[Publicado previamente en *Cuadernos de Trabajo de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* 10, 1958, 85-136. Versión digital por cortesía del autor, como parte de su *Obra Completa*, bajo su supervisión y con cita de la paginación original].
© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Terracotas del templo de *Gabii*

José María Blázquez Martínez

[-85→]

El objeto del presente trabajo es dar a conocer debidamente estudiados numerosos, aunque muy fragmentados, restos de terracotas que han aparecido en las excavaciones que realiza en *Gabii* una misión de arqueólogos españoles, bajo la dirección del Prof. don Martín Almagro. Estos trabajos han sido organizados en virtud de los intercambios establecidos entre la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Gobierno italiano.

Las terracotas del templo de *Gabii* han aparecido en estado sumamente fragmentado. Las estudiadas en este trabajo aparecieron en las campañas de excavaciones de 1956, a la que asistimos, y en la del verano siguiente. La ausencia de fragmentos grandes, bien conservados, hace que el estudio presente sea un mero avance del tema; sin embargo, las conclusiones que del análisis de las piezas se desprenden son claras y seguras, a pesar de la dificultad grande que entraña un estudio apoyado en material tan pobre.

Nuestra labor se reducirá a dar un catálogo completo, pero escueto de los materiales de este género recogidos, fijando sus reconstrucciones posibles, sus paralelos, cronología, en tanto lo permita su estudio.

Hasta la redacción de este artículo se han realizado tres campañas dé excavaciones en 1956, 1957 y 1958, centradas en torno al área que ocupan los restos del famoso templo de *Gabii*. Los restos de terracotas que sirvieron para revestimientos y ornamentación del templo han aparecido por todas partes siempre revueltos entre tierras removidas sin situación estratigráfica y enormemente destruidos. Ningún dato válido para su estudio han aportado el lugar del hallazgo de los mismos; aquí, allá salían los fragmentos que publicamos a continuación obteniendo sólo de un análisis tipológico la interpretación y resultados que vamos a exponer en las páginas que siguen.

Placas de revestimiento.

Torta de terracota (lám. I) de color rosa, dentro de un anillo de plomo. La finalidad de esta pieza sería, probablemente, la de sostener las placas de revestimiento fijas a las paredes del templo.

En *Gabii* es posible reconstruir tres tipos diferentes de placas de **[-85→86-]** revestimiento. Su número debió ser mayor, pues algunos fragmentos no encajan en los tres tipos que vamos a establecer en nuestra descripción. ^Esperamos que sucesivas campañas de excavaciones confirmen las conclusiones a que ahora hemos llegado.

I

El primer tipo de placa de revestimiento, *antepagmenta*, se componía probablemente en *Gabii* de tres elementos: estrígilos, motivo decorativo con meandros *y* tema vegetal.

En dos distintas zonas de la excavación se han hallado estrígilos cóncavos, con la parte superior doblada hacia afuera, correspondientes a la decoración superior de placas de revestimiento. Estos adornos no se colocaban en otro lugar.

Tres fragmentos han aparecido (lám. II, *a*, *b*, *c*) en el lado izquierdo del templo.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Pertenecerían seguramente a la decoración de este lado. El mayor de ellos tiene la mitad superior de tres estrígilos y huellas de un cuarto (lám. II *a*), El color de ellos es el amarillo-rojo-ocre.

El segundo fragmento tiene dos estrígilos (lám. II, *b*). El color de la terracota es el siena, con restos de pintura rojiza en el centro del estrígilo,

El tercero (lám. II, *c*) ha quedado reducido a la parte superior de un estrígilo y huellas del de la izquierda. El color es el amarillo-rojizo.

En el canal del muro posterior, en la trinchera de unión D-B-E, se hallaron diez fragmentos de terracotas, con la misma decoración.

El mayor fragmento se compone de dos estrígilos cóncavos completos (lám. III, *a*) entre la mitad de otros dos; los cuatro descansan sobre un grueso cordón, con tres cortes por decoración. Debajo de ellos, en el lado izquierdo, hay restos, de forma triangular, del segundo motivo de la placa, que sería simplemente una decoración de palmetas.

Debajo del cordón parece que queda rastro de borde arqueado en relieve que rodeaba las palmetas. Este fragmento pertenecería al segundo tipo de placas de revestimiento. No se puede asegurar, salvo en este fragmento, cuándo un estrígilo pertenece al primer tipo o al segundo de placas.

El color de los fragmentos de estrígilos recogidos en este canal es el mismo siempre: la arcilla es de color rosa y la superficie amarilla. Este es el único fragmento en el que se conservan los estrígilos completos; en las restantes sólo hay trozos.

En un segundo fragmento hay cuatro estrígilos (lám. III, *b*), a los que falta-la parte inferior. Los laterales han perdido prácticamente todo el cuerpo.

Un tercer fragmento ha quedado reducido a la extremidad superior de tres estrígilos (lám. III, *c*). En tres fragmentos sólo se conservan dos estrígilos; en el más pequeño de todos se observa la parte superior de un estrígilo y el borde del **[-86→87]**

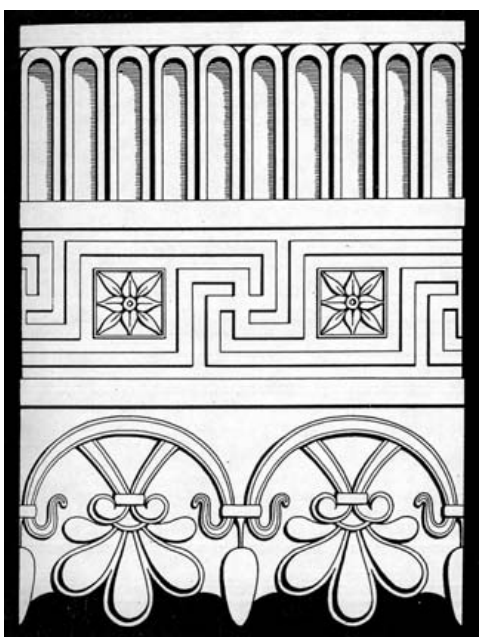


Fig. 1. Reconstrucción del primer tipo de placa de revestimiento.

[-87→88] izquierdo (lám. III, *d*). En la segunda pieza el estrígilo derecho está completo y el izquierdo se reduce a la parte superior (lám. III, *e*). En el tercer fragmento sólo se conservan bien los bordes centrales de los estrígilos (lámina III, *f*).

En estas seis piezas se han conservado intactos, aunque no en toda la extensión del fragmento, los bordes superiores de las placas de revestimiento.

De esta misma zona procede otro fragmento con dos estrígilos; en uno se observa el pie de dos de ellos, sobre el cordón, muy deteriorado (lámina XI, *b*). Color de la arcilla, rosa con la superficie amarilla.

Otra pieza ha quedado reducida a los dos bordes centrales (lám. XI *c*). El mismo color.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Fragmento con la parte central de tres estrígilos; los bordes exteriores de las laterales han desaparecido (lám. XIII, *a*).

A la derecha de la casa (lám. XIX, *a-b*) se encontraron dos fragmentos de placas de revestimiento, cuya parte superior estaba adornada igualmente con estrígilos cóncavos, con la parte superior doblada. El mayor de estos fragmentos tiene tres estrígilos y huellas de un cuarto, a los que falta la parte inferior (lám. XIX, *a*).

Se conserva en el primer fragmento la mitad del situado el lado izquierdo; del derecho prácticamente ha desaparecido todo; quedan tan sólo algunas huellas de él. El borde superior se conserva en perfecto estado. La terracota es de color rosáceo con amarillo en la parte superior.

El segundo fragmento (lám. XIX, *b*), hallado en el mismo sitio, queda reducido a la parte superior de dos estrígilos. La arcilla es de color rosado. La superficie es amarilla, y se conservan huellas de color rojo entre los dos estrígilos.

Suelto se ha hallado (lám. XVII, *a*) otro cordón con tres líneas por adorno; separaba los estrígilos del segundo friso decorativo. El color es rosáceo y es gemelo del de la lámina III, *a*.

Los frisos superiores de estrígilos en placas de revestimiento son muy frecuentes, tanto en Etruria como en el *Latium*. Aparecen desde finales del siglo VII a. C. en *Tuscania* [1], con la particularidad de que en esta localidad **[-88→89]** los estrígilos unas veces son cóncavos y otras convexos. En la segunda mitad del siglo vi se encuentran en *Caere* [2]. En esta localidad son cóncavos y presentan ya la particularidad de descansar sobre un cordón, como en *Gabii*. En cambio, los de *Tuscania* no llevan ningún adorno debajo de ellos. También aquí, como en *Gabii*, no se encuentran inmediatamente juntos, sino que hay un hueco que los separa. A los principios del siglo VI a. C. estrígilos convexos se registran en *Poggio Buco* [3], sin cordón debajo y sin separar los elementos. Muy frecuentes eran los estrígilos en las placas de revestimiento de *Città Castellana*, *Falerii Veteres*, donde unas veces son cóncavos y otras convexos [4]. En las placas de *Tuscania*, *Caere* y *Poggio Buco* debajo de los estrígilos se encontraba la escena principal de la placa, generalmente alusiva a carreras de carros. En *Falerii Veteres* aparece ya el motivo arquitectónico debajo de ellos. En *Caere* el tema de los estrígilos continuó utilizándose en los siglos IV-III a. C. [5], época en la cual también se empleaban como motivo decorativo en *Falerii Veteres* [6]. Otros ejemplares provienen igualmente de Etruria, de *Orvieto*, siglos III-II a.

---

[1] A. Andren, *Architectural Terracottas from etrusco-italic Temples*. Luna, 1940, lámina 24, 73 s. Frisos de estrígilos aparecen decorando la parte superior de algunas placas campanas (G. Giglioli, *L'arte etrusca*, Milán, 1935, lám. 108). Estrígilos cóncavos, con las puntas dobladas hacia adentro, se encuentran frecuentemente rodeando la cabeza de las antefijas. Cfr. Pallottino, *Mostra dell'arte e della civiltà etrusca*. Milán 1955, núms. 296-297, 80 s. G. Giglioli, *op*, *cit*., láms. 175-176, 4; 177-179, 181. N. Breiteisstein, *Catalogue of terracottas*, *Cypriote*, *Greek*, *Etrusco-italian and roman*, Copenhague 1941, lám. 92, núms. 766, 767, p. 79 s. M. Pallottino - H. Sucker, *Art of the Etruscans*. Londres, 1955, núms. 38 y 647. L. Goldscheider, *Etruscan Scultpure*. Londres, 1941, núm. 41. Los estrígilos igualmente son temas decorativos de sarcófagos y cipos. Cfr. E. Paribeni, *I Relievi chiusini arcaici*, en *SE*. XII, 1938, lám. XXII; XXIV, 1; XXVI, 2; XXVIII; XXVIII; XXIV, I; 3-5; XXX, I, 3-5, 6; XXXVIII, 1; XXXV, 2-3. Estrígilos también aparecen en el arte romano. Cfr. N. Breiteisstein, *op. cit*., lám. 120, núm. 895 94 s.; 123 núm. 921 197. Para el tema de este trabajo cf. A. Minto, *Problemi sulla decorazione coroplastica nell'architettura del tempio etrusco* en *SE*. XXII, 1952-53, 9 ss.

[2] A. Andren, *op. cit*., láms. 4-5, 14 s., 17 s.

[3] A. Andren, *op. cit*., lám. 25, 77 s.

[4] A. Andren, *op. cit*., lám. 39, núm. 130, 112 s. Aquí se observa el cordón bajo de los estrígilos. El segundo elemento de la placa de revestimiento es un motivo arquitectónico, que aparece también en *Gabii*, debajo del cual hay un segundo cordón. Esta terracota pertenece al siglo V a. de C. La placa reproducida por Andren (*op. cit*., lám. 41, 114), datable igualmente en el siglo V, procedente de *Sassi Caduti*, aunque con distintas variantes de detalles, es un lejano prototipo a las placas de *Gabii*, cuatro siglos posteriores. Otros ejemplares de la misma época en Andren, *op. cit*., láms. 42-43, 114 s. También procedentes de *Sassi Caduti*, G. Giglioli, *op. cit*., lám. 168,2.

[5] A. Andren, *op. cit*., láms. 19, 59 s.; 21, 62 s.

[6] A. Andren, *op. cit*., lám. 28, 92.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

C. [7], y de *Bolsena*, al comienzo del siglo III [8]. La misma Roma empleó este adorno en sus edificios del Foro, a finales del siglo VI y comienzos del V a. C. [9]. El *Latium* tampoco desconoció las placas de revestimiento con estrígilos. En *Palestrina* aparecen ya en la primera del siglo VI a. C. precisamente con el cordón debajo de ellos. La escena principal alude a competiciones de carros, como en *Caere* y en *Tuscania* [10]; igualmente se encuentran en un templo de *Alatri*, fechado **[-89→90]** a finales del siglo III a. C. [11]. En *Segni* son cóncavos o convexos [12]. En *Veletri* también se registran los estrígilos sobre escenas de carros o de banquetes desde la mitad del siglo V a. C. [13]. En esta localidad son cóncavos; en *Satricum*, en cambio, son convexos [14].

Los estrígilos de *Gabii* son muy parecidos a los de las placas de *Segni* [15]. Ambos son cóncavos, con la parte superior doblada hacia afuera, dispuestos encima de un cordón y un elemento arquitectónico debajo de él, en el primer tipo de placas de revestimiento. En ambas placas los estrígilos se encuentran separados. Este parentesco entre ambos grupos de terracotas induce a pro poner los siglos II-I a, C. como fecha para las placas de este tipo de *Gabii*.

El segundo motivo de las placas de revestimiento en el primer tipo son meandros. En las excavaciones se han hallado bastantes fragmentos de ellos en relieve. Estas terracotas se encuentran muy fragmentadas, la mayoría se han hallado en el canal del muro posterior, en la trinchera de unión D-B-E. El color de estas piezas es el rosa con la superficie amarilla.

Fragmento (lám. XIV, *a*) decorado con él ángulo recto de un meandro, en relieve. Forma rectangular.

Fragmento (lám. XIV, *b*) con dos franjas de meandros; la interior forma ángulo recto. Forma rectangular. Franja (lám. XIV, *c*) de meandro formando ángulo recto. Dos franjas (lám. XIV, *d*) paralelas de meandros. Forma irregular. Terracota (lám. XIV, *e*) con huellas de franja de meandro. Forma triangular.

Dos franjas blancas (lám. XIII, *b*) de meandro en relieve. Color de la arcilla, rosa con superficie amarilla. Forma irregular.

Dos franjas (lám. XIII, *c*) de meandro. El de la derecha forma ángulo recto. Forma irregular.

Franja de meandro con ángulo recto (lám. XIII, *c*). Otros dos fragmentos (lám. XII, *b-c*) aparecidos en el canal del muro posterior son de formas irregulares y se encuentran muy deteriorados; probablemente pertenecen al segundo motivo decorativo de la placa de revestimiento, aunque no se puede asegurar con certeza en varios ejemplares. El color de la arcilla es el amarillo y el de la superficie el amarillo claro. Las placas de revestimiento con meandros son frecuentes en los edificios de Etruria y el *Latium*. Los meandros generalmente van pintados, a veces en relieve como en *Gabii*.

Aparece ya decoración pintada de meandros en *Falerii Veteres*, **[-90→91]** siglo V a. C., procedentes de *Sassi Caduti*. Aquí el tema se encuentra entre los dos cordones de la placa, debajo de los estrígilos [16], al igual que seguramente en *Gabii*. Con anterioridad se registran en

---

[7] A. Andren, *op. cit.*, lám., 70, 184.
[8] A. Andren, *op. cit.*, lám. 77 ,205.
[9] A. Andren, *op. cit.*, lám. 105, 106, 333 s.
[10] A. Andren, *op. cit.*, lám. 115, 383 s.
[11] A. Andren, *op. cit.*, lám, 121, 399, comienzo del siglo V a. de C.; lám. 125, 405, siglo II-I a. de C.
[12] A. Andren, *op. cit.*, lám. 119, 392 s.
[13] A. Andren, *op. cit.*, lám. 126-128, 409 ss.
[14] A. Andren, *op. cit.*, lám. 150-151, 474. En *Lanuvium*, A. Andren, *op. cit.*, lám. 132.
[15] A. Andren, *op. cit.*, lám. 125.
[16] A. Andren, *op. cit.*, lám. 39,1125. El friso de meandros se usó muy frecuente como motivo decorativo, basta citar la tumba François (M. Pallottino, *op. cit.*, núms. 420,120 s. G. Giglioli, *op. cit.*, lám. 264, 266), el *Ara Pacis* (G. Moretti, *Ara Pacis Augustae*, Roma 1948, lám. 1-4) y la *Villa dei Misteri* (A. Maiuri, *La Villa dei Misteri*, Roma 1947, láms. 1-151. Otros estrígilos cóncavos en O. Vacano, *Die Etrusker*. Stuttgart. lám. 58. P. Riis, *An Introduction to etruscan Art*, Copenhage, 1953, lám. 14, núm. 20. El tema se ha recibido de Grecia, cfr. A. Lawrence, *Greek Architecture*. Baltimore 1957, lám. 57.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Caere meandros pintados, en la segunda mitad del siglo VI a. C. [17]; con la particularidad notable de haber entre los meandros rosetones, siendo esta pieza un lejano prototipo para las placas de *Gabii*. En la misma Roma están atestiguados estos motivos decorativos, en pintura, en los siglos VI y comienzos del V a. C. [18]. En esta misma fecha se registra el tema en *Segni*, con la semejanza con *Gabii* de que en la zona inferior de la placa de revestimiento hay palmetas entre bulbos [19]. En esta misma localidad esta composición se repite en placas datables en los siglos II-I a. C.; precisamente en la pieza cuyos estrígilos eran gemelos de los de *Gabii* [20]. En *Lanuvium* [21] las placas con decoración de meandros pertenecen a los siglos IV-III a. C. Meandros en relieve aparecen en *Falerii Veteres* [22] y en Roma [23]; aquí también con rosetones entre ellos, como en *Gabii*. Se fecha la placa de *Falerii Veteres* en los siglos III-I a. C.; la de Roma, procedente de hallazgo esporádico, sin duda es más antigua. El segundo elemento decorativo de las placas de revestimiento confirma la fecha, II-I a. C., deducida del primero; los meandros son, en *Gabii*, muy anchos y acusan el mismo fabricante que los estrígilos.

Entre los meandros, al igual que en la terracota de Roma y en un fragmento de *Luni*, iba una roseta de estrella de ocho pétalos; se conserva una (lám. V, *a*), hallada en el lado izquierdo del templo, de color pajizo, con engobe blanco.

El elemento inferior de las placas de revestimiento en el primer tipo es un motivo vegetal, del que se conservan varios documentos, compuestos de una decoración en relieve consistente en palmetas de siete pétalos, unidas **[-91→92]** cada una con la próxima mediante bandas que terminan en volutas [24]. Diez fragmentos han aparecido en el lado izquierdo del templo. Probablemente este tipo de placa decoraba los lados; otras tres se encontraron en. el canal del muro posterior. En la terracota mejor conservada se observa la palmeta de la que parten los dos tallos, que terminan, respectivamente en las palmetas vecinas, entre dos bulbos, cuyos tallos se unen formando arco encima de la palmeta.

Fig. 2. Placa de revestimiento de Roma. (Roma, Antiquarium Comunale).

[17] A. Andren, *op. cit.*, lám. 8, 26. N. Breeteisstein, *op. cit.*, lám. 95, núm. 780, 92; aquí se tienen meandros etrusco-itálicos en relieves sin calar, como en *Gabii*.
[18] A. Andren, *op. cit.*, láms. 106, 334.
[19] A. Andren, *op*, *cit.*, lám. 122, 400.
[20] A. Andren, *op. cit.*, lám. 121.
[21] A. Andren, *op*, *cit.*, lám. 132, 430.
[22] A. Andren, *op. cit.*, lám. 43, 119. Estrígilos, en la parte superior con meandros entre flores se dan igualmente en las placas de revestimiento de *Velletri*, cfr. M. Pallottino, *op. cit.*, núms. 286, 765. También se da frecuentemente estrígilos y meandros alternando con aves entre éstos. Cfr. P. Riis, *op. cit.*, lám. 31, núm. 48.
[23] A. Andren, *op. cit*,, lám. 109, 365.
[24] A. Andren, *op. cit.*, lám. 122,400.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

A la izquierda aparece la parte inferior de (lám. IV) un pétalo.

El color de la arcilla es grisáceo; la superficie, amarilla. Se conservan todavía huellas de color rojo.

En un segundo fragmento se ha conservado media palmeta, un bulbo y huellas de dos pétalos de otra palmeta. El color es el mismo que el de la pieza anterior (lám. VII, *a*).

Fragmento perteneciente a la zona donde se juntan los tallos de la palmeta y los del bulbo, color gris-rosa (lám. IX, *a*). **[-92→93]**

Un trozo de terracota (lám. VI, *a*) conserva los dos tallos de la palmeta y el de los bulbos. El color es el mismo que en todos estos fragmentos: el amarillo rojizo, con huellas de pintura roja.

Media palmeta (lám. VI, *b*). Se conservan tres pétalos y la espiral derecha del comienzo del tallo del bulbo. Color amarillo rojizo.

Cuatro pétalos, no completos tres de ellos, de palmeta (lám. VI, *c*). Color amarillento.

Parte inferior de pétalo. Color ocre (lám. VI, *d*). .

Cuatro pétalos de palmeta, uno intacto, tres incompletos (lám. V 6). Color ocre rosado.

Tres pétalos incompletos de palmeta (lám. V, *c*). Color amarillo claro.

Dos pétalos de palmeta, recogido el fragmento en el canal del muro posterior (lám. XVI, *a*).

Borde de pétalo de palmeta, idéntica procedencia (lám. XVI, *b*),

Parte central de palmeta (lám. XVI, *c*).

La terminación de este motivo no está muy claro. La palmeta de la lámina IV parece que termina sin borde grueso.

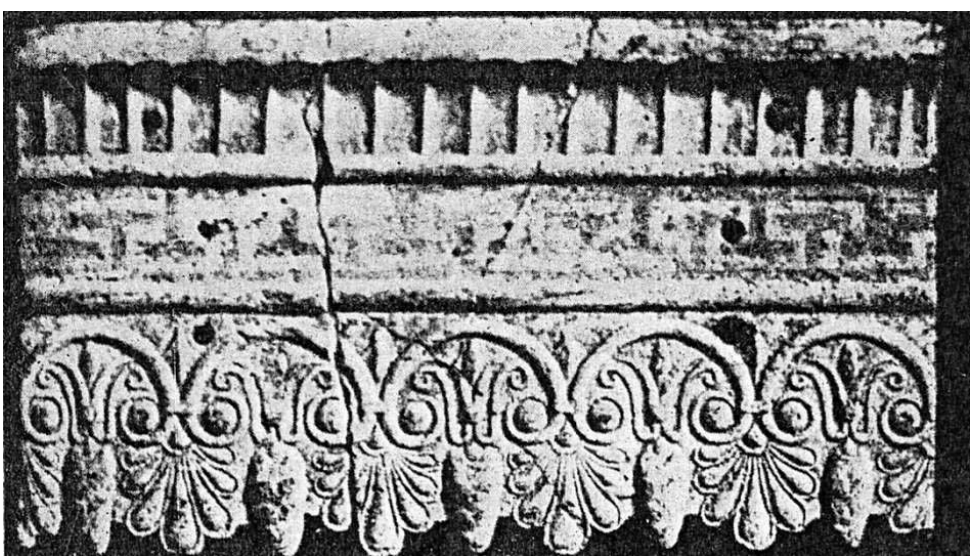


Fig. 3. Placa de revestimiento de Sassi Caduti, Città Castellana (Roma, Villa Giulia).

Este motivo aparece en *Segni* a los comienzos del siglo V a. C., precisamente debajo del tema de los meandros, con la diferencia de que hay hojas de loto encima de los bulbos; las espinales que parten de las palmetas no se cruzan y las palmetas son de cinco pétalos. En *Satricum*, en la misma época, las palmetas son de siete pétalos, como en *Gabii*; la composición tiene **[-93→94]** algunas variantes importantes [25]. El motivo en *Gabii* es más evolucionado y sencillo, como corresponde a una fecha más reciente.

Fragmento con cuatro pétalos, no completos y borde (lám. XVI, *d*).

Dos pétalos, incompletos (lám. XVI, *c*),

Espiral y pétalo de palmeta. Color rosáceo (lám. XV, *a*).

El mismo motivo (lám. XVI, *f*)

Dos bordes de palmeta. Color rosáceo (lám. XV, *b*).

[25] A. Andren, *op. cit.*, lám. 150, 474.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Hoja lanceolada de palmeta y franja de dos bordes. El superior correspondiente a la espiral de la palmeta y el inferior al borde de la inferior (lámina XIII, *d*).

Esta pieza es fundamental para la reconstrucción del motivo vegetal, pues señala cómo se unían unas palmetas con otras. Dos bordes de palmeta próximos (lám. XI, *d*). Color rosado con la superficie amarilla. En el lado lateral izquierdo del templo han aparecido la extremidad de dos pétalos de palmetas (lám. VIII, *a-b*). Los colores son, respectivamente, el amarillo claro y el amarillo rojizo.

II

El segundo tipo de placa de revestimiento se compone de un friso de estrígilos superpuestos a uno de motivos vegetales. De los estrígilos hallados, como se indicó ya, no se puede saber con certeza, salvo en una pieza (lámina III, *a*), si pertenecen a placas de revestimiento del primer o del segundo tipo. Pueden pertenecer a cualquiera de los dos.

El tema vegetal consta de palmetas dentro de un borde circular en relieve, alternando probablemente con palmetas colocadas hacia arriba con otras dispuestas en sentido inverso. Dos espirales unirían cada una de ellas con la próxima. El número de pétalos de las palmetas son cinco, número que generalmente llevan las palmetas de estas placas en diferentes localidades. La mayoría de estos fragmentos se han recogido en el canal del muro posterior.

Sin procedencia determinada se conserva un tercio de palmeta con espiral, un pétalo con borde (lám. XVII, *b*). Color rosado.

Extremidad de pétalo (lám. XVII, *c*). La misma procedencia. Color rosado.

Este friso vegetal de *Gabii* formaría una composición algo semejante, con alguna variante importante, al tema que se observa en placas de revestimiento del templo de *Mater Matuta* en *Satricum*, datado en el siglo VI a. C. Aquí hay flores de loto sobre bulbos, cuyas hojas forman el borde dentro del cual va la palmeta (G. Giglioli, *op. cit.*, lám. CLXIX). Igualmente el segundo tipo de placas de revestimiento de *Gabii* se parecería a placas de **[-94→95]** *Falerii Veteres* (G. Giglioli, *op. cit.*, lám. 332). En *Gabii* el motivo estaría más simplificado. Tampoco hay que destacar, aunque es poco probable, que alguna de estas palmetas pertenecieran a una antefija de tipo arcaico, similar a alguna de estas palmetas pertenecieran a una antefija de tipo arcaico, similar a alguna que se observa de este período (G. Giglioli, *op. cit.*, lám. 228, número 4).

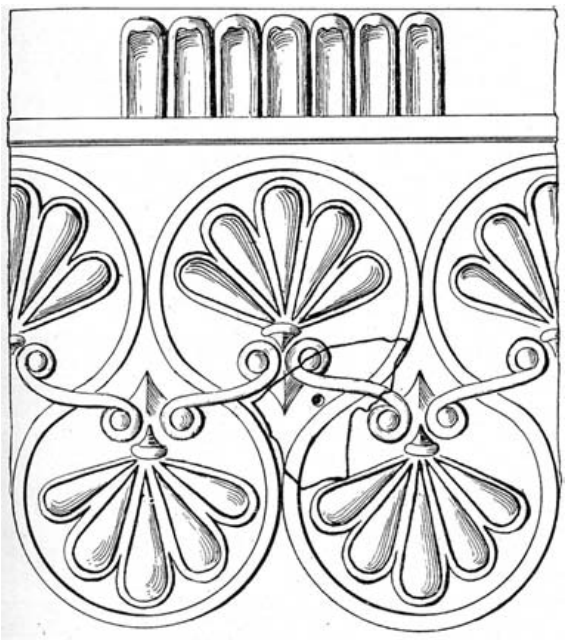


Fig. 4. Reconstrucción de placas de revestimiento de *Gabii*.

La reconstrucción que proponemos del segundo tipo de placa de revestimiento se inspiró en las *Satricum* y *Falerii Veteres*. **[-95→96]**

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

III

El tercer tipo de placa de revestimiento se compone de moldura en la parte superior y palmetas en la inferior; en el centro hay un tema vegetal estilizado.

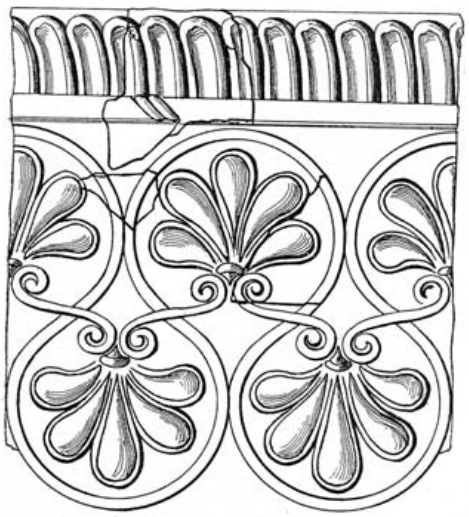


Fig. 5. Reconstrucción del segundo tipo de placas de revestimiento de *Gabii*.

Esta terracota (lám. X, *a*) es la parte superior de una placa de revestimiento. Es una moldura formada por tres huevos y tres dardos, *egg-and-dart moulding* en la terminología de Andren [26]. **[-96→97]**

El tema está encuadrado entre un cordón sin decorar por la parte inferior y por un grueso borde por la superior.

Los bordes superior e inferior de la pieza se encuentran muy deteriorados, La terracota es de color grisáceo y la superficie rosada. Se recogió en el lado lateral izquierdo del templo. Por dentro está hueca. Esta pieza es una re-plica probablemente a la parte superior de una placa hallada en *Lanuvium* perteneciente al templo de *Juno Sospita* y al grupo III de terracotas de aquel edificio, que se fecha en el siglo I a. C., data que conviene a la pieza de *Gabii* [27].

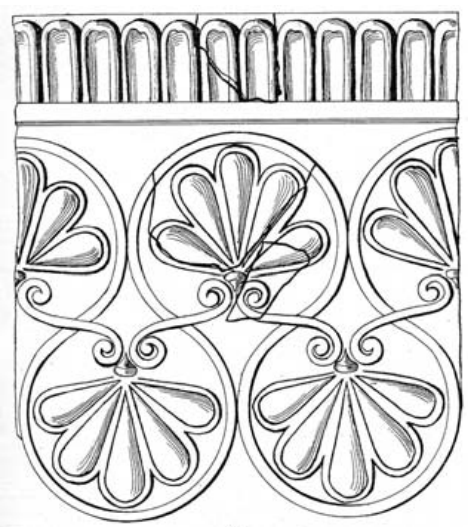


Fig. 6. Placas de revestimiento pertenecientes al segundo tipo.

[-97→98]

[26] A. Andren, *op. cit.*, lám. 435.
[27] A. Andren, *op. cit.*, lám. 134, 420.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

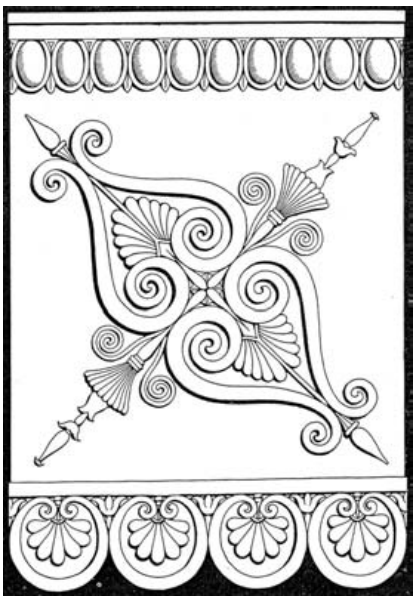


Fig. 7. Reconstrucción aproximada del tercer tipo de placas de revestimiento de *Gabii*.

[-98→99]

En el canal del muro posterior se halló un pequeño fragmento con un huevo y huellas del próximo, junto a un borde (lám. XI, *e*). Color rosa con la superficie amarilla. Es pieza que no corresponde a ninguna otra de las recogidas.

La parte inferior de la placa de revestimiento son palmetas de siete pétalos (lám. V, *d*) encerradas en un borde cóncavo que termina en un par de volutas. La mejor conservada apareció en el lado lateral izquierdo del templo. Es de color amarillento claro.

En el mismo lugar (lám. V, *e*) se recogió un fragmento de la misma decoración; sólo se conservan cuatro pétalos, el extremo de la espiral y algún trozo de borde cóncavo. El color es el blanco amarillento.

Extremidad de dos pétalos y borde (lám..IX, *d*). Color gris-rosa.

Otros ejemplares se hallaron en el canal del muro posterior, en la trinchera de unión D-B-E. En una pieza los bordes están muy deteriorados por el lado derecho. Faltan la mitad extrema de los pétalos del lado izquierdo. El fragmento es de color rosa-gris (lám. XV, *c*).

Mitad izquierda de placa con la misma decoración; color rosáceo, superficie amarilla clara (lám. XI, *f*).

Sin procedencia (lám. XVII, *d*) fija se halló la mitad de una pieza con el mismo tema decorativo. Se conservan los cuatro pétalos del lado derecho de la palmeta, hay huellas del borde cóncavo. El color es rosado.

El motivo central del tercer tipo de placas de revestimiento también aparece en placas de *Lanuvium*, fechables en el siglo I a. C. y pertenecientes a las mismas terracotas en las que aparece el *egg-and-dart moulding* [28].

[28] A. Andren, *op. cit*., lám. 134. 435, G. Giglioli, *op. cit*., lám. 334. Las molduras de huevo y dardo fueron muy usadas, tanto en placas de terracotas como en arquitectura en la época imperial romana (cfr. N. Breiteisstein. *op. cit*., lám. 106, núm. 835, 88). No hay que descartar la posibilidad de que el grupo de Dionysos con el sátiro pertenezca a una placa de este tipo, constituyendo el motivo central, la parte inferior serían palmetas de tipo de la de la lámina. Creemos, sin embargo, que es más segura la reconstrucción propuesta en el texto, a pesar de darse en la época augustea muy frecuentemente relieves, incluso dionisíacos, entre molduras de huevo y dardo y palmetas. Cf. N. Breiteisstein, *op. cit*., lám. 110, núm. 858, 90; otros relieves romanos con huevo y dardo: láms. 112, núm. 863, 91; 119, núms. 890 y 892; 120, núms. 893, 894, 94; 123, núms. 921 y 824, 97; 125, núms. 922, 923, 97; P. Gusman. *L'art décoratif de Rome de la fin de la République au IV siècle*, I, láminas 4, 9, 11, 13, 22, 28; II, 12; III,

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

En el lado lateral izquierdo del templo se recogió un cáliz de flor entre espirales cóncavas (lám. VII, *b*), motivo que se halla completo en una placa del museo de *Villa Giulia*, procedente de *Lanuvium* [29]; el color del fragmento de *Gabii* es el rosa. En el mismo lado apareció un segundo cáliz de flor (lámina IX, *b*), con varios pétalos, de los que sólo hay uno completo. Color gris-rosa. **[-99→100]**

Dos pétalos de flor, color gris-rosa (lám. IX, *c*).

Dos pétalos incompletos con botón floral (lám. X, *c*). Procede del lado derecho de la casa. Color rosa con la superficie amarilla.

A este mismo sector de la placa pertenecen una serie de fragmentos de espirales cóncavos, algunos próximos a flores.

Curva de espiral (lám. V, *f*) hallada en el lado lateral izquierdo del templo. Color blanco amarillento.

Tres espirales (lám. VII, *c*) junto a trébol de cuatro pétalos; se encontró en el mismo sitio. La arcilla es de color rosa; la superficie, amarilla.

Dos espirales en fragmento de terracota triangular. Procedencia: lado lateral izquierdo del templo. Color amarillo-parduzco (lám. VIII, *c*).

Fragmento con dos espirales. Color tierra clara (lám. VIII, *e*).

Espiral junto a cuatro pétalos. Procedencia idéntica a la anterior (lámina VIII, *d*). Color rojizo.

Fig. 8. Placa de revestimiento de Lanuvium.

[-100→101]

Dos fragmentos con dos espirales. Color rosado con la superficie amarilla (lám. XI, *g*). Procedencia: canal del muro posterior.

Espiral junto a flor. El mismo lugar de hallazgo que el fragmento anterior (lám. XVI, *h*). Esta pieza, a juzgar por la terracota de *Lanuvium*, iba en el centro de la composición.

La reconstrucción de la placa de *Gabii* se ha realizado a base de la de *Lanuvium*, con la que, a pesar de algunas diferencias, tiene parentesco. Las. espirales en *Gabii* son cóncavas; en *Lanuvium*, convexas.

En el lado lateral izquierdo del templo ha aparecido una palmeta de seis pétalos, con dos espirales horizontales dentro de un borde cóncavo (lámina V, *k*). Color ocre-rosado.

Pertenece a una placa de revestimiento de este mismo tipo, pero de fecha más reciente, de época augustea.

127,144, 166. V. Spinazola, *L'arti decorative in Pompei en el Museo Nazionale di Napoli*, Milán 1928; lám, 23-25-32.

[29] A. Andren, *op. cit.*, lám. 134.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Acrótera.

La única acrótera posiblemente recogida en *Gabii* se ha hallado en el canal del muro posterior (lám. XVI, *i*). Pertenece a un conocido tipo de palmeta.

A esta pieza o a otra gemela pertenece, probablemente, un fragmento recogido en el lado lateral izquierdo del templo, en el que se observan tres pétalos de palmeta (lám. VIII, *f*). Color siena claro.

Esta acrótera se colocaba en el ángulo superior del frontón. Probablemente encima del *pinax* de Dionysos [30].

A la parte superior del tejado pertenece, probablemente, un motivo decorativo consistente en varias franjas superpuestas en relieve coronadas por pirámides escalonadas. Este motivo arquitectónico es romano; seguramente se fecha en el siglo I [31].

El fragmento mejor conservado procede del canal del muro posterior (lámina XIV, *g*). Se observan cuatro franjas superpuestas coronadas por una, pirámide escalonada en el lado derecho y una en el izquierdo.

Dos franjas superpuestas y pirámide en el lado derecho (lám. XIV, *h*).

Pieza semejante a la anterior (lám. XII, *f*). Color rosa con la superficie amarilla.

Dos franjas coronadas por pirámides escalonadas (lám. XII, *h*). Procedencia: canal del muro posterior. Color rosa claro con la superficie rosa amarilla.

Cuatro franjas con esquinas de pirámides en las extremidades (lámina XII, *i*). Color amarillo con la superficie amarilla clara. La misma procedencia que las piezas anteriores. **[-101→102]**

Esquina de pirámide escalonada sobre franja (lám. XII, *j*). La misma procedencia. Color amarillo claro.

Tal vez pertenece a este mismo motivo decorativo un fragmento en el que asoma sobre un borde una pirámide (?) escalonada (lám. XIII, *e*). Color rosa.

antefijas con representaciones de la Potnia theron.

Las antefijas halladas en *Gabii* representan a la Πότνια θηρων. Se han hallado siete piezas diferentes. Un ejemplar ha llegado casi completo, falta sólo la cabeza de la diosa y la parte superior del ala izquierda. Apareció junto al templo. (Lám. XVIII). La superficie se encuentra bastante deteriorada, por lo que se han perdido los colores que la recubrían. Los brazos caen a lo largo del cuerpo, abriéndose un poco. Las manos agarran una de las patas delanteras de los leones rampantes. El modelado del cuerpo de los leones nunca hubo de ser muy matizado. Al de la derecha falta la cabeza, y al de la izquierda, la parte derecha trasera y la cola. La diosa viste largo *chitón* de abundantes pliegues con *apotygma* sobre las caderas. Los pies asoman debajo del vestido. La diosa está sobre un plinto. El fondo del relieve lo ocupan las alas anchas y largas. La altura es 32 cm. aproximadamente; el ancho, 16 cm. Tiene las dimensiones frecuentes de estas piezas en Italia.

La base indica claramente que la terracota era la antefija de un templo. Representa a la Πότνια θηρων, o señora de los animales.

La diosa conocida como *potnia theron* o «señora de los animales» tiene una larga historia. Sus representaciones abundan en Asia Menor (Lidia, Éfeso) y Creta; en menor escala, en Melos; ejemplares aislados se conocen también en Atenas y Beocia, pero el Peloponeso, con Esparta y Corinto, encerraba los principales centros de su culto en la Hélade. Corfú pudo servir como puente para su difusión por Italia Central, donde las representaciones —antefijas de los templos— son frecuentes entre el siglo IV y la República Romana, desapareciendo en época de Augusto.

En Corfú se tributaba culto a una *potnia* identificada con Artemis [32]. Esta Artemis no es la diosa de la religión apolínea, cantada por Eurípides en *Hipólito* (60 y sigs.), la doncella hija de Leto, con la que no tiene en común más que el nombre,

---

[30] G. Giglioli, *op. cit.*, lám. 831, 62. Este mismo motivo decorativo aparece adornando los ángulos de los frontones de los sarcófagos (G. Giglioli, *op. cit.*, lám. CXX).

[31] N. Breiteisstein, *op. cit.*

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

. . . . . .

Ἄρτεμιν, ᾇ μελόμεσθα.

[-102→103]

ΘΕΡΑΠΟΝΤΕΣ

Πότνια, πότνια, σεμνοτάτα
Ζανὸς γένεθλον,
χαῖρε, χαῖρέμοι, ὦ κόρα
Λατοῦς, Ἄρτεμι καὶ Διὸς
Καλλίστα πολὺ παρθένων,
ἁ μέγαν, κατ' οὐρανὸν
ναίεις εὐπατέρειαν αὐλὰν,
Ζανὸς πολύχρυσον οἶκον.

ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ

Χαῖρέ μοι, ὦ καλλίστα
καλλίστα τῶν κατ' Ὄλυμπον
παρθένων, Ἄρτεμι·
σοὶ τόνδε πλεκτὸν στέφανον ἐξ ἀκηράτου
λειμῶνος, ὦ δέσποινα, κοσμήσας φέρω,
ἔνθ' οὔτε ποιμὴν ἀξιοῖ φέρβειν βοτὰ,
οὐδ' ἦλθέ πωσίδηρος, ἀλλ' ἀκήρατον
μέλισσα λειμῶν' ἠρινον διέρχεται,
Αἰδὼς δὲ ποταμίαισι κηπεύει δρόσοις.
Χὥσοις διδακτὸν μηδὲν, ἀλλ' ἐν τῇ φύσει
τοσωφρονεῖν εἴληχεν ἐς τὰ πάνθ' ὁμῶς,
τούτοις δρέπεσθαι, τοῖς κακοῖσι δ' οὐθέμις.
Ἀλλ' ὦ φίλη δέσποινα, χρυσέας κόμης
ἀνάδημα δέξαι χειρὸς εὐσεβοῦς ἄπο,
Μόνῳ γάρ ἐστι τοῦτ' ἐμοὶ γέρας βροτῶν·
σοὶ καὶ ζύνειμι καὶ λόγοις σ' ἀμείβομαι,
κλύων μὲν αὐδὴν, ὄμμαδ' οὐχ ὁρῶν τὸ σόν.
Τέλος δὲ καμψαιμ' ὥσπερ ἠρξάμην βίου

sino la misma deidad que en Arcadia era venerada como mujer de Zeus, divinidad femenina, cara a las mujeres. La señora del mundo animal es, al mismo tiempo, la diosa protectora del fruto del vientre Iraniano [33]. Esta duplicidad explica la forma de las estatuillas femeninas de

[32] Artemis Pérsica se acostumbra a nombrarla; al verla en el cofre de Kypselos también Pausanias la confunde con Artemis. E. Will, *Korinthiaka. Recherches sur l'histoire et la civilisation de Corinthe des origines aux guerres médiques*. París 1955, 412 ss.

[33] M. Sánchez Ruipérez, en *Emerita* 1947, 1 ss.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Esparta y Éfeso, contemporáneas de las representaciones más arcaicas de la *potnia theron*, que apoyan las manos en los abultados pechos o adoptan una postura similar a la de la Venus púdica de época helenística. Este hecho explicaría **[-103→104]** también los únicos versos que conservamos del himno de Afrodita (v. 68 y sigs.) en los que ofrece una visión grandiosa de la señora de los animales, circundada por leones y panteras,

Ἴδην δ' ἵκανεν πολυπίδακα, μητέρα θηρῶν,
βῆ δ' ἰθὺς σταθμοῖο δι' οὔρεος· οἱ δὲ μετ' αὐτὴν
σαίνοντες πολιοί τε λύκοι χαροποί τε λέοντες,
ἄρκτοι παρδάλιές τε θοαὶ προκάδων ἀκόρητοι
ἤϊσαν· ἡ δ' ὁρόωσα μετὰ φρεσὶ τέρπετο θυμόν,
καὶ τοῖς ἐνστήθεσσι βάλ' ἵμερον, οἱ δ' ἅμα πάντες
σύνδυο κοιμήσαντο κατὰ σκιόεντας ἐναύλους.

El carácter de madre universal [34] que tenía esta diosa solía expresarse plásticamente con una abultada exageración del pecho, detalle que aún se percibe en la versión tardía que es nuestra terracota.

En Esparta la identificación de la *potnia* con Artemis es tardía (epíteto de Orthia); en Éfeso a la primitiva Artemis precede Upis, llamada también ανασσα. Según los datos que suministran sobre Orthia y Upis las fuentes, también aquí tenemos una diosa de la fecundidad, señora de la vida, invocada mediante diversos nombres [35]. Es ésta la divinidad más antigua del mundo helénico. Ella constituye, según P. M. Nilsson, uno de los pocos y seguros eslabones entre el mundo minoico y el griego, que se transmite a través de la época de las emigraciones [36].

El nombre actual Πότνια θηρων es una fórmula homérica, aplicada en *Il.* XXI 470, a Artemis como señora de lo animales, y, por extensión de la vida natural, que en Arqueología se emplea para designar a las figuras de esta diosa, cuyo nombre aparece ya en Micenas:

τὸν δὲ κασιγνήτη μάλα νείκεσε, πότνια θηφῶν
Ἄρτεμις ἀγροτέρη, καὶ ὀνείδειον φάτο μῦθον

El animal que más frecuentemente la escolta es el león (una pareja de leones y en casos contados un animal aislado). Existen también representaciones con aves acuáticas y ciervos; con pantera y ciervo; con macho cabrío; con águilas. Algunas veces aparece también con reptiles y conejos. Los leones son o machos, o hembra y macho, o pantera y león. En muy contadas **[-104→105]** ocasiones la circundan dos o más especies de animales. En un vaso geométrico beocio escoltan a la diosa dos fieras, un toro, dos cisnes y un pez [37].

En la hidria de Grächwil [38], además dos serpientes y un águila. En Etruria los animales acompañantes son exclusivamente leones o panteras.

---

[34] W. Guthrie, *The Greeks and theirs Gods*. Londres 1950, 71, 99-106.

[35] H. Bloesch, *Antike Kunst in der Sckweiz*. Zurich 1943, 126-36 y 148-57. R. Dawkings, *The Sanctuary of Arthemis*. *Orthia at Sparta*. Londres 1929.

[36] M. P. Nilsson, *The Minoan-Mycenaean Religion and its Survival in Greek Religion*. Lund 1951, 503-516. S. Chadwick, *Potnia*, en *Minos* V, 1957, 117 ss. L. Deroy, *Kubaba*. *déesse crétoise*, en *Minos* II, 1952.

[37] M. Wegner, *Meisterwerke der Griechen*. Basel 1955, fig. 58. F. Matz, *Geschichte der grischischen Kunst*. Frankfurt 1950. 260 lám. 166; 262 lám. 199; 499, lám. 261; 447, lám. 205; 469, lám. 275; 482; lám. 282; 485, lám. 484; 408, lám. 290; 499, lám. 291; 501, lám. 292; 499, lám. 293. E. Neumann, *The Great Mother*. *An Analysis of the Archetype*. E. Schilling, *La Religion Romaine de Venus*. Paris 1954; C. Blinkenberg, *Knidia*. Copenhague 1933. E. Langlotz, *Aphrodite in den Garten*. Heidelberg 1954, 48. J. Przyluski, *La grande déesse*. Paris 1950.

[38] Bloesch, *op. cit.*, 3-7; Neugebauer, *AA.* 1925, Beilage 1-2.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

El siglo VII es el siglo del apogeo de esta deidad en el mundo helénico. A partir de una fecha que frisa hacia 570 a C. [39] la *potnia* desaparece de Grecia, probablemente por pérdida de su significación. Cuando en el siglo II d. C. Pausanias (V, 19, 5) examina el tesoro de Kypselos, el erudito griego confiesa ingenuamente que ignora la significación de las alas en Artemis:

Ἄρτεμις δὲ οὐκ οἶδα ἐφ' ὅτῳ λόγῳ πτέρυγας ἔχουσά ἐστιν ἐπὶ τῶν ὤμων, καὶ τῇ μὲν δεξιᾷ κατέχει πάρδαλιν, τῇ δὲ ἑτέρᾳ τῶν χειρῶν λέοντα.

La divinidad se refugia en Italia Central (es ajeno a nuestro propósito seguir el rastro de la Gran Diosa en la cuenca del Mediterráneo Oriental, donde bajo distintos nombres y representaciones se venera: Kybele, en Lidia y Frigia; Britomartis y Dyktinna, en Creta, etc.).

Italia Central es una de las regiones del Mediterráneo Occidental que venera a la *potnia* en los siglos anteriores al cambio de era, donde se conocía ya en el VII. Las antefijas de la *potnia* son desconocidas antes del período helenístico y se extienden hasta Augusto [40]. Al parecer se originaron en Capua y se diseminaron por Italia Central, desde Roma, durante los siglos III y II a. C. En diversas localidades del Lacio —*Roma*, *Nemi*, *Norba*, *Signia*, *Aletrium*, *Falerii*— han aparecido terracotas de la diosa, fenómeno que se desconoce en Etruria antes de la conquista romana; la verdadera Etruria no las ofrece —*Volsini*, *Tarquinia*, *Clusium*, *Volterrae*—, hecho que clara mente indica que la deidad es latina más que etrusca [41].

Para los itálicos el primitivo carácter de esta deidad se había conservado, puesto que alternan en los frontones de los templos con representaciones del δεσπότης θηρων [42]. **[-105→106]**

El tipo, a lo largo de cuatro siglos, presenta la misma unidad de estilo; las variantes en las figuras son pocas y nunca en puntos fundamentales; las alas se encuentran generalmente plegadas; en raras ocasiones ostenta dos pares de alas y un tercero en los pies. Esporádicamente se orientan hacia arriba; las fieras se apoyan en el suelo y en las caderas de la diosa o se encaraman en ellas. Esta viste *chitón* con mangas y *apotygma*, y general mente cubre su cabeza con el polos; las trenzas se deslizan sobre los hombros [43].

Al lado de los tipos canónicos encontramos representaciones más libres. La estatuilla de *Gabii* no es paralelo exacto de ninguna etrusca. Se asemeja en cierta manera a una de *Ardea*; la terracota de *Gabii* se emparenta con ella por la esbeltez del cuerpo, doble *apotygma*, ambas poseen cierta semejanza en el modelado del vestido. La antefija de *Gabii* se data con seguridad en el siglo I a. C. La fecha de esta antefija confirma plenamente la fecha deducida del estudio de las anteriores piezas. Igualmente los paralelos confirman el hecho ya apuntado de que el material decorativo del templo de *Gabii* se emparenta más bien con el del *Latium* que con el de Etruria. En Hispania [44] y en la Gallia [45] también han aparecido antefijas con la misma deidad. Posee la representación de *Gabii* la misma línea del cuerpo que las diosas jóvenes del siglo I a. C.

Las terracotas de *Caere* de esta deidad, excepción hecha de las de *Minturnae*, se consideran de las más recientes.

---

[39] El vaso François, cf. J. Beazley, *The Development of Attic Black Figure*. Londres 1951, 35-36. *CVA. Alemania*, VII, lám. 11, núm. 1 C. Haspelds, *Attic Black-figured Lekythoi*, Paris 1936, lám. III, 2.a.

[40] 40 Johnson, *Excavations at Minturnae* 90.

[41] E. D. van Duren, en *Revue des Études Anciennes*, XXIV, 1924, 93-100.

[42] P. Ducati, *op. cit.*, 389, lám. 172. A. Andren, *op. cit.*, 137, núm. 169; 377, núm. 410. M. P. Nilsson, *Geschichte der griechische Religion*, Munich, 1941, 274, 287, 471, 799, lámina 30, núm. 1. Sobre el *despotes theron* en la Etruria arcaica y en el mundo circunmediterráneo, cfr. J. M. Blázquez, El despotes theron en la Etruria arcaica; comunicación al *VII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*. Roma-Nápoles, 1958. *idem*, *Zephyrus* IX, 1958.

[43] A. Andren, *op. cit.*, lám. 61, núm. 71; 137, núm. 170; 295, núm. 352; 312, núm. 366; 382, núm. 414; 392, núm. 419 y 420; 402, núm. 432 y 433; 442, núm. 475 y 477; 445, número 476; 507, núm. 541; 510, núm. 542 y 543.

[44] J. M. Blázquez, *Relieve de Italica con una representación de la Potnia Theron*, en *AEArq*. XXVI, 1953, 263 ss. *idem* en *CongrArqNac.* III, 1955, 169 ss.

[45] F. Benoit, *Chevaux du Levant Ibérique*, *Celtisme ou méditerraneisme* en *APL*, IV, 1953,-fig. 3, 213.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

L. Richardson, director de las excavaciones norteamericanas en *Cosse*, me envió amablemente dos relieves recientemente hallados bajo su dirección. Marcadas diferencias los separan del nuestro; sin embargo, el tratamiento de los pliegues en ambos está en la misma dirección estilística que el de *Gabii*; incluso una pieza posee una esbeltez no muy distante de la nuestra. Las dos terracotas del templo X de *Cosse* son fechadas por el investigador norteamericano en la primera mitad del siglo I a. C.[45a].

Parte central de una antefija que representa a la Πότνια θηρων (lám. XIX). Se observa bien el brazo derecho de la diosa, que agarra la mano de un felino rampante. El animal tiene el cuerpo salpicado con pequeños agujeritos, tal vez para señalar que se trata de una pantera, al igual que dos **[-106→107]** congéneres en una representación del Museo Gregoriano Etrusco [46]. El fragmento apareció en el lado derecho del templo. La arcilla es de color rosado. El tipo de pliegues del *chitón* indica la mitad del siglo I a. C. como fecha para la antefija. Tamaño: 13 cm. de altura.

Cabeza cubierta con polos. Quedan rastros del cabello, que enmarcaban el rostro. Los rasgos de la cara están muy desdibujados. Apareció esta pieza, perteneciente a una antefija de *Potnia theron*, en el mismo lado que la terracota anterior. Color rosa con la superficie amarilla. Tamaño: 9 cm. de altura (lám. XX).

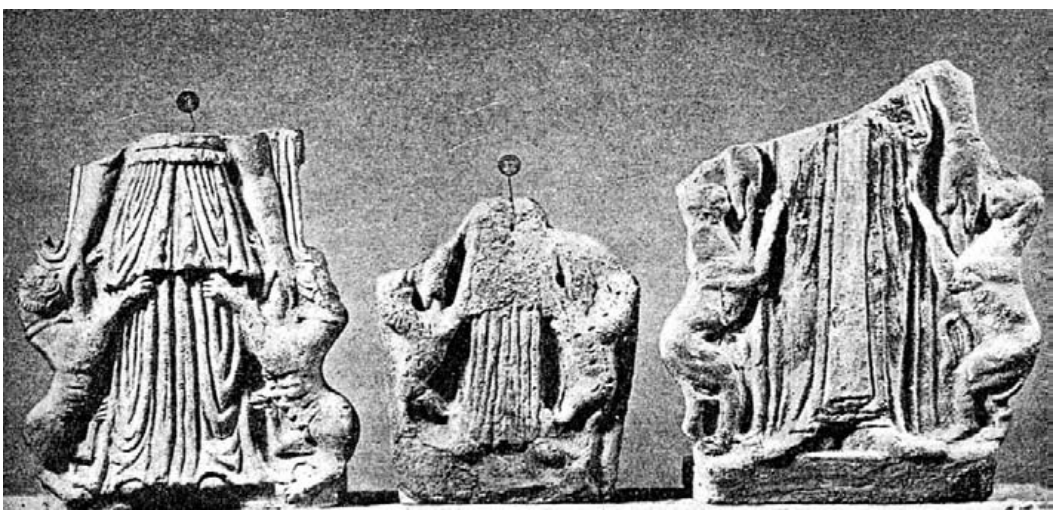


Fig. 9. Representaciones de la Potnia theron. Museo Gregoriano Etrusco. (Roma).

Cabeza semejante a la anterior. La parte inferior del rostro está muy deteriorada. Se halló en el mismo lugar que la pieza anterior; idéntico color. Tamaño: 8 cm. de altura, (lám. XX).

Cabeza gemela de las anteriores; falta un trozo del polos. El mismo color y lugar del hallazgo. Tamaño: 9 cm. de altura.

En la habitación número 9 han aparecido otras dos cabezas hermanas de las anteriores. Tamaño: 9 cm. de altura, (lám. I).

Pinax con Dionysos y Sátiro.

En el lado derecho del templo han aparecido dos fragmentos de terracota que responden probablemente al *pinax* colocado debajo dé la acrótera, en el ángulo superior del frontón. Los dos fragmentos son de color **[-107→108]** rosáceo, y han llegado, como el resto de las terracotas, en un estado de conservación verdaderamente lamentable. En el fragmento mayor se observan dos cuerpos desnudos, masculinos. Al de la izquierda le falta la cabeza y sólo conserva el muslo izquierdo; un manto desciende del hombro izquierdo y tapa la mitad derecha del cuerpo del acompañante.

[45a] J. M. Blázquez en *AEArq*., XXVI, figs. 7 y 9.
[46] J. M. Blázquez, *AEArq*. XXVI, 155, fig. 10.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Fig. 10. Reconstrucción del Pinax de *Gabii* con Dionysos, sátiro y pantera.

La figura de la derecha tiene caída la cabeza. Ha desaparecido toda la parte cubierta por el pelo. Apenas se distinguen, muy deterioradas, las facciones del rostro, que debía estar extasiado contemplando el personaje principal. La persona de la derecha está encogida (lám. XXI). Ambas figuras están inclinadas hacia adelante y hacia la izquierda. El personaje de la derecha pasa su brazo izquierdo por detrás del cuello de su compañero y le deja caer el costado de él; la mano sujeta el borde del manto, quedando con las espaldas totalmente cubiertas. El grueso de la muñeca **[-108→109]** y de los dedos de la mano es el propio de una mano de hombre. Falta la parte superior del brazo desde el codo inclusive.

Representaciones de hombres desnudos con manto pendiente del hombro son frecuentes en el arte etrusco [47].

El personaje principal es Dionysos; basta observar la disposición de ambos cuerpos para saber que se trata de la representación del dios ebrio, que se apoya para no caer en un sátiro. Se conocen varias réplicas, más o menos próximas a la composición de *Gabii*. Una terracota griega procedente de Tarento, del siglo IV a. C. [48], muestra a Dionysos igualmente apoyado en un barbudo sátiro, que, como en el grupo de *Gabii*, está extasiado contemplando al dios. En un capitel romano de finales del siglo II aparece también Dionysos apoyado en Acrato [49]. En este capitel las dos figuras caminan totalmente desnudas. Dionysos echa su brazo derecho por detrás del fauno. Dos ménades rodean a los dos personajes. La terracota de *Gabii* es una réplica a un relieve del mismo material existente en el *Palazzo dei Conservatori*, datado en la época augustea, en el que aparece Dionysos ebrio con un manto colgado del hombro izquierdo, apoyado en un sátiro. Su mano derecha vierte el contenido de un *khantaros* sobre la boca abierta de una pantera, a cuyo lado está una ménade vestida con *chitón* [50], que sostiene un *thyrsus* con ambas manos.

---

[47] A. Andren. *op. cit.*, 100 láms. 46, 61, 64, 80, 81.

[48] G. Mollard-Besques, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romains*. Paris 1954, lám. XCVIII, C. 564.

[49] P. Gusman, *op. cit.*, II, lám. 122, 5. H. Stuart, *A Catalogue of the ancient Sculptures preserved in the municipal Collections of Rome. The Sculptures of the Pallazzo dei Conservatori*. Oxford 1926, lám. 41. Gall 70, 117. Para otros paralelos cfr. G. Becatti. *Oreficerie antiche*, Roma 1955, lám. CXXIII, núm. 445, 204; Tsoutchev, *Sur le culte et l'iconographie de Dionysos et de Pan en Bulgarie*, en *HA*, I, 1958, 33 ss; A. García y Bellido, *AEArq*, XXVI, 1951, 117 ss. A. Adriani, *Segnalazioni alessandrina*. I, *Le scoperte di Begram e l'arte alessandrina* en *A.C.* VII, 1955, lám. L, 124 ss.

[50] Aprovecho la presente ocasión para agradecer el señor X. de Navascués las importantes sugerencias que ha tenido a bien hacerme sobre esta pieza y sobre el restante material de] presente trabajo. H. Stuart, *op. cit.*, lám. 123, núm. 37, 347. Para una réplica en mármol cf. E. Visconti, *Museo Pio Clemen-*

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Una escena semejante se tiene en una base del mismo *Pallazzo dei Conservatori* (H. Stuart, *op. cit.*, lám. 43, núm. 84.122).

Aquí Dionysos, ebrio y semidesnudo, cubre las piernas con un *himation*. **[-109→110]** Pasa igualmente el brazo izquierdo por detrás de un fauno, situado a su izquierda. Su mano derecha vierte el líquido de un *kantharos*. A la derecha se encuentra una ménade que viste *chitón*. La composición de la terracota de *Gabii* encaja dentro de los gustos de la época de Augusto, en cuyo tiempo las composiciones báquicas [51] eran muy frecuentes. Confirma la fecha propuesta para las restantes piezas. Una réplica a esta escena se halla también en un sarcófago fechado entre 210-220, existente en las *Grotte Vaticane* (L. Nicolosi, *Alcuni sarcofagi romani della necropoli vaticana*, *AC* VII, 1955, lámina XVIII, 2,41 ss.) con la diferencia que el sátiro se encuentra a la derecha de Dionysos y la pantera a su izquierda. Semejante es la escena central de otro sarcófago del Museo Laterano fechado hacia el año 400 (C. C. van Essen, *Per la cronologia della scultura romana*, *AC*, VII, 1955, lám. XXVIII, 2,60). Otra réplica se conserva en el Museo de Leyden (H. Brunn, *Denkmäler griechischen und römischen Skulptur*. Munich, fig. 2) y en un mosaico hallado en Antiochia, datado entre 120-180 (A. Levi *Antioch Mosaic Pavements*, Princeton 1947, lám. 76, A. Rumpf, *HdA*, 1954, lám. LXVI, 7, 187). El grupo de Dionysos apoyado en un sátiro es muy frecuente en el arte antiguo. Baste citar el grupo de la *Galleria degli Uffizi*. (G. Mansuelli. *Galleria degli Uffizi*. Roma, 1958, núm. 132 *a*, 159 *s*. El autor estudia este prototipo). A los ejemplares citados por Mansuelli se pueden añadir; el grupo de la cista Ficorónica (E. Feihl, *Die Ficoronische Cista und Polygnot*, Tubinga, 1913); un bronce de la *Walters Art Gallery* de Baltimore, (M. Bieber, *The Sculpture of the Hellenistic Age*, Nueva York, 1955, fig. 572); un relieve en que Dionysos visita a un mortal del Museo del Louvre (M. Bieber, *op. cit.*, fig. 655), fechado en el siglo segundo a. C.; dos relieves, uno del *British Museum*, otro **[-110→111]** de *Kephisia*, en los que el dios visita a Icarius, datados ambos al final del Helenismo; con. relativa frecuencia se encuentran igualmente pinturas que representan a Dionysos apoyado en un sátiro o en Pan: Dionysos que se apoya en Pan ante Ariadna (O. Seemann, *Mitología clásica ilustrada*, Barcelona, 1958, 206). En un grupo del Museo de Berlín igualmente Pan sustituye al sátiro (H. Brunn, *op. cit.* fig. 1). En una pintura de Herculano (Reinach, *Rép. P.* 113,2) Dionysos se apoya en un sátiro viejo; otras veces sátiros ancianos se apoyan en los jóvenes. (Rizzo, *La pittura ellenistico-romana*. Milán, 1929, lám. CIX). Finalmente en la *Villa dei Misteri*, en una pintura, un sátiro sostiene al dios (V. Spinazzola, *op. cit.*, 89).

---

tino, IV, lám. 20. En el arte antiguo el tema de Dionysos vertiendo el contenido del *Kantharos* sobre una pantera es frecuente; baste citar dos esculturas de Madrid, una en el Museo del Prado (A. Blanco, *Catálogo de la escultura*, Madrid, 1957, lám. XLVIII, 76); la segunda en el Museo Arqueológico Nacional (A. García y Bellido, *Escultura romana de España y Portugal*, Madrid, 1949, n. 82); el medallón de *Saint Roman* (*Inventaire Gaule* 243); la estatua de Dionysos hallada en la casa de los *Vettii* (V. Spinazzola, *op. cit.*, 59); otra estatua que se conserva en el mismo museo (G. Prampolini, *La mitología nelle vita dei popoli*, I, Milán, 1942, 432) y el mosaico hallado en Mérida (A. Blanco, *Mosaicos antiguos de asunto báquico*, *BRAH*, CXXXI. 1952, fig. 24, 313). Otras veces un racimo de uvas sustituye el *kantharos* o un sátiro a Dionysos (M. Bieber, *op. cit.*, fig. 568, G. Mansuelli, *op. cit.*, núm. 100, 133 ss. con el estudio del prototipo y réplicas, y núm. 326, 265; una variante de este último prototipo es el grupo del *Metropolitan Museum* cf. G. Richter, *Catalogue of Greek Sculptures in the Metropolitan Museum of Art*, Cambridge, 1954, lám. CXLVIII, núm. 209, 107). Para otros ejemplos cf. A. García y Bellido. *Arte romano*, fig. 789- B. Taracena, *Ars Hispaniae*. Madrid 1947. fig. 157. Escenas semejantes aparecen en los mosaicos procedentes de Palma, mitad del s. III, hoy en el museo de Belem, Lisboa.

[51] N. Breitesstein, *op. cit*,, lám. 110, núm. 852, 855-856, p. 90; 111, núm. 858, p. 90. P. Gusman, *op. cit.*, II. lám. 18; III, 225, 166, 171. G. Lippold, *Die Skulpturen des vaticanischen Museums*. Berlín 1951, III 2, láms, 141, núm. 41, 305 ss.; 159, 375. D. Mustilli, *El Museo Mussolini*, Roma 1939, lám. XXXIII, núms. 134-136; 137-139, p. 49. A. Levi, *Spulture greche e romane del Palazzo Ducale di Mantova*. Roma 1931, láms. 57, 53. V. Spinazzola, *op. cit.*, lám. 173-174. Los temas dionisíacos pasaron a los frontones de los templos. En el frontón de *Cività Alba* dos demonios femeninos tapaban con un velo nupcial la sagrada unión de Dionysos y Ariadna. (A. Solári, *Vita publica e privata degli Etuschi*. Florencia, 1931, 65). Otros relieves báquicos augusteos en V. Poulsen, *Catalogues des terres cuites grecques et romaines*. Copenhague, 1949, láms. LIII-LVIII.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

No se puede pensar en un grupo de Sileno y Ménade, pues, aunque los sueños van desnudos y sujetan a las ménades por el hombro, en el arte etrusco van éstas vestidas [52].

El segundo fragmento de terracota hallado en este lugar perteneciente al mismo friso representa la parte trasera de un animal sentado en el suelo, con el rabo culebreando encima de la cadera izquierda. Por entre el rabo asoma un pie. Sin duda se trata de la pantera que acompaña a Dionysos. Estaría sentado a la derecha del dios y bebería el líquido que el dios vierte sobre su boca. El pie que asoma es el derecho de Dionysos.

Relieve

El fragmento principal hallado en *Gabii*, perteneciente a un relieve. Es una pieza recogida en el lado lateral izquierdo del templo (lám. VI, *e*). Representa la cabeza y la mitad del cuerpo de un enano barbudo y desnudo, con la cabeza cubierta por un *kraft*. Este personaje es una réplica a una figura que aparece en un relieve conservado en el *Pallazzo dei Conservatori*, que se fecha en el siglo I. Con las figuras de este friso se completan las pérdidas en el de *Gabii*. La pieza pertenece al culto isíaco. El enano, barbudo y con *kraft* (para Stuart es un bes o un pigmeo) probablemente en la cabeza junta los pies y levanta flores de loto en las manos. Se encuentra de pie entre dos esfinges echadas, masculina la de la derecha, femenina la de la izquierda; aquélla con cabeza de Sérapis y *uraeus* sobre ella; ésta con cabeza de Isis. A ambas el rabo se les ha convertido en flores de loto. Guirnaldas de flores adornan las espaldas [53]. Esta pieza es importante bajo dos aspectos diferentes: es un testimonio del culto de Isis en *Gabii*, placa que muy probablemente estaría depositada en el templo; en segundo lugar confirma la fecha de las **[-111→112]** restantes terracotas. Gusman llama a la placa del *Pallazzo dei Conservatori* friso, quizá fuese un simple *pinax* votivo, depositado en el templo.

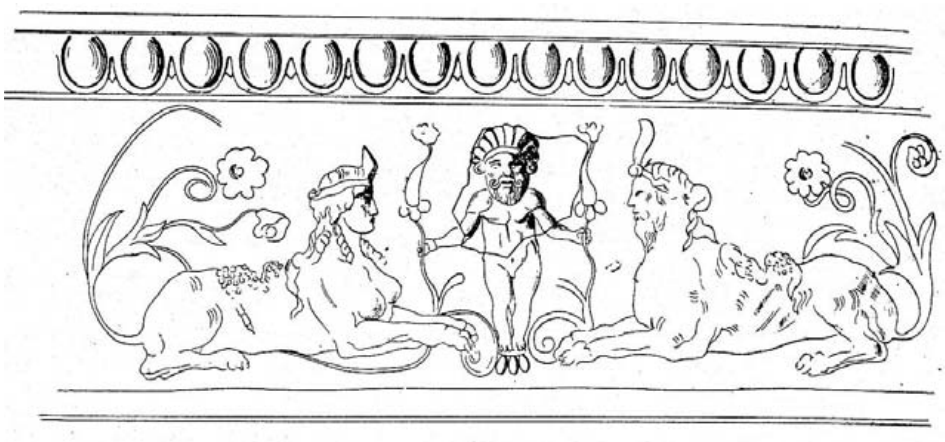


Fig. 11. Reconstrucción del relieve isíaco de *Gabii*.

Color de la pieza de *Gabii:* siena clara. Tamaño: 8 cm. de altura. Todo el relieve mediría 50 X 22 cm., a juzgar por el ejemplar de Roma.

Frisos

Varias piezas pertenecen a frisos.

En el canal del muro posterior ha aparecido un fragmento en forma de T (lám. XII, *k*). Color amarillo con la superficie amarilla clara. Tamaño: 8 cm. el lado mayor y 5 cm. el menor; ancho, 115 cm.

Un segundo fragmento recogido en el mismo paraje de la excavación (lám. XI, *h*) de color rosa-amarillo, con la superficie amarilla clara y de forma de II griega, a primera vista podía

[52] A. Andren, *op. cit.*, lám. 6. Gigloli, *op. cit.* láms. 185,187,.2; L. Goldscheider, *op. cit.*, núm. 39. Estos temas han pasado a la pintura romana (V. Spinazzola, *op. cit.*, 145; A. Rumpf, *op. cit.*, lám. LXIII, 3).

[53] P. Gusman, *op. cit.*, III, lám. 149, 15. H. Stuart, *op. cit.*, lám. 124, VI. 8, 334.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

pertenecer al mismo grupo que la pieza anterior; por encajar la rotura en otra pieza (lám. XIII, *c*), hay que vincularlo, sin duda, al tema central de las placas de revestimiento. Tamaño: 5,5 cm. el lado vertical mayor; ancho, 2 cm.

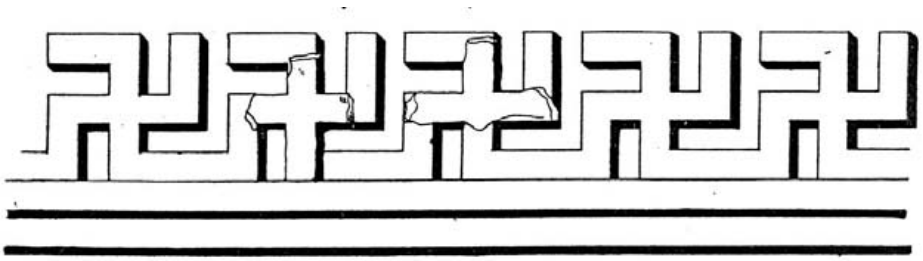


Fig. 12. Reconstrucción de uno de los frisos de *Gabii*.

[-112→113]

En cambio, hay que relacionar con este mismo grupo un fragmento en forma de cruz, recogido en el lado izquierdo del templo (lám. IX, *e*). Color , gris-rosa. Tamaño: 9 cm. de altura, 2 cm. de ancho.

X. de Navascués ha examinado concienzudamente estas dos piezas y ha llegado a la conclusión de que pertenecen a un friso cuya decoración serían meandros calados del tipo del friso que aparece en *Satricum* [54].

Quedan huellas en *Gabii* posiblemente de un tercer tipo de friso; tan sólo se conserva un fragmento (lám. XVI, *g*), hallado en el canal del muro posterior, en el que se ve. una flor de loto sobre una espiral que tal vez fuese calada, pues el borde interno así parece indicarlo; a la derecha hay otra flor de loto de la que sólo se conservan dos hojas y la parte inferior del tallo. La composición de esta pieza se parecería a la que se observa en un friso de terracota del *Valerii Veteres*, fechado en los siglos VI-V [55].

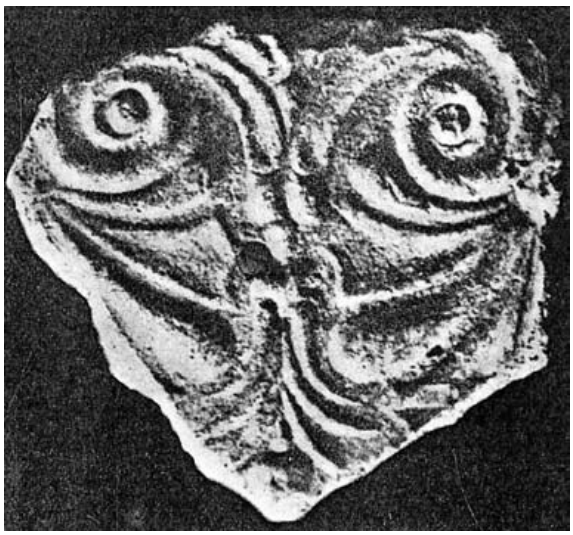


Fig. 13. Friso de Narce (Roma, Villa Giulia).

De época augustea son dos fragmentos de friso: uno recogido en el lado izquierdo del templo (lám. II, *d*); el segundo hallado (lám. XV, *f*) en el canal del muro posterior. La decoración de ambos fragmentos es la misma: una palmeta entre espirales. Los colores son, respectivamente, el siena claro **[-113→114]** y el rosa. En la primera pieza sobresale el borde y un cordón en relieve encuadrando, por la parte inferior, la composición; en el segundo las palmetas se hallan simplemente entre dos anchos bordes.

[54] G. Giglioli, *op. cit.*, láms. CLXX-CLXXI.
[55] G. Giglioli, *op*, *cit.*, lám. CLXX, núm. 2.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

En la pieza primera se ha conservado parte de la terracota de debajo del motivo decorativo.

Con este friso seguramente se relaciona un fragmento de forma triangular encontrado en el canal del muro posterior (lám. XV, *g*), en el que aparece una planta de trébol de cinco pétalos junto a un motivo indeterminado. La composición está entre dos bordes y asoma el superior de la placa inferior. El color es el rosa con la superficie amarilla.

Este último friso quizá decorase las paredes de la celia del templo, donde, tal vez, iría una placa en la que aparece el agujero de sujeción (lám. VIII, *g*) *y* un motivo en espiral encima de un cordón cóncavo.

Espiral del mismo tipo que la que lleva un fragmento del canal del muro posterior (lám. XV, *e*). Ambas piezas pertenecen al mismo tema. Se recogió la pieza en el lado lateral izquierdo del templo; es de color ocre claro, color que contrasta con el de la pieza (lám. XV, *e*), que es el rosa, con la superficie amarilla.

Exvotos

Además de la placa isíaca, de la que se habló más arriba, en las excavaciones de *Gabii* ha aparecido en el lado derecho de la casa (lám. XX, *d*) la mitad inferior de un pie; es de color rosa.

Ofrendas de pies de terracota son frecuentes en los templos itálicos [56]. El hecho de no haberse hallado en las excavaciones de *Gabii* fragmentos pertenecientes a esculturas monumentales en terracotas descarta la posibilidad de relacionar con ellas esta pieza.

Fragmentos de significación incierta

No se puede reconstruir el motivo de una serie de pequeños fragmentos, ni saber qué lugar ocuparían en el templo. El hecho de haberse excavado antes esta zona de *Gabii* hace que muchas piezas hayan desaparecido y que las encontradas sean, quizá, las menos significativas. En sucesivas campañas seguramente se completarán los fragmentos de terracotas, y en varias piezas será posible formarse idea segura del tema decorativo y del lugar que las corresponde en la decoración del templo.

Fragmento sin forma determinada, hallado en el canal del muro posterior (lám. XV, *k*), color rosa. Tiene un hueco, tal vez de sujeción a la pared. **[-114→115]**

Placa con agujero de sujeción (lám. XI, *j*) se recogió en el mismo lugar que la pieza anterior. Color rosa con la superficie amarilla.

Fragmento con dos franjas en relieve que forman, ángulo recto (lámina VIII, *k*).. Se halló en el lado lateral izquierdo del templo. Color amarillento.

Fragmento con una franja en relieve, entre espirales (lám. IX, *g*). El mismo lugar de hallazgo. Color gris-rosa, con la superficie amarilla.

Tallo con dos espirales (lám. IX, *f*). El mismo lugar de hallazgo. Color rosa.

Fragmento con tallo (?) (lám. VI, *f*). Se encontró en el mismo lugar que las piezas anteriores. Color ocre claro.

Fecha de las terracotas

Delbrück, al publicar la planta del templo de *Gabii*, que ahora queda ampliada tras las excavaciones de Martín Almagro, reprodujo dos fragmentos de terracotas que pertenecen al segundo y tercer tipo de placas de revestimiento [57]. Escribió que las terracotas se emparentaban con algunos relieves de la Colección Campana y las fechó alrededor del año 200 a. C. Las piezas de *Gabii*, como se ha visto, son muy parecidas a las halladas en varias localidades del *Latium*. Su fecha debe caer dentro del siglo I a. C.; varias terracotas datan con seguridad de la época augustea. La fecha propuesta por Delbrück hay que rebajarla probablemente en algunos años. **[-115→116]**

---

[56] N. Breiteisstein, *op. cit*., lám. 104, núm. 814, 816, 818, 820, p. 86.

[57] B. Delbrück, *Hellenistische Bauten in Latium*. Estrasburgo 1912, fig. 11, 9 p, Este autor en las placas de revestimiento con palmetas, entre estas, en la parte superior de ella, coloca rosetones; en el material examinado por nosotros no hay huellas de ello.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

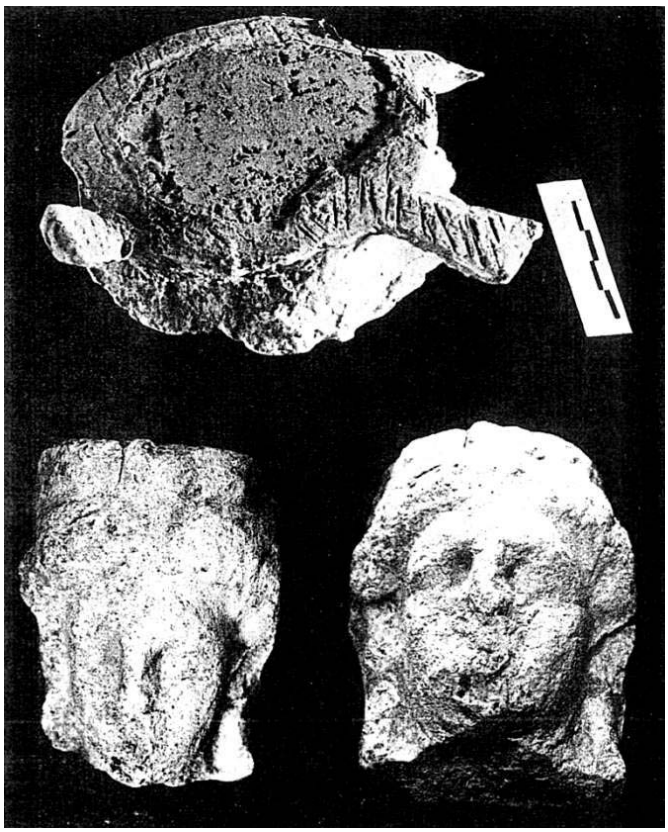


Lámina I. Anillo de plomo. Cabezas de terracota de la Potnia theron.

[-116→117]

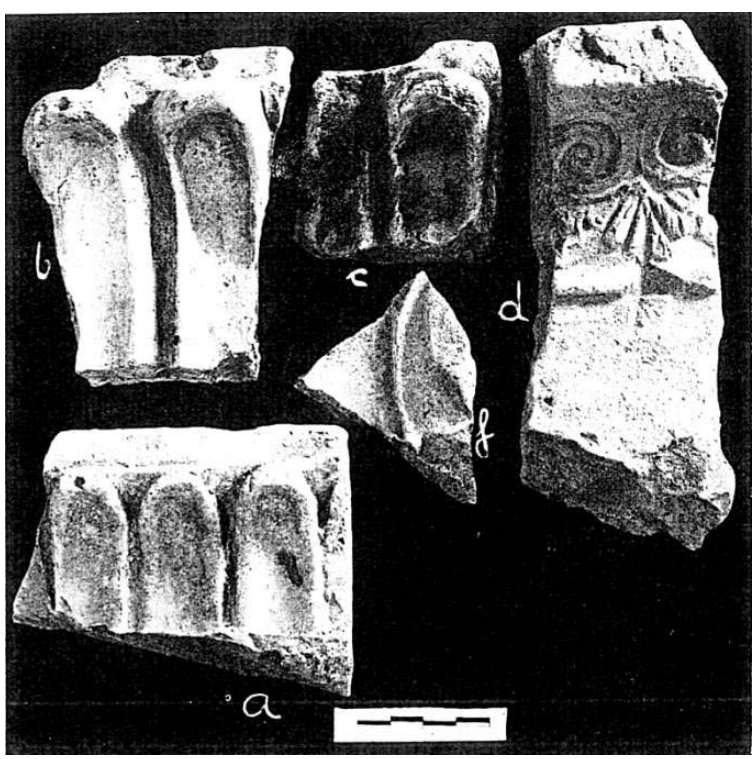


Lámina II. Fragmentos de terracota hallados en el lado izquierdo del templo.

[-117→118]

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

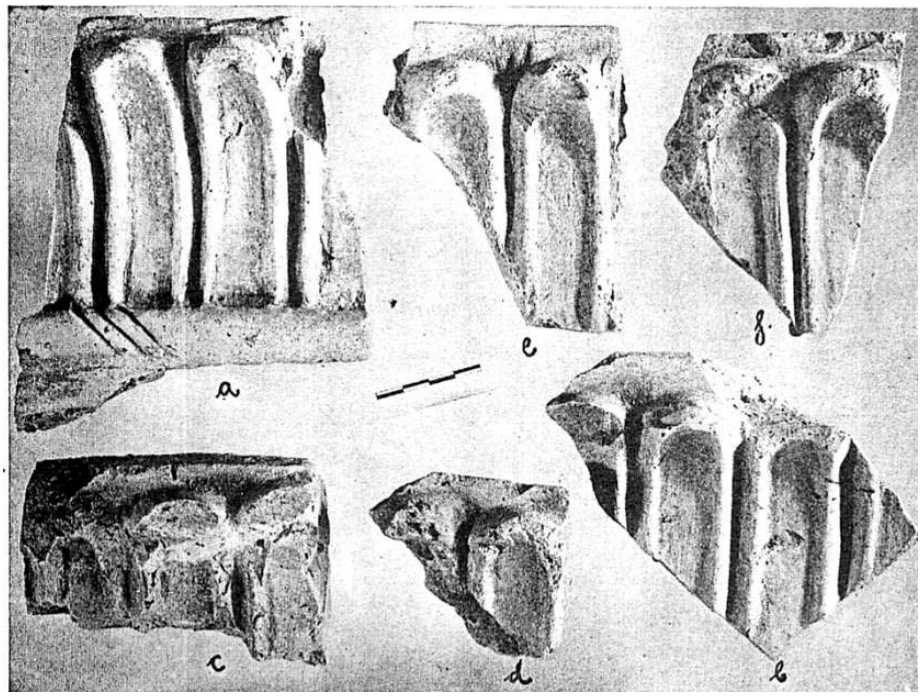
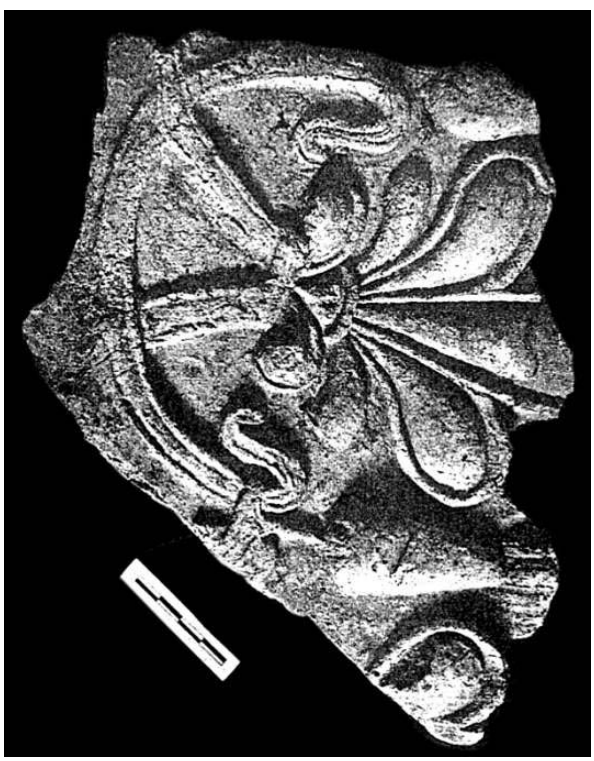


Lámina III. Fragmentos de estrígilos. Canal del muro posterior.

[-118→119]



Lám. IV. Palmeta perteneciente a una placa de revestimiento. Lado izquierdo del templo.

[-119→120]

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

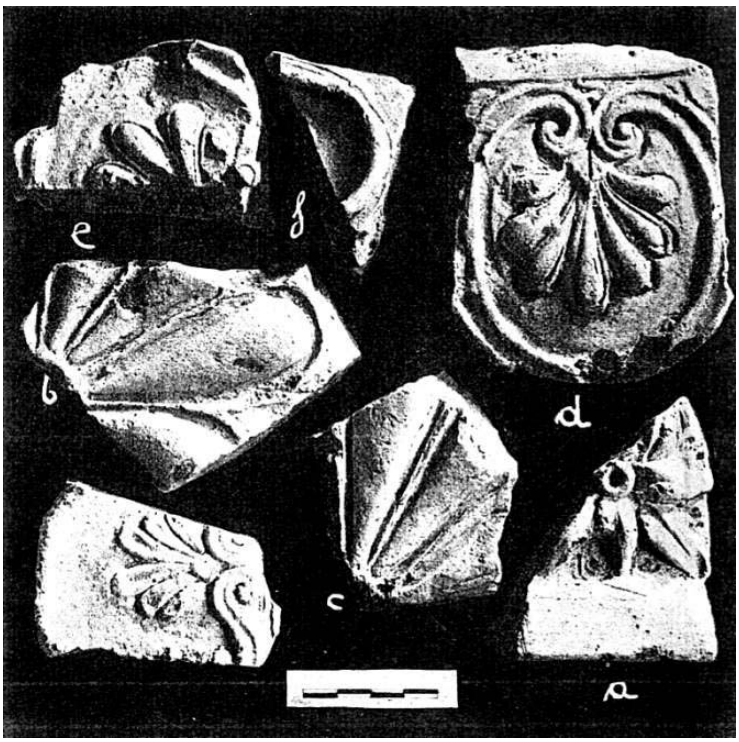


Lámina V. Terracotas recogidos en el lado izquierdo del templo.

[-120→121]

Lámina VI. Terracotas del lado izquierdo del templo.

[-121→122]

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

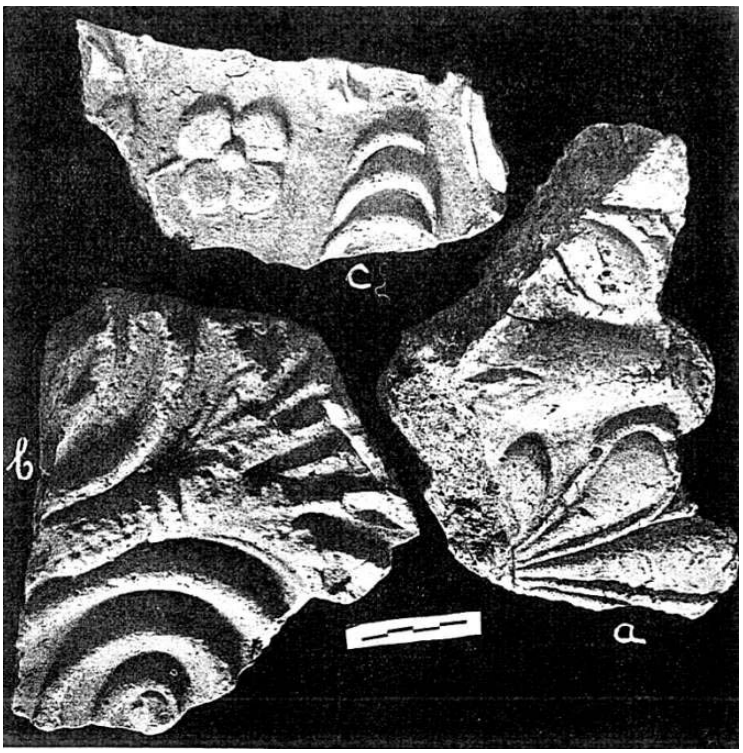


Lámina VII. Terracotas del lado izquierdo del templo.

[-122→123]

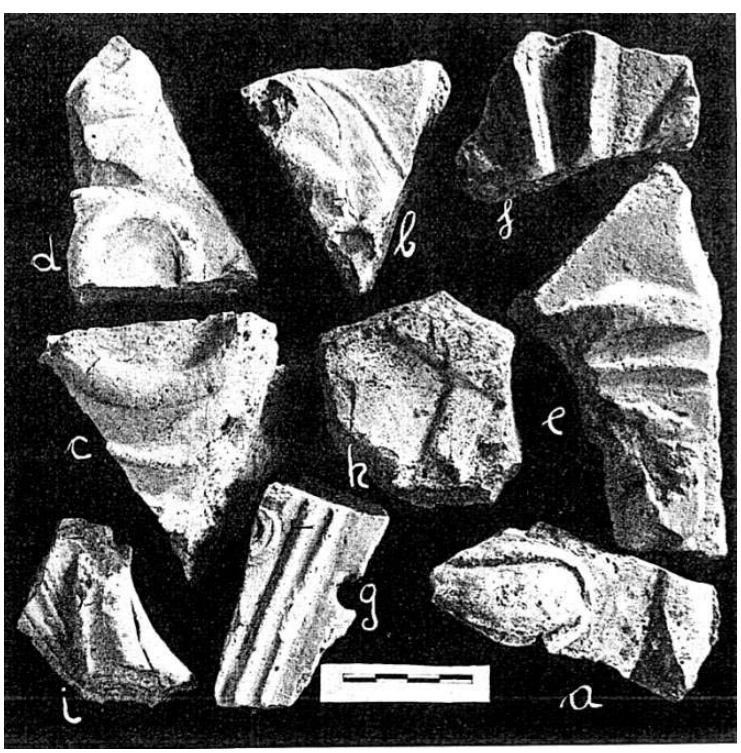


Lámina VIII. Terracotas del lado izquierdo del templo.

[-123→124]

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

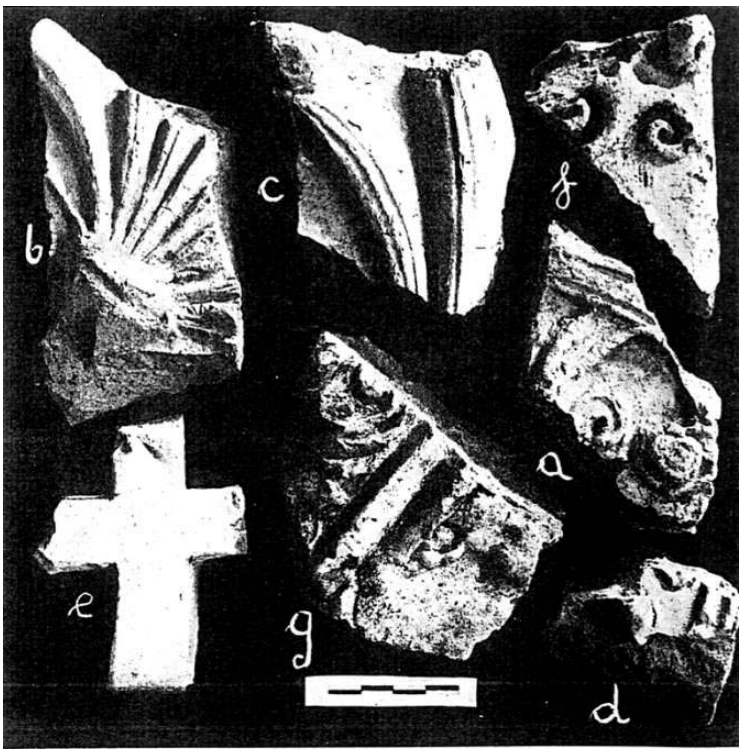


Lámina IX. Terracotas del lado izquierdo del templo.

[-124→125]

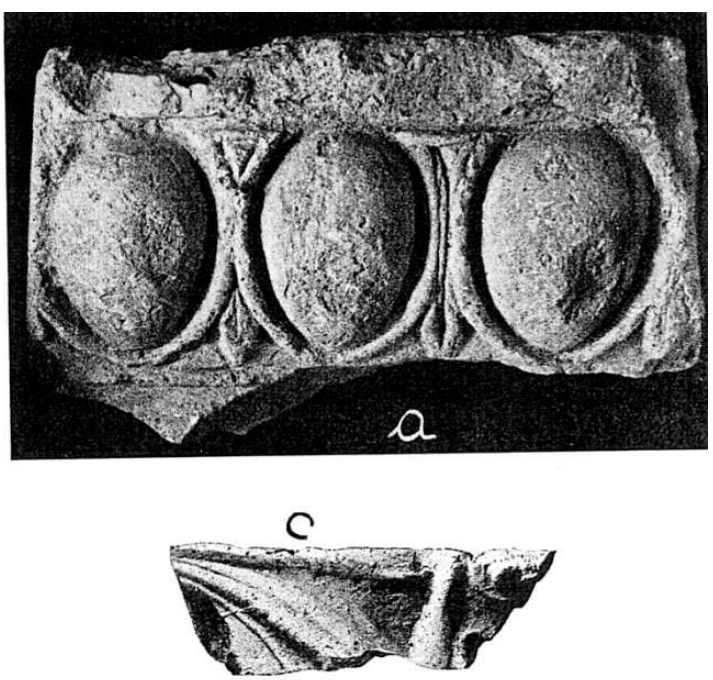


Lámina X. Lado lateral Izquierdo del templo y lateral derecho.

[-125→126]

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

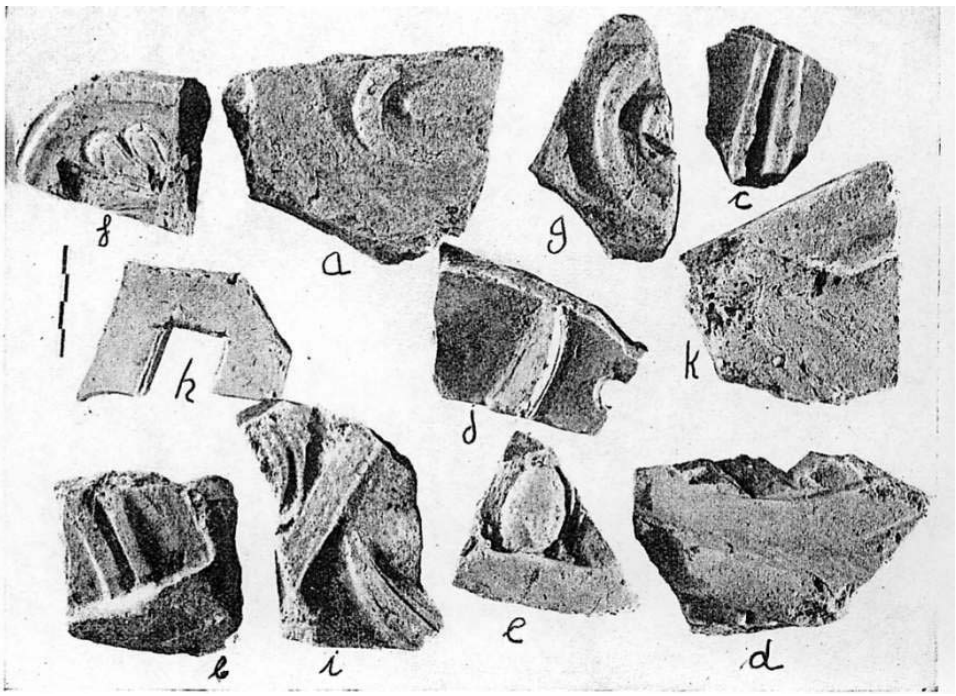


Lámina XI. Diversos fragmentos de terracota. Canal del muro posterior.

[-126→127]

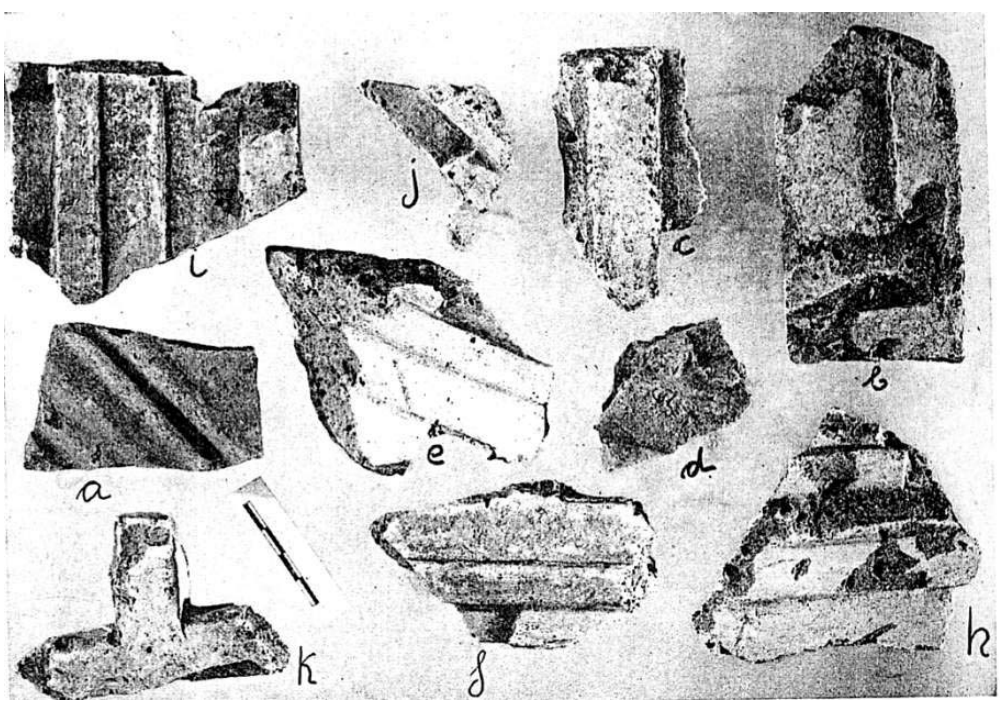


Lámina XII. Terracotas del canal del muro posterior.

[-127→128]

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

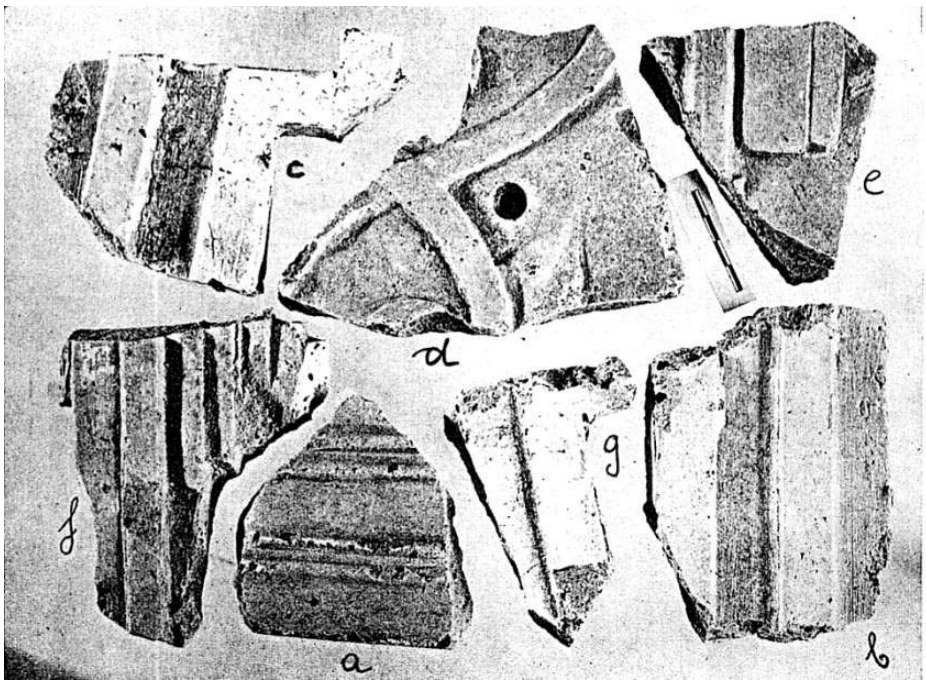


Lámina XIII. Terracotas recogidas en el canal del muro posterior.

[-128→129]

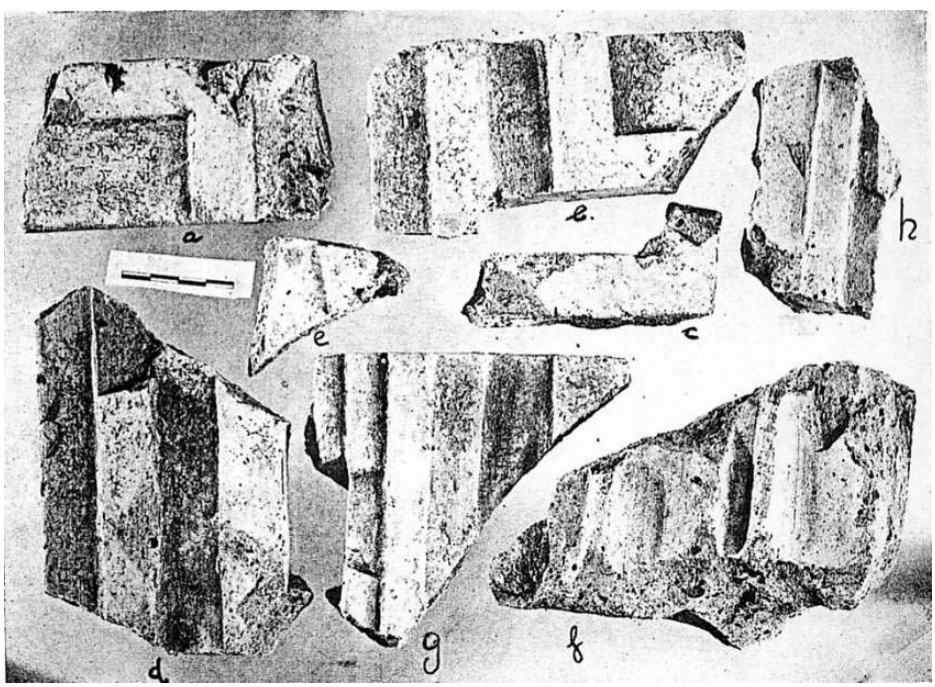


Lámina XIV. Terracotas encontradas en el canal del muro posterior.

[-129→130]

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

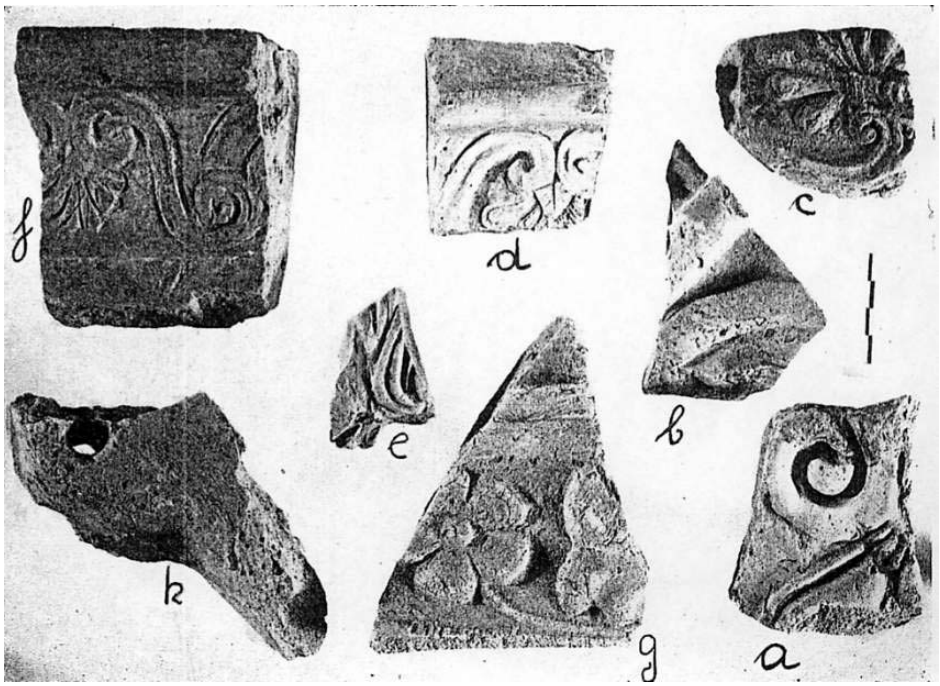


Lámina XV. Terracotas del canal del muro posterior.

[-130→131]

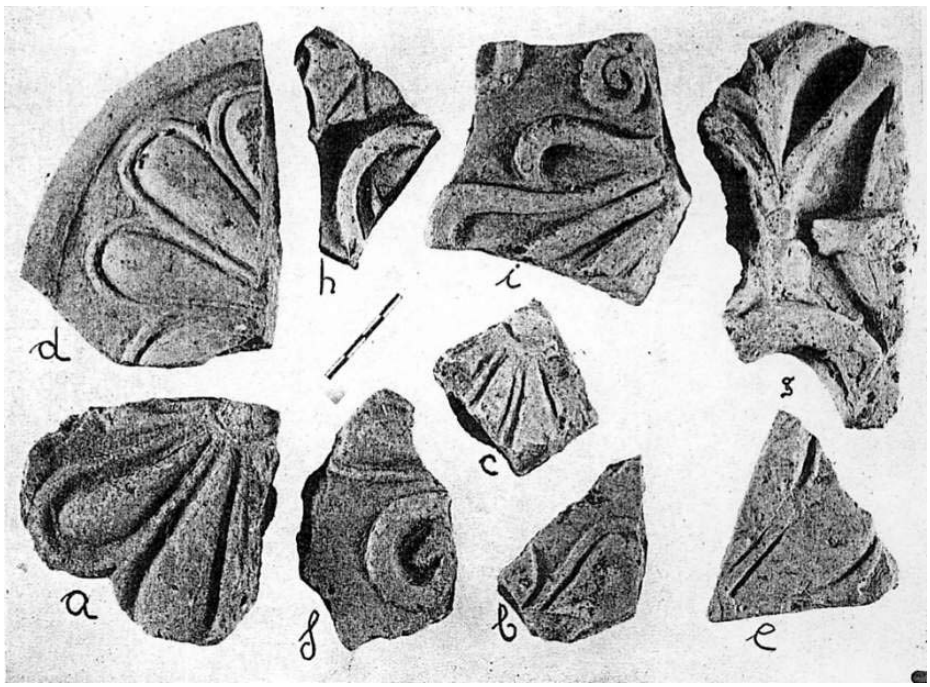


Lámina XVI. Terracotas encontradas en el canal del muro posterior.

[-131→132]

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

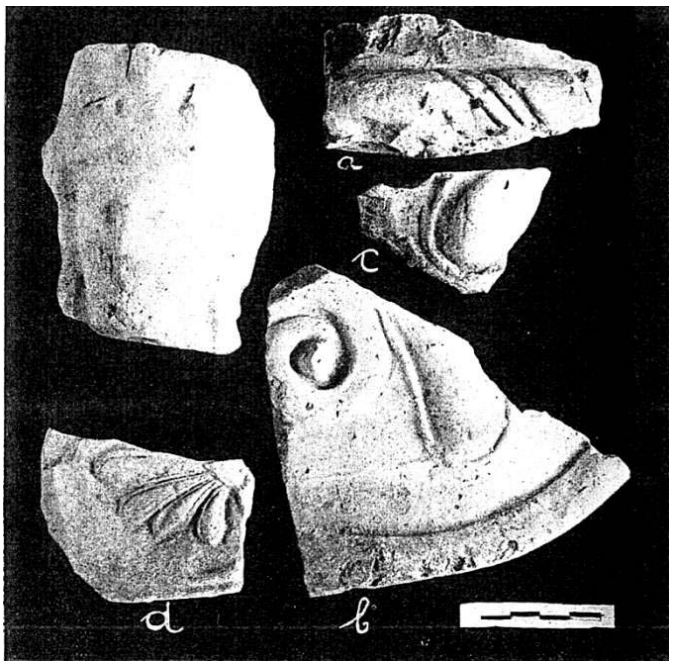


Lámina XVII. Terracotas sin procedencia.

[-132→133]

Lámina XVIII. Representación de la Potnia theron.

[-133→134]

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

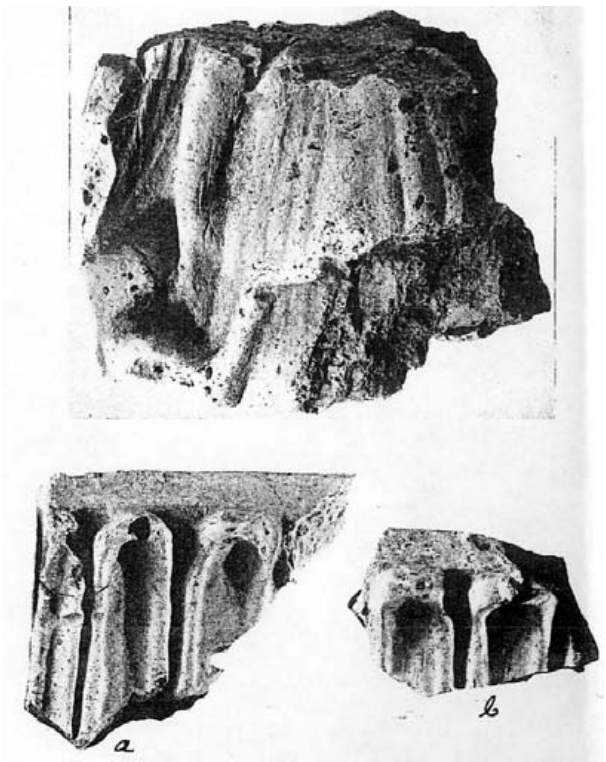


Lámina XIX. Parte central del cuerpo de una Potnia theron. Lado derecho del templo. Estrígilos hallados junto a la casa.

[-134→135]

Lámina XX. Cabezas de la Potnia theron halladas en el lado derecho del templo. Pie encontrado en el mismo lado.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

[-135→136]

Lámina XXI. Pinax de Dionysos apoyado en un sátiro.

© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia