

# UNA HISTORIA DE TEATRO

por José Antonio Muñoz

El hombre tiene una necesidad irresistible de jugar, de hacer combinaciones, enredos



con su cuerpo, con el azar o con la imaginación  
y así nacen los juegos  
deportivos, de la fortuna y dramáticos

el teatro nace de una  
necesidad profunda  
en el hombre



esta niña con su ima-  
ginación transforma la escoba  
en una guitarra y se siente muy  
feliz, arrasada por el  
ARTE DE LA INTERPRETACIÓN,  
esta niña es una gran  
actriz.

Lenguaje teatral

actor y actriz  
protagonista antagonista

es el personaje principal  
en una obra.

es el que se opone al  
protagonista, "el malo".



Cuando el hombre prehistórico bailaba vestido de animal, imitando sus movimientos, ya estaba naciendo el teatro. En el baile de una tribu encontramos los rudimentos de cuatro grandes ramas del arte, la música, la danza, el canto y la PRESENTACIÓN.

Andando los siglos, estas ramas se especializan, se separan y luego se vuelven a juntar para dar vida a los grandes ballettes, a la ópera o al TEATRO.



En las procesiones de Dionisos, dios del vino,



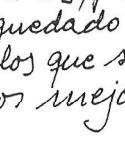
"EL CORO" cantando y bailando contaba la historia de un dios o un héroe; frente al coro estaba el CORIFEO, una especie de sacerdote que dialogaba con el coro.

Un dia ese "dios o héroe" tomó forma en un hombre que lo representaba y así nació el primer ACTOR, luego se incorporó un segundo, luego un tercero y más tarde se hicieron compañías teatrales. Así nació el teatro en

## GRECIA

primero el público se sentó en las laderas de una colina, más tarde se hicieron gradas, decorados, hermosos vestidos, máscaras y florecieron los hombres que escribían historias para el teatro: LOS DRAMATURGOS.

Existieron muchos, pero solamente han quedado obras completas de los que se supone fueron los mejores

 ESQUILO 525-456 A.C. LAS SUPLICANTES LA ORESTIADA PROMETEO ENCÁDENADO	 SOFOCLES 496-406 A.J. ANTIGONA EDIPÓ REY	 EURÍPIDES ?480-406 A.J. MEDEA ELENA ORESTES	 ARISTOFANES 450-386 A.J. LA PAZ LAS AVES LISÍSTRATA LAS RANAS	 MENANDRO 340-292 A.J. Creador de la Comedia morna
--	---	---	--	---

trágicos escribieron  
obras grandiosas que inspiran  
lástima o terror

Cómediógrafos escribieron  
obras divertidas.

El teatro griego siguió viviendo en la cultura de

## ROMA

hubo dos grandes comediantes: Plauto y Terencio  
¿Qué escribieron?



y un gran trágico  
literato que  
fue

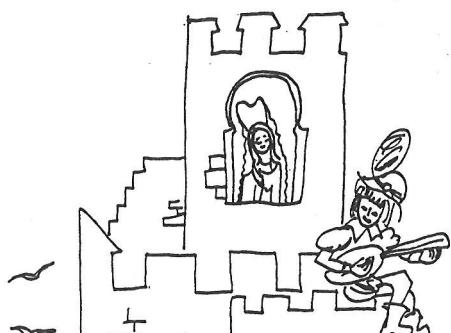


español nacido  
en

Pero la plebe romana prefirió el CIRCO  
al Teatro; el circo sirvió para alejar al  
pueblo de los problemas políticos y de su  
miseria. Gladiadores, fieras traídas  
del todo el mundo, sacrificios humanos,  
batallas navales, ejecuciones de esclavos,  
carreras de caballos y carros entoquedan  
a un pueblo que disfrutaba viendo  
correr la sangre

dibuja algo sobre el tema del CIRCO

Con la caída del Imperio Romano y las invasiones de los bárbaros, las gentes, aterradas por la muerte, la peste y la rapiña, huyeron de las ciudades y campos para refugiarse en los castillos en torno a un señor feudal.



La poca cultura que existe queda relegada a los monasterios, donde las monjas copian libros, estudian y cultivan las

## M E D I E V O

Artes religiosas. El teatro desaparece, solo queda algún pequeño grupo miserable que andará medio perdido, se puede decir que el teatro ha desaparecido. Pero como el TEATRO es algo que nace del hombre otra vez empezarán los sacerdotes en torno al altar a representar los misterios de Jesucristo y así vuelve a nacer el TEATRO MEDIEVAL. De las iglesias salió a las plazas donde se montaban numerosos escenarios y se representaba sobre ellos largas historias de Jesús y sus santos.



Con la llegada de un nuevo orden político y económico vuelven a hacerse las ciudades el centro de la vida social y cultural. Hay un movimiento de cultura y trabajo que produce riqueza, arte, inventos y llegando los años del **RENACIMIENTO** son los siglos de oro de Italia, Inglaterra, España y Francia.

En el Renacimiento los artistas imitan los modelos de Grecia y Roma, se vuelven a construir teatros para los poderosos reyes y nobles y para el pueblo nacen los populares "Corrales de Comedias".

2 Dónde hay uno en España

en

En estos siglos de oro nacieron escritores insuperables. Nombrando los mejores diremos que en Inglaterra



William莎士比亞

uno de los más grandes dramaturgos de todos los tiempos

El teatro donde representó sus comedias y tragedias se llamó

“El Globo” Algunas de sus piezas famosas

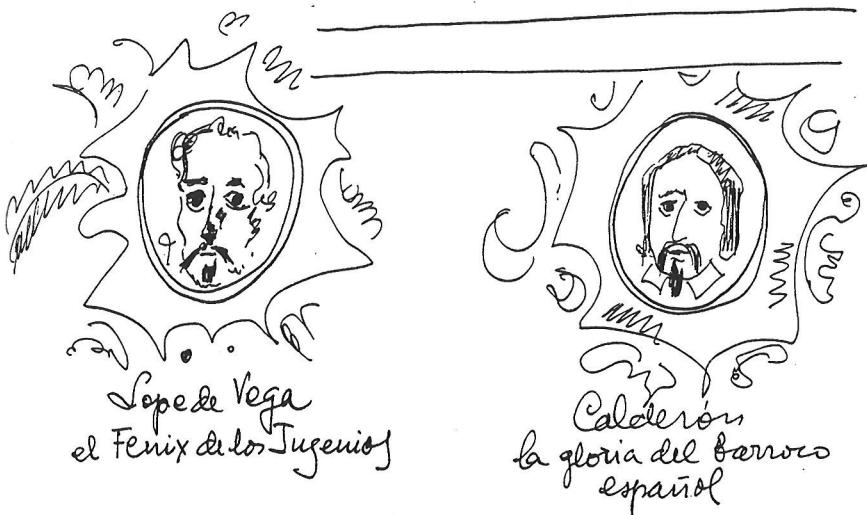


En España florecieron personajes extraordinarios

Lope de Rueda con sus “panos”



¿Qué es un pano de comedias?



Lope de Vega  
el Fenix de los Jungenos

Calderón  
la gloria del Barroco  
español

En Francia el genio fue  
Molière  
con obras tan divertidas  
como

Después del Renacimiento y el Barroco  
vino el

## **NEOCLASICISMO**

una reacción en busca de la sobriedad,  
el equilibrio y la elegancia, pero  
años más tarde volvieron a preferir los  
temas apasionantes, llenos de vida,  
muerte y fantasía y así vino el

## **ROMANTICISMO**

Neoclásico en  
España fue  
Moratín

Románticos en España  
fueron \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_