



Anuncio de los primeros títulos de la colección Biblioteca de Novelistas del Siglo XX, de Henrich y C.<sup>a</sup> Editores, insertado en el número 11 (1 de junio de 1902) de la revista *París Alegre*.

Fuente: José María López Ruiz, «Prensa y publicidad en España: Una pareja de hecho. Un paseo de medio siglo, 1901-1950, por la historia viva de un país», Capítulo 2, en *La historia de la publicidad* [www.lahistoriadelapublicidad.com].

**Santiago Valentí Camp (1875-1934).** Escritor, editor y activista español, nacido en Barcelona el 18 de diciembre de 1875, hijo de Ignacio Valentí Vivó (1841-1924), entonces catedrático de Medicina Legal y Toxicología de la Universidad de Barcelona, y prolífico autor que en 1869 publicó una propuesta para la creación de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, institución que, finalmente, se acabaría constituyendo en 1908. Con apenas dieciocho años, Valentí Camp ingresó en el Partido Republicano Centralista, dirigido por Nicolás Salmerón, y muy pronto se inició también en el ejercicio del «periodismo militante», publicando artículos en diarios y revistas como *La Justicia*, *Germinal* y *Vida Nueva*, de Madrid; *La Publicidad*, de Barcelona; *La Autonomía*, de Reus, y *El Nordeste*, de Gijón.

Cursó la carrera de derecho en la Universidad de Oviedo, donde fue alumno de Leopoldo Alas, *Clarín*, y escribió multitud de obras que abarcan una temática muy variada (filosofía, sociología, feminismo), aunque coinciden en su tono progresista y de reivindicación social: *Bosquejos sociológicos* (1899), *Premoniciones y Reminiscencias* (1907), *Atisbos y disquisiciones* (1908), *La Antropología criminal y las disciplinas afines* (Barcelona, 1908), *La democracia social alemana y su organización* (1910) o *Vicisitudes y anhelos del pueblo español* (1911), *La mujer ante el amor y frente a la vida* (1932), *Elena Key: libertad de amar y la mujer del mañana* (1933), *Pedro Kropotkin* (1932) o *El hombre y sus creencias* (1933). Fue concejal en el Ayuntamiento de Barcelona y diputado provincial por el Partido Socialista.

Desde el punto de vista de su aportación al mundo de la edición, su trabajo es conocido por las colecciones que dirigió para la imprenta y editorial barcelonesa Henrich y C.<sup>a</sup> Editores. La más importante de estas, titulada Biblioteca de Novelistas del Siglo XX, destaca por haber promovido en 1903 el primer concurso de novelas celebrado en España, de cuyo jurado fue secretario Valentí Camp, y por haber acogido alguna de las primeras obras de los representantes más destacados de la generación del 98: *Amor y pedagogía* (1902), de Miguel de Unamuno, *La voluntad* (1902), de Azorín (firmada como José Martínez Ruiz) y *El mayorazgo de Labraz* (1903), de Pío Baroja. Otras colecciones dirigidas por el catalán fueron la Biblioteca de Escritores Contemporáneos, donde se publicó la primera edición en formato libro de *En torno al casticismo* (1902), y la ambiciosa Biblioteca Sociológica Internacional, que durante los cinco años en los que estuvo en marcha publicó un centenar de títulos entre los que destacan las compilaciones de textos de neokrausistas españoles como Giner de los

Ríos, Gumersindo de Azcárate y Adolfo Posada, y las traducciones de autores extranjeros como Ralph Waldo Emerson, Karl Kaustky o William James.

Según José-Carlos Mainer, el otro gran proyecto editorial de Valentí Camp será la puesta en marcha, en este caso para la también barcelonesa Editorial Minerva, de una colección que, bajo el título de Biblioteca de Cultura Moderna y Contemporánea, publicará ensayos sobre la guerra europea de 1914; así, por ejemplo, *La crisis del humanismo*, de Ramiro de Maeztu o *España en el crisol*, de Luis Araquistáin, tratados de inspiración regeneracionista de Rafael Altamira o Julio Senador, y obras de teoría e historia política como *La condición social de la mujer*, de Margarita Nelken, o los ensayos *El nacionalismo catalán* e *Historia de los movimientos nacionalistas*, de Antoni Rovira i Virgili.

Francisco Fuster  
Universitat de València

### Selección bibliográfica

MAINER, José-Carlos. *Modernidad y nacionalismo, 1900-1939*, vol. 6. En MAINER, José-Carlos (dir.). *Historia de la literatura española*. Barcelona. Crítica, pp. 184-185.

Sitio web: <http://www.filosofia.org/ave/001/a262.htm>

**Para citar este documento:** Fuster, Francisco (2015). «Semblanza de Santiago Valentí Camp (1875-1934)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/santiago-valenti-camp-1875-1934-semblanza/>