Dos destacados escritores ceutíes en Madrid

Manuel Alonso Alcalde y Luis López Anglada, entrevistados por la escritora (hija de padre ceutí), Paloma Díaz Más

En Madrid reside Paloma Díaz Más, hija de un ceutí, cuya vocación por la literatura, le ha llevado desde muy pequeña a escribir. Recientemente, Paloma ha publicado su primer libro que con el título de "Biografías de genios, traidores, sabios y suicidas, según antiguos documentos", ha presentado la Editora Nacional en su colección "Escalada".

Paloma, que siente un gran cariño por Ceuta, donde residió de pequeña, dedicó su primer libro a "EL FARO DE CEUTA". Tiene 19 años y estudia Filosofía y Letras.

Desde Ceuta, pedimos a Paloma que entrevistara en Madrid, para este Número Extraordinario de agosto, a dos destacados escritores ceutíes, uno de nacimiento, Luis López Anglada, y otro de adopción, Manuel Alonso Alcalde.

Y aunque nos dijo que su fuerte no era el periodismo, atendió gentilmente nuestra petición. Buscó y localizó a ambos personajes, cuyas declaraciones nos ofrece, en estos dos sencillos, pero muy bien realizados trabajos, testimonio de que si bien su verdadera vocación es la novela, el libro el trabajo periodístico no tiene tampoco secretos para ella.

Manuel Alonso Alcalde

Don Manuel Alonso Alcalde es un hombre cordial, que se expresa con una fina gracia andaluza, muy lejana a la pedantería que espera uno encontrarse en un escritor de tanto prestigio y tan fecundo: ha escrito libros de poesía ("Ceuta del Mar", "Encuentro", etc), una novela corta ambientada en Ceuta, varios libros de cuentos, uno de teatro, ha estrenado obras teatrales y ha colaborado en Televisión

—Pero, ¿se considera poeta, narrador o dramaturgo?

—Bueno, eso de recortar a las personas, de etiquetarlas (poeta ingeniero, malabarista) es muy de nuestra época, tiempo de especialista, expertos y técnico. Quizá yo haya nacido con dos siglos de retraso, pero me considero poeta, narrador y autor dramático, todo al mismo tiempo Siempre, desde el Renacimiento al Romanticismo, un poeta era, al mismo tiempo, autor de novela y de comedias.

—Está usted en posesión de casi cincuenta premios literarios desde el "Sésamo" de novela al Lope de Vega de teatro(dos veces), pasando por tres Huchas de Plata y una de Oro. ¿Cree usted que los concursos estimulan la creación o, por el contrario, producen una inflación de premios y una saturación en el mundo editorial y resultan contraproducentes para el escritor?

—Mira "hijita', el escritor, durante siglos, vivió del paternalismo del Mecenas; pero los Mecenas se pasaron a otros campos, el de patrocinadores de equipos de fútbol, por ejemplo, con lo cual el escritor se quedó con la culera al aire. Pero surgió de inmediato un sustitutivo del mecenazgo: el premio literario. Cierto que proliferan mucho, pero en un país en que apenas se lee ¿qué fuente de ingresos puede tener el escritor, si no es el premio de consolación de un galardón de esta clase?

—Nació usted en Valladolid, ha vivido más de veinte años en Ceuta y reside desde hace cuatro en Madrid; ¿cómo ha podido influir en su estilo literario haber vivido en cada una de estas ciudades, con su ambiente peculiar?

—Yo creo que Valladolid me

enseñó la austeridad, que, traducida al lenguaje literario, se convierte en eso tan difícil de conseguir que se llama concisión o economía literaria. De Ceuta, esa ciudad que tanto añoro, don-

(Continúa en la siguiente)

Dos destacados escritores ceutíes en Madrid

(Continuación de la anterior)

de fui tan feliz humanamente, he podido obtener dos cosas: el gusto por la observación aguda —No sé si te has dado cuenta de que los caballas son observadores finísimos— y por la réplica rápida y oportuna, lo cual, en teatro, es algo imprescindible; y, naturalmente, también adquirí en Ceuta una enorme carga de vivencias. Y de Madrid no he obtenido nada. Es un monstruo urbano, y los monstruos lo único que hacen es devorar.

—Y, por último, ¿si tuviese que hacer un programa de actividades culturales para Ceuta, qué propondría?

—Yo quizá montaría una compañía de aficionados que pusiera teatro una vez al mes, por ejemplo, pero teatro de ahora, no de hace cincuenta años. El resto de las actividades culturales las dejaría como están, que están muy bien. Pocas ciudades se mueven, en este terreno, con la amplitud y generosidad de Ceuta, que tanto debe, en ello, a don Alfonso Sotelo. Ya sé que hubo, cuando se fundaron los premios literarios "Ceuta", quien habló de dispendio económico. ¿Pero yo le aseguro a esa persona que poco capítulos hay tan rentables para un Ayuntamiento como el de los premios literarios, si en un Ayuntamiento entran, como es lógico, finalidades propagandísticas. Un premio literario de cierto relieve atrae sobre una ciudad más atención que un equipo de fútbol sin excesivo empuje. Y al fin y al cabo, los hombres y las piedras pasan (incluso los futbolistas pasan, aún que alguien no lo crea) pero la obra literaria, si vale, permanece.

Luis López Anglada

Don Luis López Anglada nació en Ceuta hace cincuenta y tres años. Para hacernos una idea de su importancia en el mundo español de las Letras, baste decir que ha publicado ventitantos libros en casi treinta años de labor literaria, que ha dirigido revistas de poesía y está en posesión de más de diez premios, entre ellos el Nacional de Literatura y el premio de la Paz, de la República Dominicana.

Ha publicado un libro titulado "Sonetos a Ceuta", cuyo título es bien expresivo del amor que siente López Anglada por su patria chica y de su interés por el soneto, que es, a su parecer, la forma poética más perfecta; sin embargo no desdeña otras formas, ni el verso libre:,

—En mi opinión, son los temas los que incitan a usar las formas más tradicionales o la libertad actual. El poema es un conjunto armónico de fondo y forma, de ideas y ritmos.

Luego hablamos sobre su experiencia como director de revistas literarias sobre su finalidad y sus dificultades:

—La misión de una revista literaria, sobre todo en una capital pequeña, debe ser que los poetas jóvenes, para los que tan difícil es dar a conocer sus obras, puedan publicar sus poemas y hacerse notar en el mundo literario; también debe proporcionar a los aficionados a la poesía las nuevas corrientes y

la noticia de lo que se produce en España. La máxima dificultad con la que tropiezan este tipo de revistas es la económica; deberían ser subvencionadas por las entidades oficiales sin que esto suponga una subordinación de los poetas a los deseos de los subvencionadores.

Don Luis nació en Ceuta pero estudió en Valladolid, ha vivido en Canarias y León y actualmente reside en Madrid.

¿Puede un poeta olvidarse de la tierra en que nació?

—Soy ceutí de nacimiento, espíritu y corazón.

Y luego me habla de cómo le ha inspirado Ceuta en su quehacer literario, y del orgullo y la alegría que supone para él haber recibido el premio "Ceuta", que le fue concedido en 1969 por su libro "En los brazos del mar". La conversación sigue rondando temas ceutíes: el interés de los caballas por la cultura, el aumento del interés por la lectura y por último, los proyectos con respecto al panorama cultural ceutí. Le pregunto qué propondría si tuviese que hacer un programa de actividades culturales para Ceuta:

—Lo basaría en el momento actual de las Bellas Artes (música, pintura poesía, danza), pues considero que nuestro país vive una era estelar de su historia. Si además existiese la posibilidad de que estos artistas tuviesen alguna vinculación con Ceuta, por nacimiento, afecto o por alguna otra relación no dudaría en pedirles que colaborasen con nosotros. Comprendo que habrá quienes consideren que son aspectos de la cultura, tales como la ciencia, la historia etc. Pero como nada es incompatible yo arrimo mi propuesta a mis propios gustos. Y todo sea a mayor servicio de Ceuta.