



Cubierta de uno de los volúmenes de la tercera etapa del Tesoro de Autores Ilustres.

Tesoro de Autores Ilustres, o Colección Selecta y Económica de las Mejores Obras Antiguas y Modernas Nacionales y Extranjeras (Barcelona, 1842-1899?) fue una colección de textos publicada por el editor Joan Oliveres i Gavarró. En total, se publicaron más de 110 volúmenes de la misma, correspondientes a 58 títulos (muchos de los cuales se fueron reeditando en las diferentes etapas del Tesoro) de autores tanto nacionales como extranjeros. Es difícil determinar con exactitud el año en que dejó de publicarse: 1899 es la fecha del volumen más reciente que hemos localizado.

En la declaración de intenciones de su prospecto editorial, Oliveres la presentó como sigue: «Esta Biblioteca contendrá los partos más prodigiosos del entendimiento humano; la historia, que enseña, corrige y mejora; el teatro, que también mejora, corrige y enseña; libros de crítica, de moral y de religión, viajes que deleiten y admiren; las epopeyas de los principales pueblos y los mejores poemas del nuestro». Asimismo, señala que: «No excluimos a los escritores de novelas, pues injusto fuera segregarlos, cuando sus escritos, sean historias de las costumbres de diferentes siglos como las de Scott, fisiologías de pasiones como las de Goethe y de Balzac, cuadros llenos de ingenios y de entusiasmo como los de D’Arlincourt, o historias del arte como las de Hugo y de Saintine».

En cuanto al precio y a las características materiales del Tesoro de Autores Ilustres, este editor indicaba que era la «más barata de cuantas colecciones se han publicado en España», además de ser «la más hermosa, pues no se queda atrás de las que hacen en París Charpentier o Gosselin». Cada uno de sus volúmenes costaba 12 reales y se podía adquirir encuadernado en rústica o en pasta española.

Para atraer la atención del potencial suscriptor, Oliveres añadió una larga lista de los autores que engrosarían la nómina de la colección (entre ellos Immanuel Kant, o Jeremy Bentham), muchas de cuyas obras nunca llegaron a publicarse en la misma. Con todo, el éxito del Tesoro fue tan notable que Isabel II concedió a Oliveres el título de impresor de la Real Casa en 1848.

En el obituario que escribió en el periódico *La Vanguardia* con motivo de la muerte de este editor, el escritor Josep Roca declaró lo siguiente: «No pocos autores franceses, ingleses y alemanes efectuaron su entrada por la tipografía del señor Oliveras. La Biblioteca de Autores Ilustres llegó a contar un número considerable de volúmenes, ostentando la firma de los autores más notables antiguos, y modernos nacionales y extranjeros».

El Tesoro tuvo tres directores destacados, cada uno de los cuales definió una etapa de la colección. El primero de ellos fue Jaume Tió i Mestre (Tortosa, 1816-Barcelona, 1844) que, además de dirigirla entre 1842 y 1844, tradujo algunos de sus volúmenes. Durante esta primera fase destacó la edición de novelas, sobre todo francesas, muy del gusto de los lectores de la época, tales como *El peregrino* (1842), de Charles-Victor Prévost d'Arincourt, o *Los misterios de París* (1844), de Eugène Sue. Además, se editaron obras de contenido histórico como la *Historia de los movimientos, separación y guerra de Catalunya en tiempos de Felipe IV* (1842), de Francisco Manuel de Melo, y textos de carácter biográfico como *Mis prisiones* (1843), de Silvio Pellico.

A partir de 1846 y, como mínimo, hasta 1849, la dirección del Tesoro recayó sobre Augusto de Burgos (1813-?), quien, además de seguir publicando (si bien en menor medida) novelas francesas, editó textos en verso como el *Orlando furioso* (1846), de Ludovico Ariosto, y obras de autores religiosos, tales como Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de Granada o Felipe Scío con las que más tarde se formaría una colección independiente llamada Biblioteca Católica y editada por el mismo Oliveres. De este período cabe destacar también la aparición de la *Revista Barcelonesa. Periódico propagador de toda clase de conocimientos útiles* (1846-1847), dirigida igualmente por Augusto de Burgos, que fue creada como parte de la estrategia publicitaria para dar a conocer los títulos del Tesoro, entre otros.

Tras unos años en los que la colección dejó de publicarse por motivos que desconocemos, esta reapareció en 1853. Desde entonces y hasta 1869 no solo se eliminó de ella toda mención de un director, sino que se introdujeron también ciertos cambios de formato como, por ejemplo, la desaparición de los números de los volúmenes, lo que dificulta notablemente la reconstrucción de su catálogo. Durante este período vieron la luz títulos como *La cabaña del tío Tom* (1853), de Harriet B. Stowe, o la *Divina comedia* (1868), de Dante Alighieri, y se reeditaron obras de la primera etapa.

En el año 1870 la dirección del Tesoro recayó sobre Antonio Bergnes de las Casas (1801-1879). En esta última etapa de la colección, además de introducirse variaciones en los diseños de la cubierta y de la portada, se modificó sensiblemente el género de sus títulos. Así, y pese a no abandonar del todo la publicación de textos literarios, se incluyeron en la colección cada vez más obras de divulgación científica (como *La pluralidad de los mundos habitados*, de Camille Flammarion, o *Después de la muerte o la vida futura*, de Luis Figuiet, ambas en 1873) y se reeditaron algunas obras de contenido histórico ya publicadas durante la primera etapa, tales como la *Expedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*, de Francisco de Moncada (1875).

Inés Nieto Márquez
Arxiu Històric Ciutat de Barcelona

Selección bibliográfica

- (s. a.) (h. 191?). *Catálogo de la Librería Oliveres*. Barcelona: Vicente Oliveres.
- FRADERA, Josep Maria (1992). *Cultura nacional en una societat dividida*. Barcelona: Curial.
- MESTRE I NOÉ, Francisco (1927). *Temps, vida i obres del polígraf D. Jaume Tió i Noé (1816-1844)*. Barcelona: Balmes. (Biblioteca històrica de la Biblioteca Balmes. Sèrie III, 1).
- NIETO MÁRQUEZ, Inés (2015). *Les col·leccions editorials a la Barcelona del Vuitcents: el cas de Joan Oliveres i Gavarró (1812-1891)*, en <http://hdl.handle.net/2445/59447>. [23 marzo 2017].
- PALACIO, Nicolás (1892). «Juan Oliveres», *El arte de la imprenta*. Año II, número 11, pp. 1-6.
- ROCA I ROCA, Josep (1891) «No me censure el lector paciente», *La Vanguardia*, 27 diciembre 1891, p. 4.

Para citar este documento: Nieto, Inés (2017). «Semblanza de Tesoro de Autores Ilustres, o Colección selecta y económica de las mejores obras antiguas y modernas nacionales y extranjeras (Barcelona, 1842-1899?)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/tesoro-de-autores-ilustres-o-coleccion-selecta-y-economica-de-las-mejores-obras-antiguas-y-modernas-nacionales-y-extranjeras-barcelona-1842-1899-semblanza-928688/>