

## ***Miguel Herráez. Semblanza crítica***

Germán Gullón

**MIGUEL HERRÁEZ** (Valencia, 1957) tras licenciarse en Historia Contemporánea se doctoró en Filología Hispánica también por la Universidad de Valencia con una tesis sobre la obra de Eduardo Mendoza, que luego sería publicada en forma libro.

Ha ejercido como profesor titular de Literatura Española Contemporánea

en la Facultad de Ciencias de la Información (Ceu San Pablo) (1992-2000) de la Universidad Politécnica de Valencia y profesor titular de Crítica Literaria en la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Cardenal Herrera-Ceu de Valencia (2000-2005). Ha sido también profesor invitado en la Escuela de Letras Modernas de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Sus trabajos de investigación y ensayos recibieron diversos reconocimientos, como son el premio Internacional Juan Gil-Albert de Ensayo 1997 por su libro *Descreencia y desmitificación en la novela española contemporánea. La estrategia de la postmodernidad en Eduardo Mendoza*, y el V Premio de la Crítica Literaria Valenciana 1998, en su modalidad de ensayo, por el libro *La estrategia de la postmodernidad en Eduardo Mendoza*.

Colaborador habitual en la prensa, sus artículos han aparecido en numerosas publicaciones: *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, *Papeles de Son Armadans*, *Triunfo*, *Leer* (Madrid), *Debats* (Valencia), *Etcétera* (México DF), *Valencia Semanal*, *Turia*, *República de las Letras*, *Espéculo*, *El Mono-Gráfico* (Valencia), *Diablotexto* (Valencia), *La revista* (Córdoba, Argentina).....*Diario16*, *Levante*, *La Hoja del Lunes*, *La Hoja*, *Diario de Barcelona*, *Diario de Córdoba*, *Las Provincias*, *El Economista*, *Diario de Valencia*, *Baleares*, *Diario de Mallorca*, *Las Provincias*.....

Su obra narrativa, que consta de cuatro novelas y de seis volúmenes de relatos, es una de las más interesantes del panorama actual. La primera novela titulada *Click*, redactada después de haber publicado ya dos libros de poesía (*Elipsis*, 1977; *Hipótesis de la razón y su silencio*, 1978), y sus primeros dos volúmenes de relatos (*Las claves de Trilby*, 1982; *La tregua de los ángeles*, 1985), pertenece al género de novela crimen o negra, y está inspirada en dos de sus autores favoritos, el argentino Julio Cortázar y Eduardo Mendoza. Del primero sale su gusto por la experimentación por la forma narrativa, manifiesta en la fragmentación del relato, mientras del escritor barcelonés toma el gusto por las descripciones cómicas. El protagonista de la obra, Germán Tello, es sin duda uno de los héroes postmodernos mejor diseñados de la narrativa española de los noventa del siglo XIX, un hombre que padece todas las pequeños inconvenientes de la vida rápida del mundo actual. *Click* se diferencia, pues, de las novelas típicas del subgénero de la novela de crimen en que sus argumentos no encajan a la perfección como un puzzle bien solucionado, y el final no supone un cierre a la acción, ni los personajes son meros tipos.

Podemos decir que tanto la temática, el tiempo y el espacio donde sitúa sus tres novelas siguientes es la época de Franco. Pocos narradores supieron representar mejor la vida en aquel período y recoger la manera en que la juventud del momento experimentaba la vida diaria. Julio Cortázar, de quien es renombrado biógrafo y editor, sigue siendo un precedente, aunque en sus últimas publicaciones, como el libro de ensayos, *Sobre nosotros* (2008), de original factura, pues se trata de un ensayo con 27 entradas del alfabeto español, de la letra A hasta la Z, a través de las que ofrece una singular visión del hombre español y su memoria histórica en las últimas décadas, notamos un cambio. Ha pasado de poner el acento en el diseño fragmentado a la mezcla de discursos, donde lo biográfico, lo histórico y lo cotidiano sin solución de continuidad.

**Germán Gullón**



## **-Publicaciones <sup>1</sup>:**

### **Ensayo:**

#### **Libros**

**(Autoría individual: AI, Coautor: CA, Autor de capítulo: AC.)**

-*Homenaje a Juan Gil-Albert* (VAA), Conselleria de Cultura, Generalitat Valenciana, Valencia, 1994. (AC)

-*La novela histórica a finales del siglo XX* (VAA), Visor, Madrid, 1995. (AC)

-*La estrategia de la postmodernidad en Eduardo Mendoza*. Ronsel, Barcelona, 1998. (AI)

-*La estrategia de la postmodernidad en Eduardo Mendoza*. 2ª edición revisada y aumentada. Ronsel, Barcelona, 1998 (AI).

-*La Valencia de Vicente Blasco Ibáñez* (VAA), Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1998. (AC)

-*Vicente Blasco Ibáñez y el novelista universal* (VAA). Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1998. (AC)

-*Blasco Ibáñez: y el periodismo se hizo combativo* (VAA). Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1998. (AC)

-*Vicente Blasco Ibáñez, viajero* (VAA). Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1998. (AC)

-*Blasco Ibáñez, cineasta* (VAA). Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1998. (AC)

-*Blasco Ibáñez, político* (VAA). Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1998. (AC)

-*Cartas de cine* (VAA). Fundación M. de Cine. Mostra del cinema del Mediterrani. Valencia, 1998. (Co-responsable de la edición crítica.) (CA)

---

<sup>1</sup> En esta relación de quien suscribe no se contabilizan los artículos publicados durante su actividad estrictamente periodística como corresponsal del diario de México DF *El Economista* o su hacer como columnista en *Diario16*, *MiniDiario*, *La Hoja del Lunes*, *La Hoja de Valencia*, *ABC*, *Levante* y *Las Provincias*.

- Mario Benedetti: Inventario cómplice* (VVAA), Universidad de Alicante, Alicante, 1998. (AC)
- Epistolario de Vicente Blasco Ibáñez-Francisco Sempere (1901-1917)*. C.V.C. Valencia, 1999. (AI)
- Diccionario de Autores Literarios Valencianos* (coautoría). Institució Alfons El Magnànim, Col. Estudios Universitarios, Valencia, 1999. (CA)
- Los escritores valencianos y su difusión universal. Narrativa en castellano S. XIX y XX* (VVAA). Col.lecció encontres. UIMP-Ajunt. de Valencia. Valencia, 2000. (AC)
- Historia y crítica de la literatura Española. Los nuevos nombres 1975-2000* (VVAA). Editorial Crítica. Barcelona, 2000. (AC)
- La comunicación en los '90. El Mercado Valenciano*. (VVAA). Universidad Cardenal Herrera-Ceu. Valencia, 2000. (AC)
- Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas* (VVAA). Editorial Algazara, Málaga, 2001. (AC)
- Las estrategias del realismo a finales del siglo XX* (VVAA). Actas del V Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea. Editorial Fundación Luis Goytisolo, Cádiz, 2001. (AC)
- Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista*. (VVAA). Biblioteca Valenciana. Valencia, 2001. (AC)
- Julio Cortázar. El otro lado de las cosas*. I. Alfons el Magnànim. Valencia, 2001. (AI)
- Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (VVAA), Visor, Madrid, 2003. (AC)
- Con Alonso Zamora Vicente*, Universidad de Alicante, Alicante, 2003. (AC)
- Julio Cortázar, el otro lado de las cosas*. 2ª edición revisada y ampliada. Ronsel, Barcelona, 2003. (Traducido al ruso por Alla Borisova para la editorial Azbooka, S. Pertersburgo, Rusia, 2004.) (AI)
- Julio Cortázar, el otro lado de las cosas*. 3ª edición revisada y ampliada. Ronsel, Barcelona, 2004. (AI)

- Literatura e imaginarios sociales: España y Latinoamérica*, (coord.), Universidad Cardenal Herrera-CEU, Valencia, 2004. (AC)
- Julio Cortázar, una vida de exiliado*, I. Alfons el Magnànim, Valencia, 2005.
- Dos ciudades en Julio Cortázar*, Ronsel, Barcelona, 2006.

### **Antólogo y responsable de edición (libros):**

- Los venenos y otros cuentos*, Julio Cortázar. Prólogo, selección y notas de Miguel Herráez, Marenostrom, Madrid, 2004.
- Cuentos de fantasmas (Pío Baroja, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Alfonso Sastre y X. L. Méndez Ferrín)*. Prólogo, selección y notas de Miguel Herráez. Ronsel, Barcelona, 2004.
- La buena letra*, Rafael Chirbes (prólogo de Miguel Herráez), Anagrama, edición especial de El Mundo, Barcelona-Valencia, 2003.

### **Novela :**

- Click*, Edit. Ronsel, Barcelona, 1994.
- Confía en mí*, Edit. Ronsel, Barcelona, 1999.
- Bajo la lluvia*, Edit. Ronsel, Barcelona, 2000.

### **Narrativa corta:**

- Las claves de Trilby*, Fernando Torres, editor, Valencia, 1982. (AI)
- La tregua de los ángeles*, I-F-Shakespeare-Ediciones Hiperión, Valencia-Madrid, 1985. (AI)
- Cada vez la muerte*, Edit. Aguaclara, Alicante, 1996. (AI)
- Todo son cuentos* (VVAA), Edit. Calambur, Madrid, 1999.
- Mil.lenni* (VVAA), Victor Mansanet i Boïgues, Grupo 10, Valencia, 1999.
- Te lo puedo decir ahora*, Edit. Ronsel, Barcelona, 2001. (AI)

- Dos cuentos de invierno*, Edit. Alfons el Magnànim, Valencia, 2002. (AI)  
(Traducidos al francés por Daria Rolland-Pérez y Jean-Claude Rolland, al italiano por Emilio Coco, al portugués por Luis Filipo Sarmiento y al valenciano por Emili Piera para la editorial Alfons el Magnánim, Valencia. Edición codistribuida por el Instituto Cervantes de España.)
- Cuentos franquistas*, Edit. Ronsel, Barcelona, 2004. (AI)
- El confidente*, Edit. El Copista, Córdoba (Argentina), 2005. (AI)

### **Poesía :**

- Elipsis*, Ángel Caffarena, editor, Málaga, 1977. (AI)
- Hipótesis de la razón y su silencio*, J. Huguet Pascual, editor, Valencia, (AI)1978.

### **-Otras publicaciones (libros):**

- Como especialista del lenguaje, quien suscribe ha participado en las ediciones siguientes del Instituto-Fundación Shakespeare, Universidad de Valencia:
- El Mercader de Venecia*, Cátedra, Madrid, 1984.
- Como gustéis*, bibliófila, Universidad de Valencia, Valencia,1983
- Como gustéis*, Cátedra, Madrid, 1984.
- Othello*, bibliófila, Universidad de Valencia, Valencia, 1984
- Othello*, Cátedra, Madrid, 1985.

Eduardo Mendoza: la descreencia de lo real". *Espéculo*, Facultad de CC de la Información, Universidad Complutense de Madrid, nº 5, Madrid, 1997.

-“La novela española y sus rupturas, a treinta y cinco años del inicio del *Boom* latinoamericano”. *Espéculo*, Facultad de CC. de la Información, Universidad Complutense de Madrid, nº 6, Madrid, 1997.

-”Reciente bibliografía cortazariana”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 583, Madrid, 1999.

- "Julio Cortázar o el otro lado de las cosas en este final de siglo". *El Mono-Gráfico*, nº XI, Valencia, 1999.
- "Cuentos completos de Abelardo Castillo". *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 592, Madrid, 1999.
- "La plenitud de la palabra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 592, Madrid, 1999.
- "Confía en mí", *Espéculo*, Universidad Complutense de Madrid, nº 12, Madrid, 1999.
- "Una fotografía generacional", *Leer*, nº 106, Madrid, 1999.
- "La intrahistoria de la Transición", *Leer*, nº 115, Madrid, 2000.
- "Leopoldo Lugones, escritor épico", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 601-602, Madrid, 2000.
- "Viaje al *boom*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 602, Madrid, 2000.
- "Aires de familia", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 603, Madrid, 2000.
- "Eduardo Mendoza y el cine", *Caleidoscopio. Revista Cinematográfica*. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad Cardenal Herrera-Ceu, nº 2, Valencia, 2000.
- "Cuentos deliciosos", *El Mono-Gráfico*, nº 13, Valencia, 2000.
- "Situación de la novela española en este final de milenio", *La Revista*, nº 23, Córdoba (Argentina), 2000.
- "Cuentos de los años felices", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 611, Madrid, 2001.
- "Epistolario de Julio Cortázar", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 613-614, Madrid, 2001.
- "El epistolario de Julio Cortázar", *Espéculo*, julio-octubre, nº 18, Facultad de CC. I., Universidad Complutense, Madrid, 2001.
- "Viaje iniciático al corazón del *boom* latinoamericano", *Espéculo*, noviembre-febrero, nº 19, Facultad de CC. I., Universidad Complutense, Madrid, 2001.
- "Julio Cortázar: Jazz y literatura. Dos formas complementarias de mirar la vida", *Caleta*, Universidad de Cádiz, 2004.

-”Julio Cortázar: Jazz y literatura. Dos formas complementarias de mirar la vida”, Club del Progreso, Buenos Aires, 2004.

- “El cuento y la España del último franquismo”, Espéculo, julio-octubre, nº 23 , Facultad de CC I., Universidad Complutense, Madrid, 2004.

**-Otras publicaciones ( creación y reseñas):**

**Relatos:**

-*Bego*, Papeles de Son Armadans, Madrid-Palma de Mallorca, 1979.

- *Una variación sobre Bego*, Ínsula, Madrid, 1980

- *Las reglas del juego*, Ínsula, Madrid, 1981

-*Las claves de Trilby*, Triunfo, Madrid, 1982

-*Medianoche allí*, Ínsula, Madrid, 1982

**Otros méritos:**

-Jurado, en diversas convocatorias, en los siguientes Premios Literarios, internacionales, nacionales y provinciales:

Premio Juan Gil-Albert de Ensayo (Excmo. Ayuntamiento de Valencia), Premio Vicente Blasco Ibáñez de Novela (Excmo. Ayuntamiento de Valencia), Premio de la Crítica Literaria Valenciana a la Mejor Novela (Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios), Premio de la Crítica Literaria Valenciana al Mejor Libro de Ensayo (Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios), Premio Alfons el Magnànim de Novela (Excma. Diputación de Valencia), Premio de Cuentos (Fundación Mainel), Premio de Cuentos (Facultad de Ciencias de la Información, Ceu San Pablo-Universidad Politécnica de Valencia), Premio de Periodismo Vicente Blasco Ibáñez (Excmo. Ayuntamiento de Alzira), Premio de Guiones Cinematográficos (Facultad de Ciencias de la Información, Ceu San Pablo-Universidad Politécnica de Valencia).

-Ha formado parte del Comité Organizador del *Año Blasco Ibáñez*, Diputación Provincial de Valencia. 1998. Su participación ha sido en seis de

los siete volúmenes publicados, actuando de secretario de la Exposición dedicada a "Blasco Ibáñez, Novelista".

-Secretario de los *Premios de la Crítica Literaria Valencia*, de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (AVECL), integrada en la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE), en las convocatorias 1995-96, 1996-97.

-Vocal de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (AVECL) y miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE).

-Relatos suyos han sido traducidos al valenciano, francés, portugués e italiano.

-Ensayos suyos han sido traducidos al ruso.

-Finalista del Premio Internacional de Narrativa Ámbito Literario (Barcelona) 1981 por su libro: *Las claves de Trilby*.