MANDÍBULA AFILADA

de Carles Alberola

ALBEROLA, Carles, *Mandíbula afilada* .

ÍNDICE

1.ª Parte

2.ª Parte

Mandíbula afilada

Carles Alberola

A Toni Benavent, Enric Balaguer, Joan Ollé, Laura Useleti y Cristina Plazas.

A Julia y Gonzalo, mi vida entera.

«Por la mañana, ya seas hombre o mujer, te maquilles o te afeites, escribes el guión de tu jornada. Luego suena el teléfono y echa a perder tu guión. Porqué el guión de otro interfiere el tuyo. Así es la vida.»

Joseph L. Mankiewicz

La vista panorámica de un cielo estrellado enmarca la estancia central del ático de un joven pintor. A la derecha, en primer término, hay un mueble con libros, tabaco, teléfono y una foto. A su lado, un sillón cubierto por una sábana, un puf y una mesa baja. A la izquierda se encuentra el espacio de trabajo del pintor. En primer término hay una mesa con los utensilios del pintor, un taburete y un caballete con un lienzo donde vemos una mujer desnuda de espaldas.

Apoyados en la mesa vemos unos bocetos de este mismo cuadro. Al lado del caballete, y al fondo, hay un equipo de música con discos y *compact-discs*.

Fuera de escena, a la derecha y en primer término queda la cocina y al fondo el dormitorio, a **la izquierda y al fondo el lavabo.** JUAN, **un joven pintor, ultima los preparativos de una cena íntima en su ático. Deja dos copas de vino en la mesa y enciende un cigarrillo. Vacía un cenicero en un cubo de basura, pone la canción de Police *Every breath you take* en el *compact-disc* y tararea la letra.**

Arregla la sábana que hay encima del sillón y esconde un bote de pintura.

Coge una foto y la deja en la mesa como si fuera una bandeja. Suena el timbre de la puerta. JUAN, **sorprendido, consulta el reloj y apaga el *compact-disc*.**

LAURA.- **(Desde un lateral.)** ¡Juan!

JUAN.- ¡Sí!

(Se acerca al lateral izquierdo, por donde aparece LAURA, **una joven con una botella de vino en las manos.)**

LAURA.- Hola.

JUAN.- Hola.

LAURA.- La puerta estaba abierta.

JUAN.- ¡Ah!

(Silencio.)

LAURA.- ¿Puedo pasar?

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- Sí, sí, claro que sí.

(Ella da unos pasos dentro del ático.)

Es que no te esperaba tan pronto.

LAURA.- Habíamos quedado a las diez, ¿no?

JUAN.- Sí, pero como nunca has sido puntual.

LAURA.- Las personas cambian.

(Silencio.)

JUAN.- ¿Lo has encontrado fácilmente?

LAURA.- Sí, no conocía la zona pero he preguntado y... **(Repara en la vista panorámica de un cielo estrellado.)** ¡Uf! ¡Qué vista tienes!

JUAN.- ¿Te gusta?

LAURA.- ¡Es fantástica!

JUAN.- Es lo mejor que tiene el ático.

LAURA.- Es una «pasada»

JUAN.- Sí.

LAURA.- Es como... si pudieras alcanzar las estrellas.

JUAN.- Sí. En una noche clara puedes leer tu destino en ellas.

LAURA.- ¿Sabes leer su significado?

JUAN.- Sí. No, pero tengo un libro de consulta que... lo consulto y... lo apunto.

(Silencio.)

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- ¿Cómo estás?

JUAN.- **(Duda.)** ¿Bien o te cuento?

(Ella ríe.)

Estás guapísima con ese vestido.

LAURA.- Gracias. **(Pausa.)** Tú también.

JUAN.- ¿Yo? Como siempre.

(Silencio. Ella le muestra la botella de vino que lleva en las manos.)

LAURA.- He traído esto.

JUAN.- **(Coge la botella**. **Sorprendido**.**)** ¡Un Vega Sicilia! ¡12 años!

LAURA.- ¿Te gusta?

JUAN.- Sabes que me encanta.

LAURA.- **(Le hace una mueca cruzando los ojos**. **Ríen**.**)** ¿Te acuerdas?

JUAN.- ¡Qué pedo cogimos a la salud de tu padre!

(Ríen.**)**

Continúas trabajando con él en la galería, ¿no?

LAURA.- No, me lo he dejado.

JUAN.- ¿Sí?

LAURA.- Estaba harta de él y...

JUAN.- Me alegro.

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- Bueno. Ahora estoy en el paro.

JUAN.- Mejor.

LAURA.- Hombre...

JUAN.- No, quiero decir que seguro que encontraras algo mejor. Seguro.

LAURA.- Seguro.

(Silencio.**)**

JUAN.- ¿Otra copa? Quiero decir, ¿una copa?

(Ella asiente.**)**

Laura, ponte cómoda, estás en tu casa.

LAURA.- Gracias.

(Él sale hacia la cocina. Ella, tímidamente, curiosea el ático.)

Tienes un ático ideal.

JUAN.- **(Desde la cocina.)** ¿Sí?

LAURA.- Es tal como me lo había imaginado.

JUAN.- **(Aparece con la botella destapada.)** Pues no sé qué decirte porque en verano es un horno y en invierno hace más frío dentro que fuera en la calle pero, aparte de eso, es ideal. **(Llena dos copas.)**

LAURA.- ¿El alquiler es muy caro?

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- No, lo paga mi madre.

LAURA.- Entonces no te quejes.

JUAN.- No lo hago.

(Ella coge unos bocetos.)

Son unos bocetos.

LAURA.- Son muy bonitos.

JUAN.- Sí. **(Le da una copa.)** ¿De verdad, te gusta?

LAURA.- Sí, no sé, es... es acogedor.

JUAN.- ¿Acogedor? Sí, bien, no hay nada pero es acogedor.

LAURA.- **(Señalando hacia el lateral.)** En el water no hay ni puerta.

JUAN.- **(Señalando hacia el otro lateral.)** No, ni en el dormitorio tampoco.

LAURA.- ¡Ah! ¿no?

JUAN.- Eso interrelaciona más el espacio.

LAURA.- ¿Sí?

JUAN.- Puedes estar en el water y mantener una conversación perfectamente con alguien que este sentado aquí. **(Señala el puf.)**

LAURA.- ¡Qué practico!

JUAN.- También puedes acostarte en la cama y estar conectado con alguien que este trabajando aquí. **(Señala el caballete.)**

LAURA.- ¡Qué bien! Pero... si estás en la cama es mejor que el otro también este allí, ¿no?

JUAN.- ¿Cómo?

LAURA.- Para conectarte mejor. Quiero decir, para hablar. Bien, ya me entiendes.

MANDIBULA AFILADA

(Silencio. Él levanta la copa para brindar mientras ella, nerviosa, bebe de un trago toda la copa de vino.)

JUAN.- ¿Brindamos?

(Los dos, por un momento, miran la copa vacía. Ella sonríe.)

Eso lo hacen los rusos con el vodka, ¿no?

LAURA.- ¡Has estado en Rusia!

JUAN.- No.

LAURA.- No, claro que no.

(Silencio.)

JUAN.- Laura, ¿te pasa algo?

LAURA.- **(Duda.)** No, no.

JUAN.- ¿Seguro?

LAURA.- **(Afirma.)** No. Sí. No, no. Quiero decir, estoy muy bien. Muy bien... Estoy...

(Silencio.)

JUAN.- ¿Otra copa?

LAURA.- Por favor.

(Él le sirve otra copa.)

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- **(Señala unos cuadros que están apoyados en la mesa.)** ¿Qué haces ahora?

JUAN.- **(Sorprendido.)** Voy a ponerte otra copa.

LAURA.- No, quiero decir si estás preparando alguna exposición.

JUAN.- ¡Ah! La pregunta correcta sería: ¿has vendido algún cuadro en los últimos dos años?

LAURA.- No lo entiendo.

JUAN.- Yo tampoco.

LAURA.- ¿Por qué la gente con talento tiene que llevar una vida tan miserable?

JUAN.- Mujer, tampoco es para tanto. No me va tan mal.

LAURA.- ¿Aún continúas pensando en morir joven?

JUAN.- ¿Yo? No.

LAURA.- En el instituto decías que, cuando tuvieras treinta años, si no eras un pintor famoso y multimillonario te suicidarías.

JUAN.- ¿Eso lo dije yo?

LAURA.- Sí.

JUAN.- Y tú te lo creíste.

LAURA.- Sí.

JUAN.- Pues tranquila, aún no los tengo.

LAURA.- Lo sé. Los cumples mañana.

JUAN.- ¿No me digas que has venido para salvarme?

LAURA.- Sí.

JUAN.- ¡Qué bien!

(Silencio.)

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- ¿Brindamos?

(Le da una copa.)

No sé... ¡Por la vida eterna!

LAURA.- O por el amor eterno.

JUAN.- ¿Seguro?

LAURA.- ¿Por qué no?

JUAN.- Es que yo sólo conozco un amor eterno y no es...

LAURA.- ¿Cuál?

JUAN.- El amor no correspondido. Ese no te abandona nunca.

(Brindan en silencio y beben.)

LAURA.- Te preguntaras por qué he querido que nos viéramos.

(Él no contesta.)

Quería hablar contigo. **(Deja el vaso encima de la foto y la mancha.)**

JUAN.- ¿De qué?

LAURA.- ¡Ay! ¡Te he manchado esto! **(Coge la foto.)**

JUAN.- No te preocupes. ¿De qué querías hablar conmigo?

LAURA.- ¡Es una foto!

JUAN.- Sí, pero es antigua y la utilizo como bandeja.

MANDÍBULA APILADA

LAURA.- **(Sorprendida.)** ¡Eh! Pero si es la foto de... la de la convivencia espiritual.

JUAN.- ¿Te acuerdas?

LAURA.- ¡Claro que sí! **(Haciendo memoria.)** Esto es el jardín del convento de...

JUAN.- No, del monasterio de Aguas Vivas.

LAURA.- Exacto.

JUAN.- En Alcira.

LAURA.- ¿Qué ponía en la pancarta?

JUAN.- Nuestro lema.

LAURA.- **(Intenta leerlo.)** «Los suecos...

JUAN.- ¿Los suecos? «Los sueños son nuestro patrimonio».

LAURA.- **(Sonríe.)** ¡Qué inocentes!

JUAN.- Ya lo creo.

LAURA.- ¡Que pintas teníamos! **(Rompe a reír.)** ¡Eres tú!

JUAN.- Me has reconocido por las espinillas, ¿no?

LAURA.- No.

JUAN.- Pero si todo yo era una espinilla.

LAURA.- No exageres.

JUAN.- A las chicas os daba asco besarme por si... **(Mima como si se reventara algunas espinillas.)**

LAURA.- ¡Arg! ¡Cállate!

JUAN.- ¿Lo ves? Pero he mejorado con los años, ¿no?

LAURA.- **(Burlona.)** Sí.

JUAN.- ¿Sí? Pues espera que llegue a los 72 y verás.

(Ella ríe y vuelve a mirar la foto.)

Mi horóscopo dice que tendré una tercera edad eufórica.

LAURA.- Esta pánfila soy yo, ¿no?

JUAN.- No has cambiado nada.

LAURA.- **(Irónica.)** Gracias.

JUAN.- Quiero decir que estás igual de bien.

LAURA.- **(Mira la foto.)** Estamos todo el grupo, ¿eh?

JUAN.- ¿Te acuerdas de Don Tomás?

LAURA.- El cura.

JUAN.- ¿Sabes que ha colgado los hábitos?

LAURA.- **(Extrañada.)** ¿Por qué?

JUAN.- Por una cubana.

(Él imita a una cubana y ella ríe.)

LAURA.- ¡Que caritas, Dios mío! **(Pausa.)** Mira, Manolo.

JUAN.- Sí.

LAURA.- ¿Qué habrá sido de él?

JUAN.- Se mató.

LAURA.- ¿Qué dices?

JUAN.- ¿No lo sabías?

LAURA.- No. Estás bromeando.

JUAN.- ¿Cómo voy a hacer broma con esto? Se casó con Pepa.

LAURA.- ¿Y?

JUAN.- Al día siguiente se suicidó.

(Ríen.)

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- ¡Lo sabía!

JUAN.- Le avisé pero él no me hizo caso y...

LAURA.- ¿A Fernando le ves?

JUAN.- Sí, de vez en cuando.

LAURA.- Quería hacer cine.

(Él asiente.)

¿Ya habrá hecho esa película que le tenía que llevar a Hollywood?

JUAN.- No, creo que no.

LAURA.- Ya...

JUAN.- Bueno, de momento sé que trabaja en la B.B.C.

LAURA.- ¿En la B.B.C.? Muy bien, ¿no?

JUAN.- Bodas, bautizos y comuniones, no te equivoques. **(Burlón**, **le señala a alguien en la foto**.**)** ¿Y del guaperas de Guzmán no me dices nada? Me han dicho que ahora es diseñador gráfico. Él, que quería ser como Van Gogh. **(Ríe**.**)** Mira que te gustaba burlarte de él, sólo porque hablaba un castellano de Valladolid perfecto. Perfecto. **(Pausa**.**)** Me han dicho que se casa. ¿No lo sabías?

(Ella asiente.**)**

No era mal tío.

LAURA.- Juan, yo...

JUAN.- Tú estabas fenomenal. Llevabas el pelo como ahora.

(Ella sonríe y asiente. **Se miran en silencio**. **Él se acerca y le huele el cabello**.**)**

MACHÍZULA AFILADA

Continúa oliendo igual.

LAURA.- ¿Sí?

JUAN.- A huevo podrido.

LAURA.- **(Sonríe**.**)** Eres muy romántico.

JUAN.- Pero si sabes que me encanta. Te lo he dicho un millón de veces. **(Pausa**.**)** ¿Te acuerdas? En C.O.U. todos decían que tú y yo acabaríamos juntos.

LAURA.- Sí. Qué tontería, ¿verdad?

JUAN.- Sí.

(Silencio.**)**

LAURA.- Da miedo mirar estas fotos.

JUAN.- ¿Por qué?

LAURA.- Porque... te das cuenta de que... de que te has convertido en otra persona y... Bien, todos, menos tú, nos hemos convertido en... **(Lo mira fijamente.)** No lo sé.

(Silencio.)

JUAN.- Estás guapísima.

(Ella sonríe.)

LAURA.- ¿Quieres saber por qué he venido?

JUAN.- Sí.

LAURA.- ¿Por qué he quedado contigo, aquí, en tu apartamento?

MACHÍSULA AFILADA

JUAN.- ¿Por qué?

LAURA.- Yo... Yo... **(Pausa.)** Sabes que me caso, ¿no?

(Silencio. Él asiente.)

¿No piensas decir nada?

JUAN.- ¿Te gusta la pizza cuatro quesos?

LAURA.- Juan...

JUAN.- No, es que he encargado unas para dentro de media hora.

LAURA.- ¿Me caso con Guzmán y no te importa?

JUAN.- Nadie es perfecto.

LAURA.- Pero...

JUAN.- Laura, si hemos quedado para decirme esto...

LAURA.- No.

JUAN.- Ya lo sabía.

LAURA.- Sabía que lo sabías.

JUAN.- He recibido el tarjetón. Por cierto, es horrible. ¿Lo ha diseñado Guzmán?

(Silencio.)

LAURA.- Lo que te jode es que me case con Guzmán.

JUAN.- No, si quieres suicidarte, adelante.

LAURA.- ¿Tú no has pensado nunca en casarte?

JUAN.- No hablemos de cosas desagradables.

LAURA.- Claro, como tú eres incapaz de enamorarte.

MANDIBULA ASESINA

JUAN.- Pero... ¿Qué tiene que ver una cosa con otra? Enamorarse es... es un estado mental, mientras que casarse es un estado civil, y si lo haces con Guzmán es una condena para toda la vida. **(Ríe.)** Perdona, no quería decir eso. **(Pausa.)** Enamorarse es una equivocación.

LAURA.- ¿Por qué?

JUAN.- Porque siempre lo haces de quien no te conviene.

LAURA.- ¿Quién ha dicho eso?

JUAN.- Mi madre lo decía siempre que miraba a mi padre.

(Silencio.)

LAURA.- Escucha. En realidad, he venido para decirte que...

JUAN.- Sé... sé para qué has venido.

LAURA.- ¿Sí?

JUAN.- Quieres que te devuelva las cartas.

LAURA.- **(Sorprendida.)** ¿Las cartas? No.

JUAN.- ¿No?

LAURA.- A ver... ¿Cómo podría explicartelo? **(Pausa.)** Yo... yo odio a los tíos asquerosamente guapos.

JUAN.- Yo también.

LAURA.- Pero no puedo vivir sin ellos.

JUAN.- También odio a los musculitos.

LAURA.- Es que no puedo.

JUAN.- Yo es que odio a mucha gente.

MANDIBULA AFILADA

LAURA.- Guzmán... sé que es un narcisista pero...

JUAN.- **(Interrumpiendola.)** Y después, sexualmente, no será nada del otro mundo, ¿verdad?

LAURA.- Es un fuera de serie.

JUAN.- ¿Sí?

LAURA.- Inagotable.

JUAN.- ¡Caray!

LAURA.- Pero... tampoco es perfecto.

JUAN.- ¡Ah! Es que de esos quedamos muy pocos.

LAURA.- ¿Sabes? En la cama, no hace otra cosa que hablar de sí mismo.

JUAN.- Y seguro que cuando llega al orgasmo grita su nombre.

LAURA.- ¿Cómo lo sabes?

JUAN.- Me los conozco. Son una secta. Una vez, hace unos años, salí con una chica que siempre que llegaba al clímax decía: **(Imitandola.)** «¡Claudia! ¡¡Claudia, Claudia, Claudia!! ¡¡¡Palomares!!!» **(Pausa.)** Lo dejamos. Me cortaba el rollo. **(Silencio**. **Burlón.)** ¡¡Palomares!! ¡¡Palomares!!

(Ríen. **Silencio**.**)**

¿Hemos quedado para esto? ¿Para intercambiar información sexual?

LAURA.- No.

JUAN.- Entonces, ¿por qué siempre que nos vemos tenemos que acabar hablando de tu cruzada particular en busca del hombre perfecto?

LAURA.- Me caso con Guzmán.

JUAN.- Y yo te acompaño en el sentimiento.

LAURA.- Pero creo que estoy enamorada de otro.

MANDÍBULA AFILADA

(Silencio. JUAN **rompe a reír**.**)**

Oye...

JUAN.- ¿Por qué?

LAURA.- Por qué... ¿qué?

JUAN.- ¿Por qué todas las mujeres que conozco tenéis que venir a confesarme vuestros problemas sentimentales? ¿Es que... me parezco a Elena Francis?

LAURA.- **(Ríe.)** No.

JUAN.- ¿Tengo cara de cura?

LAURA.- No.

JUAN.- Entonces, ¿por qué genero esta confianza paternal?

LAURA.- Porque eres un tío normal.

JUAN.- ¿Vulgar? ¿Has dicho vulgar? Muy bien, insúltame, humíllame.

LAURA.- Si te cuento todo esto, es porque tú eres... eres...

JUAN.- Dilo. Dilo y que se entere toda la galaxia.

LAURA.- No sé, porque tú eres el único tío con el que me he acostado y no he follado.

(Silencio.)

JUAN.- No sabes lo orgulloso que estoy de eso.

LAURA.- **(Con intención de marcharse.)** Vale. No debería haber venido. Perdoname.

JUAN.- **(Deteniéndola.)** Espera, ya que has venido... **(Con tono de consultorio.)** Dime, dime estimada amiga, ¿de quién estás enamorada? ¿De otro semental?

LAURA.- No, de una quimera.

JUAN.- ¿De una quimera? **(Ríe.)** No dejas de sorprenderme. ¿Se trata de algún personaje de ficción?

LAURA.- No.

JUAN.- ¿No será un Mandíbula Afilada?

LAURA.- Sí. De alguna manera sí.

JUAN.- Odio a los Mandíbulas Afiladas. Pero... ¿qué os pasa a las mujeres?

LAURA.- ¿Qué quieres decir?

JUAN.- Que no os entiendo. ¿Qué es lo que veis en esa especie de... modelos publicitarios, de facciones afiladas, cuerpo atlético, labia cautivadora y con una aura de unos veinte centímetros aproximadamente?

LAURA.- ¿Te parece poco?

JUAN.- Es que los mataría.

LAURA.- No todos los Mandíbulas son como tú piensas.

JUAN.- ¡Ah! ¿No?

LAURA.- No. Algunos tienen mucha sensibilidad, ¿sabes?

JUAN.- No me digas.

LAURA.- Y son muy divertidos.

JUAN.- ¿Sí?

LAURA.- Y inteligentes.

JUAN.- Bien, entonces, ¿cuál es tu problema? Porque entre él y Guzmán no hay color.

LAURA.- **(Duda**.**)** Ya, pero...

JUAN.- No lo dudes. ¿Qué es lo que te da miedo?

LAURA.- ¿Y si él no siente lo mismo por mí?

JUAN.- **(Tono de consultorio**.**)** Estimada amiga, mejor saberlo que quedarte con la duda. **(Tono normal**.**)** Además, eso se nota.

MANDIBULA AFILADA

LAURA.- Por eso te digo que es una quimera. **(Pausa**.**)** ¿O es que tú crees que alguien que no me hace ni caso puede estar enamorado de mí?

JUAN.- **(Negando con la cabeza**.**)** Rotundamente, sí.

LAURA.- ¿Sí?

JUAN.- ¿Se lo has preguntado?

LAURA.- No.

JUAN.- ¿Por qué no? Es que no lo entiendo.

LAURA.- Porque me da miedo que me diga que no. ¿Y si se ríe de mí? ¿Y si después de todo lo que ha pasado reacciona mal?

JUAN.- **(Tono de consultorio**.**)** Querida amiga, tengo que hacerte una pregunta: **(Pausa**.**)** ¿No estarás embarazada de él?

LAURA.- Pero si nunca me he acostado con él.

JUAN.- **(Feliz.)** ¡Mira! Ya somos dos. **(Pausa.)** ¿Le gusta el fútbol?

LAURA.- Sí.

JUAN.- Empieza a caerme bien, ¿sabes?

LAURA.- No te burles de mí.

JUAN.- Supongo que ahora querrás un consejo, ¿no?

LAURA.- No lo sé.

JUAN.- Deja a Guzmán y vete con él.

LAURA.- En eso estoy.

JUAN.- **(Irónico.)** Pues lamento no poder ayudarte, no lo conozco.

LAURA.- Te equivocas.

JUAN.- ¿Cómo?¿Conozco a «Don Perfecto» y no me he enamorado de él? ¡Qué raro!

LAURA.- A ver... Tú sabes que hay una teoría que dice, que hay de salir con doce hombres diferentes para poder encontrar a tu príncipe azul, ¿no?

AFILADA

JUAN.- Eso dicen.

LAURA.- Pues es falsa.

JUAN.- Ya lo sé. Tú has necesitado treinta y cuatro.

LAURA.- No. Le conocí en C.O.U.

JUAN.- ¿Qué?

LAURA.- Sí.

JUAN.- No jodas.

LAURA.- Sí.

JUAN.- ¿Te has enrollado con Don Tomás?

LAURA.- ¿Pero qué dices?

JUAN.- ¿Y qué vamos a hacer con la cubana? Bueno, por la cubana no os preocupéis. Yo me encargaré de ella.

LAURA.- ¿Por qué me lo pones tan difícil?

JUAN.- **(Empieza a bailar salsa.)** Tendré que hacer algún cursillo de salsa, ya casi ni me acuerdo.

LAURA.- Estoy enamorada de ti. **(Él deja de bailar.)**

JUAN.- ¿Qué?

LAURA.- Te quiero, Juan.

JUAN.- ¿Que me quieres?

LAURA.- Sí.

JUAN.- Has bebido demasiado.

LAURA.- No.

JUAN.- Pues yo sí. Ya no sé ni lo que oigo.

LAURA.- Siempre te he querido.

JUAN.- **(Ríe.)** ¿Esto me lo he de creer?

LAURA.- Sí.

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- Claro, por eso te casas con Guzmán el mes que viene.

LAURA.- Si tú me quisieras no lo haría.

JUAN.- Eres la misma de siempre. Según sopla el viento...

LAURA.- Las personas cambian.

JUAN.- Sí, tú has cambiado de opinión en diez minutos. Como siempre.

LAURA.- ¿Por qué no me crees?

JUAN.- Ya...

LAURA.- Juan, sabes que la noche que nos conocimos cambió nuestra vida.

JUAN.- La mía la puso patas arriba.

LAURA.- Llevaba este mismo vestido, ¿te acuerdas?

JUAN.- Sí. No lo olvidaré en la vida.

LAURA.- No me lo había vuelto a poner desde entonces.

JUAN.- Mira...

LAURA.- De fondo, sonaba una canción.

JUAN.- ¿En una discoteca qué querías que sonara de fondo, la sirena de una ambulancia?

LAURA.- Era una canción de Police, el cambio al lento. ¿No te acuerdas?

JUAN.- Pues no.

LAURA.- Yo te daba la espalda y de repente nos miramos.

JUAN.- De casualidad.

LAURA.- No habíamos hablado nunca pero nos pusimos a bailar y...

JUAN.- ¿Y qué?

LAURA.- Y tú me besaste.

JUAN.- Sería sin querer.

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- **(Ríe.)** Era como si pegaras sellos.

JUAN.- ¿Qué?

(Ella le imita, utilizando la lengua como si pegara sellos. Ella ríe.)

Y entonces descubriste que yo era el hombre de tu vida, ¿no?

LAURA.- **(Ríe.)** No, entonces no. Fue bailando.

JUAN.- Mentira.

LAURA.- Noté algo especial bailando contigo.

JUAN.- Que te pisaba.

LAURA.- Lo hacías tan tiernamente que fue mágico.

JUAN.- ¿Mágico? ¡Ay, qué mágico fue!

(Ella asiente.)

¿Y qué pasó en las convivencias para que cambiaras de opinión?

LAURA.- No lo sé. No lo recuerdo.

JUAN.- ¿Así de fácil?

(Ella no contesta.)

Cambiaste mi vida, de arriba a abajo, de golpe.

LAURA.- ¡Qué exagerado!

JUAN.- ¿Exagerado? Cuando empezamos a salir juntos yo pensaba que estaba reviviendo el cuento de *La bella y la bestia*. Todos burlándose de mí, todos. Nadie daba un duro por nosotros...

LAURA.- Pero se equivocaron. Duramos seis meses.

JUAN.- 184 días en los que conseguiste cambiar mi aspecto físico. Psíquico y químico.

LAURA.- ¡Hala!

JUAN.- Sí, la gente dejó de estornudar cuando yo pasaba a su lado. Pero... lo más importante de todo fue que confiaste en mí.

LAURA.- Sí.

JUAN.- Me empujaste a pintar.

LAURA.- Porque tenías talento.

JUAN.- Mentira. **(Pausa.)** Yo creía que lo hacías por mí, pero no era así. Tú estabas buscando a alguien, a alguien que desconocías, que no sabías dónde estaba, y en mí encontraste un excelente banco de pruebas.

LAURA.- Eres injusto.

JUAN.- Pero los experimentos, tarde o temprano, tienen que acabar y, en las convivencias, la señorita decidió cambiar el prototipo ibérico, que no estaba nada mal todo sea dicho, por un monitor polaco que pintaba con los pies.

LAURA.- Era sueco.

JUAN.- Sueco. **(Pausa.)** En tu familia lo lleváis en la sangre.

LAURA.- Escucha, que mi madre se fuera a comprar el pan y tardara cinco años en volver no quiere decir nada.

JUAN.- No. ¿Y qué me dices de tu hermana?

LAURA.- No tuvo suerte.

JUAN.- A Australia se fue buscando el hombre de su vida...

LAURA.- ¡Vale! Y allí se casó con un camarero que resultó ser de Catarroja. ¿Y qué?

JUAN.- No. ¿Y qué más?

LAURA.- Y que traficaba con caimanes.

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- ¡Ah!

LAURA.- Pero ella no lo sabía.

JUAN.- Un excelente currículum familiar.

LAURA.- ¿Pero todo esto que tiene que ver con nosotros?

JUAN.- ¡Nada!

LAURA.- Además, la culpa fue tuya.

JUAN.- ¿Mía?

LAURA.- El numerito del suicidio fue patético.

JUAN.- Me bebí un kilo de pintura plástica por ti.

LAURA.- ¡Mezclada con horchata!

JUAN.- ¡Para que tuviera mejor gusto!

LAURA.- Juan, yo no he venido aquí a hablar de todo esto.

JUAN.- Ya lo veo, ya...

LAURA.- ¿Por qué siempre tenemos que hablar del pasado?

JUAN.- Porque no tenemos futuro.

(Silencio.)

LAURA.- ¿Qué?

JUAN.- Que no tenemos futuro, supongo...

LAURA.- ¿De verdad piensas eso?

(Él no contesta.)

Qué ridículo. Pensarás que estoy comportándome como una imbécil.

(JUAN **asiente**.)

MOLÍNSULA AFILADA

No me lleves la contraria.

(JUAN **intenta decirle que no lo hace**.)

¡Muy bien! ¡Muy bien! Piensa de mí lo que quieras. ¡Como todos! Que no quiero crecer, que no sé ni lo que quiero... Pero... «Lo que te he dicho era mi verdad. La que quería vivir a tu lado en cualquier esquina de Brooklyn».

JUAN.- ¿De Brooklyn?

LAURA.- Sí. Es que es de Truman Capote.

JUAN.- ¡Ah!

LAURA.- ¿Después de estas palabras quieres que me vaya?

(Él no contesta y ella se va.)

JUAN.- ¿En cualquier esquina de Brooklyn?

LAURA.- **(Deteniéndose.)** Sí.

JUAN.- ¡Qué bonito! ¿Y por qué no me lo habías dicho antes?

LAURA.- No lo sé.

JUAN.- Sólo hemos perdido diez años.

LAURA.- No sabes cómo te he echado de menos.

JUAN.- No lo entiendo.

LAURA.- Pensaba que era demasiado tarde, que nunca me perdonarías lo que había pasado.

JUAN.- No.

LAURA.- Que ya no te gustaba.

JUAN.- Te equivocas. Tienes la extraña capacidad de excitarme sexualmente.

Navaja AFILADA

LAURA.- ¿Yo?

JUAN.- Sí.

(Ella le abraza.)

Me estás abrazando, ¿no?

LAURA.- Sí.

JUAN.- No, es que no lo hacías desde el 7 de julio del 87.

(Ella intenta besarlo.)

No, pero no te equivoques. No soy fácil de conseguir.

LAURA.- Perdona.

JUAN.- Tendrás que convencerme.

LAURA.- **(Acercándose a él.)** ¿Cómo?

JUAN.- ¿No querrás que te lo explique?

LAURA.- Para mí, tú eres genial.

JUAN.- ¿Yo?

LAURA.- Pintando, eres genial.

JUAN.- No vamos bien Laura, nada bien. Pero si yo sólo he vendido un óleo en mi vida. A un ciego, seguramente.

LAURA.- No era ciego.

JUAN.- ¿No?

LAURA.- Y es un óleo precioso.

MANDÍBULA AFILADA

(Él ríe y ella lo acaricia.)

Además, tu cuerpo es perfecto.

JUAN.- Bueno, no diré que no, pero... ¿qué ves en mí para decirme eso?

LAURA.- Nada especial, no te creas. Es la acumulación de pequeños defectos lo que te hace perfecto.

(Ella intenta besarlo y él se escapa.)

JUAN.- Esto no puede ser cierto.

LAURA.- ¿El qué?

JUAN.- Esto que me está pasando.

LAURA.- ¿Por qué no?

JUAN.- Porque es lo que siempre había deseado. Ni en los sueños más pornográficos que había tenido contigo era tan perfecto.

LAURA.- Entonces, ¿qué?

JUAN.- Laura, yo...

(Abrazándola.)

Yo te quiero. Te quiero. Casémonos.

LAURA.- ¿Qué?

JUAN.- Mañana mismo. Iremos a Palma de Mallorca de viaje de novios. Fíjate. **(Saca del bolsillo dos billetes de barco.)** Tengo dos billetes en el Ciudad de Granada. Primera clase.

LAURA.- Vuelves a burlarte de mí.

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- No. Primera clase.

LAURA.- Claro. Siempre lo has hecho. Pero supongo que me lo merezco. ¿Pero cómo he podido ser tan boba?

JUAN.- No. Soy sincero. Primera clase.

LAURA.- Será mejor que cada uno sea infeliz por su cuenta.

(Intenta marcharse pero él se lo impide.)

JUAN.- Un momento. Yo te quiero.

(Ella no reacciona.)

¿Por qué no me crees?

LAURA.- Porque tú has querido a todas las mujeres que has conocido en tu vida.

JUAN.- Pero, ¿qué pasa ahora? ¿Sopla tramontana? Siempre te he deseado.

LAURA.- ¿Y por eso te acostaste con todas mis amigas?

JUAN.- Lo hice como terapia.

LAURA.- ¡Ya!

JUAN.- Para olvidarte. Además, con todas no me acosté. Con Elena no lo hice.

LAURA.- Elena era lesbiana.

JUAN.- Ahora lo entiendo.

LAURA.- No juegues conmigo.

JUAN.- Pero si no lo hago... ¿Cómo quieres que te lo demuestre? Es que no te das cuenta de que llevo toda la vida pintando el mismo cuadro. ¿Cómo quieres que te lo diga? ¿Cantando?

MANDÍBULA MELLADA

LAURA.- **(Sorprendida y con un poco de menosprecio.)** ¿Cantando? **(Piensa.)** ¿Qué canción?

(Él, después de dudar un momento, empieza a cantar el tema musical *When I fall in love*. Canta bastante mal, todo sea dicho. Mientras destroza la canción coge una estrella, del cielo estrellado, y se la da.)

JUAN.- **(Canta.)** When I fall in love,

it will be forever

or I'll never fall in love.

In a retless world like this is

love is ended before it's begun.

And too many moonlights kisses

seem to cool in the warmth of the sun.

When I give my heart

it will be completly

or I'll never give my heart.

And the moment I can feel that

you feel that way too

is when I fall in love with you".

(Después de la interpretación del tema musical, ella se muestra desbordada y emocionada, sin poder dar crédito a lo que le pasa.)

JUAN.- ¿Entiendes ahora lo que quería decirte?

LAURA.- **(Llorando.)** ¡Oh! Yo...

JUAN.- ¿Eh?

LAURA.- Yo...

JUAN.- ¿Qué? ¿Qué?

LAURA.- Yo... no entiendo el inglés.

JUAN.- ¡Dios mío! ¡Estamos perdidos!

MANDÍBULA APLEADA

LAURA.- Pero puedo aprender. Haré un intensivo.

JUAN.- Laura, te lo diré una vez más pero no lo volveré a repetir. Te quiero.

LAURA.- **(Suspira y le da la espalda.)** ¡Ay!

JUAN.- **(La abraza por detrás y le habla a derecha e izquierda.)** Te quiero. Te quiero. Te quiero. Te quiero. Te quiero.

LAURA.- ¡Ay! Parece que me hables en estéreo.

JUAN.- Eso es porque cuando estoy contigo amplifico las palabras que te digo.

LAURA.- **(Girándose.)** ¿Puedo hacerte una pregunta?

JUAN.- Claro que sí.

LAURA.- ¿Me quieres?

JUAN.- **(Enfadado.)** ¿Qué te hace pensar en eso?

LAURA.- ¿Sí o no?

JUAN.- Sí.

LAURA.- ¿Cuánto?

JUAN.- ¿Cuánto? **(Piensa.)** ¿Veintidós?

LAURA.- No es suficiente.

JUAN.- Podía haber dicho un número más alto.

LAURA.- ¿Por qué nunca hablas en serio?

JUAN.- Lo estoy haciendo.

LAURA.- No te creo. **(Ella, de nuevo, intenta marcharse y él la detiene.)**

JUAN.- Espera un momento.

LAURA.- No puedo.

JUAN.- Te lo pido por los cuatro hijos que tendremos.

LAURA.- ¿Cuatro?

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- Cuatro varones.

LAURA.- ¡Caray!

JUAN.- ¿Sabes cómo les llamaremos?

LAURA.- ¿Cómo?

JUAN.- Carrete, Arias, Tendillo y Botubot. **(Pausa.)** ¿Qué me dices ahora?

LAURA.- **(A punto de llorar y muy enamorada.)** Que es la mejor defensa que ha tenido el Valencia en toda su historia.

JUAN.- Sabía que al decirte esto me entenderías.

LAURA.- Claro que sí.

JUAN.- Y ahora, voy a besarte.

LAURA.- **(Tiembla.)** ¡Ay!

JUAN.- Te he avisado para que no te desmayes. **(Camina hacia ella.)**

LAURA.- ¡Dios mío!

JUAN.- Me estoy acercando.

LAURA.- Me arden las orejas.

JUAN.- Es lógico. Ahora, te beso.

LAURA.- Vale.

(Él la besa sin cogerla. **Escuchamos unos cohetes**.**)**

Me encanta besar sin manos.

JUAN.- Y a mí sin ropa. (**Se vuelven a besar y de nuevo**, **escuchamos unos cohetes**.**)**

LAURA.- ¿Has oído eso?

JUAN.- Sí.

LAURA.- ¿Son cohetes o es mi corazón?

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- Son cohetes.

LAURA.- **(Lo abraza**.**)** ¿Qué haremos ahora?

JUAN.- Nos casaremos.

LAURA.- Pero si tú no crees en el matrimonio.

JUAN.- Haré una excepción, y si no quieres ir a Palma de Mallorca...

LAURA.- Claro que quiero ir. Cariño, no sabes cuánto tiempo he estado esperando este momento.

JUAN.- Lo tengo todo planeado. Viviremos juntos y tú me mantendrás.

LAURA.- No quiero que trabajes.

JUAN.- Por eso no vamos a discutir.

LAURA.- ¿Viviremos aquí?

JUAN.- No. Nos trasladaremos a un chalet. He visto uno... precioso, enorme, con jardín, perro y piscina incluidos.

LAURA.- ¿Dónde?

JUAN.- En el Monte Picayo.

LAURA.- Sí.

JUAN.- Los niños, todo el día bañándose, como los garbanzos, en remojo. ¿Yo? En el jardín, tomando el sol, sin dar ni golpe.

LAURA.- ¿Y yo?

JUAN.- ¿Tú? Ordeñando las vacas.

LAURA.- **(Extasiada.)** ¡Ordeñando las vacas!

JUAN.- ¿Qué te parece?

LAURA.- Que es la leche.

JUAN.- No, no lo es.

LAURA.- ¿No?

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- Si los propietarios del chalet quisieran marcharse o compartirlo sí que sería la leche.

LAURA.- ¿Y si no quieren?

JUAN.- Tendrás que casarte con Guzmán.

LAURA.- Pero... yo te quiero.

JUAN.- Yo también, pero sin el chalet... no.

LAURA.- Tienes razón. No funcionaría.

JUAN.- Pero no pensemos ahora en eso. Nos esperan días y días de felicidad.

LAURA.- ¿Tú crees?

JUAN.- Estoy convencido.

LAURA.- Hay tantas cosas que desconocemos el uno del otro.

JUAN.- No.

LAURA.- Tantas preguntas que hacernos que...

JUAN.- ¿Preguntas?¿Qué preguntas?

LAURA.- Aquí tengo una lista. **(Saca una lista del sujetador.)**

JUAN.- La lista.

LAURA.- ¿Te importa?

JUAN.- Pregunta.

LAURA.- **(Lee.)** Por la mañana... ¿te gusta cantar en la ducha?

JUAN.- **(Duda.)** Sí.

LAURA.- Yo necesito silencio.

JUAN.- No te preocupes. No me ducharé.

LAURA.- Te aseguro que no soy persona hasta después del primer café con leche.

JUAN.- ¿Café con leche? ¡Qué asco! ¡Café con leche!

LAURA.- ¿Lo ves? Todos son problemas.

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- No, no te desanimes. Sigue.

LAURA.- ¿Roncas?

JUAN.- **(Negando con la cabeza.)** Sólo cuando duermo.

LAURA.- ¿Tienes alguna manía sexual?

JUAN.- Todas.

LAURA.- Pero, crees que el sexo es cosa de dos, ¿no?

JUAN.- Sí, y de tres con un poco de suerte.

LAURA.- ¿Televisión?

JUAN.- A todas horas.

LAURA.- Bien. Esto era importante.

JUAN.- Sí. ¿Sabes lo que haremos? Cenaremos mientras vemos, una y otra vez, las películas de los hermanos Marx.

LAURA.- Siempre que no haya fútbol.

JUAN.- Es que hay fútbol todos los días.

LAURA.- Eso es innegociable.

JUAN.- **(Aceptando.)** Está bien, veremos el fútbol.

LAURA.- Por cierto, es importantísimo que dejemos una cosa clara desde el principio: ¡El Valencia por encima de todo!

JUAN.- ¡¡¡¡¡Valeeeeeeeeeeencia!!!!!

(Los dos.)

¡¡Bien!!

LAURA.- ¿Pollos asados?

JUAN.- ¡Casa Cesáreo! ¿Casa Cesáreo?

LAURA.- ¡Pollos asados!

JUAN.- ¿Lo ves? Estamos hechos el uno para el otro.

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- Espera, espera. Todavía me queda una pregunta.

JUAN.- ¿Es la pregunta?

LAURA.- Sí.

JUAN.- Dispara.

LAURA.- ¿Me seguirás queriendo cuando sea fea y haya engordado?

JUAN.- ¿Es necesario que engordes?

LAURA.- Después de cuatro hijos...

JUAN.- **(Piensa.)** Está bien. Los adoptaremos.

(Se abrazan.)

LAURA.- Cariño, todo lo que tengo será tuyo.

JUAN.- Y todo lo que yo tengo también será mío.

LAURA.- Pero, ¿qué haremos con Guzmán?

JUAN.- Lo invitaremos a nuestra boda.

LAURA.- Será un golpe muy duro para él.

JUAN.- ¿Quieres que sea yo quien se lo explique?

LAURA.- No. Lo haré yo misma y cuanto antes mejor.

(Suena el teléfono.)

JUAN.- Será mi madre. **(Va hacia el teléfono.)** ¿Qué piensas decirle a Guzmán?

LAURA.- Que por fin he encontrado a mi príncipe azul.

(Se besan. Sin dejar de abrazarse, se acercan al teléfono y él lo coge.)

MACHÍSULA AFILADA

JUAN.- ¿Sí? (...) ¡Hola! ¿Cómo estás? (...) Sí, sí. Un momento. Laura, es para ti.

(Le da el teléfono.)

LAURA.- ¿Para mí? **(Coge el teléfono.)**

JUAN.- Es Guzmán.

LAURA.- **(Lo besa y habla por teléfono.)** ¿Guzmán? (...) Sí. (...) Sí. (...) Yo también quería hablar contigo. (...) Sí. (...) Escucha, Juan y yo vamos a casarnos y queríamos invitarte a la boda. (...)

JUAN.- Si quiere venir con Pili, no hay problema.

LAURA.- Oye, que si quieres venir con Pili... (...) No. Guzmán, no llores. No llores. (...)

JUAN.- Es un panoli.

LAURA.- Deja la pistola. (...)

JUAN.- Eso es chantaje.

LAURA.- ¿No ves que no merece la pena? (...)

JUAN.- Escucha, si quiere matarse, deja que lo haga.

LAURA.- (**A** JUAN.) Quiere matarte a ti.

JUAN.- ¿A mí?

LAURA.- Sí.

JUAN.- **(Por teléfono.)** Guzmán, no vale la pena, hombre.

LAURA.- **(Por teléfono.)** Oye, no te muevas de casa. En unos minutos estoy ahí. **(Cuelga y va hacia la puerta.)**

JUAN.- Laura, no te vayas.

LAURA.- (**Se detiene y queda de espalda a** JUAN.) No debería haber venido. Todo esto no tiene sentido.

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- ¿Por qué?

LAURA.- Porque es demasiado perfecto.

JUAN.- Yo sabía que sería perfecto desde el primer momento en que te vi aquella noche en la discoteca. **(Casi sin aire.)** ¡Caray, qué frase más larga!

LAURA.- No, por favor, no volvamos a empezar.

JUAN.- Tú estabas de espaldas, con ese mismo vestido.

LAURA.- Sí.

JUAN.- Y de fondo sonaba una canción.

LAURA.- Una canción de Police.

JUAN.- ¿Te acuerdas?

LAURA.- **(Recuerda la letra de la canción.)**

«Cada vez que respires.

Cada gesto que hagas.

Cada palabra que digas.

Yo te estaré mirando.»

(Él coge el mando a distancia del equipo de música y pone en funcionamiento el *compact-disc*. Suena la canción de Police. Al escucharla, ella se gira. Él empieza a bailar. Ella reacciona comiendose la lista que todavía llevaba en las manos. Los dos bailan avanzando el uno hacia el otro. Se detienen. Se miran. Se besan y ella le pasa la lista que lleva en la boca.)

JUAN.- **(Escupe la lista.)** ¿Vamos a la cama?

LAURA.- ¿Vas a abusar de mí?

JUAN.- Sin piedad.

LAURA.- ¿Sí?

JUAN.- Y sin cobrarte.

LAURA.- ¿Qué me vas a hacer?

JUAN.- Un *Walki-Talki*.

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- ¿Un *Walki-Talki*?

JUAN.- Sí.

LAURA.- ¿Qué es eso?

JUAN.- Mi especialidad.

(Él se lo explica susurrándoselo al oído y ella rompe a reír.)

LAURA.- ¿Ves como eres un Mandíbula Afilada?

(Ella se separa de él y, de golpe, se quita todo el vestido mostrándole un body en donde aparece el rostro de JUAN **sonriendo**. LAURA **le lanza el vestido y se va hacia el dormitorio**. **Él recoge el vestido y va tras ella**. LAURA **desaparece por un lateral**. **Él se acerca al dormitorio**. **En ese momento suena el timbre**.**)**

JUAN.- ¿Han llamado?

LAURA.- **(Desde el dormitorio**.**)** No abras.

JUAN.- Oye, ¿no será Guzmán?

LAURA.- No. Ven.

(Él va hacia el dormitorio. **Suena el timbre de nuevo**.**)**

JUAN.- ¡Ah! ¡Son las pizzas!

MANDÍBULA
A FILADA

LAURA.- No abras.

JUAN.- Se me había olvidado.

LAURA.- No tengo hambre. **(Le lanza el body**.**)**

JUAN.- No, ahora no, pero luego, sí que tendrás. Seguro. Un momento y enseguida estoy contigo.

(Lanza la ropa hacia el dormitorio. **Suena el timbre por tercera vez**.**)**

Y si es Guzmán, ¿qué pasa? **(Piensa**.**)** Tranquilo, Juan. Tranquilo. Entra, lo saludas y... **(Hablando hacia el dormitorio**.**)** Laura, tú, por si acaso, no digas nada.

(Vuelve a sonar el timbre de manera insistente.**)**

Sólo si empieza a golpearme llamas a la policía. **(Apaga el compact-disc**, **esconde todo rastro de** LAURA **y va hacia la puerta**. **Se detiene**, **piensa y**, **a continuación**, **se dirige hacia el fondo**, **hacia el cielo estrellado**.**)** Un momento, me estoy duchando. Ya voy.

MANDÍBULA
AFILADA

(Coge un fragmento del cielo y lo pone en un lateral. En realidad no se trata del cielo sino de una valla publicitaria que JUAN **está pintando. Tras el panel que él ha retirado se ve la puerta de entrada al ático. Abre la puerta y vemos aparecer de nuevo a** LAURA, **con un aspecto físico totalmente diferente. En realidad ella llega por primera vez al ático.)**

LAURA.- Hola.

JUAN.- Hola.

LAURA.- ¿Puedo pasar? **(Sin esperar respuesta, entra en el ático y le da dos besos en las mejillas.)** ¿Qué hacías que no abrías la puerta?

JUAN.- Yo...

LAURA.- Perdona el retraso pero es que había mucho tráfico y... **(Mirando hacia delante ve algo que le desagrada.)** ¡Uf! ¡Qué vista tienes!

MANDIBULA AFILADA

JUAN.- Sí, es la pared del edificio de al lado.

LAURA.- Eso es ilegal, ¿no?

JUAN.- Sí, pero no se puede hacer nada.

LAURA.- **(Intenta ser positiva.)** Bueno, por lo menos... nadie cotillea lo que haces.

JUAN.- Sí. Es un ático introspectivo.

(Ríen. Silencio incómodo.)

Estás guapísima.

LAURA.- Ya ves.

JUAN.- ¿Yo? Como siempre.

(Silencio.)

LAURA.- **(Mira alrededor.)** Así que vives aquí.

JUAN.- Sí. ¿Te gusta?

(Ella no contesta.)

Es acogedor, ¿no?

LAURA.- **(Sin saber qué decir.)** ¿Acogedor? Sí. Bueno, no hay nada pero es acogedor.

JUAN.- **(Hace referencia a las puertas inexistentes.)** Es diáfano.

LAURA.- **(Mientras busca algo en su bolso.)** Si me lo hubieras dicho, en vez de vino habría traído un par de sillas.

JUAN.- ¿Qué has traído? ¿Un Vega Sicilia?

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- ¿Cómo?

JUAN.- ¿12 años?

LAURA.- No, es que... Me he entretenido en la galería y... después no he encontrado nada abierto. Lo he comprado aquí abajo.

JUAN.- ¿De casa el manchego?

LAURA.- Sí. **(Saca un cartón de vino.)** *Don Simón*.

JUAN.- ¡Mira! ¡*Don Simón*!

LAURA.- Lo siento. No tenía otro y... Como yo había dicho que traería el vino...

JUAN.- **(Coge el cartón.)** No te preocupes. No es un *Vega Sicilia*, pero tampoco es tan malo como dicen.

LAURA.- No debería haberlo comprado. Tiralo si quieres.

JUAN.- **(Entusiasta.)** Pero, ¿qué dices? ¡Si es de enero del 97!

LAURA.- **(Ríe**.**)** ¿Y?

JUAN.- ¡Que con el granizo que cayó será excelente!

(Ríen los dos.**)**

¿Quieres un cóctel Molotov?

LAURA.- ¿Tienes gaseosa?

JUAN.- No lo sé.

LAURA.- A veces, me gusta mezclarlo.

JUAN.- Sí, a veces, es necesario. Veré qué tengo. **(Va hacia la cocina**.**)** Laura, ponte cómoda, estás en tu casa.

LAURA.- Gracias.

(Él se va a la cocina y ella observa el panel estrellado que JUAN **está pintando**.**)**

MANDÍBULA AFILADA

¿Qué estás haciendo ahora?

JUAN.- **(Desde la cocina**.**)** Buscando la gaseosa.

LAURA.- No. Quiero decir en qué estás trabajando.

JUAN.- **(Aparece con el cartón de vino abierto y con un bote de sal de frutas en las manos**.**)** ¡Ah! Estoy pintando la... Bueno, la que será la próxima campaña de Movistar. Eso son unas pruebas. ¿Qué te parecen? **(Llena dos copas**.**)**

LAURA.- **(Sin encontrar las palabras adecuadas**.**)** Es... Es...

JUAN.- ¿Interesante?

LAURA.- (**Al mismo tiempo que** JUAN.) Muy grande. Quiero decir, el formato es... enorme.

JUAN.- Sí. Es paradójico que a medida que crece el formato disminuye el dinero que te pagan por él.

LAURA.- No te quejes.

JUAN.- No lo hago. **(Pausa.)** ¿Brindamos? **(Le da una copa.)**

LAURA.- Sí. **(Coge la copa.)** ¿No tienes gaseosa?

JUAN.- No, **(Señala el bote.)** pero tengo sal de frutas que nos irá mejor.

(Ríen. Él piensa el brindis.)

No sé... ¡Por el amor eterno!

LAURA.- No. ¡Qué aburrimiento!

JUAN.- ¿Verdad? ¿En qué estaría pensando?

LAURA.- Por... ¡Porque la campaña de Movistar sea todo un éxito!

JUAN.- Sí, eso es más romántico.

(Brindan y beben.)

MANDÍBULA AFILADA

¡Es excelente!

LAURA.- ¡Es horroroso!

JUAN.- No. Al principio raspa un poco, pero después... también.

(Ríen. Silencio.)

LAURA.- Te preguntarás por qué he querido que nos viéramos.

(Él no contesta.)

Quería hablar contigo.

JUAN.- No me digas más. **(Coge la foto de la convivencia y se la muestra.)**

LAURA.- **(Deja el vaso encima de la foto confundiéndola con una bandeja.)** Gracias. Me caso con Guzmán y...

JUAN.- Ya lo sé. **(Disimulando también deja su vaso encima de la foto.)** Me has invitado a tu boda, ¿no lo recuerdas? **(Bromeando.)** ¡Horrible tarjetón!

LAURA.- Pero tengo un problema.

JUAN.- También lo sé.

LAURA.- ¿Sí?

JUAN.- Estás enamorada de otro.

(Silencio.)

LAURA.- **(Sorprendida.)** ¿Cómo?

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- Enamorada de un ser... excepcional.

LAURA.- Pero, ¿qué dices?

JUAN.- Lo he sabido siempre, Laura. Yo también odio a los tíos asquerosamente guapos, pero sé, que hay Mandíbulas Afiladas que son pura sensibilidad. Y que las quimeras existen para poder hacerlas realidad.

LAURA.- No te entiendo.

JUAN.- Sé quién es tu príncipe azul.

LAURA.- ¡Ah! Lamentablemente no hay ningún príncipe azul.

JUAN.- Podemos llamarle «Don Perfecto», si quieres.

LAURA.- Juan, he venido para... para decirte que...

JUAN.- Sé por qué has venido.

LAURA.- No, creo que no.

JUAN.- Sí. Tiene que ver contigo, conmigo y con Guzmán. ¿Me equivoco?

LAURA.- No.

JUAN.- Pero no estés tan nerviosa.

LAURA.- No puedo evitarlo.

JUAN.- Es lógico.

LAURA.- De todas formas, me gustaría poder explicártelo.

JUAN.- Deja que te ayude. **(Pausa.)** Has venido para decirme que... Recapitulemos. Te casas con Guzmán, el mes que viene, pero tienes un problema. ¿No es cierto?

LAURA.- Sí.

JUAN.- Y quieres pedirme algo, ¿no?

LAURA.- Sí, pero...

JUAN.- Pero te da miedo que, después de todo lo que ha pasado entre nosotros, yo reaccione mal. Que me ría de ti.

MANDIBULA AFILADA

LAURA.- Hombre...

JUAN.- En definitiva, que te diga que no, que no acepte lo que me pides.

LAURA.- Pero, ¿cómo lo sabes?

(Él sonríe.)

¿Has hablado con Guzmán?

JUAN.- No, pero te conozco. Y sé que has echado por tierra todas esas teorías que dicen que hay que salir con doce tíos diferentes para poder encontrar al hombre de tu vida.

LAURA.- Porque son mentira.

JUAN.- Tú lo conociste en C.O.U.

LAURA.- Sí.

JUAN.- Y no estamos hablando de Don Tomás, ¿eh?

LAURA.- **(Ríe sorprendida.)** Claro que no.

JUAN.- ¿Ves como no era tan difícil?

LAURA.- Tienes razón.

(Silencio.)

JUAN.- Laura... yo también te quiero.

LAURA.- ¿Qué?

JUAN.- Estoy enamorado de ti.

MANDÍBULA AFILIADA

LAURA.- Has bebido demasiado.

JUAN.- No.

LAURA.- Pues, yo sí. Ya no sé ni lo que oigo.

JUAN.- Siempre te he querido.

LAURA.- **(Sin creerlo.)** ¿Por qué nunca hablas en serio?

JUAN.- Lo estoy haciendo.

LAURA.- Me estás tomando el pelo, ¿verdad? Claro, si siempre lo has hecho.

JUAN.- Laura, lo tengo todo planeado. Nos casaremos y...

LAURA.- Juan, despierta. Me caso con Guzmán.

JUAN.- No, con los dos no te puedes casar.

LAURA.- Pero si nuestra relación terminó hace muchos años.

JUAN.- Pero has venido para pedirme que volvamos a empezar, ¿no?

LAURA.- No. ¿Cuándo dejarás de soñar despierto?

JUAN.- Los dos sabemos que la noche que nos conocimos cambió nuestra vida.

LAURA.- No, Juan, por favor. Otra vez no. Tienes que madurar. Ya no eres un niño. No puedes seguir teniendo todas esas fantasías de adolescente sobre lo maravillosa que sería la vida.

JUAN.- **(Sin creerla.)** Parece mentira que digas eso.

LAURA.- Somos lo que somos y nunca seremos lo que quisimos ser.

JUAN.- Te equivocas.

LAURA.- Ni tú, ni yo, ni nadie de nuestro grupo, ha conseguido ser lo que soñaba.

JUAN.- Nosotros aún estamos a tiempo.

MACHÁDULA ATENDIDA

LAURA.- ¿Pero es que no ves en lo que te has convertido? Eres un pintor...

JUAN.- ¡Genial! Ya lo sé. ¡Genial!

LAURA.- De vallas publicitarias.

JUAN.- Eso es circunstancial. Tengo proyectos.

LAURA.- **(Señalando los cuadros.)** Nunca has terminado de pintar un cuadro.

(Él niega con la cabeza.)

Contigo todo son posibilidades, posibilidades maravillosas, que después se quedan en nada. Juan, tienes el síndrome de Peter Pan.

JUAN.- ¿Qué?

LAURA.- No quieres crecer para no hacerte daño.

(Silencio.)

JUAN.- ¡Uf! Tengo que reconocer la manera exquisita que tienes de expresar tu opinión sobre mí insultándome.

LAURA.- Perdóname. No quería ofenderte.

JUAN.- No te preocupes.

LAURA.- No quería decir eso.

JUAN.- Ya, pero las palabras son como las cerezas, ¿no? Coges una y tres o cuatro se van detrás.

LAURA.- A mí tampoco me ha ido demasiado bien, pero por lo menos no trato de engañarme.

JUAN.- Laura...

LAURA.- ¿Te acuerdas de cómo maldecía las horas que tenía que pasarme en la galería de mi padre?

JUAN.- Claro que me acuerdo.

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- Pues, ahora vivo gracias a eso. Viajo por todo el mundo y, la verdad, no soy demasiado infeliz.

JUAN.- ¿Y encima te casas con Guzmán?

LAURA.- Sí.

JUAN.- Pero si no le quieres.

LAURA.- ¿Qué?

JUAN.- Él no es el hombre de tu vida.

LAURA.- ¿Ah, no?

JUAN.- No.

LAURA.- ¿Por qué?

JUAN.- Porque lo soy yo.

LAURA.- **(Sonríe.)** Guzmán no es tan divertido como tú.

JUAN.- ¿Lo ves?

LAURA.- Pero tampoco nos va tan mal. Tenemos problemas, como cualquier pareja, pero podemos convivir. Somos... compatibles.

JUAN.- ¿Compatibles?

LAURA.- Sí.

JUAN.- Eso suena... realmente idílico.

LAURA.- Juan, no estoy aquí para hablar de todo esto. En realidad he venido para decirte que...

JUAN.- Sé por qué has venido. Quieres que volvamos a estar juntos.

LAURA.- No quiero que vengas a mi boda.

JUAN.- ¿Qué?

MANDÍBULA MELLADA

LAURA.- Esto que te pido tampoco es tan importante. A lo mejor me precipité invitándote. Si vienes, él estará a disgusto y tú también... no creo que valga la pena.

(Él, decepcionado, no sabe qué decir.)

¿Qué me dices?

(Silencio.)

JUAN.- ¿Te ha pedido él que me lo dijeras?

LAURA.- Sí.

JUAN.- Pero, ¿por qué?

LAURA.- Está celoso de ti.

JUAN.- ¿De mí?

LAURA.- Sí.

JUAN.- Pero, ¿celoso de qué?

LAURA.- No soporta la idea de que te hayas acostado conmigo.

JUAN.- Pero si soy el único que se ha acostado contigo y sólo te he rozado con el codo.

LAURA.- Eso es lo que yo le digo.

JUAN.- Gracias.

LAURA.- Pero él no se lo cree.

JUAN.- ¿Y por qué no?

LAURA.- Ha leído mis diarios.

JUAN.- ¿Ha leído tus diarios? ¡Es un miserable! Leer tus diarios. Alguien tendría que romperle la cara y cuanto antes mejor. ¡Payaso!

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- ¿Lo harías tú?

JUAN.- No, pero tengo dos amigos que lo harían, y a buen precio. Si te interesa, me lo dices. **(Pausa.)** Un momento. ¿Qué pone en tus diarios para que Guzmán esté celoso de mí?

LAURA.- Nada especial. **(Ríe.)**

JUAN.- Algo pondrá, ¿no? **(Pausa.)** ¿Qué pone?

LAURA.- ¿Recuerdas las noches que... que tú y yo nos pasábamos en la cama hablando hasta las tantas?

JUAN.- Sí.

LAURA.- Nunca me he reído tanto en toda mi vida.

JUAN.- Claro, no hacíamos otra cosa.

LAURA.- Me dormía de madrugada con la mandíbula desencajada.

JUAN.- Yo en cambio no me dormía.

LAURA.- No. ¿Por qué?

JUAN.- ¿Por qué? **(Silencio.)** ¿Y es por eso por lo que Guzmán está celoso de mí?

LAURA.- En cierta manera sí. En los diarios yo había escrito que... que nunca nadie me lo había hecho pasar tan bien en la cama. Y, claro, Guzmán al leer eso ya no quiso atenerse a razones y... **(Se da cuenta que** JUAN **le mira fijamente.)** No me mires así.

JUAN.- Dame otra oportunidad.

LAURA.- ¿Pero qué dices?

JUAN.- Es que cuando te aproveches de mi cuerpo perfecto ya no tendrás ninguna duda.

LAURA.- No digas burradas.

JUAN.- Si no lo haces, cuando muera donaré mi cuerpo a la Facultad de Medicina.

LAURA.- ¿Sí?

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- ¿Y sabes qué dirán los especialistas cuando lo estudien?

LAURA.- ¿Qué?

JUAN.- **(Imitando al doctor.)** «¡Ay, señorita Laura! ¡Qué lástima! No sabe lo que se perdió».

LAURA.- ¡Estás obsesionado!

JUAN.- Te sorprenderían mis habilidades.

LAURA.- Seguro.

JUAN.- Soy como el conejito de *Duracel*, que dura y dura y dura y...

(Ríen. Se miran en silencio.)

No te cases con Guzmán. Él no te obligará a ver tres partidos de fútbol a la semana.

LAURA.- No.

JUAN.- Entonces, ¿de qué hablaréis? **(Imita al conejito de *Duracel*.)** Y dura, y dura, y dura,...

(Ríen.)

No entiendo por qué te casas con él. Nadie lo entiende. Ni sus padres deben entenderlo. Ahora que ellos no se negarán, porque con el peso que les has quitado de encima. ¡Se habrán quedado a gusto!

LAURA.- Vamos a dejarlo.

JUAN.- No podrás vivir sin mí.

LAURA.- Tú y yo no somos compatibles.

JUAN.- Ya estamos. No soy tu tipo.

MANDIBULA AFILADA

LAURA.- Eres diferente.

JUAN.- Ya. Supongo que soy el clásico tío que queda bien en sitios en los hay poca luz, ¿no?

LAURA.- Tampoco es eso.

JUAN.- No, de verdad. Te aseguro que visto desde el fondo de un pasillo, en penumbra, tengo un no sé qué atractivo que...

LAURA.- Siempre has ido de víctima.

JUAN.- Porque lo soy.

LAURA.- ¿Sabes lo que eres realmente?

JUAN.- Dímelo. Sinceramente, ¿si tuvieras que definirme con una sola frase cómo lo harías?

LAURA.- ¿Sinceramente?

JUAN.- Sí. Bueno, tampoco te pases.

(Silencio.)

LAURA.- Eres un buen amigo.

JUAN.- Es decir, un eunuco.

LAURA.- Yo no he dicho eso.

JUAN.- No, pero lo estabas pensando.

LAURA.- No.

JUAN.- Yo solo sirvo para escuchar y aconsejar, ¿no es cierto?

LAURA.- Juan, pero si tú eres único.

JUAN.- Ya sé que soy único, pero la pregunta correcta sería: ¿Lo sabéis vosotras mujeres del mundo? ¿Lo sabes tú concretamente?

LAURA.- ¿Todavía te funciona la técnica del victimismo?

JUAN.- No.

LAURA.- No empieces a llorar.

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- No estoy llorando.

LAURA.- Y no me amenaces con suicidarte con la pistola de tu abuelo, porque no te servirá de nada.

JUAN.- Eso ya no lo hago. ¿Por qué siempre tienes que estar recordándome el pasado?

LAURA.- Porque no tenemos futuro.

(Silencio.)

JUAN.- ¿De verdad piensas eso?

(Ella no contesta.)

¡Qué ridículo! Pensarás que estoy comportándome como un imbécil, ¿no?

(Ella asiente.)

No, no me lleves la contraria.

(Ella intenta decirle que no lo hace.)

¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Piensa de mí lo que quieras! ¡Como todos! Que no quiero crecer, que no sé ni lo que quiero,... Pero... «Esta era mi verdad, la que quería vivir a tu lado en cualquier esquina de Brooklyn».

LAURA.- ¿De Brooklyn?

JUAN.- Sí, es que es de Truman Capote.

LAURA.- ¡Ah!

MANDÍBULA ARRIBA

JUAN.- Siempre había deseado decírtelo pero nunca había encontrado el momento. **(Silencio.)** Después de estas palabras, ¿quieres que me vaya?

LAURA.- ¿Quieres irte de tu casa?

JUAN.- ¡Es una metáfora, imbécil!

LAURA.- ¡Sí que es imbécil, sí!

JUAN.- Escucha, ¿quieres que desaparezca de tu vida?

(Ella no contesta.)

Si dices que no, lo entenderé y si dices que sí, lo discutiremos. ¿Qué me dices?

LAURA.- **(Coge la foto.)** Todo esto... ¿por qué no me lo dijiste hace diez años?

JUAN.- No había leído a Truman Capote.

LAURA.- A lo mejor en aquel momento habría existido alguna oportunidad. Pero ahora, ya no soy la Laura que tú recuerdas, y no podré serlo nunca.

JUAN.- Un momento. Quiero que escuches una canción.

(Conecta el compact-disc y suena la canción de Police. Él empieza a bailar. Ella le hace creer que no recuerda nada de lo que él quiere explicarle. JUAN **tararea la canción en inglés. Ella parece recordar la letra y también la tararea en castellano.)**

LAURA.- **(Tarareando la letra.)**

«Tu vida cambió.

No eres como ayer.

(Él niega con la cabeza.)

Te has hecho mujer,

sabes escoger

tu limón es *Schweppes*».

JUAN.- ¿Qué?

LAURA.- ¡Ahora lo recuerdo! ¡Es la canción de la *Schweppes*!

JUAN.- **(Apaga el compact-disc.)** ¿De la *Schweppes*? Pero... Pero si... Se trata de *Cada vez que respires* de Police.

LAURA.- ¿Police?

JUAN.- Sí. **(Para sí mismo.)** ¡La *Schweppes*! ¡Dios mío! ¡Vamos apañados!

LAURA.- ¿Quieres que te cuente un chiste?

JUAN.- No, ahora no.

LAURA.- **(Escenificándolo.)** ¿Tú sabes por qué en Lepe la policía lleva escrito en la gorra «Los chunguitos»?

JUAN.- **(Sin poder dar crédito a lo que está escuchando.)** ¡Y yo que sé!

LAURA.- Porque en Londres la policía lleva escrito «Police». **(Ella rompe a reír.)** ¿No lo has cogido?

(Intenta explicárselo de nuevo, pero él no la deja.)

JUAN.- Esto no es cierto.

LAURA.- ¿El qué?

JUAN.- **(Enfadado.)** Esto que me está pasando. **(Pausa.)** ¿Sabes lo que deberías hacer?

LAURA.- ¿Qué?

JUAN.- Volver a entrar por esa puerta y decir: «Tienes un ático ideal». Y yo diría: «No, no creas». Porque yo sé que no es ideal.

MANDÍBULA AFILADA

LAURA.- Ya.

JUAN.- Luego tomaríamos una copa y... **(Coge la foto.)** hablaríamos de los amigos y de los viejos tiempos. Y cuando ya no pudieras soportar la presión de estar en la misma habitación que yo, me dirías que has venido porque soy un Mandíbula Afilada.

LAURA.- ¿Tú?

JUAN.- Sí.

LAURA.- No me hagas reír.

JUAN.- Un Mandíbula con mucha sensibilidad y con una aura de unos veinte centímetros aproximadamente.

LAURA.- Los Mandíbulas Afiladas tienen otras cosas de unos veinte centímetros aproximadamente.

JUAN.- No cambies de tema. Me dirías que no puedes vivir sin mí.

LAURA.- Ya. Y entonces nos casaríamos, ¿no?

JUAN.- No, yo no te lo pondría tan fácil. Pero tú insistirías y me dirías que querías mantenerme.

LAURA.- ¿Yo?

JUAN.- Porque soy un pintor genial. Yo me resistiría a admitir esta posibilidad. No mucho, no creas. Finalmente, por hacerte feliz, la aceptaría.

LAURA.- Yo nunca te mantendría.

JUAN.- ¿Es que no lo entiendes? Yo no te lo pediría por mí sino por los cuatro niños que adoptaríamos.

LAURA.- ¿Cuatro?

JUAN.- ¿De qué vivirían hasta que yo fuera un pintor famoso y multimillonario? ¿Te lo has parado a pensarlo? No, claro, tú vas a la tuya. Como Guzmán. Y pensar que lo había invitado a nuestra boda.

LAURA.- Juan, no sigas.

JUAN.- ¿Cómo? ¿Es que no quieres saber lo que pasa al final?

MENTÍSULA AFILADA

(Silencio.)

LAURA.- Está bien. ¿Cómo acaba?

JUAN.- Estamos en el jardín del chalet donde viviremos y, de repente, tú... me dices que te bese.

LAURA.- **(Ríe.)** ¿De verdad?

JUAN.- Sí.

(Silencio.)

LAURA.- ¿Y qué pasa?

JUAN.- Pídemelo.

LAURA.- ¡Juan!

JUAN.- Vamos.

LAURA.- ¿Es imprescindible?

JUAN.- Sí quieres saber el final, sí.

LAURA.- **(Sin demasiado interés**.**)** Bésame.

JUAN.- ¡Caray! Esto no me lo esperaba.

LAURA.- Seguro.

JUAN.- Pero si insistes, lo haré. **(Se acerca a ella**.**)** Me estoy acercando.

LAURA.- Ya lo veo.

JUAN.- Sé que te arden las orejas.

LAURA.- Menos lobos, Juan.

JUAN.- Ahora, te beso.

LAURA.- Vale.

MANDÍBULA AFILADA

(Se besan.**)**

JUAN.- Podrías poner algo de tu parte, ¿no?

(Vuelven a besarse. JUAN **mira alrededor y** LAURA **también lo hace**.**)**

¿Has oído algo?

LAURA.- No.

JUAN.- Yo tampoco.

LAURA.- ¿Qué esperabas? ¿Un castillo de fuegos?

JUAN.- Más o menos.

LAURA.- ¿Cuándo dejarás de soñar las cosas antes de vivirlas?

JUAN.- ¿Es que tú no lo haces nunca?

LAURA.- Sí, pero no de esta manera. **(Pausa.)** Podría haber sido fantástico, pero ahora es imposible.

(Silencio.)

JUAN.- (**Se da cuenta de que no tiene ninguna posibilidad con** LAURA.) Ya.

LAURA.- Juan, yo te quiero mucho pero...

JUAN.- No, no te preocupes. No iré a tu boda.

LAURA.- Será mejor para todos.

JUAN.- Claro. **(Pausa.)** ¿Puedo hacerte un regalo?

MANÍBULA AFILADA

LAURA.- ¿Un regalo?

JUAN.- Sí.

LAURA.- Está bien.

(JUAN **se acerca a los paneles de la valla publicitaria.)**

Pero no tienes ninguna obligación de...

JUAN.- Sólo es un detalle. **(Coge un panel y lo quita. De detrás de él coge un lienzo y se lo muestra a** LAURA. **Se trata de un cuadro de una mujer desnuda de espaldas, idéntico al que hay en el caballete. El cuadro está acabado.)** ¿Te gusta?

LAURA.- **(Emocionada.)** Es...

JUAN.- ¿Demasiado grande?

LAURA.- Es precioso.

JUAN.- ¿Verdad?

LAURA.- **(Mira los otros cuadros.)** ¿Soy yo?

JUAN.- ¿Tan mal te he pintado que no te reconoces?

LAURA.- Y está terminado.

JUAN.- Sí. Me ha costado diez años, pero lo he terminado.

LAURA.- Juan, yo... No sé qué decirte.

JUAN.- Cualquier frase del final de *Casablanca* quedaría muy bien.

(Silencio.)

LAURA.- Podrías hacerme otro regalo.

JUAN.- ¿Otro? No sé. Sí me das diez años más tal vez...

MANDIBULA AFILADA

LAURA.- Podrías regalarme esta noche.

JUAN.- ¿Cómo?

LAURA.- ¿Por qué no?

JUAN.- ¿Tú y yo?

LAURA.- Sí.

JUAN.- ¿Sientes nostalgia de mi codo?

LAURA.- Podríamos... aprobar esa asignatura que tenemos pendiente.

JUAN.- Ya es demasiado tarde. Tú misma lo has dicho antes.

LAURA.- Tenemos toda la noche por delante.

JUAN.- ¿Esto me lo tengo que creer?

LAURA.- Sí.

JUAN.- Mira que yo soy como el chocolate, creo adición y...

LAURA.- Me encanta el chocolate.

JUAN.- ¿Y si después no te puedes desenganchar?

LAURA.- Me arriesgaré.

JUAN.- **(Después de dudar.)** No está mal. Pero... no era así.

(LAURA **se acerca al compact-disc**, **lo conecta y suena el tema musical de Police**. **Ella está de espaldas a** JUAN. **Se recoge el cabello**, **se gira y empieza a bailar. Avanza hacia él tarareando la canción de Police**. **Bailan**. **Se besan**.)

LAURA.- ¿Vamos a la cama?

JUAN.- ¿Y mañana?

LAURA.- ¿Mañana? He quedado con Guzmán a las diez. Tenemos que comprar los muebles. Pero nos quedan once horas.

JUAN.- Toda una vida, ¿eh?

LAURA.- Bueno, tú decides.

MANDÍBULA AFILADA

JUAN.- ¿Quieres que te haga un *Walki-Talki*?

LAURA.- O dos. O mil.

(Ella empieza a desabrocharse la chaqueta mientras va hacia el dormitorio. JUAN **va detrás**. **Ella desaparece**. JUAN **se detiene y se gira hacia la puerta.)**

JUAN.- Han llamado.

LAURA.- **(Desde el dormitorio.)** No.

JUAN.- Serán las pizzas. Se me había olvidado.

LAURA.- No abras. No tengo hambre.

JUAN.- No, ahora no, pero luego sí que tendrás. Un momento y enseguida estoy contigo.

(JUAN **abre la puerta pero no hay nadie**.)

LAURA.- ¿Quién es?

JUAN.- Nadie.

LAURA.- Pues ven. Te estoy esperando.

(JUAN **cierra la puerta**, **se acerca al dormitorio y desaparece**.)

FIN

MANDÍBULA AFILADA

MANDÍBULA AFILADA

Ficha técnica

MANDÍBULA AFILADA

Intérpretes: Carles Alberola y Cristina Plazas

Escenografía: Odeón decorats

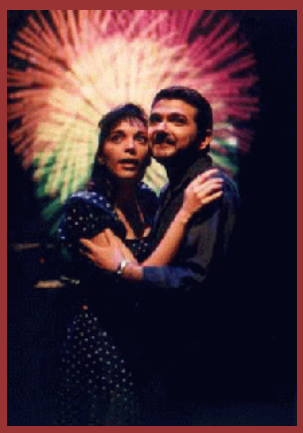
Iluminación: Miquel Llop y Ximo Diaz

Jefe Técnico: Marcos Obregozo

Administración: Techus Gómez

Producción y Management:Toni Benavent

Dirección: Carles Alberola



Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA

Mandíbula Afilada

MANDÍBULA
AFILADA