

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 21, n.º 70, 1948, 82-83. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].

© Antonio García y Bellido

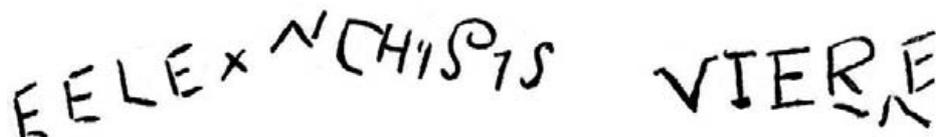
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Un dato cronológico más para la escultura llamada ibérica

Antonio García y Bellido

[-82→]

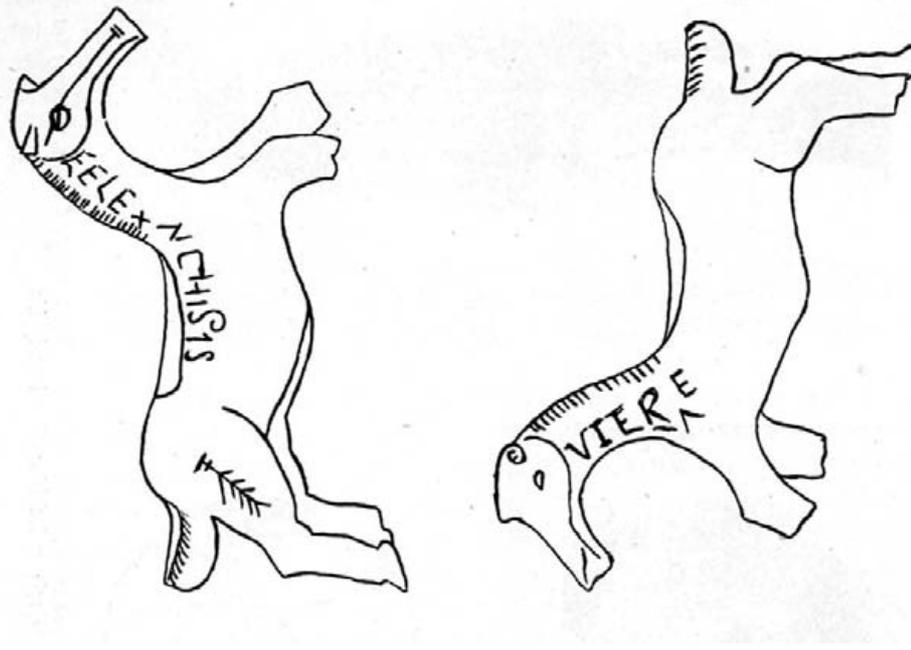
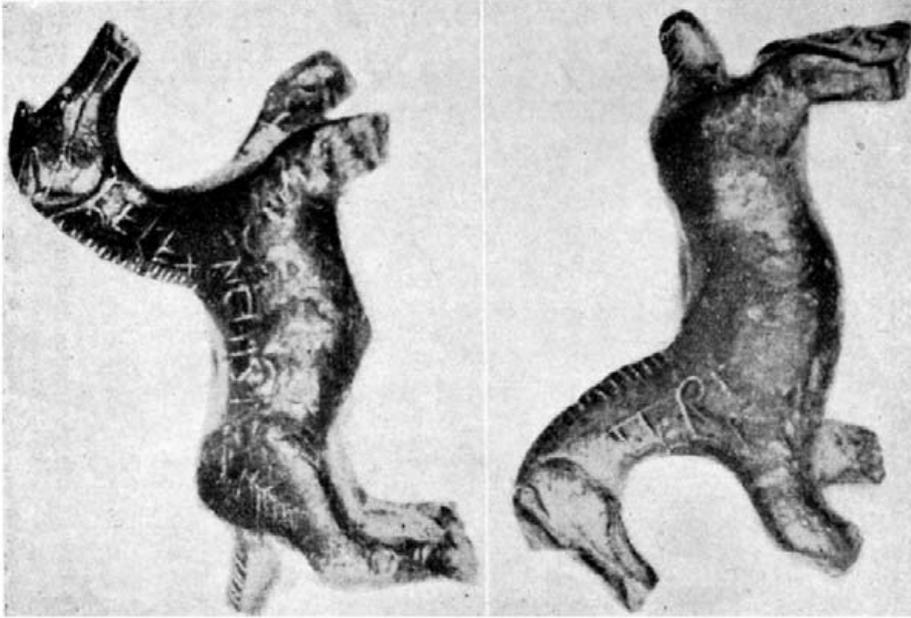
Trátase esta vez de un broncecito, con inscripción latina, hallado, según se dijo al principio, en La Luz (santuario ibérico cercano a Murcia), y según datos más recientes en Caravaca (prov. de Murcia). Su inscripción fue dada a conocer primeramente por J. I. Martín Galindo, en el *BSEAA*, Valladolid, 1939-40, pág. 221-2. Luego publicó el bronce según fotografía Rivera Manescau, en las *MMAF*, III (1942), pág. 213 y lám. LXVII, 2.

The image shows two lines of handwritten Latin text in black ink. The first line reads 'EELEX NCHISVS' and the second line reads 'VIRES'. The letters are somewhat irregular and appear to be written on a light-colored surface.

Inscripciones sobre los caballitos de la lámina adjunta.

Mide el broncecito, que representa un caballo, 56 x 35 mm. Fue de D. Joaquín Pérez Villanueva, que le donó al Museo de Valladolid en 1942. Publicamos aquí dos vistas fotográficas del caballito (tomadas de las *MMAF*) y los calcos de sus **[-82→83-]** inscripciones (hechos sobre los que publicó el *BSEAA*, Valladolid, confrontados con las fotografías antedichas).

Sobre el interés epigráfico de tales inscripciones no insistimos ahora; nos importa destacar aquí solamente la asociación de su forma (tan corriente en figurillas de su género tenidas como específicamente ibéricas y de fechas calculadas demasiado altas) con los caracteres latinos de los epígrafes. Ello creemos es una prueba más del error en que se suele incurrir al considerar los broncecitos ibéricos como testimonios de un arte prerromano, cuando, como aquí acaece, lo vemos asociado íntimamente a la cultura romana y en fechas que no deben suponerse anteriores al siglo II ó I antes de J.C. Inscripciones latinas tienen también—como ya destacamos en otro lugar—ciertas estatuas del Cerro de los Santos. Sólo como nota advertimos de paso la forma de la cabeza de este caballito, forma geometrizada que recuerda la de los otros caballitos que suelen verse en la cerámica de Numancia.—A. GARCÍA Y BELLIDO.



Caballitos bronceinos de Murcia. A la derecha, en dibujo aclaratorio. (Véase A. García y Bellido, "Un dato cronológico".)