarias,
con dezille los mas dias
la obligacion de mi amor.
D.L. Que aun hasta en esto me qui-
Tristan todo mi plazer (tas
y tu porque has de entender
ya que ofenderme permitas.
De que esse necio lealtad
te ha tenido a ti por mi?
Tri. Señora entiendo que si,
que viue Dios que es verdad.
Solo te quiero dezir..
que si ofender te quisiera,
de su seruicio me fuera.
D.L. Y aora te puedes yr.
Tristan a casa a comer,
que me estâs dando tormento,
quando con tanto contento
a Clarinda vengo a ver,
Napoles, señora mia,
es vn jardin, y es en quien
halla vn Español tambien
ocasiones cada dia.
Pero ninguna bastante
a deshazer la firmeza
que imprimio vuestra bellez a
en mi pecho de diamante.
Solo me ocupo en seruir
a los Condes con cuidado,
y assi por ver me obligado,
como por poder venir
A España con algun nombre
de los muchos que ellos dan.
Cla. Que os dierõ? *D.L.* Soy Capitã
titulo honrado de vn hombre,
Con que ya al presente puedo
lo que adelante os dire.
Cla. Que hizistes allà? *D.L.* No se,
mas en buena opinon quedo.
Cla. Y Tristan que oficio tiene?
Tri. Yo, pesia â tal, pues podia
venir la persona mia

sin

sin vn titulo solene.
Siempre lo mas importante
atras dexo a mi señor,
luego tiene mas valor
el que va siempre delante?
Cla. A la quenta no has salido
de lacayo. *Tri.* Como no?
lo que soy Clarinda yo
no te lo dize el vestido?
Ya es burla el sõbrero, y pluma,
la calça, cuera, y espada?
D.L. Desta mi larga jornada
oyras vna breue suma
Luego que aya descansado,
tienes que darme a comer?
Cla. Quisiera el fenis tener
para tan buen combidado.
Pero si en la voluntad
come mejor quien la tiene,
haz quenta que el fenis viene,
que es del alma la mitad.
D.L. Comerê Clarinda mia,
con los ojos la hermosura,
siendo la primer criatura
que ha merecido Ambrosia.
Que si la Gentilidad
los mortales deificaua
con el amor no se acaua,
que es Dios Gentil desta edad.
Ven donde el gusto de verte
me dê en aquesta comida
veneno para la vida,
y salud para la muerte.
Cla. A fe que vienes galan,
D.L. De vestido, ô de razones?
Cla. De todo a fe. *D.L.* Son blasones
del nombre de Capitan.
Trist. O yes? *C.* q̃ Tristan? *T.* Olalla
fuesse? *Cla.* No, en casa la tengo,
Tri. Anssi pesia tal que vengo,
con mil desseos de hablalla.

Vanse, y sale Liseo, y Damacio.

Lis. Otra vez que me lleueis
Damacio donde querais.
suplicoos, que me auiseis
en que possessiõn estais,
y que fauores teneis.
Gracia aueis por Dios tenido
en auerme encarecido
el amor de aquella dama,
bien estrechamente os ama,
bien estais entretenido.
Auisame, de que dan
fauores generalmente,
y vendre armado al zaguan,
que por el pie solamente
me maten como a Roldan.
Gentil carga nos han dado
de cuchilladas por Dios,
que era el hombre muy hõrado.
Dam. Dezid tambien que eran dos,
y que el vno venia armado.
Lis. No lo niego, que seria
el galan de la criada,
que dixistes que era mia,
y si anssi paga â la entrada,
no bueluo a verla otro dia.
Pesia a tal essa muger,
quieres donde sobran tantas?
Dam. No es muger para querer
Liseo Octauia entre quantas
oy tienen buen parecer?
No es muy digna aquella cara
de vn honrado pensamiento,
y aquel alma noble, y rara?
en aquel entendimiento?
que entendimiento no para?
Aueis visto vos espejo
màs gallardo? *Lis.* No me quexo
de sus despejos jamas,
pero son aquellas damas

como

como en la tienda el espejo
detiene al que va à passar,
haziendo vna cara à todos
para obligalle a comprar,
ay aqui notables modos
de obligar, y de engañar,
ay muger que haze fauor
a diez hombres igualmente,
y â ninguno tiene amor,
ô porque de amor no siente,
ô porque tiene esse humor,
no es aquesse mar tan llano,
vaxios deue de auer
que por Dios Damacio hermano
que auiades menester
lleuar la bolsa en la mano,
que huuiera sido de vos,
auerla dado el vestido,
pues que los primeros dos,
que encontrais, dizen q̃ han sido
sus dueños. *Dam* Basta por Dios,
que ya conozco mi culpa,
y confiesso mi ignorancia.
Lis. Essa humildad os disculpa,
que errar en poca distancia
de tiempo, a ninguno culpa,
y porque os desengañeis
de lo mucho que ignorais,
y lo poco que sabeis,
aqui quiero que veais
dos Angeles. *D.* Dos? *Li.* Y aun
Dam. Seis tronos deuẽ de ser (seis
Lis. Oy vereis vna muger
que no entra el Sol en su casa
que solo vn Sol que la abrasa.
Su casa merece ver
esse soy yo tan dichoso
en tan hermosa ocasion
que tengo al Sol inuidioso.
Dam Y essotras cinco que son?
Lis. Ninfas de su cielo hermoso
esperad, y llamarẽ,
vereis que regalo os haze.
Dam. Haz que vn Angel me dê,
si el trono no se deshaze,
con quien esta noche estê,
quede Octauia estoy moyno.

Llama.

Lis. Ha de casa? *Dam* No responde,
ay gran recato. *Dam.* Adiuino,
q̃ no estâ en casa. *Lis.* Pues dõde?
Dam. Si es vn Angel tan diuino,
âura y do acompañar
algun alma. *Lis.* No es muger,
que la ven por el lugar.

Assomase Tristan a la ventana comiendo vna sopa en vino, y vna toalla al ombro.

Tri. No nos dexarâ comer,
perdonen, que no ay que dar.
Lis. Como es aquello? *Dam.* No se,
mirad si auemos errado
la casa, sino es que este
oy este trono doblado,
y estos Angeles nos dê.
Lis. Ha de casa? *T.* Andà en buenora
her mano. *Dam.* Tornô a salir,
vistele mejor aora?
gente deue de acudir
en casa desta señora.
Li O que lindo *D.* Pues no entrais?
Lis. Ha de casa. *Tri.* Ha majadero.
Dam. Angel, mirad como hablais,
que responderis, muy grossero
para en el trono en que estais.
Trist. No auia bien reparado
en que eran gente de bien.
Lis. Dezi, soys vos el criado
de la señora? *Tri.* De quien?
Lis. De Clarinda. *Tri.* Soy soldado,
y Alferez del Capitan
don Lorenço de Guzman:

que

que està con ella comiendo.
Dam. Oyslo? *Lis.* Que estoy oyẽdo
y como os llamais? *Trist.* Tristan.

Quitase de la ventana.

Dam. Es aqueste picaron
acaso el Angel del trono
destas damas, buenas son,
pero mi parte os perdono.
Entrad a conuersacion,
y auisadme de que dan
el fauor generalmente,
y vendre armado al zaguan,
Que por el pie solamente
me maten como a Roldan.
y vereis vna muger
que no entra el Sol en su casa.
Este Sol se viene â arder,
sin duda que pues se abrasa
es Angel de Luzifer.
Lis. Donayre por Dios teneis,
pesadamente os burlais.
Dam. Quiero que os desengañeis
de lo mucho que ignorais.
y lo poco que sabeis.
Pues qual sera el Capitan,
si como el Alferez es?
Lis. Notables zelos me dan.
Dam. Vamos, boluereis despues,
que no estê en casa Tristan.
Lis. Que es boluer, harê la puerta
pedaços, abran aqui.
Llama.

Salen don Lorenço, y Tristan.

D. Lor. Ya gentilhõbre està abierta
mandais algo? *Lis.* Señor si.
D. Lor. No sera posada cierta,
ô la casa aueis errado,
que yo viuo aqui. *Lis.* No viue
Clarinda dama? *D. L.* Aueis dado
algun lienço aqui? *Lis.* Recibe
prendas de mayor cuydado,
y yo no vendo essas cosas.
D. Lor. Para pagar lo pregunto.
Lis. Las preguntas son graciosas.
D Lor. Pagarê por Dios al punto.
Lis. Solo sus manos hermosas
me pueden aqui pagar
vn alma que la he fiado.
D. Lor. Pues mal lo podeis cobrar,
yd con Dios señor soldado,
y escarmentad de fiar.
L. Quiero hablalla. *D. L.* Yd cõ Dios
Lis. Aqui delante de vos.
D. Lor. Que negras impertinẽcias.
Dam. Que biẽ os va de pendencias,
que ya con esta son dos.
D Lor. Echarele de la calle.
Lis. Prueue noramala, y calle.

Acuchillanse y sale Felisardo, y Mẽdoça, y vanse Damacio, y Liseo, y sale Tristan despues de las cuchilladas.

D. Lor. Fuera villanos. *Fel.* Mẽdoça
La sangre se me alboroza
viendo vn hombre de buen talle
reñir, yo tomo su lado,
que me parece hombre honrado
Dam. Villanos tantos a dos.

Retiranse los dos.

Fel. Ya se retiran. *D. L.* Por Dios,
que auuque me aueis obligado,
he recebido pesar,
dexaraismele matar
aquel hablador gallardo.
Fel Don Lorenço. *D. L.* Felisardo.
Fel Señor, y en este lugar?
D. Lor. En este mismo por Dios,
Fel, Embayna dadnos los braços,

valame

valame Dios que soys vos,
que desseados abraços!
Trist. No nos hablamos los dos?
Men. Es Tristanillo? *Tri.* Pues quié.
Men. Basta que medra tambien
el que a la guerra se aplica.
Tri. Que grande estâs Mendocica.
Men. Soy ya muy hombre de bien.
Fel. Como por Italia ha ydo
don Lorẽço? *D.L.* Mil estremes
de bien, y mal he tenido,
aunque en la casa de Lemos
fui siempre fauorecido.
Que son aquessos señores
Alexandros liberales,
deuoles dos mil fauores,
son Castros, y Sandouales.
Fel. No ay alabanças mayores,
mucho tenemos que hablar,
porque ha sido esta question?
D.Lor. Es muy largo de contar
mudanças del tiempo son,
y efetos deste lugar:
dexê vna dama, y bolui
hallela, y apenas vi
su casa, quando esta gente
se quiso entrar libremente.
Fel. Harto peor me va a mi.
D.L. Como? *F.* Quiero a vna muger
Abril en el parecer,
y en la condicion Hebrero.
D.L. Con vos consolar me quiero.
Fel. Muy presto la podreis ver,

Salen Octauia, y Beatriz con mantos.

Que es la que passa. *D.L.* A que va?
Fel. A sacar cierto vestido,
que mi necio amor le da.
D.L. q̃ buẽ talle! *Fel.* Estoy perdido
D.Z. Y disculpado estais ya,
Fel. Aguardad, y le dire
vna palabra. *D.Lor.* Si harê.
Fel. Octauia el que veis conmigo,
es vn hidalgo mi amigo,
que aqui en la calle encontrê.
Yd poco a poco â la puerta
de Martin Sanchez, amores,
que mientras que se concierta,
y sacais essas colores,
que el buen Mendoça no acierte
del me podre despedir.
Oct. Dezidme si aueis de yr.
Fel. Iesus, en esso dudais?
Oct. Ven Beatriz. *F.* Hermosa vais
Oct. Ya començais a mentir.
Bea. Buen talle tiene señora
el forastero. *Oct.* Es galan.
Bea. Harto se compone, y dora.
Oct. A mi por Dios que me dan
hombres poca pena agora.
Bea. Que terrible condicion!
Oct. Naci con ella. *Bea* Es perdida
tu hermosura. *Oct.* Buenos son
los hombres, pero en mi vida
tuue a ninguno aficion.

Vanse las dos.

F. No es gallarda? *D.L.* Es vna diosa
Fel. Pues seruilda, si os agrada,
que yo os la doy por la cosa
mas facil de ser tratada,
y de amar dificultosa.
D.L. Como? *Fel.* Quiere quanto ve,
habla, escriue, y toma. *D.L.* Y Da
Fel. En tres años no lo se.
D.L. En tres años? *Fel.* Tres van ya
D.L. Pues no me direis porque?
Fel. Porque tengo para mi,
que el quererme por marido
la fuerça a tratarme ansi.
D.L. La causa puede auer sido
vos trataisle dello? *Fel.* Si.

D.L

D.L. Pues que os espanta, que sea
riguroſa en dilatar,
lo que vueſtro amor deſſea.
Si vos la hablais de casar,
hasta que en ello se vea.
Fel. Es muger que lo merece,
no se que en estos tres años
tres mil hombres acontece,
ver y hablar, y hazer engaños
porque quanto ve apetece.
Pero en passando del dia
primero, que quiere bien,
el que mas cierto tenia
conquistado su desden,
dexa el campo, y desconfia.
No se si entre estos alguno
la ha gozado, que a ninguno
muestra estimar, y querer,
que es mucho que vna muger
passe tres años de ayuno.
Con esta sospecha estoy
pensando, que gusto tiene,
y que yo no se le doy,
que en fin con la tema viene,
de que su marido soy.
Para mi no mas es casta,
todas mis traças contrasta,
todos mis intentos tuerce,
que me rinda, que me esfuerce,
ninguna cosa me basta.
Si la busco, huye de mi,
si la dexo, me persigue,
si digo no, dize si,
si sombra que su Sol sigue;
si se va, fenezco alli.
Si el loro canta, si canto;
llora, si la pido niega,
si niego, me pide, y tanto
quanto mas conmigo juega,
mas picado me leuanto.
D. Lor. Valate Dios por muger,

Fel. Es cosa para perder
el seso, no ha hecho el cielo
cosa tan diestra en el suelo,
en materia de querer.
Finge llora, siente, y zela,
enferma, sigue, desuela,
desengaña, engaña, y miente;
presente oluida, y ausente
regala, y todo es cautela.
D.L. No fuera yo el desdichado,
con quien ella hiziera esso.
Fel. Don Lorenço a vn despicado
le hiziera perder el seso,
mas no estando enamorado,
que de jugar a mirar
va mucho. *D.L.* Vese las tretas,
pero en que pensais parar?
que mugeres tan discretas
mal se dexan sugetar.
Realmente que la muger
vn poco boba ha de ser,
siempre ha sido mi opinion;
que en la simple condicion
se imprime mas el querer,
quieren con mayor lealtad,
que vna natural bondad,
nunca suele ser aguda.
Fel. Estoy en aqueſta duda,
entre mentira, y verdad,
y ha me dado vn pensamiento,
de que la sirua vn amigo,
de talle, y entendimiento,
que entre, y que salga conmigo,
y que penetre su intento,
que finja, quererla bien,
y que en diziendo de si
me desengañe. *D.L.* Pues quien
te parece bien a ti.
Fel. Para rendir su desden,
a proposito has venido,
mi desseo te ha traydo,

quieres

quieres hazerme vn plazer
de seruir esta muger,
y mostralla amor fingido?
Que ya que tiene esperança
de merecer su fauor,
temiendo estoy su mudança,
quiero vengarme en su honor.
Que es la mas alta vengança,
yo no puedo sufrir mas,
conquista, engañala, y di,
que aqui la has visto, y estàs
perdido. *D. Lor.* Fias de mi,
que no te ofenda jamas?
Fel. Sin duda. *D. L.* Pues ve a pagar
el vestido, que yo voy
a seguirla. *Fel.* Intenta entrar.

Vanse los dos, y quedan los locayos.

Men. Oyste lo? *Tri.* En todo estoy,
despues podremos hablar
que quiero que de tu mano
me des alguna fregona.
que allà donde fui pay sano
tres meses hablè a vna dona.
Men. Tres meses? *Tri.* Si del verano.
Men. Pobre de ti. *Tri.* Que pẽsauas
que es como en este pais,
que ay fregonas como pauas,
con bocas oliendo anis.
Mas que atun en almadrauas,
viue Dios que allà por puntos
me matauan con trasuntos
de fregonas de Castilla
con la encarnada cintilla.
Y el botin de quatro puntos,
traspassaua me el pandero,
el alma con las chaconas,
en el rio, ô lauadero.
Men. Luego no ay alla fregonas?
Tri. Masaras como vn harnero.
Men. Masaras? *Tri.* Si a la bagassa
la llaman assi. *Men.* Esto passa?
Trist. Francisquiñas traditoras,
que era menester por horas
boluerse vn hombre Ganasa.
que dudais, q̃ he de seguillo
a este necio. *M.* Y no ha de vello
el hombre. *Tri.* Si, al baratillo
que voy a vender vn cuello.
Men. A Dios Iuan.
Trist. A Dios Carillo.

Vase Tristan.

Men. Braua vida soldadesca,
tristes de los que passamos
esta vida peloneſca.

Sale Beatriz y dize Mendoça.

Es Beatriz? *Bea.* Si. *M.* Dõde vamos
Beatriz, limpia Beatriz fresca,
Beatriz mas blanca que arroz,
mas picante qne raspada,
mas larga que vn albornoz,
mas luzida que vna espada
mas resuelta que vna coz,
viue Dios que de abraçarte.
Bea. Ay triste, y en esta parte!
Men. En esta parte, y en todas,
quando hã de ser nuestras bodas!
Bea. Quando aqueste Durandarte
se case con mi señora.
Men, Pues trataſe bien agora? (creto
B Que ay de nueuo? *M.* Es grã se-
Bea. A mi secreto, a que efeto?
Men. Mi alma, Beatriz, te adora:
pero secreto a muger,
guarda la cara. *Bea.* En tu vida
me has de hablar, ni me has dever
Men. Ten, oye, Beatriz querida.
Bea. Nunca me hiziste plazer,
nunca tratasse verdad
conmigo, nunca hallê en ti

bueu

buen termino, y lealtad
tu secreto para mi?
que buen amor, que amistad.
Quedese con Dios mancebo.
Men. A dezillo no me atrebo,
sino juras de callar.
Bea. En fin tengo de jurar.
Que buen credito te deuo,
plega a Dios que no me pida
nadie cosa que no sea
de mi gusto, y que en mi vida.
Coma pollas con xalea,
ni jamas duerma vestida,
ni coma pan, sino es tierno,
ni vino sino es anciano.
Ni tenga frio en inuierno,
ni calor en el verano,
ni vaya. *M.* Dõde. *B.* Al infierno
Mendoça, si lo dixere.
Men. Pues has de saber, que quiere
mi amo tomar vengança
de tu ama. *Bea.* Ay tal mudança?
Men. Por saber su pecho muero.
Con este galan soldado,
que se finja ha concertado,
galan de Octauia hasta ver
si la goza. *Bea.* Podria ser
que boluiesse trasquilado.
Men. Si el hombre es platico, y sabe
mucho, caera si la sigue.
Bea. No ayas miedo que se alabe.
Si mil años la persigue
de que tal empresa acabe.

Salen Octauia y Felisardo acompañãdola y don Lorenço, y Tristan siguiendoles.

Fel. Vas contenta? *Oct.* Si mi bien.
Fel. Bueno es el raso? *O.* Estremado.
Fel. Basta Octauia que tambien
te va siguiendo el soldado,
mas que te parece bien?
Oct. Buen talle tiene. *Fel.* Es galan,
Oc. Dime el nombre. *Fel.* El Capitã
don Lorenço. *Oct.* Viene agora
de Italia? *Fel.* Si mi señora.
Oct. Y el sobrenobre? *Fel.* Guzman.
Oct. Famoso. *Fel.* Siempre lo fue.
Oct. Es rico? *Fel.* Mas q̃ vn Indiano.
Oct. Es liberal? *Fel.* No lo se.
Oct. De donde es? *Fel.* Es cortesano.
Oc. En Madrid nacio? *Fel.* Si a fe.
Oc. Lleuale a casa. *Fel.* esta tarde?
Oc. Veselo a dezir. *Fel.* Ya voy.

Apartase a vn lado don Lorenço, y Felisardo, y Octauia y Beatriz y Tristan y Mendoça a otra parte.

F. Pues Capitã, *D. L.* Dios os guar-
Fel. Buena va a fe de quien soy. (de.
D. L. Hago de mi talle alarde,
doy piernas, contera, y plumas.
Bea. Ay que contarte mil sumas
de cosas de Felisardo.
Oc. Que me las digas aguardo.
Bea. Para que quien es presumas,
concertò con el soldado,
que se finja enamorado
de ti, y procure, gozarte,
para saber en que parte
tienes el honor guardado.
Oc. Que me dizes? *B.* Esto *Oc.* Bien,
y quien te lo dixo a ti?
Bea. Mendoça. *Oc.* Pues yo tãbien
sabre fingir. *Bea.* Como assi?
Oc. No ay estocada que den
mas diestra que por el filo,
quiero por el mismo estilo
fingir, que muero por el,
que el soldado es moscatel,
y gastarà hasta el pauilo.

Bea. Que bié harâs. *Oct.* Pues atiẽde el principio a Felisardo.
Fel. Señora. *Oct.* Si acaso entiende
Esse soldado gallardo
el justo amor que os enciende
Leualde a casa â cenar,
que le quiero regalar, (cho
por vuestro amigo. *F.* Esto es he
D.L. la muger se viene. *F.* El pecho
hidalgo quiere mostrar.
D.L. Beso essos pies. *Oct.* Este lobo
Beatriz, viene por su daño,
ay por tu vida que es bobo.
D.L. Tu veras como la engaño.
Oct. Tu veras como le robo,
ya me parece, que veo
de la capa el pafamano
siruiendo en este manteo. (mano
D.L. Vamonos Octauia. *Oct.* A her
como hâ de quedar muy feo.

ACTO SEGVNDO,

DE LOS AMANTES SIN AMOR.

Salen Clarinda, y Tristan, y don Lorenço.

D.L. Vete Clarinda en buenora,
que ya se yo, que el ausencia
la voluntad, y presencia
mas adora, que desdora.
Eres tu quien me ha vendido,
luego que de ti parti,
y quexaste que ay en mí
trato doblado, y fingido.
Viene a quebrarte la puerta
aquel bizarro Español,
jurandome tu, que el Sol
apenas la hallaua abierta.
Quiere entrar, como solia,
y espantaste que ya sea
el que tu casa rodea
tan suya en ausencia mia.
Diome muchas cuchilladas,
colerico, y pertinaz,
hasta que nos dieron paz
los filos de otras espadas.
Y quieres pedirme zelos,
y obligarme a tus visitas,
quando las nubes me quitas
que fueron de el alma velos.
Con q̃ estoy viendo mi engaño,
y perdiendo la paciencia
de ver al fin de mi ausencia
este infame desengaño.
Gozale Clarinda ingrata,
porq̃ es mal hecho querer,
que trate vn hombre a muger,
que tan poca verdad trata.
Y no me busques ni zeles,
que me darâs ocasion
para ver mi condicion,
muy diferente que sueles.
Cla. Si para disimular,
don Lorenço tus maldades,
tus quexas me persuades,
quando me vengo a quexar.
Estraña crueldad ha sido,
auer mi amor, y paciencia,
en mas de vn año de ausencia,

con

Bea. Que bié harâs. *Oct.* Pues atiẽde el principio a Felisardo.
Fel. Señora. *Oct.* Si acaso entiende
Esse soldado gallardo
el justo amor que os enciende
Leualde a casa â cenar,
que le quiero regalar, (cho
por vuestro amigo. *F.* Esto es he
D.L. la muger se viene. *F.* El pecho
hidalgo quiere mostrar.
D.L. Beso essos pies. *Oct.* Este lobo
Beatriz, viene por su daño,
ay por tu vida que es bobo.
D.L. Tu veras como la engaño.
Oct. Tu veras como le robo,
ya me parece, que veo
de la capa el pafamano
siruiendo en este manteo. (mano
D.L. Vamonos Octauia. *Oct.* A her
como hâ de quedar muy feo.

ACTO SEGVNDO,

DE LOS AMANTES SIN AMOR.

Salen Clarinda, y Tristan, y don Lorenço.

D.L. Vete Clarinda en buenora,
que ya se yo, que el ausencia
la voluntad, y presencia
mas adora, que desdora.
Eres tu quien me ha vendido,
luego que de ti parti,
y quexaste que ay en mí
trato doblado, y fingido.
Viene a quebrarte la puerta
aquel bizarro Español,
jurandome tu, que el Sol
apenas la hallaua abierta.
Quiere entrar, como solia,
y espantaste que ya sea
el que tu casa rodea
tan suya en ausencia mia.
Diome muchas cuchilladas,
colerico, y pertinaz,
hasta que nos dieron paz
los filos de otras espadas.
Y quieres pedirme zelos,
y obligarme a tus visitas,
quando las nubes me quitas
que fueron de el alma velos.
Con q̃ estoy viendo mi engaño,
y perdiendo la paciencia
de ver al fin de mi ausencia
este infame desengaño.
Gozale Clarinda ingrata,
porq̃ es mal hecho querer,
que trate vn hombre a muger,
que tan poca verdad trata.
Y no me busques ni zeles,
que me darâs ocasion
para ver mi condicion,
muy diferente que sueles.
Cla. Si para disimular,
don Lorenço tus maldades,
tus quexas me persuades,
quando me vengo a quexar.
Estraña crueldad ha sido,
auer mi amor, y paciencia,
en mas de vn año de ausencia,

con

con cartas entretenido.
Partiste con mil estremos,
luego que se casô el Rey,
à Italia con el Virrey,
Conde de Villalua, y Lemos.
Iurando que eternamente
dexarias de tener
esta muger por muger,
y esta voluntad presente.
Dezias, que el coraçon
en Valladolid tendrias,
y que siempre escriuirias,
que se ofreciesse ocasion.
Tuue cartas de Valencia,
de Denia, de Barcelona,
con tal cuydado que abona
lo que descuida la ausencia.
De Napoles, y aun al cabo,
de Roma, y quando el Virrey
fue a besar por nuestro Rey
los pies a Clemente Octauo.
Y en todas, y falsas todas,
notables seguridades,
del fin de dos voluntades
en santas, y alegres bodas.
Vienes, y esse mismo dia,
sin mirar, que pudo auer
vn hombre que solo el ver
enamorado le auia
En la Yglesia que es lugar,
donde està Dios solamente,
le acuchillas insolente,
y te vas a pasear.
Vas en efeto a la puerta
de Martin Sanchez, y das
a quien adorando estâs,
tienda franca, y bolsa abierta,
Sacasle vn azul vestido,
competidor de los cielos,
color de los justos zelos,
que auras ausente tenido.
Mucho pasamano de oro,
corte de tela, y jubon:
vas a la conuersacion,
cenas, gastas vn tesoro,
Y porque se tu maldad
dizes, que soy la que rabia,
siendo la señora Octauia,
quien muerde tu voluntad.
Pues que me digas, que acaso
la topaste, y se la diste,
que Principe aora viste
de raso en lugar tan raso.
Ya, don Lorenço, passô,
esse tiempo, seso tienes,
y en fin de Napoles vienes,
tu que de las Indias no,
Ya està todo diferente,
tanto en aqueste lugar,
que te quiero aconsejar,
escuchame atentamente.

D. L. No me pidas atencion,
Que oyrte, Clarinda mia,
en esta ocasion seria,
yr a Ginebra â sermon.
Que me puedes tu dezir,
ya este amor es acabado,
y por Dios que he disculpado
tu nueuo modo en viuir.
Y fue facil persuadirme,
si hallo mudado vn lugar,
como tu no lo has de estar,
siendo muger, y no firme?
No hallo cosa que dexasse
en el lugar que quedò,
pues si el tiempo lo mudò,
que mucho que te mudasse.
Quando el primer mouimiento
lleuan los cielos tras si,
siguiendole van, y ansi
al lugar sigue otro intento.
Bien hazes, yo te disculpo,

habla, goza, quiere bien,
que yo solo soy a quien,
yo mesmo condeno, y culpo.
Que me digas que me quieres
dar consejo en el gastar
no es razon, querer dorar
el valor de las mugeres.
El lugar no ha de quitar
valor a quien le tenia,
porque no es mercaderia,
que ha de subir, y baxar.
Cla. Necisimo estàs. *D.L.* estoy
mas discreto que vn Letrado,
porque estoy desengañado
del que he sido, y del que soy.
Mandas algo? *Cla.* q̃ me embies
a Tristã. *D.L.* Pues q̃ le quieres?
Cla. Ya lo sabras. *D.L.* Dueño eres,
si es bien que de mi confies.
del, y el dueño que te amaua,
con tan estraño rigor,
que aunque se acaba el amor,
la obligacion no se acaba.
Vase Clarinda

Tri. Llorando va. *D.L.* Ya lo vi.
Tri. Como sufrirlo has podido.
D.L. Porque vn amante ofendido
los agrauios venga ansi.
Tri. De ti deues de vengarte,
pero aduierte, si es verdad,
que muda la voluntad
con ausencia en otra parte.
Acuerdate, que dezias,
dexame Tristan llegar,
por lo menos a gozar
el fin de las ansias mias.
Que eras mudo, que eras ciego,
que era necio el que buscaua.
desengaño quando amaua,
si auia de oluidar luego.
Que no era bien enturbiar
agua que se ha de beuer.
ves que Clarinda es muger,
y que se puede mudar?
D.L. Tristan, qual hombre ay, q̃ sea
mas sabio que Salomon.
Tri. Amando, tienes razon,
no ay cosa mala que crea.
D.L. Los que no quieren en breue,
pueden, Tristan, conocer
las faltas de vna muger,
a quien su flaqueza mueue.
A los cauallos sin ojos,
son los que aman comparados,
que para que esten parados
les ponen vnos antojos.
Esto mismo viene a ser
el que quiere como yo
vn hombre que se parô
al gusto de vna muger,
Escuchame vna agudeza,
assi Dios te dê salud,
pues que te hablo en virtud
de sola naturaleza.
Sabes, en razon de ver,
si vna muger firme estâ
la diferencia que va
de querer, a no querer?
Lo que es mirarse al espejo,
ò en el agua de vna fuente,
que el le muestra claramente?
y ella le muestra en bosquejo.
Estase quedo el cristal
las faltas descubre en breue,
el agua no, que se mueue,
y assi se ve vn hombre mal.
Tri. Gracias a Dios que ya estàs
en principio desta ciencia
del desengaño. *D.L.* Y ausencia?
T. Pues, quieres la? *D.L.* mucho mas
Tri. Como si ves claramente

faltàs. *D. L.* Ninguna creo,
que no creo lo que veo,
como se mueue la fuente.
Lo que puedo hazer Triſtan
es no verla, que el no ver
ſuele el amor ſuſpender.
Tri. Mil ocaſiones te dan
Aqueſtos nueuos amores
de Octauia. *D. L.* Porq̃ ſi ha ſido
quanto te he dicho fingido,
y no eſtimo ſus fauores.
Ya ſabes tu que es concierto
de Feliſardo, y de mi,
que quiere ſaber anſi
ſi ſu amor es falſo, ò cierto.
Y tu pues hablas tambien
con Beatriz, eſtà aduertido,
que ha de ſer tambien fingido,
guarda no la quieras bien.
Tri. Tu que eſtas enamorado
de Octauia hablaras ſeguro,
yo no, pero al fin procuro,
hazer lo que me has mandado.
Que a noche aſsiendo ſu palma
con vn plato que la di,
Dios ſabe lo que ſenti,
de coſquillas en el alma.
Al fin me toca, y no toca,
como el que ſe va a reir,
y por no dallo a ſentir
ſe eſtà mordiendo la boca.
D. L. Notablemente lo has hecho,
pero has viſto tal querer,
tan preſto? *Tri.* Es vna muger
de aquel humor, y buen pecho,
Con que gala que te hazia
el plato de lo que hallaua
mejor, y lo que te daua
con que gracia lo mordia,
Como beuia en tu copa
por el lado que ponias
la boca, y tu que lo veias,
cayendoſe te la ſopa.
Plega a Dios que Feliſardo
no ay a ſido tu alcahuete.
que en laberinto te mete,
de donde mal fin aguardo.
D. L. No ayas miedo, porque eſtoy
muriendome por Clarinda.
Tri. Que piedra aura que no rinda
el trato de ayer, y de oy.
Reniego de vn ſiempre ver,
ſiempre hablar, ſiempre tratar,
que harán vna piedra amar,
quanto mas a vna muger.
D. L. Aora bien, vamos a vella,
y a entretener eſte mal.
Tri. Y yo a Beatriz, porque es tal,
que me derriengo por ella.

Vanſe, y ſale Octauia y Beatriz.

Oct. Armas Beatriz que ſe acerca
el enemigo al caſtillo.
Bea. Pon guardas en el portillo,
pon ſoldados en la cerca.
Oct. Armas Beatriz, que vn traydor
quiere a lo dieſtro fingido,
ſin quererme, ſer querido,
y tanto amor ſin amor.
Daca el arnes de liſonja,
de que al nacer me veſti,
que todo lo encierra en ſi,
como en el agua la eſponja.
Dame el fuerte morrion
de engañoſa falſedad,
la pluma de vanidad,
la gola de preſuncion,
El peto de la paciencia,
de vn firme, y ſeguro amar,
y aquel traydor eſpaldar,
y hazer burla en toda auſencia.

Dame vna espàda de engaño,
y vna lança de cautela,
y tu vela, que en la vela
està de la guerra el daño.
Bea. A y como tengo entendido,
que este Capitan de amor
se imagina vencedor,
y que ha de salir vencido.
Gran ventura fue entender
el negocio. *Oc.* Fue ventura,
por vengarme, que segura
estaua yo de querer.
Es imposible que quiera,
no se que es, se que es desseo,
desto, ò de aquello que veo,
pero nunca perseuera.
Porque si aquel hombre vi,
con el otro que mire,
aquel primero se fue,
porque todos son ansi.
En materia de comer
buscame Beatriz vna aue
gorda, manida, y suaue,
y como se suele hazer.
Pero quando acaso nombres
hombres destos del querer,
poco hallaras que escoger,
que todos Beatriz son hombres.
Procession de diciplina,
es à este amor semejanre,
que en viendo vn diciplinante
lo que queda se adiuina.
Bea. Sabes que temo? *Oct.* q̃ temes?
Bea. Que no parece rigor
en vn notable amador,
que quando yelas, le quemes.
Oc. Es imposible. *Bea.* Porque?
Oc. Porque quando voy à amar,
pienso en lo que ha de parar,
que de memoria lo se.
Bea. En que para? *Oc.* En apartarse,
por ausencia, o casamiento
por publico sentimiento,
ô por venir a cansarse.
Por justicia, ô por parientes,
y luego quedan Beatriz,
como pared sin tapiz,
todas las faltas patentes.
El amante ve en la dama
los aseytes, las flaquezas,
los ñudos de las cortezas,
que cubrio vn tiempo la rama.
La enfermedad ordinaria
lo que hizo antes de estar,
por su quenta sin mirar,
que es cosa a su humor cõtraria.
Acude el amigo luego,
como ya le vio oluidalla,
y lo que hasta entonces calla,
lo dize atizando el fuego.
Esto fulano le dio
a fulano quiso bien,
citano la hablô tambien,
y tanto tiempo durô.
El dize luego, yo estaua
ciego, pues esto no vi,
no se quien la quiere ansi,
no se por Dios, quien la amaua.
Que es vna suzia, vna tal,
vna loca, vna parlera.
viue Dios que es hechizera,
y que me ha hecho algun mal.
Pone clauos en el fuego,
haze dos mil oraciones,
perfumes, distilaciones,
de beruena, almea, y espliego.
Echa suertes, presa estuuo,
don fulano la librò,
Dios guarde a quien la prendio,
ô que apretada la tuuo.
Como auia yo de ver.
entrar a don tal allà,

y el

y es todo aqueſto que va,
camino de aborrecer.
Bea. Anda, que ay muchos con eſſo,
que ſe van luego a llorar
a la puerta, y acechar,
quien entra, perdido el ſeſo.
Mas como te has oluidado
de retratar el galan?
Oc. Pues quando ellas eſtan
que vn hombre las ha dexado
Alli es ello, es vn traydor,
ſu abuelo es vn oficial,
y ſiempre dize mas mal
de quien tiene mas amor.
Es tahur ſabe mil flores,
haze naypes, y embelecos,
tiene hafta los hueſſos ſecos
de vnciones, y de ſudores.
Es couarde, y hablador,
como vn atambor de guerra
que eſpanta toda la tierra,
y no mata vn arador.
Es ſuzio por todo eſtremo.
no ſe muda vna camiſa
en vn año no va à Miſſa,
es vn loco, es vn blasfemo.
El cuello le almidonaua,
enſeñele a ſer galan,
tal pago eſtos tales dan,
quien mal anda, en mal acába.
Iuſticia venga del cielo,
el ha buſcado ſu igual,
fulana es intereſſal,
nõ le ha de dexar vn pelo.
Eſſo es lo que ha meneſter
el vellaco, el fanfarron,
parecete, que es razon,
para eſtas coſas querer?
Bea. No ſe quien ſe ha entrado acû.
O. Mas que es aquel nueſtro Orfeo.

Sale don Lorenço, y Triſtan.

D.L. Vengo a buſcar mi deſſeo,
que dizen, que en vos eſtà.
Si le aueis viſto, ſeñora,
ſuplicoos, que me le deis,
mas no puede ſer, que eſteis
con eſſe cuidado aora.
Si le tuuiſtes de mi,
como de vos le lleuê,
que mucho que en vos eſtê,
y que yo le buſque aqui?
Soy cuerpo, mi Octauia, en calma
que os dio el alma quãdo os vio,
y no ſoy, que vos ſoys yo,
deſpues que teneis el alma.
No os admire el viſitaros,
que es fuerça, viuir de veros,
y no viuir con perderos
el que viue de miraros.
Bien ſe, que es atreuimiento
tomarme tanta licencia,
mas preguntad en mi auſencia,
que es lo que ſin veros ſiento.
Que auiendome diſculpado,
eſtareis agradecida,
de ſer dueño de mi vida,
y de que yo os la aya dado.
Oc. Si aca teneis el deſſeo,
don Lorenço mi ſeñor,
el aumento del valor
gano en el cambio que veo.
Porque allâ teneis el mio,
con mas cuidado, y mas fe,
y no me digais que os dê
licencia, que es deſuario.
Siendo vos el ſolo dueño,
deſta caſa en que viuis.
D.L. Señora que me dezis
he me leuantado, ó ſueño?

En que valeriana en flor
los pies puse al leuantarme?
que estrella salio à ayudarme?
que Venus me dio fauor?
Que paloma vi al salir,
que amigo me saludô,
que venga a ser dueño yo,
no mereciendo seruir.
Si en mi compañia estuuiera
hiziera hazer vn torneo
en vuestro honor o trofeo,
seys horas le mantuuiera,
Y hiziera escaramuçar,
y desde la noche al alua
en vna, y en otra salua
las municiones gastar.
Y para mayor memoria
mejor que ganando a Argel,
como si entrara por el,
hiziera cantar vitoria.

Aparte.

Oct. Bien piensa este majadero,
que me desuanece ansi.

Aparte.

D.L. Pensara esta necia aqui,
que por sus melindres muero.
Oct. Que mejor tenga yo vida,
que salga con su intencion.
D.L. Conoce ya mi aficion,
mas bastaua, ser fingida.
Si esto dixera de veras,
no lo creyera en mil años
Oct. Estara traçando engaños,
y yo pensando quimeras.
Pues a fe que ha de costalle
mas dinero del que tiene.
D.L. Que simple la perdiz viene,
al ceuo de lengua, y talle.
Yo asseguro, que està ella,
mas hueca deste mi amor,
que vn encintado atambor,
pues no he de tocar en ella,
Que por Dios que le he tẽplado
para que el aborrecido,
que està llorando su oluido,
Oct. Mejor estareis sentado.
Tomad silla. *D.L.* Tomad vos
mi señora aquesta almohada.
Oc. Que humildad tan escusada.
mas partamosla los dos.
Con que palabra me dei-,
q̃ aueis de estar muy cõpuesto.
D.L. Estarê como en el puesto,
que vos mi bien me poneis.
Mas mirad que de la cama
suele el almohada ser,
en que dos pueden caber,
y esta de estrado se llama.
de rodillas estarê.
Oct. No, sino en essotra estad.

Sientanse, y estan hablando de secreto.

Bea No guardas mas amistad.
a Mendoça. *Tri.* Yo, porque?
Dexa de hablar de Mendoça,
templa Beatriz tu desden,
que entre amigos todo bien
se comunica, y se goza.
Bea. De tus locuras me rio,
luego no se ofende? *Tri.* No,
yo creyera que soy yo
el mayor amigo mio.
Segun esso a mi me deuo
guardar lealtad, ya mi gusto,
y quando no fuera justo.
no fuera en el mundo nueuo.

Mira

Mira tu si a Felisardo
guarda lealtad don Lorenço,
lo que el emprende, comiençó.
y lo que el aguarda, aguardo,
Con su exemplo estoy sin culpa.
Be. Y me quieres? *T.* Muerto estoy,

Aparte.

Que çapataço le doy
a esta sotilla, a esta pulpa,
a esta Ninfa fregatriz,
entre dueña, y lauandera.

Llaman adentro.

Oc. Mira quien llama alli fuera,
mira quien entra Beatriz.
B. Voyloa ver. *D.L.* Estoy seguro?

Vase Beatriz.

Oc Si estais no os alboroteis.
D.L Basta O ctauia que entendeis,
que es burla el biẽ que procuro.
Basta, que desesperais,
mi esperança bien nacida,
pues que me negais que os pida,
lo que ofreciendo me estais.
Si dezis, que solo yo,
de mil hombres os rendi,
que os cuesta vn si, si en vn si
no ay mas letras que en vn no?
Amor es conformidad
de la sangre, y las estrellas,
es vencedor, si es con ellas,
mil años de voluntad.
Pruevolo, Dios las formô,
yo, y vos con ellas nacimos,
este amor que nos tuuimos,
destas estrellas nacio.
Pues si amor nacio con ellas,
al nacer su resplandor
tan antiguo es el Amor,
como las mismas estrellas.
Oct. Si con essa antiguedad
pedis fauor por vn dia,
de amor, mal hecho seria,
negaros mi voluntad,
Y ansi digo, que es razon,
siendo los cielos juezes,
daros desse amor inil vezes.
deuida satisfacion,
Pero ya veis, que seria
mal hecho entregarme ansi,
llamaldas, señor, aqui,
oy mañana, ô otro dia,
Que harê lo que me pedis.
como digan las estrellas,
que es sin duda que con ellas
nacio el amor que dezis,
D.L. Si aquel diuino pintor
las retratò en essos bellos
ojos, mejor diran ellos
la antiguedad de mi amor,
La lengua que falta en ellas,
tienen ellos, porque son
la voz de su indignacion.
Oc. Aora bien, ojos, ô estrellas,
que tantos años auran,
passado que aqui me vio?
D.L. Preguntaselo? *Oc.* Pues no?
D.L. Los ojos responderan
Oc. Ya pregunto, ya comiençó,
Octauia sin duda ayer
en casa de vn mercader.
Te vio el señor don Lorenço,
oye lo que dizen? *D.L.* Si.
Oc. Luego flaqueza seria,
que por conquista de vn dia
se os rinda vna fuerça ansi.
D.L. Ay desengaño terrible,

Alexandro no vencio,
en vn año el mundo? *Oct.* No,
que aun verle no era posible.
Desde Toledo a Seuilla
tarda vn hombre vna semana,
y de Seuilla â la Auana
no ve en tres meses la orilla.
Y Alexandro en solo vn año
todo el mundo auia de ver,
y tanta ciudad vencer?
no lo creo, que es engaño.
Si Alexandro de su gente,
quisiera el campo passalle,
en inuierno por la calle,
de Xetafe solamente,
no saliera en todo vn año.
D.L. Y el que dixo, vi, venci,
no tuuo gloria? *Oct.* Es ansi,
porque se arrojò a su daño
pero vos, dulce señor,
Desta alma, que aueis passado?
que noches aueis dexado
de dormir por este amor?
que yelos aueis sufrido
En essa puerta? que Moros
aueis muerto? que tesoros
aueis por mi despendido?
que galas tengo, que renta,
Que criada aueis casado?
que mercaderes me han dado?
plata, y seda a vuestra cuenta,
miraldo bien, Angel mio.
Mis ojos miraldo bien,
y no os canse que me den
las calenturas con frio.
Que colerico querer,
lleuad de espacio el amor,
no ameis en posta señor,
sino en mulas de alquiler.
Que para aquesta jornada
que desde ayer con vos voy,
mientras el alma no os doy,
basta que os dê el almohada.

Sale Beatriz.

Bea. Parece, que se ha juntado
oy, que pensê, que era dia
de contento, y alegria,
todo es enojo, y enfado.
Oct. Como ansi? *Bea.* Llega el oido.

De rodillas.

Oc. Dilo claro. *Bea.* No podre.
D.L. Tristan. *Tri.* Señor. *D.L.* Todo
engaño, y amor fingido (fue
Tri. No lo creas. *D.L.* Viue Dios,
que es quinta essencia esta arpia
de toda la picardia.
Tri. Luego tiraisos los dos.
Oc. Anda dile, que se buelua
mañana, Iesus que enfado.
D.L. Quien por mi vida ha llegado
a vuestra encantada selua?
ay algun auenturero,
vino el enano al mensage,
es Gigante, ò es Saluage.
Que os ha dicho el escudero?
Oct. Tenedme en buena opinion.
D.L. Dezidme por Dios quien es?
O. No es nadie. *D.L.* Dezidme pues
si acaso quito ocasion,
que esto de no estoruarâs
es mandamiento añadido.
Oc. Porque no esteis ofendido,
ô zeloso, era no mas.
D.L. Dezildo. *Oc.* Es niñeria.
D.L. No me mateis. *Oct.* Vn lacero,
que pide cierto dinero.
D.L. Darelo por vida mia,
y por no traello aqui,
dalde este anillo. *Oct.* Esso no,
corre Beatriz, di que yo
se lo darê. *D.L.* Sea ansi,
mas lleue el anillo aora.

Oct.

Oct. Por vos le tomo, sobre el
di que lo busque. *Bea.* Con el
lo hallarê presto señora.

Toma el anillo Beatriz, y vase.

Oc. Estimo vuestra largueza,
y gran liberalidad,
essa hidalga voluntad,
y conocida nobleza:
como ha quedado Madrid
de la suerte que sabeis,
ha cinco meses, y aun seis.
D.L. Otras cosas me aduertid,
dexad esso. *Oc.* Que no alquilo
mis casas, ni me han pagado
los cẽsos. *D.L.* No os dê cuydado
Tri. Yo juro a tal que el estilo
es muy de lo socarron,
y que miro a la muger
con ojos que ha de boluer
mi amo en calças, y jubon.

Buelue a entrar Beatriz.

Bea. Quando a la sala salia
a dar aquello al lencero,
ya mi señora el platero
por la escalera subia.
viome, y no pude negar,
que estauas aqui *Oc.* Anda ve,
dile, que buelua. *D.L.* No a fe,
no le hagais, mi bien, cansar,
sino dalde esta cadena,
que es platero, y hallarâ
lo que deueis. *Tri.* Bueno va.

Todo esto aparte.

Pagandose va la cena,
ò vellacona taymada,
no he visto en toda mi vida
vna daga tan buida,
como aquella lengua arpada,
y el bobo mentecaton,
que por lo enjuto resbala,
estâ mirando la cala,
y no conoce el melon.
Oc. No porfies por mi vida.
D.L. Digo, que la ha de lleuar.
Oc. No quiero mas porfiar,
yo me confiesso rendida,
toma, lleuasela, y di,
que busque essos cien ducados.

Toma la cadena Beatriz, y vase.

Tri. Cien ducados? *Oc.* Y prestados,
me los dareis vos a mi.
Que los boluerê muy presto,
para cosas desta casa,
pues ya sabeis lo que passa,
y a estais a la silla opuesto,
començad a ser señor,
vuestra soy, mi Capitan.
D.L. Mañana traera Tristan
oyes Tristan? *Tri.* Que señor?
sordo pluguiera a Dios fuera,
D.L. Trae trecientos ducados.
T. Trecietos? *D.L.* Y no prestados?
Tri. Yo reme en vna galera,
si yo los traxere aca.

Bulue Beatriz, sale Felisarde, y Mendoça.

Bea. Felisardo viene aqui.
Oc. Alçaos, no esteis assi.
Fel. Don Lorenço estais aca?
miren como era posible
hallarle en todo el lugar.
D.L. Aqui os vine yo a buscar,
puesto cierto, y apazible.

Adon-

A donde hallaros pensê,
y esperandoos hasta aora,
con Octauia mi señora
entretenido quede.
Fel. Enuidio tiempo, y razones.
Oct. Dos mil cosas me ha contado
de Italia. *Fel.* Es vn gran soldado,
conquistador de aficiones.
Oct. Acabad ya por mi vida,
esso de goleta, y rota.
D. L. Digo, que fue su derrota
toda hâzia Otranto seguida,
donde estauan las de Malta,
de donde salieron dos.
Fuimos en corso, y por Dios,
que estaua la mar tan alta,
que fue milagro cogella,
alcançamoala, abordamos.
Peleamos, cautiuamos,
quantos hallamos en ella,
y cupome aquella esclaua,
que os dezia, quando entrô
Felisardo, porque yo
se que todo el mundo alaba.
Los que no estoruan amantes,
y à los que lo hazen tienen
por necios, quando ellos vienen
a ocasiones semejantes.
Mas quiero os solos dexar,
que tengo vn poco que hazer.
Oc. Y quando pensais boluer?
D. L. Sera despues de cenar.
Fel. Quereis que vaya con vos?
D. L. Por tan necio me teneis,
vamos Tristan. *Trt.* Bien naueis
dado, y tomado los dos.
D. L. Como? *T.* Estauas en tu seso,
cadena, y diamante das?
D. L. Calla, que despues sabras
la intencion que lleuo en esso.

Vanse don Lorenço, y Tristan.

Fel. Cruel enemiga mia,
es posible, que mi amor
te merece este rigor,
que magica fantasia
Haze tantas diferencias
altos, y baxos tan juntos,
que notables contrapuntos
vas hallando en mis ausencias?
En vn hora que he faltado
de tu puerta, y de contigo
hallo a mi mayor amigo,
en tu hermosura ocupado,
Sirena, Circe, Medea,
encantadora sutil,
no ves que trato tan vil,
tan buen nacimiento afea?
A don Lorenço has mirado,
hombre, que aunque es de valor
es soldado en quanto amor,
jamas se vera soldado.
En vn hora ha merecido
tu fauor, y yo en tres años
ando entretantos engaños,
desesperado, y corrido?
q̃ es esto? *Oc.* Quâdo no huuiera
Hecho por ti en esta vida
mas que sufrirte ofendida,
Cesar de paciencia fuera
tu no le has traydo aqui?
Fel. Es verdad, mas confiado
de tu pensamiento hõrado. (Di.
O. Pues q̃ has visto? *F.* Escucha. *O.*

Hablan al oido los dos.

Men Cruel demonio, tarasca,
sirena, gerínga fiera
Medea, Circe, quimera,
tolla, bujarra, borrasca,
en vn hora que he faltado

de

de tu cozina, y zaguan
está contigo Tristan
en tu gualdrapa ocupado,
viue Dios. *Bea.* Mendoça tente,
que darè vozes aqui.
Oct. Es essa la culpa? *Fel.* Sí.
Oct. Anda necio impertinente.
el En dizendo la verdad,
la llamas impertinencia,
aora bien, yo harè vna ausencia
de tu esquiua voluntad
de Madrid, y de tal suerte
que no me des mas pesar,
Oct. Sentirelo hasta llegar
mi Felisardo, a la muerte
no comerè por tu vida,
ni podre dormir de pena.
el Quedate injusta sirena,
fiera liuiana homicida,
que ya ni tu, ni Madrid
me vereis. *Oc.* Nunca? *Fel.* Iamas.
c. Y donde mis ojos vas.
el. Mi vida a Valladolid.
Oc. Deues allà de tener
algun playto, ô vaste allà
como los demas, que ya
nunca me has de poder ver?
Para no dexarme nada,
finges aquestos zelitos,
porque con dar me dos gritos
quedo yo muy consolada,
todo lo entiendo galan,
vaya con Dios. *Fel.* O q̃ bien,
aqui quedaras desden,
con el señor Capitan,
a la corte voy que alli
nos entenderemos todos.

Vase.

Bea. Que te parece señora?
Oct. Calla, que no has entendido,
que todo aquesto es fingido.
Bea. Luego no se van aora?
Oct. Mis libros quiero quemar
si este no se va â reir
con su amigo. *Bea.* hanse de yr?
Oc. Que nó saldran del lugar,
tu veras como esta noche
nos rondan a calle abierta,
que no le echan de la puerta
con vna lança de vn coche,
el anillo, y la cadena
donde los tienes? *Bea.* Aqui.
Oc. Dile qne se burle ansi.
Bea Que bien parece? *O.* Biẽ suena.
Bea. A señora no sea falsa.
O. Iesus. *B.* Pues no fi se burla.
Oct. No quisiera que esta burla
comiesse con esta salsa,
dame vn manto, que he temor
Yo sabre la verdad presto.
Bea. Descolorida te has puesto.
Oc. Hurtê al oro la color.

Vanse las dos, y salen Liseo, y Damacio, y Pleberio viejo.

Lis. De mi buena intencion te certifico.
Ple. Estoy de vuestras partes confiado,
y pesame por Dios, que mi sobrina
no tenga en esto el termino que deue
a la sangre, y costumbres de su padre,

ayer

ayer tuue vna carta en la estafeta
passada embio a Seuilla dos mil pesos,
no es pobre la muchacha. *Lis.* Yo no pido
mas dote mi señor, que su hermosura,
amo a Clarinda, y no era mal pagado,
antes que el Capitan viniesse, creo,
que si el no lo estoruasse por lo brauo,
tendria efeto la esperança mia.
Dam. Yo he reportado aqui señor Pleberio
la colera â Liseo muchas vezes,
que no es poco en hõbre que ama, y moço,
y nacido en Madrid, de mi consejo
nacio el hablaros, de mi parte os digo,
que Clarinda estara bien empleada.
Ple. Ansi lo entiendo yo señor Damacio,
que fino fuera ansi, que me obligaua
a venirlo a entender de aquesta suerte,
esperadme a la puerta de Lorito,
aun pienso que podreis oyr la Salue,
en tanto que yo bueluo, y de su gusto
os traygo el si, ô el no. *Lis.* Guardeos el cielo,

Vanse Liseo y Damacio, y llama Pleberio a la puerta, y dizen de dentro Clarinda y Euandro.

Ple. Ha de casa, que digo? *Cla.* Corre Euandro
que pienso que es mi tio. *Euan.* O señor mio,

Sale Euandro a la puerta, y dize.

Salir puedes señora, que es Pleberio.

Sale Clarinda y Euandro.

Cla. Pleberio mi señor. *Ple.* A la fe niña
que no viniendo el hombre a visitarte
tu no te acuerdas de que estâ en el mundo,
aun viuo estoy, y tengo pies y manos,
y mas pies para verte, que solia,
porque tengo tres pies con este baculo.
Cla. Sientate por mi vida, quieres algo?
trae vna caja Euandro, y vna toalla,
y prouaras. *Ple.* Iesus, ni por los ojos,

ven-

vengo a mayores cosas. *Cla.* Que me dizes?
Ple. Los viejos siempre ahorramos de palabras,
que como de la vida queda poco,
querriamos que todas obras fuessen,
sin prologos, Clarinda, yo te caso,
el hombre tu le has visto, y le conoces,
y aun pienso, que no fuera a tu disgusto,
que Capitan es este que lo estorua,
que don Lorenço, ô calabaça? quita,
quita essas plumas, quita essas brauatas,
soldado he sido yo, ya vi los Moros
sobre las Alpujarras algun dia,
tenga Dios a don Iuan de Austria en el cielo,
que me vio pelear mas de seis vezes,
y aun Luis Quijada lo dixera aora,
y como que lo ha visto Luis Quijada,
mataron le los Moros, que desdicha.
Cla. Dexa señor, aora essas historias,
que caduco que està? vamos al caso.
Ple. El caso es, que te caso, y no ay mas caso,
y con Liseo el hijo de Fidelio,
es Fidelio mi amigo, y muy buen hombre,
tambien se hallò en la guerra de Granada,
y aun a se que les hizieron vna noche
que fuimos a matar aquel Morazo
de Ardon, q̃ entonces. *Cl.* Dexa las batallas,
habla de lo que importa, que a proposito
me ha venido el sucesso, darle quiero
a don Lorenço vn tartago notable.
Señor Pleberio, siendo de tu gusto,
no tengo yo que replicar en esto,
essa dificultad se me ha ofrecido
del Capitan que me siruio en el tiempo
que se hazian los arcos de la entrada
del Rey en esta villa para Napoles,
con los Condes de Lemos, ha me escrito
mil vanidades de tus nobles canas,
si tu presencia, si tu honrado termino,
le dize, que me caso, yo no dudo
que dexarà estas calles, y esta puerta,
y que tendrà remedio tu sobrina,

Ple.

Ple. Como, que desharâ, por Dios que tengo
la misma espada que lleuê a Granada,
y que es de Saagun como vna endrina.
Cla. Dexa la guerra aora. *Ple.* Essos papeles
sera bueno lleuarle. *Cla.* Que bien sales
a mi desseo Euandro. *Euan.* Mi señora.
Cla, Dame aquel escritorio, pero aguarda
sobre el esta *E.* Ya voy. *Cla.* Pienso q̃ acierto,

Vase Euandro.

En dalle los papeles, que no quiero,
que siruan de ocasion, para que buelua,
que con menos los hombres dan enojos,

Sale Euandro con vn legajo de papeles.

Euan Son estos? *Cl.* Estos son, lleuale aquestos,
y dile quien yo soy, y que me caso
con vn hidalgo honrado, y que no quiero
que me desasosiegue, y a la noche
traele contigo, y hablaremos largo.
Ple. Dônde suele acudir? *Cla.* Hâzia la plaça
del Angel le hallarâs. *Ple.* El de la Guarda
quede contigo. *Cla.* Bien me vengo, ô cielos.

Vase Pleberio.

Que el mas dormido amor despierta en zelos.

Vase, sale don Lorenço, y Tristan.

D. L. Passo las horas en ociosa vida,
Si es ocio el ocupar todo el sentido,
Trocando por vn mal, vn bien perdido,
y leyendo vna fabula fingida.
Cerró el ausencia mi amorosa herida,
Abriola el verla, nunca huuiera sido,
Como suele la sangre del herido,
Salir de golpe, viendo el homicida.
Hallê mudança, y esperaua gusto,
Dieronme zelos, y abraseme todo,
vitoria infame de vnas manos bellas.

Y al

Y al fin vengo a entender en mis disgustos,
Que el mar, y la muger matan de vn modo,
Y solo viue mal, quien entra en ellas.

Sale Euandro, y Pleberio.

Tri. Para que buelues aqui,
con essas lamentaciones,
si a los peligros te pones
en que mil vezes te vi.
Mira señor, que es locura
salir nadando del mar
y querer boluer a entrar
el que no tiene ventura.
Que esta muger te ha tratado
verdad, que no tê ha querido,
si es cierto que te ha ofendido
no quieras desengañado.
Que no ay pertinacia fiera
como amar el propio daño,
que mientras dura el engaño
no es mucho q̃ vn hõbre quiera.
D.L. Ay Triste, q̃ mas me enciendo
del y elo desta muger,
siento me por ella arder,
quando me dexa, me ofendo.
Toda aquella picardia
de Octauia me enfada mas.
Tri. Y tu que el oro ladas,
como vna bestia podria,
Que quise darle de cozes.
D.L. Esso no a importado nada,
por lo mismo que es tay mada,
conocio lo que conozes.
Yo se que no auia lencero,
ni platero alli, y ansi,
oro, y diamantes le di,
que cobrar dob lado espero,
Fue embelecro por proarme,
y yo le sacarê Tristan,
por la se de Capitan
a dos marcos por adarme.
No me diera aqui mas pena.

Clarinda. *Euan.* Aquel es señor.
Ple. Buen talle. *Euan.* Tiene valor.
D.L. Ay mi bien. *T.* Ay mi cadena.
Ple. Dios guarde a v.m.
D.L. Seais señor bien venido.
Ple. De vista os he conocido.
D.L. Hazeisme mucha merced.
Ple. Soys don Lorenço? *D.L.* Si soy.
Ple. Y de Guzman? *D.L.* Señor si.
Ple. Y Capitan. *D.L.* Esso fui.
Ple. Vais a pretender? *D. L.* Si voy.
Ple. Venis de Italia? *D.L.* Lleguê
de Italia aura quatro dias.
Ple. Vereis de las canas mias,
que poco, y verdad dire.
D.L. Yo lo desseo. *Ple.* He sabido
que a Clarinda mi sobrina
solicitais, que os inclina?
D.L. Ser yo moço, y su marido.
Ple. No puede ser? *D.L.* Porq̃ no?
Ple. Está casada. *D.L.* Con quien?
Ple. Con vn hidalgo. *D.L.* Y es bien
si la palabra me dio
esse hidalgo, y la ha quebrado.
Ple. Ella ha pediros me embia
la dexeis por cortesia,
y estos papeles me ha dado,
Muestra Euandro, vuestros son,
por ellos conocereis
que ya señor no teneis,
de pretender ocasion.
De su parte, y de la mia
os pido que no impidais
su remedio. *D.L.* Aqui me dais
mas señas que yo os pedia.

Ple. Las cartas de pago son,
y el finiquito de quentas.
Tri. A señor, ves como intentas
tu deshonra, y perdicion?
Disimula. *D. L.* Calla necio,
dezid, que la recebi,
y que las suyas no os di,
por no hazer dellas desprecio.
Que las darê a su marido.
Ple. Yra muy bien despachado.
D. L. Pues que lo desengaña do
quede el necio arrepentido,
y admirame dessas canas,
que en tan honrados sucessos,
me traygan essos processos
pruevas de sangres liuianas,
Auran os hecho tercero,
con capa de desposorio,
siendo caso tan notorio,
que me quiere, y que la quiero,
Y d con Dios, que yo sabre
buscar a quien me agrauio.
Ple. No he sido tercero yo,
ni lo soy, ni lo serê,
Y si el baculo que veis
fuera espada, yo os dixera
que respeto se deuiera
a las canas que ofendeis,
Mi sobrina es muy honrada,
y vos soys vn atreuido.
D. L. Los viejos siempre hã tenido
la lengua en vez de la espada
Y d con Dios. *Ple.* Yre, y vereis
quié es Pleberio. *D. L.* Ay Triſtã.
Vase Pleberio y Euandro.
Triſt Buenos tus negocios vân.
D. L. Desdichas que me quereis?
yre a su casa. *Tri.* No creo,
que dexa de ser error.
D. L. Esto es rabia, ô es amor,
ô es locura, o es desseo?
ay papeles, ay testigos
del bien que mi alma adora,
como me dexais aora,
como fingidos amigos?
Llega Triſtan, viue Dios
que viene aqui mi retrato,
todo se vende barato,
que nos han muerto a los dos.
Conoceisme espejo mio,
no hareis, q̃ estoy muy trocado,
brauo frenesi me ha dado,
muero, rabio, desuario,
quitateme de delante.
T. Ya me yrê. *D. L.* Buelue, ay de mi
Haze que se va.
Estas loco? *D. L.* Creo que si,
que soy ofendido amante.
No teneis letras, papeles,
que no sea jara, y veneno,
ay Triſtan, todo està lleno
de pensamientos crueles.
Casada Clarinda, si,
que es muger, y se ha mudado,
porque fue cielo ñublado
con los zelos que le di.
Aora bien, yo he de matar
a Liseo, a mi, ô à ella.
ve Triſtan, procura vella.
Tri. Dexa aquesso, ve la à hablar,
y estate allà treinta dias,
come, y duerme, y no despierte.
D. L. Escucha pues estas muertes,
y templa las ansias mias.
Mirame Triſtan perdido,
mira, que vn hombre estimado,
para quando estê oluidado,
no sabe guardar sentido.
Mira, que el amor es rabia.
Tri. Que mas claro testimonio,
y Octauia *D. L.* Octauia es dem
no me nombres mas a Octauia.

ACTO TERCERO,
DE LOS AMANTES SIN AMOR.

Salen Felisardo, Rosileo, Alceo, musicos, y Baramo.

Fel. Aqui debaxo podemos
sentarnos. *Alc.* Cõbida el prado,
y estos alamos que han dado
sõbra al Sol, y al cielo estremos.
Bara. Que aguas? *Rosi.* Notables son
Fel De plata parece alguna,
con la luz de doña Luna,
la dama de Endimion.
Alc. Por quanto el buen Felisardo
dexara de ser Poeta?
Ba. Suele serlo? *Al.* A la gineta,
y mas tierno que vn Belardo.
Fel. no saben que amor, señores,
es padre de la poesia,
qual hombre no ha hecho vn dia
dos cõplas a sus amores?
Rosi. Lo que es poesia, y pintura,
no quiere medio. *F.* Es verdad,
tienen gran conformidad
en suauidad y hermosura.
Y ansi en no siendo excelentes
no ay que mirar, ni leer.
Bar. A y tal ayre. *Rosi.* A y tal correr
de siempre musicas fuentes?
Fel. Pues no dudeis, que alabando
a Dios, salen de sus venas,
y van por estas arenas
eternos versos cantando.
Alc. El gran Duque de Florencia
dizen que vn organo tiene
en el agua. *Fe.* A formar viene
el ayre essa diferencia.
Y yo le he visto en España.
Ba. Dõde? *F.* En Seuilla. *A.* En Seui
Fel. Si, que a toda marauilla, (lla?
sus grandezas acompaña
en el alçar le vi, — Alcaçar
En vna famosa fuente.
Al. Y sonaua? *Fe.* Dulcemente.
Rosi. Organo en en el agua? *Fel.* Si,
y mil paxaros auia.
Que discantauan en el,
y aun me dixo Florisel,
que esse Hydraules se dezia.
Ros. Griego sin duda es el nombre.
Al. Canten algo en competencia
del agua. *Ba.* Vaya de ausencia.
Ros. Ay aqui ausente algun hõbre?
Bar. No Falta. *Fel.* Vaya otra cosa.
Y sea tono de Iuan Blas.
Ros. Gran cantor. *Al.* No supo mas
Orfeo. *Fel.* Ay Octauia hermosa.

Cantan los musicos salen Octauia, Beatriz y Damacio.

Dam. Para tomar colacion,
que es menester conoceros?
Oct. Ya podeis entreteneros
en otra conuersacion.
Donde saqueis mas prouecho,
y empleis essas dulçuras.
Ros. O que damas tan escuras.
Fel. Y quanto baxa es barbecho.
No ay cosa tierna. *Al.* Estan ya
hechas rastrojo estas dueñas.

Bea. Algo buscar por las señas,
Ros. Son ventoras. *Alc.* Claro está.
Fel. Viue Dios, que se han sentado.
Bar. Es gente que viue al buelo.
Ros. Esto de burras en pelo
siempre se busca en el prado.
Oct. Beatriz. *B.* Señora. *O.* Por Dios
que está Felisardo alli.
Bea. Que no se fue? *Oct.* Ya le oí.
Bea. Si estarán aca los dos.
Oct. Podra ser. *Bea.* q̃ bien dixiste,
que fue partirse inuencion.
Dam. Son zelos? *Oct.* Casi lo son.
Da. Gran pena? *Oct.* Mal se resiste.
Dam. Es Octauia? *Oct.* Por mi vida
que no me nombreis. *Dam.* Aora
culpo, y culpareis señora
mi ignorancia conocida.
Perdonad si a visitaros,
no he buelto desde aquel dia;
que con tanta valentia
quiso aquel brauo agradaros.
Que yo aũque fuera muy cierta,
quanto mas andado a escuras,
nunca procurê auenturas,
donde ay Gigante a la puerta.
Oct. Mucho con todo esso os culpa
Damacio la cortesia,
porque lo que es couardia,
nunca fue buena disculpa.
Dam. Luego couardia llamais
no boluer, donde ay vn hombre
que vuestro dueño se nombre,
y se alabe que le amais.
Oct. Oyd mas baxo, y direos
toda la verdad del caso.
Alc. Yo fuera al monte Parnaso.
Bar. Yo a los montes Pirineos?
Ros. Que hará el Turco? *Al.* Estará
cogiendo algunas soletas, (agora,
ô despachando estafetas,
sobre el cerco de Zamora. (años.
Fel. Murio el Draque? *Al.* aura mil
Fel. Adonde? *Al.* En nõbre de Dios
quiẽ dira vn cuento? *R.* Quiẽ? vos
que sabeis cuentos estraños
De quando fuistes a Oran.
Ba. Yo dire lo que es mejor,
cada qual diga el fauor
que sus amores le dan.
Al. Bié por Dios. *R.* Comiẽça pues
Bar. Yo quereis que diga aora,
Bea. Escucha aquesto señora,
que tiempo ay de hablar despues
Bar. Erase, que sea señores,
vna dama flaca, y fea
el bien para todos sea,
mal para quien trata amores.
Seruila, porque pensê,
que tal vez se corresponda
con vna cara redonda,
lo que ay del cabello al pie.
Pero fue tanto mi engaño,
que auiendola merecido,
vi que la muestra auia sido
muy diferente del paño.
Tenia dos cerbatanas,
por piernas, cuyo color
aun le tuuiera mejor
vn mulato con quartanas.
Los pies a estos palos juntos
machacar y eso pudieran,
y a fe, que no les vinieran
ormas de catorze puntos.
Y es niña la pecadora.
Fel. Que hará quando mayor?
Bar. Saliome vn competidor
destos pollastros de aora.
Y dexesela por esso,
diziendo, que no queria
reñir con su señoria,
como perro sobre hueso.

Alc. Bien diferente es mi mal
eraſe de carne vn monte,
eraſe vn Rinoceronte
vn Elefante beſtial.
Eraſe vn tonel de Flandes,
eraſe el gran Tamorlan,
con dos alforjas de pan
de monaſterio, y mas grandes.
Eraſe gorda, y pequeña,
la madre de los Gigantes,
para hazer coletos de antes,
muy a propoſito, y dueña.
Seruila, eſtando enojado
con mi dama, ſea qual fuere,
q̃ al fin quando vn hõbre quiere
eſſo es gordo, y es delgado.
Merecila, y mereciera
de palos, vino a mi caſa,
acoſteme con Gamiſa,
que menos delito fuera.
Y llamando no ſe quien,
que era juſticia penſando,
mil gualdrapas arraſtrando,
de carne eſte palafren.
Coſa de media hora eſtuuo
en vn corral, y entrõ en ella
tanta humedad, que al traella,
donde la noche entretuuo.
No ſe vio tal tempeſtad,
de truenos en la Bermuda,
porque yo penſé ſin duda
anegarme de humedad.
Roſ. Yo lleué cierta pecante
a mi caſa eſſotra noche,
no dama de ſilla, y coche,
aunque a rozin ſemejante.
Auia media de lana,
cenojil de trençadera,
ſu camiſa de arpillera,
labrada de filigrana.
Olor de muy gentil vino,
porque eſto que falte, y ſobre,
no ay calabaça de pobre,
que lo deſpida mas fino.
Amelindroſe la tal.
dixo, no quiero yr con el,
yo ciego del oropel,
que a eſcuras ſe aduierte mal.
Penſé, que lleuaua a caſo
la Angelica de Medoro,
tenia de plata, y oro
en vn bolſillo de raſo
Trecientos reales, y mas,
metio el dos baſtos, ſacolos,
Bara. Y lleuoſelos? *Roſ.* Lleuolos
de oy para ſiempre jamas.
Fel. Eſtos ſon cuentos del prado,
y diſparates de moços,
eſte mio es ſin re boços.
Para ſilla, y para eſtrado
que no ay mas que enarecer,
eraſe cierta ſeñora
de las que ſe vſan aora,
Entre demonio y muger,
bella, gallarda, y diſcreta,
y deſde el cabello al pie,
como en vn lienço ſe ve
vna pintura perfeta.
Pero, de tal condicion,
que ſoia naturaleza
ſupiera en tanta belleza,
poner tanta perfecion.
Bea. Oyes aquello? *Oc.* Ya eſcucho.
Fel. Boluiome eſta Ninfa loco,
que amor comiença por poco,
y ſuele acabar por mucho.
Era vn puro tornaſol
ſu guſto de mil colores,
vn Hebrero en los amores,
que ſuele llouer con Sol.
Aconteciole en vn dia
diez hombres juntos querer

y a la noche no saber
a qual de los diez queria.
Escriuio mas que el Tostado,
aunque otra materia fue,
nunca en mi vida la hallê,
como la huuiesse dexado.
Y aunque esto digo aperciuo
que era de gran calidad,
y alabo su castidad
por vnica por Dios viuo.
sola vna mano en tres años
no la asi,que la cruel
daua manos de papel
todas escritas de engaños.
Era muger,que si fueran
ansi todas las demas,
no se alabaran jamas
los hombres que las siruieran.
Yo pues ya desesperado
quise saber,si topaua
en mi desdicha,y buscaua
algun amigo taymado,
Que la siruiesse,y tentasse
con interes, con valor,
con industria,con amor,
hasta que la conquistasse.
Este la sirue,y regala,
fingiendose muy galan,
y sabido que le dan
por cortesia,ò por gala,
Fauores a la malicia,
y aunque me finjo zeloso,
estoy loco de gozoso,
de ver guardar mi justicia.
Que la generalidad
que ha tenido en aquel trato,
jamas ofende el recato
de su mucha honestidad.
Fingi partirme,y quedeme
donde si en ausencia mia
està firme solo vn dia,
no lo dudeis, casareme.

Oct. Esso passa,en esse estado,
està mi pleyto aora bien,
mil gracias os doy desden,
que tanto aueis negociado.
Damacio a mi casa bueluo,
no me puedo detener.

Dam. Hazeme Octauia plazer,
que os acompañe. *Oct.* Resuelto,
Mi vida en mi desden solo
parece,que he consultado
los alamos deste prado,
como los bosques de Apolo.(ya

Da. Venid. *B.* Vamos. *Al.* Tarde es

Vanse.

Bar. No ay mugeres? *F.* Vãse todas.
Rosi. Si tratais de vuestras bodas
auisadnos. *Fel.* Bien està.
En busca voy de vn amigo.
Alc. Yo a cenar. *Bar.* Y yo a jugar.
Ros. Yo aun requiebro. *F.* Yo a pẽsar
en las quimeras que sigo.

Vanse. Salen Clarinda,y Euandro.

Cl. Tan fuerte estuuo? *Eu.* Y de suer
que tras tanto vituperio, (te,
imagine,que a Pleberio
su mocedad diera muerte.
Y el viejo como es honrado
salio de todo tambien,
que el quedô de tu desden
zeloso,y desengañado.
Y Pleberio fue auisar,
al que ha de ser tu marido.

Cla. Todo quanto le he querido;
le pienso,Euandro,oluidar.
Que el se tomô la ocasion,
para seruir a esta Octauia,

Eua. Quien es aquesta que agrauia
tu voluntad sin razon

Cla

Cla. No se mas del nombre? *Eu.* No.
Cla. Y que dizen que es hermosa,
y aunque muger melindrosa
menos esquiua que yo.
Entra don Lorenço.
Cla. Iesus quien se ha entrado aqui?
D. L. Yo? *Cla.* Que es yo?
D. L. La causa. *Cla.* Qual?
D. L. A tu libertad igual.
Cla. q̃ causa? *D. L.* Escuchala. *C.* Di?
D. L. Pleberio tu viejo tio
me vino a hablar de tu parte
Clarinda mas libremente,
que fuera justo tratarme.
Diome cartas, y papeles,
y otras prendas semejantes,
que pues que te elauan basta,
aca pudieran quemarte.
Mas para que en mi pudiessen
hazer efetos iguales,
fue muy bien que viejas canas
truxessen mis mocedades.
Como eran en si papeles,
y con golpes tan mortales
heriste mi coraçon,
pedernal de tus pesares,
Saltò fuego, y emprendiose
en ellos, que fue bastante
a que partiesse furioso
por las plaças, y las calles.
Hallando en vna â Liseo,
hablele, y hasta la margen
anduuimos poco a poco
del humilde Mançanares.
Donde passando la puente,
y casi de la otra parte,
que miravn alto castillo,
los cisnes de los estanques.
Metimos mano a las armas,
donde con noble corage
mostrò valor, y destreza,
que me obliga, que le alabe.
Mas como nada aprouecha,
a quien la razon le falte,
midio con el cuerpo el suelo
de dos heridas mortales.
Yo que vi la verde yerua,
ya teñida de su sangre,
lleguê a ver, si tenia vida,
porque del alma tratasse.
Pero espirando en mis braços,
quiso el cielo castigarle,
que en braços de su enemigo
salio el alma de tu amante.
Bolui a la villa quiriendo
della, y mi casa ausentarme,
acordoseme que a ti
han de prenderte, y culparte.
Y para que no te lleuen
Clarinda hermosa, â la carcel,
y mientras que se aueriguа,
si fuiste, ô no fuiste parte.
Padezcas pena, y deshonra,
vengo temblando a rogarte,
que pues no tienes marido,
con el que tienes te cases.
Y que conmigo te vengas,
que quiero a Italia lleuarte,
que entretanto en mi posada
tendras sagrado que baste.
Responde presto, y aduierte,
que el huir tiene alas de Angel,
y el esperar pies de plomo,
de que las desdichas nacen.
Cl. Triste de mi, que esto has hecho?
D. L. Yo te cuento la verdad.
Cla. dudar de la voluntad
temer de tu esquiuo pecho.
Estar de Octauia zelosa,
han hecho este desatino,
mas por qualquiera camino
que yo venga a ser tu esposa.

Muerta, ô viua quiero yr
donde quisieres lleuarme.
D.L. Quede aqui Euãdro auisarme
si acaso viere venir
la justicia, pues que sabe
mi casa, y tu ven conmigo.
Cla. Como a marido te sigo.

Vanse don Lorenço, y Clarinda.

Euan. Gran dolor, la stima graue.
Ay desdichado Liseo,
no lo merecio tu edad,
tu virtud, tu voluntad,
tu zelo, tu buen desseo.
Clarinda engañô a Pleberio
por dar zelos al soldado,
ô amor tirano adorado
de todo el humano imperio.
No se que tengo de hazer
en aquesta confusion.
que es esto? sin duda son
los que vienen a prender.
A la inocente culpada,
mas ay Dios que es lo que veo,
no es aquel hombre Liseo.

Salen Pleberio Liseo, y vn Escriuano.

Lis. Fue buena traça? *Ple.* Estremada.
Lis. Y que respondio? *Ple.* Pensad
pues amais, que me diria
vn hombre que en fin tenia
a Clarinda voluntad.
Lis. Prometio matarme? *Ple.* Si
no ayas miedo, que te mate,
quando el de matar te trate,
ya me tendra muerto a mi.
Temble de colera viendo
al soldado fanfarron
y a no temer la ocasion
de lo que vais pretendiendo.
Creo que le diera muerte
que la razon agrauiada
haze de vn baculo espada,
y de vn viejo vn moço fuerte.
Lis. De vos yo lo creo ansi.
Ple. Fui soldado, he muerto Moro.
Lis. Boluiendo al caso, vn tesoro,
no es Pleberio para mi.
Dote de importancia alguna,
no reparemos en esso,
que ya esta mi buen sucesso
en manos de la fortuna.
Mas pues vuestro gusto es
las escrituras se hagan,
y no entendais, que se pagan
mis ojos de otro interes.
Ple. Señor Placido, yo creo,
que aueis el caso entendido.
Esc. Ya entiendo a lo q̃ he venido:
pero esta dama no veo.
Hazed que salga, sepamos
su voluntad. *Ple.* Esso quiero,
y que ella entienda primero
lo que sin ella tratamos.
Euandro. *Eua.* Señor. *Pl.* Al pũto
di que salga mi sobrina,
tendra, si aquesto imagina
temor, y verguença junto.
Euan. No podra salir aqui?
Ple. Que como quiera que estê.
Lis. Dezilde que yo me yre,
sino ha de salir por mi,
Ple. Anda ve, y dile, que espera
aqui el señor secretario.
Euan. Sera señor necessario
buscarla por allâ fuera.
Ple. Como no estâ en casa? *Eu.* No.
Lis. A sospechar mal comiençó.
Euan. El Capitan don Lorenço
En este punto llegô.

todo

todo palido, y turbado,
rebuelta al braço la capa,
como quando vn hombre escapa
desde el peligro al sagrado.
Y como de nieue el campo
la color. *Lis.* Mi daño creo,
Euan. Dixo que matô a Liseo
sobre la cata del Campo.
Y que la queria lleuar
consigo con el temor
de su prision, que en rigor
era locura esperar.
Y ansi Clarinda creyendo,
ser verdad lo que es fingido,
con su segundo marido
se fue desta casa huyendo.
Lis. Ay tal maldad? *P.* No es maldad
que el aura muerto por vos
a vuestro amigo. *Lis.* Por Dios
señor que dezis verdad.
Porque no me conocia
y Damacio es tan estraño,
que por mi honor con su daño
al campo le sacaria,
donde sin duda que es muerto.
Ple. Triste viejo, infames canas,
ô moças siempre liuianas,
sin madre *Es.* El sucesso es cierto
procurad, señor, buscar
a Clarinda, no la prendan.
Lis. Que puede auer que pretendá,
mis desdichas. *Esc.* No ay lugar
de lamentaros aqui,
mucho os importa guardarla.
Ple. Vamos Liseo a buscarla,
no por ti, sino por mi.
Lis Y por mi, que me auerguenço
de auer lo ya publicado.
Ple. A temerario soldado.
Es. y Y quien es? *Li.* Vn dô Loreço.
Es. Es Cauallero? *Ple.* Y Guzman
Lis. Que no estuuiera alli yo,
quien a Damacio mandô
reñir con el Capitan,
sabes Euandro a su casa?
Eu Si señor *Lis.* Vamos a ella.
Ple. Qualquier pequeña centella
de amor, vida, y honra abrasa.

Vanse, Salen don Lorenço Felisardo, Mendoça, y Tristan.

D. L. Tengo a Clarinda en casa como digo.
Fel. Contento estais. *D. L.* No fue notablo enredo.
Fel. De vuestros gustos vengo a ser testigo,
quando por vos sin esperança quedo,
ay don Lorenço, que el mejor amigo
acude a sus negocios. *D. L.* Tuue miedo,
que la casasse el viejo, pero aora
sabreis si Octauia vuestra ausencia llora.
Que auuq̃ finge quererme, estoy pensando,
que no me tiene amor. *Fel.* Pues de q̃ suerte,
quando ella me imagina caminando,
podre verla, y hablarla. *D. L.* El modo aduierte,
llama a su puerta aora, y di, que quando
por ser el lazo de amistad tan fuerte

entre los dos de mi te despedias,
la cadena que sabes me pedias,
confirmando, que tu me la has prestado,
y que te dixe yo, que por tu cuenta
en alguna ocasion se la auia dado,
y que por ella vas. *Fel.* No sera afrenta,
cadena ha de pedir vn hombre honrado?
D.L. A muger que de engaños se sustenta,
todo se puede hazer, que esto es muy justo,
porque no entienda, que te lleua el gusto.
Que no te la darâ, sera muy llano,
tratarasla muy mal, y yo escondido
saldre a vengalla, y en echando mano
te has de fingir de vna estocada herido,
Mendocilla, y Tristan llorando en vano,
tu cuerpo lleuarân, y yo atreuido,
la sacarê de alli, y a mi posada
la lleuarê, ô alegre, ô lastimada.
Alli sabras lo que en el pecho tiene,
alli sabras, si llora este demonio,
que con tantos desseos te entretiene,
que tras la muerte es cierto el testimonio,
si llora, si te amasse, y te conuiene,
Podras gozalla en dulce matrimonio:
sino lo siente, y es de burlas toda,
sereis los dos padrinos de mi boda.
Fel. Estraño pensamiento no pudiera
Imaginar ningun mortal nacido,
que ya el alma de Octauia no tuuiera
de quien quãto me has dicho, has aprendido,
industria tan notable, tal quimera,
y ansi digo, que estàs en su sentido,
que no es posible que esto imaginara,
hombre que en sus entrañas no habitara
Ya miras en sus ojos enojados,
y hablas con su lengua fementida,
ya tienes sus sentidos decorados
señal de que eres alma de su vida,
cosarios soys los dos exercitados
mas verla espero a tu valor rendida,
y ansi con tu consejo a hablarla llego,

para acabar del todo mi amor ciego.
He sido como enfermo de los ojos,
que con tantos remedios como aplica,
ciega del todo, escusase de enojos,
que del remedio amor se multiplica.
D.L. si a tus difuntos magicos despojos,
ningun dolor Octauia significa,
no ay que esperar. *Fel.* Vosotros, ola, al pũto
fingi que me lleuais. *Tri.* Como? *Fe.* Difunto.
Men. De todo estamos aduertidos, llega.
Fel. Llamo temblando a puertas hechizadas.
quien los vmbrales me defiende, y niega
de que fiero dragon estais guardadas?
qual arbol verde me deslumbra, y ciega?
que mançanas Esperidas doradas?
puertas no soys de vna muger, que es esto,
teneis la religion que yo os he puesto.

Ha de casa. *Oct.* O yes Beatriz.

Dentro.

Bea. Ya miro quien es, quien es?
Fel. Yo soy. *Bea.* Ten me cuẽta Ynes
con essa perdiz. *Fel.* Perdiz?

Assomase a la ventana.

Assi se llora el ausencia
del dueño de aquesta casa?
perdiz a las diez se assa,
Bea. que graciosa impertinenci.
Fel. Abrid, abrid. *Bea* Es acaso
Felisardo? *Fel.* El mismo soy.
Bea. Señor â dezillo voy.
Fel. Alarga Beatriz el paso.
A don Lorenço? *D.L.* Que quieres.
Fel. Que te dire de la fiesta.
D.L. q̃ ay? *Fel.* Cõ perdiz se acuesta,
fiad de ausencia â mugeres.
D.L. Que notable gentezilla,
mas pregunta sin pasion,
si la come sin limon,
que sino no es marauilla.
Fel. Pese a tal con el infame;
que està llorando de amor.
D.L. Acâ se siente el olor, llamad.
Fel. Que quieres que llame?
D.L. Llamad, y la ayudareis,
no se la coma sin vos.
Fel. Donayre teneis por Dios:
quando sin alma me veis,
defuia, que ya se assoma.

Sale Octauia à la ventana.

Oct. Felisardo, no lo creo,
sera acaso algun correo.
Fel. Que risa? *D.L.* Vẽgança toma.
Fel. Yo soy, hazme abrir Octauia.
Oct. Como abrir? *F.* Tẽgo q̃ hablarte
Oct. de que parte? *Fel.* De mi parte.
D.L. Que estraña burla? *F.* q̃ rabia.
Oct. Ya es tarde por vida suya,
no puedo abrir. *Fel.* Como no?
mas tarde no he entrado yo
En tu casa? *Oct.* Siendo tuya,
pero ya no ay que tratar,

vete

vete mi vida con Dios,
que estamos solas las dos
y yo me quiero acostar.
Fel. Acostar, sino has cenado?
Oct. Que es lo que te ha sucedido?
de que barranco has salido?
que mula te ha despeñado?
Que se te oluidò en Madrid,
para algun deudo, ô ministro?
temes acaso el registro
entrando en Valladolid?
Acordoseteme tambien
de alguna muger que quieres.
Fel. No me truxeron mugeres,
que a ninguna quiero bien.
Ni he caido, ni he temido
el registro de la Corte,
ni he hecho cosa que importe,
ni de Madrid he salido
Estando el pie en el estriuo.
Oct. Con las ansias de la muerte.
F. No por Dios q̃ estoy muy fuerte,
muy bien como, duermo, y viuo.
Pedi al señor Capitan
don Lorenço vna cadena
que le prestê muy sin pena,
y con muy necio ademan
Me dixo, que a cuenta mia
a vuessa merced la dio.
imaginando que yo
por bien hecho lo tendria.
Y aunque estuuiera bien hecho,
quando fue mi obligacion,
no quiero dalla a pension
de lo que lleua el prouecho.
Ni en amor a cuenta mia,
pesia â tal con la braueza,
que si en el fue gentileza
en mi no fue cortesia.
Dame Octauia mi cadena,
que esto me ha traydo aqui,
que no viniera por ti,
ni me dan tus glorias pena,
Y sino quieres abrir
por aî la arroja, y presto,
que estoy a partir dispuesto,
y no me puedo partir.
Oct. Con notable pensamiento
vienes a darme a entender,
que no me vienes a ver
quando abrasado te siento.
Por Dios, que aunque disimula
que le ha puesto el niño amor,
mas espuelas al señor,
que el le pusiera a la mula.
Diga, querido, tan necia,
piensa que soy, que no entiendo
que viene a verme fingiendo,
que essa cadenilla precia.
Vayase aora acostar.
si a enojo no lo recibe,
y pues que sin mi no viue,
no se vaya del lugar.
Sino embieme vn regalo,
que me desenoje entiende
y aduierta que no me enciende
quando a la nieue me igualo.
Y de aqui a cinco, ò seis dias,
podra ser, le dexe entrar,
donde me pueda contar,
todas sus melancolias.
No habla? *Fel.* Estoy de manera
con el, Octauia, enemiga,
que no se como te diga,
lo que dezirte quisiera.
Alma que de pedernal
formò el cielo para hazer
vn monstro en vna muger
en sus mudanças igual.
Principio de mis enojos,
original de mi mengua,
basilisco por la lengua,

como

Como el otro por los ojos
Retorica de traydor,
que mata quando assegura,
mal empleada hermosura.
donde jamas cupo amor.
Encantadora cruel,
de la razon, y del seso,
fortuna de mi sucesso.
firme en ti, mudable en el,
Falsedad desconocida,
noche de estrellas cubierta,
enemiga siempre cierta,
y siempre amiga fingida.
Que quieres ya deste pecho,
desta alma, destas entrañas,
a fuerça de tus hazañas,
mas que vna Troya deshecho?
Aora burlas de vn hombre,
que tienes en tal estremo,
que solo el matarme temo
por la infamia de mi nombre.
Pues entrarê a tu pesar,
harê pedaços las puertas
si amor no las halla abiertas;
la furia las ha de hallar.
Y guardate, que sin duda
te ha de matar. *Oc.* Estas loco,
espera, aguardate vn poco.
A Beatriz. *Bea.* Estoy desnuda

Dentro Beatriz.

Oc. Beatriz. *D.L.* Afuera q̃ es esto?
quien es el loco atreuido,
que en casa tan noble ha sido
temerario, y descompuesto?
Fel. Quien es el que lo pregunta?
D.L. Vn hombre. *Fe.* Passe adelãte
responderê con el ante
con la lengua desta punta.
D.L. Prueue a ver? *F.* Triste de mi.

Cae Felisardo en el suelo.

T. Paz paz *D.L.* Quiéeres? *T.* Tristã
Men. Y yo Mendoça. *Tri.* Aqui estã
dos que moriran por ti.
D.L. Ya el hombre no ha menester
mas mal. *Me.* Matastele? *D.L.* Si.
Oc. Quien es ay triste de mi.
D.L. Quien sino yo puede ser.
Oc. Es el Capitan? *D.L.* El mismo.
Oc. Pues q̃ aueis hecho? *D.L.* No se
por vos vn hombre matê.
Men. El vltimo parasismo
en este punto le dio.
Oc. O fiero mal, o mal cierto,
a Felisardo aueis muerto.
D.L. Triste de mi, triste yo,
a mi me mata Mendoça,
es tu señor? *Men.* Ay dolor,
sin duda que es mi señor.
Tri. O que bien sus años goza,
pobre mancebo. *Oc.* A que efeto
don Lorenço me has quitado
la vida? *D.L.* Llegue turbado
de que te perdio el respeto,
y como le vi quebrar
tu puerta, no presumi,
quien fuesse. *Oct.* Triste de mi,
que tengo ya que esperar?
Afuera vanos engaños.
afuera enredos de amor,
murio, mi bien, mi señor,
en la mitad de sus años.
Murio el que solo nacio
en el mundo para mi,
Tristes ojos, ya perdi
el Sol, que su luz os dio.
Ya traydor, soldado fiero
con quien mi amor he fingido;
sabiendo que el tuyo ha sido
engañoso, y lisongero.
Quede Mendoça auisada,
con cautela entretenia
tu engaño, esperando el dia

da

de gozar mi prenda amada,
A quien por gozar segura
de tuue la possession
sabiendo la condicion
de los mas hombres perjura.
Porque me has muerto mi bien?
ay mi bien, pues ya me dexas,
echandome destas rexas
quiero matarme tambien.
Bea. Tente señora, no quieras,
perder el alma. *D. L.* O la muerto
q̃ sientes. *Fel.* Bien va el cõcierto
la muger quiere de veras.
D L. Tocado le han en lo viuo.
Tri. Quedito, no te oyga hablar.
Oct. Que no me dexes matar,
quando mil muertes reciuo.
Plega a Dios falso homicida,
que te passe vna pistola
Francesa, ô que por la gola
te quite vna hasta la vida.
Iamas entres en batalla,
donde no salgas herido.
Fel. Perdiendo està ya el sentido,
quieres q̃ la hable? *D. L.* Calla.
O. Mal me gouernò mi amor,
por quererme assegurar
de su amor. *F.* Aũ no he de hablar?
D. L. Que muerto tan hablador.
Bea. Calla que importa señora,
parece, que cobra aliento.
D L. Yo le lleuo a mi aposento
curarase en el aora,
que espero en Dios tendra vida.
Oct. A seruille tengo de yr.
D. L. Baxad, y podreis venir,
Octauia, si soys seruida.
Yd vosotros adelante,
por amor de la justicia.

Meten a Felisardo.

Men. Faltole a Octauia malicia,
para burla semejante.
ay mi señor, ay mi amparo.
D. L. Si le lleuais desta suerte,
hareis publica su muerte.

Salen Octauia y Beatriz.

Oct. Beatriz en nada reparo,
ya no ay honra, ni respeto,
ni parientes, ni temor,
esto es amor. *D. L.* Y mayor
Que prometio tu sugeto,
dame albricias de su vida.
Oct. Como lo sabes? *D L.* Hablô.
Oct q̃ dixo? *D. L.* A Octauia llamô.
Bea. Es de peligro la herida?
D. L. Vẽ cõmigo *O.* Ver le aguardo.
ven, que quien ama no teme,
no lo dudes, matareme,
si muriesse Felisardo.

Vanse, y entra Damacio.

Dam. Amor, pues que de Dios te precias tãto
como pagado mal estàs contento?
si Dios estima el agradecimiento,
come la voluntad, y beue el llanto.
A Octauia desagrado, a Octauia espanto,
con mi tierno, aunque justo pensamiento,
y vengo la a seguir, siguiendo el viento,
pues a su Sol sin alas me leuanto,
Passos perdidos donde vais acaso,

guiados

guiados de la fuerça de vn desseo,
por quien tan grandes desuenturas paso.
Vn hidropico amor me enciende, y creo,
que quanto mas me yela, mas me abraso,
y mas le busco, quanto mas le veo.

Salen Pleberio. Alguazil, Escriuano, y Liseo.

Alg. No passe alguno sin dezir su nombre.
Ple. Duelaos señor mi honor, y la desdicha
de aquel pobre mancebo. *Lis.* A no ser tarde
tuuiera â bien que se buscara el cuerpo.
Alg. Damacio me dezis que era su nombre.
Lis. Damacio se llamaua el desdichado.
Alg. Donde fue el desafio? *Lis.* Por la puente
a la casa del Campo fueron juntos,
estarâ entre los alamos acaso,
que hazen sombra a los estanques della.
Alg. No se vera primero de las nieues
del alto Guadarrama el Sol hermoso,
hazer espejos de menuda plata,
que yo tenga buscado el cuerpo. *Esc.* Aduierte,
que estâ alli vn hombre. *Lis.* Retirarse intenta.
Alg. Quien va, tengase al Rey? *Da.* Con menos vozes.
Alg. Llegad essa linterna? *Dam.* De que sirue,
metermela en los ojos, ya no saben,
que les estâ mandado, que respeten
a los hombres de bien, y conocidos?
Lis. Iesus Damacio es este. *Ple.* Ay santo cielo,
Damacio. *Lis.* O pobre moço si anda en pena,
huye Pleberio. *Dam.* Porque causa, ò como,
huis de mi, esperad. *Alg.* La mala muerte
ha sido causa de que venga en sombra,
valame Dios, que estraño rostro tiene.
Esc. No vi jamas tan espantables ojos.
Dam. A señores bolued, ois? *Ple.* Que buelua?
Dam. Oyd, que soy Damacio por Dios viuo
tan en carne mortal como los otros,
sin duda que os han hecho algun engaño.
Ple. Liseo yo, que soy por largos años
de mayor experiencia, he presumido,

que

que nos han hecho alguna burla. *Lis.* Como?
Ple. Y que Damacio está mas bueno, y sano
que estaua ayer, quando tratamos dello.
Lis. Por Dios que lo sospecho. llega: *Ple.* Llegó
a Damacio eres tu? *Dam.* Yo soy Pleberio.
Ple. Viuo, viuo? *Dam.* Pues no, tientame, llega
no me pongas las manos en la cara,
que basta que conozcas que estoy viuo.
Ple. Liseo viuo está, llama essos hombres.
Lis. Como llamar por vna calle abaxo,
van sin aliento, y aun sin capas creo.
Dam. Como los dos andais de boda agora?
deueis de auer cenado alegremente,
y algo mas de lo licito bebido.
Lis. Que no es esso. *D.* Pues que? *Lis.* mis desuenturas;
Vino aquel fanfarron de don Lorenço
a lleuar esta noche el Escriuano,
para poner mi casamiento en orden,
y fingiendo a Clarinda auerme muerto,
en la casa del Campo en desafio,
se la lleuò consigo, y no parece,
pues como yo estuuiesse viuo, y sano,
pensamos, que eras tu, y auemos hecho
hazer la informacion, y ay diez testigos
de que os vieron salir desafiados.
Dam. Ansi passan mil cosas en el mundo,
viue Dios, que no he visto a don Lorenço,
ni he tenido con el otras palabras,
que las de aquella noche, que tu sabes.
Ple. Buen rato nos has dado, y o te juro,
que despues, que creimos que tu eres,
me cuestas mas de mil Aue Marias,
consuelo ha sido en tan notable perdida
hallarte viuo. *Da.* A mi mas biê me ha estado
Lis. Sabeis acaso la posada, ô casa
deste vil Capitan? *Dam.* Como la mia.
Lis. Pues busquemos la gente, que sin duda
la tiene en ella. *Da.* Vamos. *Ple.* A Clarinda
en buenos pasos pones a Pleberio,
quando no tiene pies. *D.* Si el la ha engañado
que culpa tiene? *Lis.* Echad por esta calle,

si la ha gozado ya? *Dam.* No pongo duda.
Lis. Pues a que vamos? *Da.* A saber si es cierto.
Lis. Entonces yo serê de veras muerto.

Vanse. y salen Octauia, Beatriz don Lorenço, Tristan, y Clarinda.

Oct. Pues como, no està en su casa?
D.L. Tristan dira como fue.
Tri. Apenas me le carguê
sobre el ombro, quando passa
La ronda con mil linternas,
y porque no me prendiesse
dixele que se tuuiesse,
si era posible en sus piernas.
Hizolo assi, y arrimado
a vna tienda se quedò.
Oct. Que viuo està? *Tri.* No se yo,
Mendoça tomô cuidado
De llamar en san Felipe,
para darle confession.
Oct. Que aun de aquesta confusiõ,
quiere Dios que participe,
Que muerto no le he de ver?
Cla. Dexad Octauia el llorar,
pues no se ha de remediar,
que lo que es, dexe de ser.
Mucho desseo tenia
de conoceros, quisiera,
que en mejor ocasion fuera.
Oct. Tal fue la ventura mia.
Cla. Ya tambien os he contado
como tambien me matô
à Liseo? *Oct.* Pienso yo,
que no os da mucho cuidado,
Assi mele diera â mi
la muerte de Felisardo.
Cla. Que le vereis viuo aguardo.
Oct. Viuo Felisardo? *Cla.* Si.
Oct. Ay Clarinda, q̃ no ay medio,
para conseruar mi mal,
siendo la herida mortal,
y mi deshonra el remedio.
Ay Capitan que nos quieres
dexar dos maridos muertos,
y estas haziendo conciertos,
con tus dos viudas mugeres.
Que mal te pênsê engañar,
amauasme sin amor,
quanto me fuera mejor
querer, y desengañar?
Y si a Clarinda querias
con obras tambien pagadas,
porque con burlas pesadas
su pensamiento ofendias?
D.L. Octauia por agradar
â Felisardo zeloso
de tu desden riguroso,
sin amor te quise amar.
Tu por engañarme a mi
tambien sin amor me amauas,
pensaste que me engañauas,
yo que te engañaua â ti.
Ten paciencia, pues que fuiste
la causa, y llora conmigo,
que yo perdi vn grande amigo,
si tu vn marido perdiste.
Oc. Paciencia matarme quiero,
yo sin Felisardo vida?
serê mi propia homicida,
dame esse traydor azero,
Harê vna tragedia fiera
de todos. *D L.* Suelta la espada.

Sale Felisardo y Mendoça.

Fel. Detened la mano ayrada,
falsa amante verdadera.
Y mirad que condicion
tan barbara aueis tenido,

que hasta morirme no he sido
pagado de mi aficion.
En fin Octauia que vn hombre
ha de estar muerto primero
que sepa que es verdadero
vuestro amor, y goze el nombre
Que aora muerto me dais.
Oct. Estais Viuo? *Fel.* No lo veis.
Oct. Luego engañado me aueis?
D.L. Octauia quando veais.
Que soys tan discreta, y sabia,
imaginad, que esse nombre
se le deue mas al hombre.
Fel. Mucho sabeis e bella Octauia.
Pero en fin estais rendida,
que no lo podeis negar.
Men. Aora acaba de entrar
en busca del homicida
La ronda, y los agrauiados,
Oct. Que hemos de hazer?
D.L. Que os senteis.
Oct. Que diremos? *D.L.* q̃ direis?
O. Que? *D.L.* q̃ estamos ya casados,
Tri. Y Beatriz como ha de estar,
entre yo, y Mẽdoça. *D.L.* en pie
hasta que ella escoja estẽ.

Salẽ el Aguazil, Pleberio, Damacio, Liseo, y gente.

Alg. Bien podeis todos entrar.
D. guardese el jardin. *I.* Seis hõbres
quedan en el, aqui estan
Clarinda, y el Capitan,
Ple. Como es esto? *D.L.* No te assõbres
De ver marido, y muger
Lis. Como si mi amor se agrauia?
Fel. Y Felisardo, y Octauia,
que lo mismo viene a ser?
Lis. Clarinda assi me has dexado?
Cla. Ay Dios no es aquel Liseo:
Lis. Es possible que te veo,
de vn hõbre estrangero al lado:
Cl. q̃ no eres muerto? *L.* Habladore
matan los hombres hablando.
D.L. Lo que alli dixe burlando,
harẽ de veras. *Alg.* Señores,
menos espadas, que es esto?
respeten a la justicia.
Dam. En tan notable malicia
quien aura, que estẽ compuesto?
Miren con la libertad,
que los hallamos sentados.
D.L. Pues casadas, y casados,
era mucha nouedad?
Dam. Salid los dos a los dos.
Ple. Damacio no es tiempo dello,
mio es el mal sucesso.
Dam. Y mio tambien por Dios,
Que amaua â Octauia? *F.* Si fuistes
el que yo eche de su puerta
bien sabeis, que nunca abierta
con su gusto la tuuistes,
Y pues os echẽ de alli
de aqui os echarẽ mejor.
Dam. Afuera. *Alg.* Menos rigor,
que està la justicia aqui.
Ple. Lo mejor es que algun medio
se dẽ en esto. *Lis.* De que modo
sino es perdiendose todo.
Cla. Liseo, ya no ay remedio,
Muger soy del Capitan,
tu eres vn hidalgo honrado,
de otras muchas desseado,
que mas hazienda te dan.
No me quites mi marido.
Oc. Ni a mi Damacio el q̃ aguardo,
tengo amor a Felisardo,
y nunca se le he tenido.
Honrad los dos nuestras bodas,
sed liberales padrinos.
Ple. Digo que soys mis sobrinos,
y que assi acertassen todas.

Dam.

Dam. Aora bien, yo doy la mano
a Felisardo. *Lis.* Yo a vos
señor Capitan. *D.L.* Por Dios
que hazeis como cortesano,
Quedemos grandes amigos,
y assi sereis como estais,
pues en mi casa os hallais
combidados, y testigos.

Tri. Y Beatriz no tiene dueño,
ella escoja. *Bea.* Yo a Mendoça.
Tr. Bueno quedo. *M.* Al fin la goza
a quien le ha quitado el sueño.
Tri. Ella escogi o lo mejor.
D.L. Aqui discreto Senado
fin a la comedia han dado
los amantes sin amor.

Fin de la famosa comedia de los amantes sin amor.

Biblioteca Nacional de España