

Sinesio Delgado.

Sinesio Delgado García (1859-1928) nació en Támara de Campos (Palencia) y murió en Madrid. Su padre le envió a Valladolid para que estudiase Medicina, donde combinó su último año de esta carrera universitaria con la de Leyes, a la vez que colaboraba con el dominical *Madrid Cómico*. En 1880 se trasladó a Madrid para trabajar como miembro fijo de la redacción de este semanario. La revista cerró en junio de 1881 y Sinesio volvió a Palencia. Sin embargo, gracias a la inversión de un empresario, *Madrid Cómico* fue reflotado y se le encargó la gestión y dirección a Delgado, quien permaneció al frente del mismo durante quince años (1883-1898). *Madrid Cómico* llegó a convertirse en uno de los periódicos más importantes de la capital.

Delgado siempre tuvo un gran interés por la profesionalización de los escritores, compositores y actores, y en particular porque estos fueran retribuidos convenientemente. A finales de 1898 se incorporó como socio y secretario a la Asociación Lírico-Dramática, emprendiendo su camino en defensa de los derechos de los creadores que tendría su cénit en la fundación de la Sociedad de Autores Españoles. Su principal objetivo estuvo en evitar que los creadores vendiesen sus obras a los empresarios dueños de las casas editoriales y sociedades de explotación de obras teatrales y musicales. Los creadores delegaban en estos empresarios la gestión de sus obras, que vendían por una cantidad única y por las que recibían un pequeño porcentaje si se representaban. La decisión de llevarlas a escena correspondía a la casa editorial, así como la posibilidad de que las obras fueran manipuladas y adaptadas por los copistas, pues el autor perdía todos los derechos sobre ellas. Esto era particularmente importante en el teatro musical (zarzuela, ópera, sainete), el género más rentable. El empresario que

llegó a gestionar el archivo de obras más importante de España fue Florencio Fiscowich. Delgado intentó aproximar la Asociación Lírico-Dramática y la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, creada en 1892 para gestionar el llamado «pequeño derecho» (los derechos por la ejecución musical en cafés, bailes, etc.). En su labor contó con la ayuda de Ruperto Chapí, quien se había negado a vender sus obras a Fiscowich. El prestigio del músico y la energía del escritor llevaron a la creación de la Sociedad de Autores Españoles (SAE) en 1899, que tuvo como propósito que los autores gestionaran sus creaciones directamente, sin intermediarios.

Fiscowich respondió creando la Asociación de Autores, Compositores y Propietarios de Obras Teatrales, conocida como la «Contrasociedad». Sin embargo, la estrategia diseñada por Sinesio Delgado consiguió doblegar a esta segunda sociedad. En primer lugar, la SAE procuró por todos los medios ampliar su archivo de obras para disponer de un gran catálogo que alquilar a los teatros y a las orquestas, catálogo que ofrecía a precios más baratos. En segundo lugar, compró una linotipia que facilitaba copias de las partituras y de las obras teatrales más rápidamente a las compañías y orquestas. Como contrapartida, Sinesio Delgado y la Junta Directiva de la SAE tuvieron que afrontar una dura campaña de prensa en su contra, que terminó con la marcha de Delgado de la organización, según dijo, para evitar su desprestigio. A pesar de su alejamiento de los órganos directivos de la SAE, siempre se mantuvo vinculado a ella. Narró el proceso de creación de la sociedad en su libro *Mi teatro* (1905).

Sinesio Delgado compatibilizó sus tareas como gestor con una amplia producción escrita para el teatro, la zarzuela y la prensa. Murió en Madrid en 1928. Cuatro años después de su muerte, en 1932, se creó la Sociedad General de Autores Españoles (SGAE).

Raquel Sánchez
Universidad Complutense de Madrid

Selección bibliográfica

DELGADO, Alberto (1963). *Sinesio Delgado y su obra. Ensayo sobre el ilustre escritor que fundó la Sociedad de Autores Españoles*. Madrid: Conferencias y Ensayos.

DELGADO, Sinesio (1999). *Mi teatro: cómo nació la Sociedad de Autores*. Madrid: SGAE.

DELGADO PORRAS, Antonio, M.ª Luz GONZÁLEZ PEÑA y Javier TUSELL GARCÍA (2000). *La fuerza de la creación: cien años de la Sociedad General de Autores y Editores*. Madrid: Fundación Autor.

GONZÁLEZ FREIRE, José Manuel (2007). *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

GONZÁLEZ PEÑA, M.ª Luz (1999). «Sinesio Delgado o la lucha por la libertad». En DELGADO, Sinesio, *Mi teatro: cómo nació la Sociedad de Autores*. Madrid: SGAE, pp. 11-75.

SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel (2002). «La Sociedad de Autores Españoles (1899-1932)», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V. Historia Contemporánea* (2002), n.º 15, pp. 205-228.

Para citar este documento: Sánchez, Raquel (2023). «Semblanza de Sinesio Delgado (1859-1928)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc89336 [31 de julio de 2023].