LOS DIBUJOS ITALIANOS DE LA COLECCION COSSIO EN LA CASONA DE TUDANCA (CANTABRIA)

POR

ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ

RECIENTEMENTE ha sido descubierto para la Historia del Arte —en la Casona de D. José M.ª de Cossío en Tudanca, por D. Rafael Gómez, conservador de la misma— un libro de dibujos cuya notable calidad e interés artístico nos ha determinado a realizar su catalogación y su publicación sin demora para sobre ello poder desarrollar estudios posteriores.

Estamos haciendo referencia a un libro de amplias dimensiones encuadernado en cartón forrado con cordobán rojo. En la portada lleva el escudo de los Borbones de Parma, emblema utilizado por Felipe V antes y en los primeros años como Rey de España, y en el lomo se lee la siguiente inscripción: "DIBUXOS DISEGNI / TOM: 2".

Su ya evidente procedencia italiana se vuelve a constatar en su contenido: Dibujos y esbozos, italianos en su mayoría, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Dicho libro forma parte de una Colección de al menos seis tomos, encuadernados de la misma forma y dimensiones, que al parecer pertenecieron hasta la Desamortización de Mendizábal al Monasterio zamorano de Valparaíso, pasando luego a formar parte de los fondos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se conservan cuatro de ellos, considerados como pertenecientes a la colección del pintor italiano Carlo Maratta (1625-1713).

El hecho, pues, de formar parte de una colección conocida es otro aliciente para valorar la obra. Es muy posible que D. Francisco de Cossío lo adquiriera en París —junto con otro, también de indudable interés, de grabados que pertenecieron a la Colección de Luis XIV—, pues conserva el cuño de su paso por las aduanas d'Ivry, quien lo cedió a su hermano Don José María.

Los dibujos han sido insertados en las hojas del libro, ya pegados directamente, ya recortando el folio en la medida adecuada para que pueda apreciarse también el reverso.

Los enmarcamientos son sencillos, a base de líneas rectas negras que alternan con otras de color rojo o verde, de menor grosor, similares a los del resto de los libros de la Academia de San Fernando. No obstante la numeración es diferente, ya que en nuestro caso los caracteres numéricos son romanos.

El interés de nuestra Colección se ve incrementado por la alta calidad de los dibujos, muchos de los cuales son definitivos o preparados para su transporte al lienzo. Algunos contienen ya el cuadriculado, líneas maestras o numeración acotada para su realización pictórica inmediata. Otros no llegaron a concluirse, si bien quedaron muy avanzados y sus volúmenes están suficientemente sugeridos como para copiarse sin dificultad. Por último, existe un pequeño número de esbozos, estudios, apuntes y diseños de composiciones repetidas o perfeccionadas. No obstante, predominan los dibujos acabados y por tanto portadores de un valor como obra artística singular, lo cual proporciona un elevado valor artístico y no menos económico a la Colección.

El soporte es papel de diversas características y calidad. Predomina el papel blanco verjurado, pero también observamos el amarillento, el gris verdoso, el blanco agarbanzado y el satinado o apergaminado. Algunos de los últimos dibujos están ejecutados sobre pergamino.

La técnica es también heterogénea: lápiz, sanguina, pluma de tinta negra y sepia, y el modelado se realiza a base de aguadas —sepia y marrón, azul y toques de albayalde— azul y sanguina. A través de las características técnicas del dibujo y materiales se puede estudiar la atribución de las obras a diversos artistas.

Sin embargo en esta somera introducción no pretendemos entrar en posibles atribuciones a autores, sino que solamente nos referiremos a aquellos que han firmado sus obras o que su labor sea fácilmente reconocible en comparación con otros dibujos firmados. Estos artistas son: Silvester Nola, Simone Drago y Paolo Girella, pintores poco conocidos y de

menor trascendencia que otros a los que suponemos autores de gran parte de los dibujos restantes.

A continuación pasamos a describir y catalogar cada uno de los 123 dibujos que forman parte de esta Colección:

I. DESPEDIDA DE AGAR E ISMAEL

21 × 27.

Pluma. Aguada sepia con toques de albayalde y azul. Papel gris verjurado.

Abraham y Sara desde la puerta de su casa despiden a Agar e Ismael en una situación dramática que se refleja en las actitudes y en los rostros.

Reverso: Mismo tema (invertido).

Lápiz (dibujo encajado).

Composición más atrevida, dinámica y dramática.

II. JESUS ANTE PILATOS

13,5 × 19,5.

Pluma. Aguada azul. Papel blanco verjurado.

Jesús señala hacia el cielo con su dedo índice («mi reino no es de este mundo»). Pilato desde su trono escucha atentamente con la mano en la mejilla. Soldados y judíos en grupos contrapuestos atienden y discuten. La escena se desarrolla en una estancia con columnas clásicas. Dibujo muy suelto y poco acabado.

III. SUEÑO DE JACOB

19,5 × 25,5.

Pluma. Aguada azul. Papel blanco verjurado.

Jacob en primer plano recostado junto a un árbol. Escalera diagonal por la que suben y bajan ángeles y en la parte superior el Padre Eterno entre nubes. Paisaje idealizado al fondo. Dibujo muy hecho en los primeros planos y desleido en los planos medios y fondo para diferenciar la realidad del sueño y al mismo tiempo producir una perspectiva gradual en profundidad.

IV. ELIEZER Y REBECA

21,5 × 28.

Dibujo encajado, apenas los trazos más significativos y mancha el resto. La aguada le confiere el carácter de esbozo. En primer plano figuras sujetando por las riendas a una pareja de camellos. En la escena principal la figura de Eliezer está muy forzada y con defectos anatómicos.

Lápiz. Trazos de pluma. Aguada sepia oscura. Papel blanco verjurado.

Reverso: Posible tema de la *Coronación de espinas.*

Lápiz (dibujo encajado).

V. JUICIO DE SALOMON

13,5 × 19.

Pluma. Aguada azul. Papel blanco verjurado.

En el centro aparece un soldado disponiéndose a dividir al niño. Salomón le ordena detenerse. A la izquierda la verdadera madre trata de evitar el golpe. Movimiento de ropajes y tensión escenográfica.

VI. SALOMON Y LA REINA DE SABA

16 × 22.

Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.

La reina ante el rey entronizado y su comitiva a su espalda portando regalos. Escultura de un ángel en la estancia. Dibujo ligero y definido pero sin retocar.

VII. RECONCILIACION DE ESAU Y JACOB

23,5 × 18,5.

Pluma. Aguada sepia con toques de azul. Papel rugoso amarillento oscuro.

Esaú da la mano a Jacob. Dibujo definido en la escena principal. Grupos difuminados en el plano medio de niños, mujeres y soldados.

I. Despedida de Agar e Ismael.

VI. Salomón y la reina de Saba.

XII. Descanso en la huida a Egipto.

XV. Nacimiento.

XVI. Sagrada familia con San Juanito, Zacarías e Isabel.

XVII. Inmaculada Concepción.

XII. DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO

17,5 × 29,5.
Pluma. Aguada sepia con toques de azul y albayalde. Papel sepia verjurado.
Composición en arco de medio punto. Enfasis en el plegado de los paños. El paisaje como telón de fondo está solamente esbozado.

XIII. SAGRADA FAMILIA

24 × 18.
Lápiz. Aguada sepia. Papel sepia verjurado.
Dibujo preciso en las formas pero inacabado. Sombreado resaltando el volumen. San José en segundo plano y ángeles completando la distribución del espacio.

XIIII. ADORACION DE LOS PASTORES

9,5 × 13.
Pluma. Aguada azul. Papel blanco verjurado.
Figuras de medio cuerpo. Dibujo rápido. Interesante juego de las manos en el centro de la composición. La blancura del rostro de la Virgen contrasta con la rudeza de los pastores.

XV. NACIMIENTO

11,5 × 16,5.
Pluma. Aguada azul. Papel blanco verjurado.
Asimilable al anterior. Mismo tipo de dibujo rápido.

XVI. SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO, ZACARIAS E ISABEL

23,5 × 15.
Pluma. Aguada azul. Papel blanco verjurado.
Composición en diagonal. Trazo ligero y preciso.

XVII. INMACULADA CONCEPCION

Lápiz. Aguada sepia y toques de albayalde. Papel sepia verjurado.

Virgen sobre globo universal, pisando la cabeza de la serpiente. Angeles alrededor. Figura de la Virgen muy acabada con toques de albayalde y sombreado. Ultimos planos difusos con paños al aire.

Enmarcamiento superior en semicírculo y contracurva en los extremos.

XVIII. ASUNCION DE LA VIRGEN

25 × 20.

Lápiz. Papel blanco.

Dibujo rápido y mancha en la escena central. Trazos imprecisos en la zona inferior. Muy relacionado con el anterior.

XIX. SAN JUAN BAUTISTA

20 × 17.

Pluma. Aguada azul. Papel sepia.

El Precursor señala a Jesús que camina al fondo de la escena.

Composición enmarcada en un escudo o cartela con lambrequines y angelotes.

XX. PRENDIMIENTO DE CRISTO

17 × 22.

Pluma. Aguada sepia y toques de albayalde.

Dibujo rápido. Toques de albayalde para proporcionar luminosidad. Composición horizontal.

XXI. TRIPTICO. Cristo crucificado entre San Agustín y Santa Catalina

14 × 24,5.

Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.

Santos eremitas a los lados. Francisco y el hermano León (izquierda) y San Antonio Abad (derecha). Dibujo poco pronunciado por el excesivo empleo de la aguada. Composición tradicional.

XXII. SAGRADA CENA

26,5 × 20.

Pluma. Aguada sepia y toques de albayalde.

Perspectiva forzada en la arquitectura. Dibujo acabado. Composición ovalada y plegados barrocos resaltados por el albayalde. Se trata de la escena: «Os doy un mandato nuevo».

Reverso: Tres bocetos de figuras. Sanguina.

XXIII. PENTECOSTES

25 × 18.

Pluma. Aguada sepia fuerte. Papel blanco verjurado.

Perspectiva en profundidad mediante las líneas del suelo. Composición oval. Figuras muy acabadas en el primer plano y perfección en el modelado. Atribuible al mismo autor que el anterior.

Reverso: Figura abocetada. Santa Catalina. A lápiz.

XXIV. SAGRADA FAMILIA, con San Joaquín y Santa Ana presentando memoriales.

27 × 19,5.

Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.

Composición en aspa. Dibujo acabado y volúmenes conseguidos a través del estudio de los paños.

XXV. EXTASIS DE SANTA CATALINA

26,5 × 17,5.

Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.

Distribución en dos planos: el terrenal y el celeste. La Santa es auxiliada por un obispo y otras monjas de la comunidad al fondo. Dibujo de gran fuerza expresiva.

La escena inferior se repite, si bien no concluida, en el dibujo número LXXXVIII.

XXVI. DOS FRANCISCANOS CAMINANDO SOBRE EL AGUA

26 × 20,5.

Lápiz. Aguada sepia con toques de albayalde. Papel gris verdoso.

Los dos personajes en el centro de la escena. Uno pudiera ser San Francisco. Detrás una barca y el barquero en la orilla y otros asustados. Los ángeles aclaman el prodigio.

XXVII. MUERTE DE SAN FRANCISCO

26,5 × 20,5.

Lápiz. Aguada sepia y toques de albayalde. Papel gris verdoso.

Composición y técnica semejante a los anteriores.

Aparecen los dos planos: en el superior se observa a la Virgen y la Santísima Trinidad, en el inferior se recoge el momento del óbito del santo en su lecho rodeado de monjes.

XXVIII. SAN JUAN DE LA CRUZ

26,5 × 18.

Lápiz. Aguada sepia con toques de albayalde. Papel gris verdoso.

El santo aparece en el aire al encuentro de una gran cruz sostenida por ángeles. La composición da lugar a un excelente desarrollo de los paños con una técnica virtuosa.

XXIX. CRISTO RESUCITADO CORONANDO A SANTA CATALINA

26,5 × 18.

Lápiz. Aguada sepia ligera y toques de albayalde. Papel gris verdoso.

En primer plano aparece Jesús imponiendo la corona de espinas a la Santa. Detrás se esbozan varias figuras, entre ellas la Virgen y un obispo. Sólo existen toques de albayalde para modelar la figura de Cristo.

XXX. LA VIRGEN ACOGIENDO A SANTA CATALINA

27 × 19.

Lápiz. Aguada sepia con toques de albayalde. Papel blanco verjurado.

Escena enmarcada por una arquitectura clasicista. La Virgen en la parte superior en perspectiva jerárquica recibe a la santa que es rodeada de ángeles y monjas.

XXXI. CORONACION DE SANTA CATALINA

26 × 19,5.

Pluma. Aguada azul y toques de albayalde. Papel blanco.

Composición en diagonal apoyada por grupos de ángeles. La santa recibe al Niño Jesús de manos de la Virgen y es coronada por un ángel. Dibujo ligero e inconcluso.

XXXII. COMUNION DE SANTA CATALINA

26 × 19,5.

Lápiz. Aguada sepia y toques de albayalde. Papel blanco verjurado.

Distribución y técnica semejante a los anteriores. La santa recibe la Comunión de manos de Cristo. Un ángel sostiene la bandeja y la Virgen asiste a la escena.

XXXIII. DESPOSORIOS DE SANTA CATALINA

26 × 20.

Lápiz. Aguada sepia con toques de albayalde. Papel blanco verjurado.

La composición es triangular, encabezada por un obispo cuya mitra sería el vértice superior. La santa recibe el anillo de mano de Cristo.

XXXIIII. SANTA PASSIBEA

19,5 × 13,5.

Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.

La santa, arrodillada, entrega su corazón al Niño Jesús, que aparece sentado sobre el regazo de su Madre. La figura de María es muy voluminosa y algo desproporcionada.

Al pie la inscripción: «Sta. Passibea».

XXXV. SANTO DOMINGO RECIBIENDO EL ROSARIO

17 × 13,5.

Pluma. Aguada sepia y toques de albayalde. Papel blanco verjurado. Cuadriculado a lápiz.

El santo, arrodillado, recibe el rosario de manos de la Virgen. Dibujo muy hecho y acabado. Los ángeles rellenan los huecos, apoyando la distribución diagonal de las figuras.

XXXVI. DESPOSORIOS DE SANTA CATALINA

17 × 14.

Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.

Nueva interpretación de este tema con la figura de Jesús Niño imponiendo el anillo.

XXXVII. SAN ANTONIO DE PADUA, SAN ELIAS, SAN BIAGIO, SAN FRANCISCO Y SAN ROQUE

22,5 × 14.

Pluma. Aguada azul. Papel gris verdoso.

Abajo los santos contemplan a la Virgen y al Niño que portan escapularios.

Inscripción al pie: «Di sopra dalle bande S. Antonio di Padova e S. Elía. Da basso in mepo S. Biagio; a man'dritta S. Francesco, et a mano manca S. Rocco».

XXXVIII. SAN NICOLAS DE BARI

25 × 17,5.

Lápiz. Papel blanco.

Al contrario de lo que ocurre en otras composiciones, ésta presenta el tema principal en un plano superior con menor firmeza e intensidad de dibujo, quizá en la pretensión de resaltar las escenas gloriosas del santo en el plano terrenal en el que se desenvuelven los niños y sus madres. Composición triangular y dibujo nervioso, aunque no totalmente elaborado.

XXXIX. APOTEOSIS DE SAN PEDRO

26,5 × 19,5.

Pluma. Aguada azul. Papel blanco.

Monumental figura entronizada sobre ángeles que le elevan al cielo en composición romboidal. En la zona inferior una barca junto a la orilla en la que se encuentra un grupo de hombres. Dibujo seguro y elegante.

XXXX. DOS SANTOS MARTIRES

27 × 17.

Pluma. Aguada sepia con toques de albayalde. Papel blanco.

En la zona inferior escenas relativas a su martirio. Las dos figuras en el centro esperando la palma del martirio que portan los ángeles. Dibujo acabado y de gran fuerza plástica en las figuras.

XXXXI. SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN ANDRES

25,5 × 17,5.

Pluma. Aguada sepia. Papel blanco.

San Juan arrodillado, con el águila simbólica, adorando el medallón superior sostenido por ángeles, en el cual posiblemente se reservaría para una figura de la Virgen. El otro apóstol parece llevar una cruz en aspa en la mano izquierda. Dibujo trabajado y de gran maestría compositiva.

XXXXII. SAN CARLOS BORROMEO, SAN FRANCISCO DE ASIS, SAN ANTONIO DE PADUA Y SAN ANTONIO ABAD

22 × 16.

Pluma. Aguada azul con toque de albayalde. Papel gris verdoso.

Composición semejante a la anterior con la Virgen y el Niño, sólo esbozados, en el medallón. Las figuras de los santos tienen gran prestancia y excelente tratamiento en los paños.

XXXXIII. SAN PEDRO, SAN FRANCISCO, SAN ANTONIO DE PADUA, SAN PABLO Y LA VIRGEN DEL CARMEN

25 x 18,5.

Lápiz. Aguada sepia con toques de albayalde. Papel blanco.

Disposición semejante a las composiciones anteriores. Volumen de las figuras a través del estudio de los ropajes. Composición enmarcada en arco rebajado en la parte superior.

XXXIV. EXEQUIAS

8 x 14.

Pluma sepia. Papel blanco y aguada sepia.

Junto con los dos siguientes forma un grupo muy diferente del resto de la Colección y quizás un siglo anterior a ellos.

La composición, enmarcada en arco de medio punto, es frontal en el primero, y en diagonal hacia el fondo con arquitecturas en los dos siguientes, por lo cual hemos de referirle al manierismo romano del segundo tercio del siglo XVI. El dibujo es muy ligero y nervioso y posiblemente fuera un diseño para trasladar a un fresco. Aunque la realización es incompleta, las líneas maestras y volúmenes están perfectamente conseguidos.

XXXXV. CONSAGRACION Y COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DE UNA BASILICA

9 x 16.

Pluma sepia. Aguada sepia. Papel blanco.

Composición en arco de medio punto con características técnicas y estéticas semejantes al anterior y por tanto asimilable al mismo autor.

XXXXVI. ORDENACION DE UN SACERDOTE

7,5 x 12,5.

Pluma sepia. Aguada sepia. Papel blanco.

Distribución semejante a los dos anteriores y por tanto atribuible al mismo autor. Gradación de intensidad en los trazos desde el primer plano hacia el fondo.

XXXXVII. MARTIRIO DE SANTOS JESUITAS

17 × 21,5.

Pluma sepia. Papel blanco teñido con aguada sepia y manchas de sepia.

Composición en arco de medio punto peraltado. Destaca el personaje de la izquierda con atuendos militares como autoridad que presencia la ejecución. En la parte inferior, fuera de la línea que delimita la composición, se encuentra la inscripción: «15 1/2».

Reverso: Santa consolando a presos en una cárcel.

16 × 20.

Pluma y aguada sepia.

Composición enmarcada en arco peraltado.

XXXXVIII. MARTIRIO DE UN SANTO SOBRE UNA GRAN LOSA

20,5 × 13,5.

Pluma. Aguada sepia y toques de sanguina. Papel blanco verjurado.

Composición en aspa, con la figura del santo en postura supina sobre la losa. El fondo está compuesto por una arquitectura en cuya puerta central aparece una figura que llama la atención del grupo.

Reverso: Tres estudios de grupos (fragmento).

XXXIX. MARTIRIO DE UN SANTO SOBRE UNA GRAN LOSA

22 × 14.

Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.

Se trata del mismo tema y semejante composición, si bien más acabada. Se han suprimido dos figuras a la izquierda y la arquitectura solamente conserva dos arcos, con lo que la composición gana en nitidez y elegancia.

Aparecen líneas en sanguina que remarcan la perspectiva de la composición y quizás se emplearon para su transporte al lienzo.

Reverso: Fragmento. Figuras e iglesia esbozada, a sanguina.

L. SAN CARLOS BORROMEO

20,5 × 15.

Pluma. Aguada sepia marrón y toques de albayalde. Papel blanco verjurado.

Aparece el santo en pie bendiciendo y curando a un cojo arrodillado, mientras otros mendigos atienden el milagro. Arquitecturas clásicas, angelotes volando y cortinaje recogido.

LI. SAN CARLOS BORROMEO

20,5 × 14.

Pluma. Aguada sepia marrón con toques de albayalde. Papel blanco verjurado.

Escena similar a la anterior. En esta ocasión el cojo aún está sentado en el suelo y a la izquierda de la composición. El diseño está más acabado, sobre todo en el aspecto de los volúmenes.

Señalización inferior para trasladar al cuadro.

LII. SAN ATANASIO (?)

24 × 18.

Pluma. Papel gris verdoso, aguada marrón y toques de albayalde.

Alegoría del santo con los ángeles rodeándole sosteniendo los atributos. A la derecha aparece una iglesia. En la parte inferior derecha aparece una inscripción: «...Atas viara», apenas legible.

LIII. PAPA ROGANDO POR LA REDENCION DE LAS ALMAS DEL PURGATORIO

Pluma marrón. Aguada sepia con toques de albayalde. Papel blanco verjurado.

El Papa arrodillado en primer plano a la derecha. Como fondo una escena en que los ángeles liberan a las almas del Purgatorio, con la Virgen entronizada en la parte superior.

LIV. SAN BENITO Y OTRO SANTO ANTE LA VIRGEN

19,5 × 17.

Pluma. Papel gris verdoso. Aguada sepia marrón con toques de albayalde.

Los dos santos arrodillados ante la Virgen sedente con un paisaje agreste y ciudad al fondo. La Virgen tiene un pie sobre la luna invertida (alusión al tema de la Inmaculada).

LV. SANTOS ROGANDO A LA VIRGEN POR LAS ALMAS DEL PURGATORIO (S. CARLOS BORROMEO Y S. FRANCISCO)

18,5 × 13,5.

Pluma. Aguada azul. Papel blanco verjurado.

En la parte inferior un santo en pie rodeado de nubes y ángeles, mientras que en un plano superior, a la derecha, aparece otro arrodillado ante la Virgen y el Niño. En la zona baja de la composición se observan las ánimas en el fuego.

LVI. MARTIRIO DE SAN LORENZO

20 × 13.

Pluma. Aguada azul. Papel blanco verjurado.

En primer plano aparece San Lorenzo sobre la parrilla glorificando a Dios, mientras los esbirros atizan el fuego. En la parte superior, en un plano medio, se observa al emperador en su trono aconsejándose por un anciano y una estatua clásica. Dibujo muy conseguido y de gran perfección técnica.

LVII. SAN CARLOS BORROMEO

21 × 14.

Pluma. Aguada azul muy ligera. Papel blanco verjurado.

El santo, arrodillado sobre una nube sostenida por ángeles, delante de un altar, mientras en el cielo aparecen ángeles músicos y angelotes.

LVIII. SAN AGUSTIN (?)

14 × 20.

Pluma. Aguada azul y toques de albayalde. Papel marrón.

La composición está recortada en un rectángulo con los ángulos ochavados. El santo aparece recostado y sosteniendo un libro. Se le aparece un ángel que le indica una escena en la que dos figuras van caminando junto al mar.

LIX. SAN GIL

10,5 × 20,5.

Pluma. Aguada azul con toques de albayalde. Papel azulado.

El santo arrodillado, atravesado su corazón por una flecha, con un ciervo a su lado y dos cazadores con perros detrás de una cerca.

LX. FIGURAS ESBOZADAS DE MEDIO CUERPO

17 × 13.
Lápiz. Papel gris verdoso.
Es muy difícil discernir el tema.

LXI. SAN FRANCISCO DE SALES

17 × 13,5.
Pluma. Aguada azul con toques de albayalde. Papel gris verdoso.
El personaje aparece adorando al crucifijo delante de un altar con una calavera. Sus características son similares a las del dibujo LII.

LXII. MARTIR JESUITA

17,5 × 13.
Lápiz. Toques de azul y albayalde. Papel gris verdoso.
Torso de un mártir atado a un poste, entre nubes y con la mirada puesta en el cielo. Gran perfección técnica.

LXIII. SAN FRANCISCO ANTE UN EMPERADOR

17,5 × 12,5.
Pluma. Aguada sepia con toques azules. Papel blanco verjurado.
Composición enmarcada por dos cortinas abiertas al medio. San Francisco entrega sus credenciales al emperador que se encuentra entronizado junto a sus consejeros.

LXIV. ALEGORIA DE LA RELIGION

27 × 22.
Lápiz. Aguada sepia muy ligera. Papel azul.
Figura alegórica con el pecho desnudo y una cruz en su mano derecha, sentada sobre nubes y dirigiendo su mirada volviendo la cabeza hacia el Padre Eterno que aparece en el ángulo superior derecho entre nubes.

LXV. LA CARIDAD

19,5 × 11,5.
Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.
Figura femenina, con dos niños, con indumentaria clásica y el pecho descubierto.

Reverso: Dibujos preparatorios de la figura anterior. Lápiz.

LXVI. CONSTANTINO ANTE LA VISION DEL LABARO

16 × 25.
Pluma. Aguada sepia con toques de albayalde. Papel rugoso agarbanzado.
El emperador, en pie sobre su tribuna, contempla extasiado el signo en el cielo. El ejército le rodea. El dibujo no está acabado, pero preparado con acotaciones para trasladar al lienzo.

Reverso: Dibujo preparatorio de la composición anterior. Sanguina.

LXVII. CORIOLANO

18 × 27.
Pluma. Aguada sepia con toques de albayalde. Papel agarbanzado.
El rey, sentado delante de su tienda de campaña, escucha los consejos de sus familiares mientras que el resto del ejército presencia la escena.

Reverso: Esbozo de tres figuras formando un conjunto, quizás una Sagrada Familia. Lápiz.

LXVIII. ALEJANDRO ACOGIENDO A LA FAMILIA DEL EMPERADOR PERSA

16 × 25,5.
Lápiz. Toques de azul y albayalde. Papel marrón.
Dibujo acabado. Composición en dos grupos afrontados.

LXIX. ALEGORIA DE LA PAZ

19,5 × 14.

Pluma. Aguada sepia con toques de sanguina y albayalde. Papel blanco verjurado.

Doncella con peplo y laureada con un ramo de olivo en la mano izquierda y una antorcha invertida en la derecha. A sus pies restos de armas y armadura. A su lado un niño con un carcaj de flores.

LXX. ALEGORIA DE LA GUERRA.

20 × 13.

Pluma. Aguada sepia con toques de sanguina y albayalde. Papel blanco verjurado.

Doncella con indumentaria y armas de guerra caminando sobre los despojos de la batalla. Al fondo una ciudad incendiada.

LXXI. EL TIEMPO ECHANDO COMIDA A LOS GANSOS DE ATENAS

25 × 20,5.

Lápiz. Aguada sepia y toques de albayalde. Papel gris.

El dios arroja peces al estanque donde se nutren los gansos. Al fondo un templete semicircular. En la parte superior hay un reservado sin decorar y sobre él una filacteria sin inscripción.

LXXII. TEMA MITOLOGICO. Disputa entre dioses: El Tiempo, Marte, la Furia y Atenea.

25,5 × 21.

Lápiz. Papel blanco verjurado.

Características similares al anterior. También posee reservado sin decorar en forma semicircular.

LXXIII. PARIS Y AFRODITA

21 × 24,5.

Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.

En la zona inferior, en primer plano, Paris duerme recostado sobre una roca, acompañado de dos angelotes. En la parte superior Venus cruza en su carro sobre las nubes. Unos *putti* sostienen una filacteria con la inscripción: «Diligit et vitae dilecti haud pacit eundo». Existe un espacio reservado semejante a los anteriores. Los ángulos inferiores del papel están ochavados.

LXXIV. ATHENEA

23 × 17,5.

Pluma. Aguada azul. Papel blanco verjurado.

La diosa guerrera sobre las nubes. En la parte inferior el caballo de Troya admirado por unos soldados. Composición rectangular rematada en arco de medio punto.

LXXV. VENUS Y MARTE

18,5 × 22,5.

Pluma. Aguada azul y toques de albayalde. Papel marrón.

Ambos dioses avanzan admirados por algún acontecimiento. A su espalda las doncellas se refugian junto a una cortina.

LXXVI. VENUS Y EL CAZADOR

16 × 20,5.

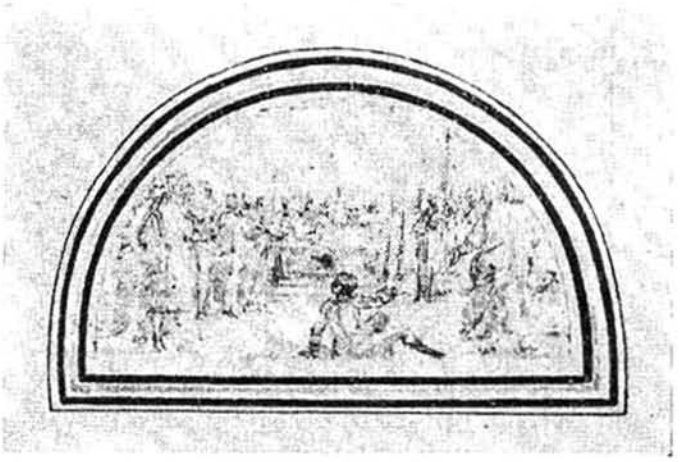
Pluma. Aguada azul y toques de albayalde. Papel marrón.

Características similares a los dibujos anteriores. El cazador yace tendido en el suelo y Venus se acerca a él, desnuda, sobre una nube y rodeada de *putti*.

Reverso: Apolo y Dafne. Lápiz. Papel gris verdoso.
19,5 × 22.

XXVIII. San Juan de la Cruz.

XXXI. Coronación de Santa Catalina.



XXXXIV. Exequias.

XXXXV. Consagración y colocación de la primera piedra de una basílica.

XXXXIX. Martirio de un Santo sobre una gran losa.

LXXVII. APOLO Y DAFNE

19 x 21.
Pluma. Aguada azul y toques de albayalde. Papel gris verdoso.
Rapto de Dafne por Apolo en presencia de un macho cabrío. Inscripción inferior: «Apollo et Dafne quando si conuerbi in Allao».

LXXVIII. APOLO Y DAFNE

16,5 x 20.
Pluma. Aguada azul y toques de albayalde. Papel gris verdoso.
Repetición del tema anterior con las mismas características aunque en diferente situación.

LXXIX. NINFA Y SATIRO Y ZEUS Y HERA

25,5 x 19.
Pluma. Aguada sepia. Papel blanco.
Dos escenas diferentes. Dibujo muy ligero y descuidado con las manchas de aguada preparando el volumen.

Reverso: Bocetos de las escenas anteriores. Uno puede ser el centauro raptando a Dejanira. Pluma y lápiz.

LXXX. BACO JOVEN Y EL OTOÑO Y VULCANO Y EL INVIERNO

16,5 x 27,5.
Pluma. Aguada sepia. Papel blanco agarbanzado.
Inscripciones al pie de cada dibujo: «Bacco y l'autumno» y «Vulcano y l'inverno».
Dibujo más elaborado, pero de las mismas características que los anteriores.

LXXXI. VENUS

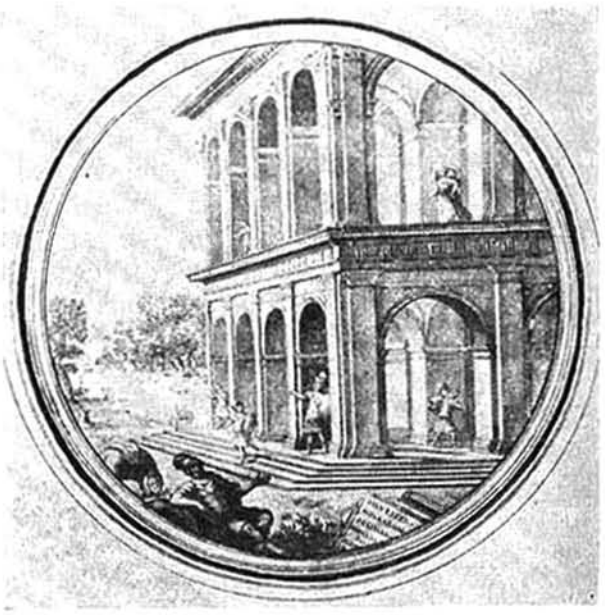
11 x 14,5.
Pluma. Aguada sepia oscura. Papel blanco verjurado.
Venus sentada en el lecho acompañada de amorcillos. Fondo de grandes cortinones.

Reverso: Esbozo de composición con tres figuras.

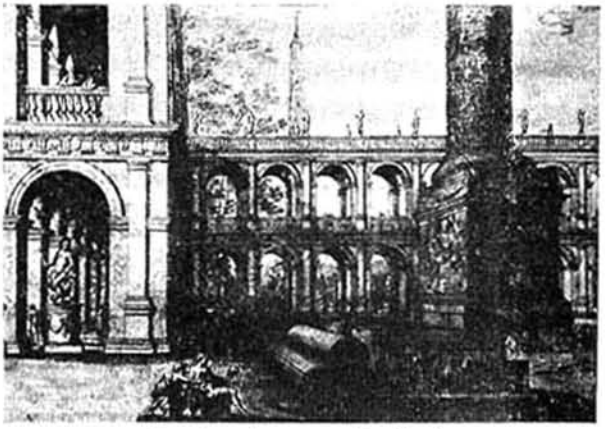
LVI. Martirio de San Lorenzo.

LXVI. Constantino ante la visión del lábaro.

LXXVII. Apolo y Dafne.

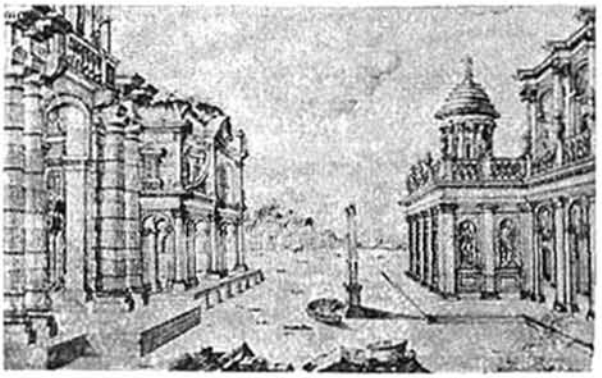


LXXXXVII. Arquitectura idealizada.



C. Arquitecturas idealizadas.

CI. Paisaje bucólico.



CIV. Arquitectura idealizada.

LXXXII. NINFAS ACOSANDO A ORFEO

18 × 20.
Sanguina. Papel blanco verjurado.
Perfección en los ropajes y escasa referencia al paisaje.

LXXXIII. VENUS Y SATIROS

16,5 × 23,5.
Sanguina. Papel blanco verjurado.
Características similares a los anteriores, más acabado y sombreado que éstos, en perjuicio de la claridad del dibujo.

LXXXIV. DIBUJO DECORATIVO DE PUERTA ADINTELADA CON COLUMNAS CORINTIAS

30,5 × 60,5.
Pluma. Aguada sepia con toques de albayalde. Papel blanco verjurado.
El arquitrabe soporta una estructura piramidal en cuyo interior se ve representado a un Papa acogiendo a una doncella.

LXXXV. DISEÑO DE PEQUEÑO RETABLO CON UNA HORNACINA CENTRAL ENMARCADA POR DOS TRIOS DE COLUMNAS CORINTIAS DE FUSTE LISO

Pluma. Aguada sepia oscura con toques de albayalde. Papel blanco verjurado.
En la predela aparece una balaustrada y decoración de rocalla. En el ático está representado Cristo triunfante y dos ángeles en los extremos.

LXXXVI. ASUNCION DE LA VIRGEN

30,5 × 50.
Lápiz y sanguina. Aguada con toques de albayalde. Papel blanco verjurado.
En la escena inferior aparecen los apóstoles rodeando el sepulcro, mientras que en la parte superior se encuentra la Virgen sostenida por los ángeles. Gran alarde compositivo y dibujístico.

LXXXVII. TRANFIGURACION

24 × 24.
Pluma sepia. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.
Composición enmarcada en un círculo. Graduación del dibujo en profundidad y altura. Trazos muy sueltos en las figuras principales, en el centro y parte superior de la escena.

LXXXVIII. EXTASIS DE SANTA CATALINA

22 × 32,5.
Lápiz y trazos de pluma. Aguada sepia y toques de sanguina y albayalde. Papel blanco verjurado.
Composición centrada y ángeles en diagonal presenciando la escena. Puede ser un boceto para la composición número XXV.

Reverso: Esbozo para diseño decorativo de rocallas. Lápiz.

LXXXIX. VIRGEN CON NIÑO

14 × 20.
Lápiz. Papel blanco verjurado.
El Niño sentado en el regazo alancea a la serpiente. Angeles rodeando la escena. Sombreado a lápiz.

LXXXX. COMUNION DE SANTA MARIA EGIPCIACA

24 × 24.
Pluma. Aguada sepia oscura. Papel blanco verjurado.
Escena principal en el centro enmarcada por árboles y ángeles sobre la misma. Graduación del dibujo.

Feverso: Esbozo de ángeles.

LXXXXI. RETRATO ALEGORICO DE UN CARDENAL

22 × 30,5.
Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.
Sentado en su sitial bajo un cortinón y rodeado de las virtudes. Fondo arquitectónico.

LXXXXII. BOCETO PARA DECORACION DE CUPULA CON ANGELES

33 × 38.

Pluma. Aguada sepia y toques de albayalde. Papel blanco verjurado.

Composición ovalada, con un doblez en un lado para adaptarla al folio. Graduación de la intensidad del dibujo y aguada para dar la sensación de lejanía. Angeles sobre nubes con atrevidos escorzos.

LXXXXIII. BOCETO PARA DECORACION DE CUPULA CON ANGELES

35 × 35.

Pluma. Aguada sepia. Papel blanco verjurado.

Enmarcamiento circular roto sólo por una nube recortada del papel del dibujo. Composición semicircular inferior.

LXXXXIV. DISEÑO DE UN RETABLO PARA UN CONVENTO

40,5 × 60.

Pluma. Aguada sepia y toques de albayalde. Papel blanco verjurado.

En el centro aparece una pintura que representa a San Pedro. En las calles laterales, en hornacinas, dos santos: San Francisco y Santa Clara. La estructura del retablo es cóncava. Gran dominio de la perspectiva y de la luz.

LXXXXV. DECORADO DEL TECHO Y MUROS DE UNA ESTANCIA

48,5 × 64,5.

Pluma. Aguada sepia y toques de albayalde. Papel blanco verjurado.

Arquitecturas fingidas, con atlantes y cariátides y abundancia decorativa de rocallas en el techo, con reservados para pinturas.

LXXXXVI. PERDIDO

15 × 19,5.

LXXXXVII. ARQUITECTURA IDEALIZADA

20 × 20.

Pluma. Tinta negra y sepia. Pergamino.

Enmarcamiento circular. Palacio con logias en sus dos cuerpos y templo clásico de dos pisos. Personajes al pie de los edificios. En la parte inferior izquierda se observa a un anciano que lee una inscripción en una lápida: «Silvester Nola fecit ANNO MDCLXXV».

LXXXXVIII. ARQUITECTURA IDEALIZADA

19,5 × 19,5.

Pluma. Tinta negra y sepia. Pergamino.

Composición similar a la anterior. Fachada de un palacio con logias y bosque al fondo. Caballero sentado en primer plano introduciendo el tema. En una lápida caída se lee la siguiente inscripción; «Silvester Nola. Rom. Fecit. An. MDCLXXIV Rom».

IC. ARQUITECTURAS IDEALIZADAS EN RUINAS

15,5 × 15,5.

Pluma. Tinta sepia. Papel blanco apergaminado.

Enmarcamiento circular. Templo clásico, palacio barroco e iglesia barroca.

Inscripción al dorso: «Questo disegno fu donato a mogio Batta Trionfetti dal P. Paolo Girella come lavoro delle sue mani».

C. ARQUITECTURAS IDEALIZADAS

20,5 × 03.

Pluma. Colores: verde, rojo en trama de espina de pez, azul de fondo y verdoazul en el follaje. Pergamino.

Columna trajana (basamento y tercio inferior), logias en el plano intermedio y obelisco al fondo con una estatua en su cúspide. En primer plano se aprecia un relieve clásico fragmentado, columnas truncadas y dos personajes conversando acerca de una calavera. Bajo una arcada se observa una estatua de Hércules matando a la hidra.

CI. PAISAJE BUCOLICO

19 × 29.
Pluma. Tinta negra y sepia. Pergamino.
Perfeccionismo en el detalle de la vegetación. Graduación de intensidad del dibujo y color hacia el fondo en que se abre con gran luminosidad una ciudad y su puerto.

CII. BODA CAMPESTRE

17,5 × 25,5.
Pluma. Tinta negra y sepia. Pergamino.
Enmarcamiento rectangular con ángulos ochavados. Composición más abierta y con gran número de personajes.

CIII. PAISAJE BUCOLICO. TEMA DE FAETON

Pluma. Tinta negra y sepia. Pergamino.
Pastores en primer plano observando la caída desde el cielo del carro de caballos de Faeton. Ciudad y puerto como fondo paisajístico.
Inscripción al dorso: «Simone Drago fecit».
Esta leyenda nos lleva a atribuir los dos dibujos anteriores a este mismo autor.

CIV. ARQUITECTURA IDEALIZADA

19 × 29,5.
Pluma. Papel blanco satinado.
Obelisco truncado en el centro y arquitecturas a ambos lados. Restos arqueológicos en primer plano. Se puede relacionar con el dibujo IC y por tanto es atribuible a Paolo Girella.

CV. PAISAJE COMPUESTO

11 × 19,5.
Pluma. Papel blanco satinado.
Al pie del dibujo se leen las siguientes inscripciones:

1. «Antichitá della Cittá d'Ischia».
2. Gaiola, seu Scola di Virgilio».
3. «Bocche di Capri del Golfo di Napolis».
4. «Parte d'Antichitá di Pazzolo».

CVI. ERUPCION DEL VESUBIO

11 x 23.

Pluma. Papel blanco satinado.

Composición enmarcable dentro de las «vedutte». Minuciosidad en el detalle. Abreviatura en el ángulo inferior izquierdo «GP», posiblemente referida a Paolo Girella.

CVII. PAISAJE BUCOLICO

42 x 29.

Pluma. Papel blanco verjurado.

Pastor con ovejas junto a un arroyo. Castillo sobre colina y ciudad marítima al fondo. Relación con los anteriores de Simone Drago.

CVIII. DIBUJO ARQUEOLOGICO DEL FORO ROMANO

27 x 41.

Pluma y lápiz. Papel amarillento verjurado.

Inscripción en el reverso: «Daspartirsi n.° 4».

Pórtico de templo en ruinas, cuyo entablamento lleva la siguiente inscripción: «Senatus Popul(us) que Romanus / Incendio Cons( )ptum Restituit».

Ruinas en primer plano. Pequeñas figuras junto al templo. Detrás aparece otro templete circular. Al fondo un arco de triunfo semienterrado, pirámide y muralla.