



*El Curioso Parlante*. Grabado perteneciente a Mesonero Romanos, *Escenas matritenses por el Curioso Parlante*, Madrid: Ignacio Boix, 1845.  
Fuente: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

**Ramón de Mesonero Romanos (Madrid, 1803-1882)** escribió ampliamente sobre la ciudad de Madrid con trabajos en los que reflejó la vida y costumbres de la ciudad a lo largo de todo el siglo. Tuvo también una gran participación en las actividades del Ayuntamiento de la capital como concejal. Fue el primer cronista oficial de la ciudad, nombrado cronista mayor y oficial de la Villa de Madrid en 1864. Desempeñó también el cargo honorífico de bibliotecario perpetuo de la Villa. Muy aficionado a los viajes, trató de aplicar a Madrid las novedades urbanísticas de las ciudades que visitaba en su intento por modernizar la capital. Firmó muchos de sus textos con el seudónimo *El Curioso Parlante* y colaboró con una buena parte de las publicaciones periódicas de su tiempo, como *El Correo Literario y Mercantil*, *Cartas Españolas*, *Diario de Madrid*, *El Indicador de las Novedades*, *La Revista Española*, etc.

Además de por estas actividades, se conoce también a Mesonero Romanos por haber sido el fundador y primer director de la revista *Semanario Pintoresco Español*. El *Semanario* tuvo una larga vida, pues comenzó a editarse en abril de 1836 y su último número se publicó el 20 de diciembre de 1857. En la puesta en marcha del *Semanario*, Mesonero aplicó los conocimientos que, en materia de imprenta, había adquirido durante sus viajes al extranjero. Es especialmente interesante su adquisición en París de

una imprenta mecánica Giroudot, capaz de tirar casi setecientos ejemplares a la hora. Para ello contó con la colaboración de la imprenta de Tomás Jordán, quien se ocupó de la administración de la revista en su librería de la Puerta del Sol de Madrid. El *Semanario Pintoresco Español* imitaba modelos ya ensayados en varias revistas europeas contemporáneas, como *The Penny Magazine* (1832-1845) o *Le Magasin Pittoresque* (1833-1938). El éxito de estas publicaciones, que se repitió en el *Semanario*, estribaba en que sus contenidos combinaban la atención a las diversas ramas del conocimiento, desde un punto de vista divulgativo, con artículos pensados para el entretenimiento familiar. Los textos aparecidos en la revista, muy marcados por el costumbrismo, fueron escritos por algunos de los escritores y periodistas más conocidos del momento, como Manuel Bretón de los Herreros, Juan Eugenio de Hartzenbusch, Fernán Caballero, José Zorrilla, etc. Asimismo, un valor muy importante del *Semanario* fueron las ilustraciones, pues otra de las novedades que introdujo Mesonero Romanos en la revista fue el grabado xilográfico, que se podía imprimir junto al texto, no de forma separada, creando así páginas más atractivas para los lectores. Para esta publicación trabajaron ilustradores como Bernardo Rico, Vicente Urrabieta, Calixto Ortega o José María Avrial. Otra de las claves que explica el éxito popular del *Semanario Pintoresco* fue su bajo precio, que hacía accesible la revista a un público amplio. En sus mejores momentos llegó a tener más de cinco mil suscriptores. En 1842 Mesonero Romanos vendió el *Semanario Pintoresco Español* a Gervasio Gironella, quien lo traspasaría a Francisco Navarro Villoslada, Ángel Fernández de los Ríos y Vicente Castelló, hasta que en 1847 el segundo, Fernández de los Ríos, se hizo cargo de ella como director. Entre 1855 y 1856 la dirección estuvo en manos de Eduardo Gasset y Artime, de quien pasaría a Manuel de Assas, que en 1857 suspendió la publicación en un momento en el que la fórmula del *Semanario* ya no resultaba novedosa y había sido imitada por otras publicaciones, como *El Museo de las Familias* o *El Museo Universal*.

Mesonero Romanos también ejerció labores como editor de autores clásicos para la Biblioteca de Autores Españoles (BAE) de Manuel Rivadeneyra con dos títulos: *Dramáticos contemporáneos a Lope de Vega. Colección escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos* (1857-1858, 2 vols.) y *Dramáticos posteriores a Lope de Vega. Colección escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos* (1901-1902, 2 vols.). Además de realizar un estudio introductorio, trató de revalorizar, mediante la selección de sus obras más significativas, la obra de dramaturgos considerados secundarios en su tiempo como Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla, Coello, Cañizares, Bances Candamo o Zamora.

Raquel Sánchez  
Universidad Complutense de Madrid

**Selección bibliográfica**

- BOTREL, Jean-François (2008). «La Biblioteca de Autores Españoles (1846-1878) ou la difficile construction d'un Panthéon des lettres espagnoles», *Histoire et Civilisation du Livre. Revue Internationale* (2008), vol. IV, pp. 201-221, en [http://botrel-jean-francois.com/Libro\\_livre/BAE.html](http://botrel-jean-francois.com/Libro_livre/BAE.html).
- RUBIO CREMADES, Enrique (1995). *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el Semanario Pintoresco Español*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/periodismo-y-literatura-ramon-de-mesonero-romanos-y-el-semanario-pintoresco-espanol/>
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2008). *Revistas ilustradas en España: del Romanticismo a la Guerra Civil*. Gijón: Trea.
- SIMÓN DÍAZ, José (1946). *Semanario pintoresco español (Madrid, 1836-1857)*. Madrid: Instituto Nicolás Antonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Sitios web:

Ramón de Mesonero Romanos:

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/ramon\\_de\\_mesonero\\_romanos/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/ramon_de_mesonero_romanos/)

*Semanario Pintoresco Español*:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/semanario-pintoresco-espanol/>

**Para citar este documento:** Sánchez, Raquel (2019). «Semblanza de Ramón Mesonero Romanos (Madrid, 1803-1882)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ramon-de-mesonero-romanos-madrid-1803-1882-semblanza-941587/>