ENCICLOPEDIA DEL PERFECCIONAMIENTO DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA

VOLUMEN V

“BIPUNTOLOGÍA”

Op. 38

1998-2003

♣

Luis Félix
PARODI ORTEGA

Luis Félix Parodi Ortega
C/ José del Toro, n.º 5, 1.º
11001 CÁDIZ
Tfno. 956 228 557
http://luis-felix-parodi-ortega.qapacity.com
http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix
lufelpo@hotmail.es

BIPUNTOLOGÍA PARA PIANO, Op. 38.

Índice

Índice. *(pág. III)*
1. Segundas. *(pág. 11)*
1.1. Modelo A. *(pág. 11)*
1.1.1. Segundas melódicas. *(pág. 11)*
1.1.1.1. Serie I.ª. *(pág. 11)*
1.1.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 11)*
1.1.1.1.1.1. *(pág. 11)*
1.1.1.1.1.2. *(pág. 12)*
1.1.1.1.1.3. *(pág. 12)*
1.1.1.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 15)*
1.1.1.1.2.1. *(pág. 15)*
1.1.1.1.2.2. *(pág. 16)*
1.1.1.1.2.3. *(pág. 16)*
1.1.1.2. Serie II.ª. *(pág. 19)*
1.1.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 19)*
1.1.1.2.1.1. *(pág. 19)*
1.1.1.2.1.2. *(pág. 20)*
1.1.1.2.1.3. *(pág. 20)*
1.1.1.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 23)*
1.1.1.2.2.1. *(pág. 23)*
1.1.1.2.2.2. *(pág. 24)*
1.1.1.2.2.3. *(pág. 24)*
1.1.2. Segundas armónicas. *(pág. 27)*
1.1.2.1. Serie I.ª. *(pág. 27)*
1.1.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 27)*
1.1.2.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 28)*
1.1.2.2. Serie II.ª. *(pág. 28)*
1.1.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 28)*
1.1.2.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 29)*
1.2. Modelo B. *(pág. 31)*
1.2.1. Segundas melódicas. *(pág. 31)*
1.2.1.1. Primera serie. *(pág. 31)*
1.2.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 31)*
1.2.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 32)*
1.2.1.2. Segunda serie. *(pág. 32)*
1.2.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 32)*
1.2.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 33)*
1.2.2. Segundas armónicas. *(pág. 35)*
1.2.2.1. Primera serie. *(pág. 35)*
1.2.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 35)*
1.2.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 36)*
1.2.2.2. Segunda serie. *(pág. 36)*
1.2.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 36)*
1.2.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 37)*

1.3. Modelo C. *(pág. 39)*
1.3.1. Segundas melódicas. *(pág. 39)*
1.3.1.1. Primera serie. *(pág. 39)*
1.3.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 39)*
1.3.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 40)*
1.3.1.2. Segunda serie. *(pág. 40)*
1.3.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 40)*
1.3.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 41)*
1.3.2. Segundas armónicas. *(pág. 43)*
1.3.2.1. Primera serie. *(pág. 43)*
1.3.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 43)*
1.3.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 44)*
1.3.2.2. Segunda serie. *(pág. 44)*
1.3.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 44)*
1.3.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 45)*
2. Terceras. *(pág. 47)*
2.1. Modelo A. *(pág. 47)*
2.1.1. Terceras melódicas. *(pág. 47)*
2.1.1.1. Serie I.ª. *(pág. 47)*
2.1.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 47)*
2.1.1.1.1.1. *(pág. 47)*
2.1.1.1.1.2. *(pág. 48)*
2.1.1.1.1.3. *(pág. 48)*
2.1.1.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 51)*
2.1.1.1.2.1. *(pág. 51)*
2.1.1.1.2.2. *(pág. 52)*
2.1.1.1.2.3. *(pág. 52)*
2.1.1.2. Serie II.ª. *(pág. 55)*
2.1.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 55)*
2.1.1.2.1.1. *(pág. 55)*
2.1.1.2.1.2. *(pág. 56)*
2.1.1.2.1.3. *(pág. 56)*
2.1.1.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 59)*
2.1.1.2.2.1. *(pág. 59)*
2.1.1.2.2.2. *(pág. 60)*
2.1.1.2.2.3. *(pág. 60)*
2.1.2. Terceras armónicas. *(pág. 63)*
2.1.2.1. Serie I.ª. *(pág. 63)*
2.1.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 63)*
2.1.2.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 64)*
2.1.2.2. Serie II.ª. *(pág. 64)*
2.1.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 64)*
2.1.2.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 65)*
2.2. Modelo B. *(pág. 67)*
2.2.1. Terceras melódicas. *(pág. 67)*
2.2.1.1. Primera serie. *(pág. 67)*
2.2.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 67)*
2.2.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 68)*
2.2.1.2. Segunda serie. *(pág. 68)*
2.2.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 68)*
2.2.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 69)*
2.2.2. Terceras armónicas. *(pág. 71)*

2.2.2.1. Primera serie. *(pág. 71)*
2.2.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 71)*
2.2.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 72)*
2.2.2.2. Segunda serie. *(pág. 72)*
2.2.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 72)*
2.2.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 73)*
2.3. Modelo C. *(pág. 75)*
2.3.1. Terceras melódicas. *(pág. 75)*
2.3.1.1. Primera serie. *(pág. 75)*
2.3.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 75)*
2.3.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 75)*
2.3.1.2. Segunda serie. *(pág. 76)*
2.3.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 76)*
2.3.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 76)*
2.3.2. Terceras armónicas. *(pág. 77)*
2.3.2.1. Primera serie. *(pág. 77)*
2.3.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 77)*
2.3.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 77)*
2.3.2.2. Segunda serie. *(pág. 78)*
2.3.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 78)*
2.3.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 78)*
3. Cuartas. *(pág. 79)*
3.1. Modelo A. *(pág. 79)*
3.1.1. Cuartas melódicas. *(pág. 79)*
3.1.1.1. Serie I.ª. *(pág. 79)*
3.1.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 79)*
3.1.1.1.1.1. *(pág. 79)*
3.1.1.1.1.2. *(pág. 80)*
3.1.1.1.1.3. *(pág. 80)*
3.1.1.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 83)*
3.1.1.1.2.1. *(pág. 83)*
3.1.1.1.2.2. *(pág. 84)*
3.1.1.1.2.3. *(pág. 84)*
3.1.1.2. Serie II.ª. *(pág. 87)*
3.1.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 87)*
3.1.1.2.1.1. *(pág. 87)*
3.1.1.2.1.2. *(pág. 88)*
3.1.1.2.1.3. *(pág. 88)*
3.1.1.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 91)*
3.1.1.2.2.1. *(pág. 91)*
3.1.1.2.2.2. *(pág. 92)*
3.1.1.2.2.3. *(pág. 92)*
3.1.2. Cuartas armónicas. *(pág. 95)*
3.1.2.1. Serie I.ª. *(pág. 95)*
3.1.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 95)*
3.1.2.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 95)*
3.1.2.2. Serie II.ª. *(pág. 96)*
3.1.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 96)*
3.1.2.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 96)*
3.2. Modelo B. *(pág. 97)*
3.2.1. Cuartas melódicas. *(pág. 97)*
3.2.1.1. Primera serie. *(pág. 97)*

3.2.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 97)*
3.2.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 97)*
3.2.1.2. Segunda serie. *(pág. 98)*
3.2.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 98)*
3.2.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 98)*
3.2.2. Cuartas armónicas. *(pág. 99)*
3.2.2.1. Primera serie. *(pág. 99)*
3.2.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 99)*
3.2.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 99)*
3.2.2.2. Segunda serie. *(pág. 100)*
3.2.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 100)*
3.2.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 100)*
3.3. Modelo C. *(pág. 101)*
3.3.1. Cuartas melódicas. *(pág. 101)*
3.3.1.1. Primera serie. *(pág. 101)*
3.3.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 101)*
3.3.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 101)*
3.3.1.2. Segunda serie. *(pág. 102)*
3.3.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 102)*
3.3.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 102)*
3.3.2. Cuartas armónicas. *(pág. 103)*
3.3.2.1. Primera serie. *(pág. 103)*
3.3.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 103)*
3.3.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 103)*
3.3.2.2. Segunda serie. *(pág. 104)*
3.3.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 104)*
3.3.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 104)*
4. Quintas. *(pág. 105)*
4.1. Modelo A. *(pág. 105)*
4.1.1. Quintas melódicas. *(pág. 105)*
4.1.1.1. Serie I.ª. *(pág. 105)*
4.1.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 105)*
4.1.1.1.1.1. *(pág. 105)*
4.1.1.1.1.2. *(pág. 106)*
4.1.1.1.1.3. *(pág. 106)*
4.1.1.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 109)*
4.1.1.1.2.1. *(pág. 109)*
4.1.1.1.2.2. *(pág. 110)*
4.1.1.1.2.3. *(pág. 110)*
4.1.1.2. Serie II.ª. *(pág. 113)*
4.1.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 113)*
4.1.1.2.1.1. *(pág. 113)*
4.1.1.2.1.2. *(pág. 114)*
4.1.1.2.1.3. *(pág. 114)*
4.1.1.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 117)*
4.1.1.2.2.1. *(pág. 117)*
4.1.1.2.2.2. *(pág. 118)*
4.1.1.2.2.3. *(pág. 118)*
4.1.2. Quintas armónicas. *(pág. 121)*
4.1.2.1. Serie I.ª. *(pág. 121)*
4.1.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 121)*
4.1.2.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 121)*

4.1.2.2. Serie II.ª. *(pág. 122)*
4.1.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 122)*
4.1.2.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 122)*
4.2. Modelo B. *(pág. 123)*
4.2.1. Quintas melódicas. *(pág. 123)*
4.2.1.1. Primera serie. *(pág. 123)*
4.2.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 123)*
4.2.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 123)*
4.2.1.2. Segunda serie. *(pág. 124)*
4.2.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 124)*
4.2.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 124)*
4.2.2. Quintas armónicas. *(pág. 125)*
4.2.2.1. Primera serie. *(pág. 125)*
4.2.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 125)*
4.2.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 125)*
4.2.2.2. Segunda serie. *(pág. 126)*
4.2.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 126)*
4.2.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 126)*
4.3. Modelo C. *(pág. 127)*
4.3.1. Quintas melódicas. *(pág. 127)*
4.3.1.1. Primera serie. *(pág. 127)*
4.3.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 127)*
4.3.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 127)*
4.3.1.2. Segunda serie. *(pág. 128)*
4.3.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 128)*
4.3.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 128)*
4.3.2. Quintas armónicas. *(pág. 129)*
4.3.2.1. Primera serie. *(pág. 129)*
4.3.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 129)*
4.3.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 129)*
4.3.2.2. Segunda serie. *(pág. 130)*
4.3.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 130)*
4.3.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 130)*
5. Sextas. *(pág. 131)*
5.1. Modelo A. *(pág. 131)*
5.1.1. Sextas melódicas. *(pág. 131)*
5.1.1.1. Serie I.ª. *(pág. 131)*
5.1.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 131)*
5.1.1.1.1.1. *(pág. 131)*
5.1.1.1.1.2. *(pág. 132)*
5.1.1.1.1.3. *(pág. 132)*
5.1.1.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 135)*
5.1.1.1.2.1. *(pág. 135)*
5.1.1.1.2.2. *(pág. 136)*
5.1.1.1.2.3. *(pág. 136)*
5.1.1.2. Serie II.ª. *(pág. 139)*
5.1.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 139)*
5.1.1.2.1.1. *(pág. 139)*
5.1.1.2.1.2. *(pág. 140)*
5.1.1.2.1.3. *(pág. 140)*
5.1.1.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 143)*
5.1.1.2.2.1. *(pág. 143)*

5.1.1.2.2.2. *(pág. 144)*
5.1.1.2.2.3. *(pág. 144)*
5.1.2. Sextas armónicas. *(pág. 147)*
5.1.2.1. Serie I.ª. *(pág. 147)*
5.1.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 147)*
5.1.2.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 147)*
5.1.2.2. Serie II.ª. *(pág. 148)*
5.1.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 148)*
5.1.2.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 148)*
5.2. Modelo B. *(pág. 149)*
5.2.1. Sextas melódicas. *(pág. 149)*
5.2.1.1. Primera serie. *(pág. 149)*
5.2.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 149)*
5.2.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 149)*
5.2.1.2. Segunda serie. *(pág. 150)*
5.2.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 150)*
5.2.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 150)*
5.2.2. Sextas armónicas. *(pág. 151)*
5.2.2.1. Primera serie. *(pág. 151)*
5.2.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 151)*
5.2.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 151)*
5.2.2.2. Segunda serie. *(pág. 152)*
5.2.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 152)*
5.2.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 152)*
5.3. Modelo C. *(pág. 153)*
5.3.1. Sextas melódicas. *(pág. 153)*
5.3.1.1. Primera serie. *(pág. 153)*
5.3.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 153)*
5.3.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 153)*
5.3.1.2. Segunda serie. *(pág. 154)*
5.3.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 154)*
5.3.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 154)*
5.3.2. Sextas armónicas. *(pág. 155)*
5.3.2.1. Primera serie. *(pág. 155)*
5.3.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 155)*
5.3.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 155)*
5.3.2.2. Segunda serie. *(pág. 156)*
5.3.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 156)*
5.3.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 156)*
6. Séptimas. *(pág. 157)*
6.1. Modelo A. *(pág. 157)*
6.1.1. Séptimas melódicas. *(pág. 157)*
6.1.1.1. Serie I.ª. *(pág. 157)*
6.1.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 157)*
6.1.1.1.1.1. *(pág. 157)*
6.1.1.1.1.2. *(pág. 158)*
6.1.1.1.1.3. *(pág. 158)*
6.1.1.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 161)*
6.1.1.1.2.1. *(pág. 161)*
6.1.1.1.2.2. *(pág. 162)*
6.1.1.1.2.3. *(pág. 162)*
6.1.1.2. Serie II.ª. *(pág. 165)*

6.1.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 165)*
6.1.1.2.1.1. *(pág. 165)*
6.1.1.2.1.2. *(pág. 166)*
6.1.1.2.1.3. *(pág. 166)*
6.1.1.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 169)*
6.1.1.2.2.1. *(pág. 169)*
6.1.1.2.2.2. *(pág. 170)*
6.1.1.2.2.3. *(pág. 170)*
6.1.2. Séptimas armónicas. *(pág. 173)*
6.1.2.1. Serie I.ª. *(pág. 173)*
6.1.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 173)*
6.1.2.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 173)*
6.1.2.2. Serie II.ª. *(pág. 174)*
6.1.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 174)*
6.1.2.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 174)*
6.2. Modelo B. *(pág. 175)*
6.2.1. Séptimas melódicas. *(pág. 175)*
6.2.1.1. Primera serie. *(pág. 175)*
6.2.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 175)*
6.2.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 175)*
6.2.1.2. Segunda serie. *(pág. 176)*
6.2.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 176)*
6.2.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 176)*
6.2.2. Séptimas armónicas. *(pág. 177)*
6.2.2.1. Primera serie. *(pág. 177)*
6.2.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 177)*
6.2.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 177)*
6.2.2.2. Segunda serie. *(pág. 178)*
6.2.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 178)*
6.2.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 178)*
6.3. Modelo C. *(pág. 179)*
6.3.1. Séptimas melódicas. *(pág. 179)*
6.3.1.1. Primera serie. *(pág. 179)*
6.3.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 179)*
6.3.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 179)*
6.3.1.2. Segunda serie. *(pág. 180)*
6.3.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 180)*
6.3.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 180)*
6.3.2. Séptimas armónicas. *(pág. 181)*
6.3.2.1. Primera serie. *(pág. 181)*
6.3.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 181)*
6.3.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 181)*
6.3.2.2. Segunda serie. *(pág. 182)*
6.3.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 182)*
6.3.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 182)*
7. Octavas. *(pág. 183)*
7.1. Modelo A. *(pág. 183)*
7.1.1. Octavas melódicas. *(pág. 183)*
7.1.1.1. Serie I.ª. *(pág. 183)*
7.1.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 183)*
7.1.1.1.1.1. *(pág. 183)*
7.1.1.1.1.2. *(pág. 184)*

7.1.1.1.1.3. *(pág. 184)*
7.1.1.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág.)*187
7.1.1.1.2.1. *(pág. 187)*
7.1.1.1.2.2. *(pág. 188)*
7.1.1.1.2.3. *(pág. 188)*
7.1.1.2. Serie II.ª. *(pág. 191)*
7.1.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 191)*
7.1.1.2.1.1. *(pág. 191)*
7.1.1.2.1.2. *(pág. 192)*
7.1.1.2.1.3. *(pág. 192)*
7.1.1.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 195)*
7.1.1.2.2.1. *(pág. 195)*
7.1.1.2.2.2. *(pág. 196)*
7.1.1.2.2.3. *(pág. 196)*
7.1.2. Octavas armónicas. *(pág. 199)*
7.1.2.1. Serie I.ª. *(pág. 199)*
7.1.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 199)*
7.1.2.1.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 199)*
7.1.2.2. Serie II.ª. *(pág. 200)*
7.1.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 200)*
7.1.2.2.2. Por movimiento pseudoparalelo. *(pág. 200)*

BIPUNTOLOGÍA PARA PIANO, Op. 38.

(1998-2003, Luis Félix Parodi Ortega)

1. SEGUNDAS.

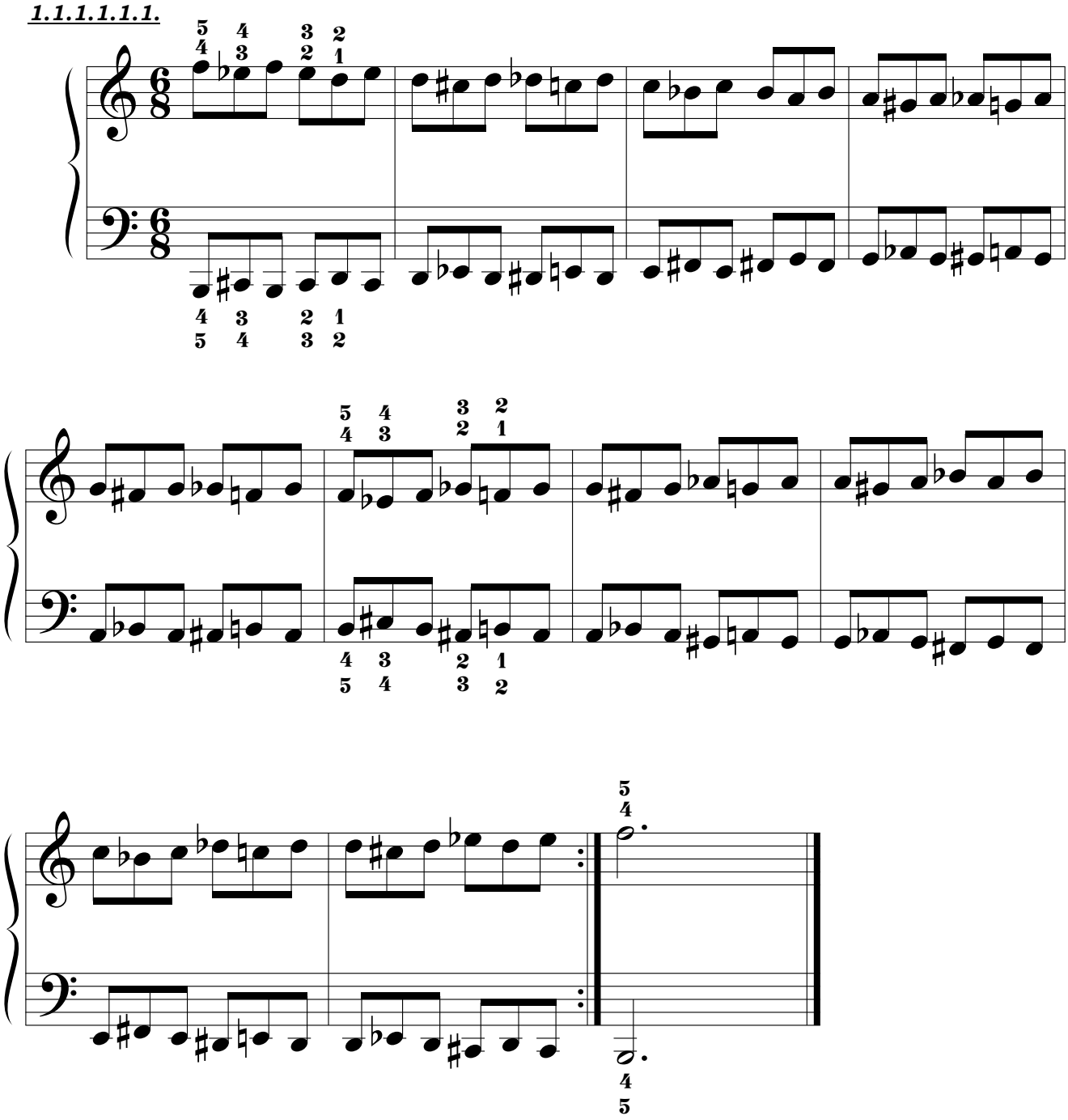
1.1. MODELO "A".

1.1.1. SEGUNDAS MELÓDICAS.

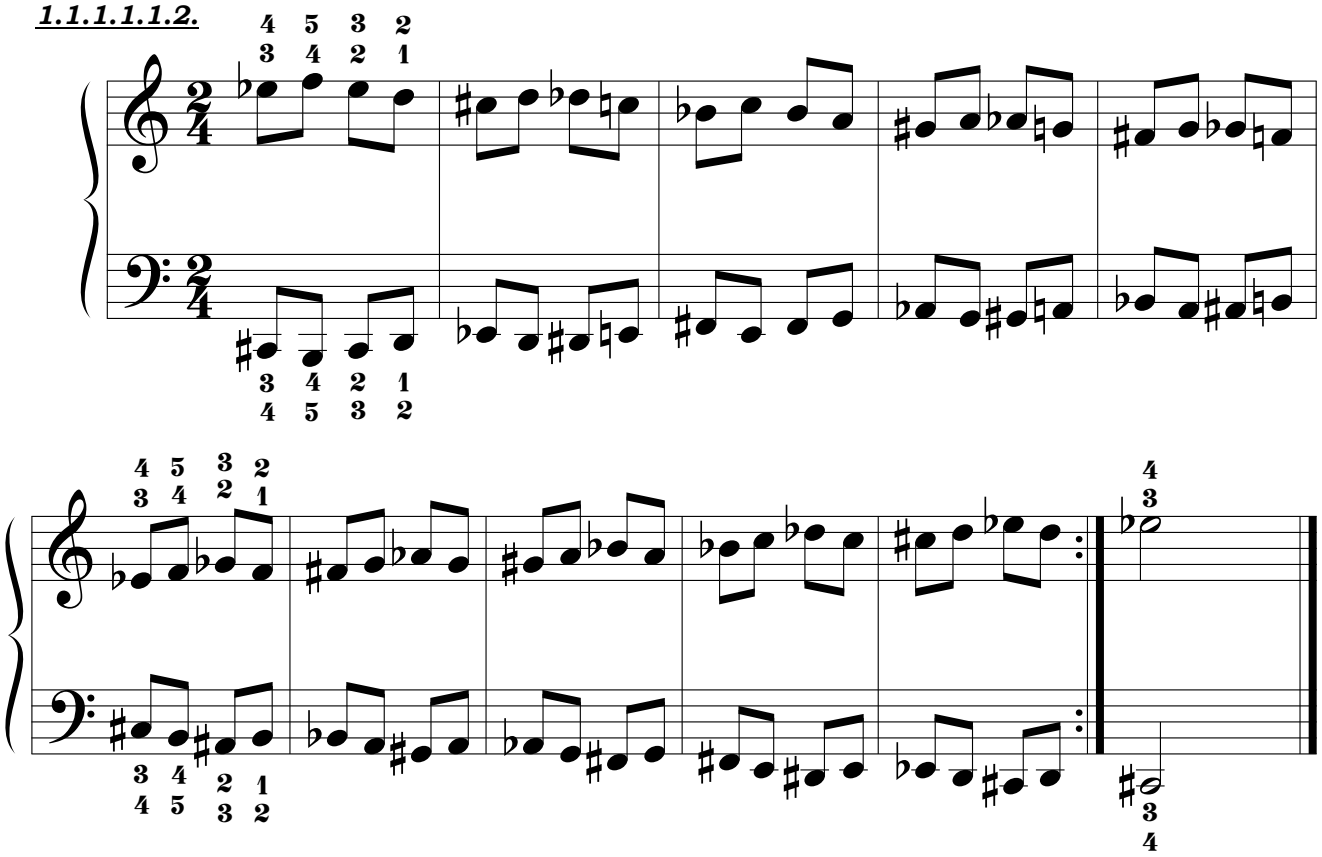
1.1.1.1. SERIE I.ª.

1.1.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

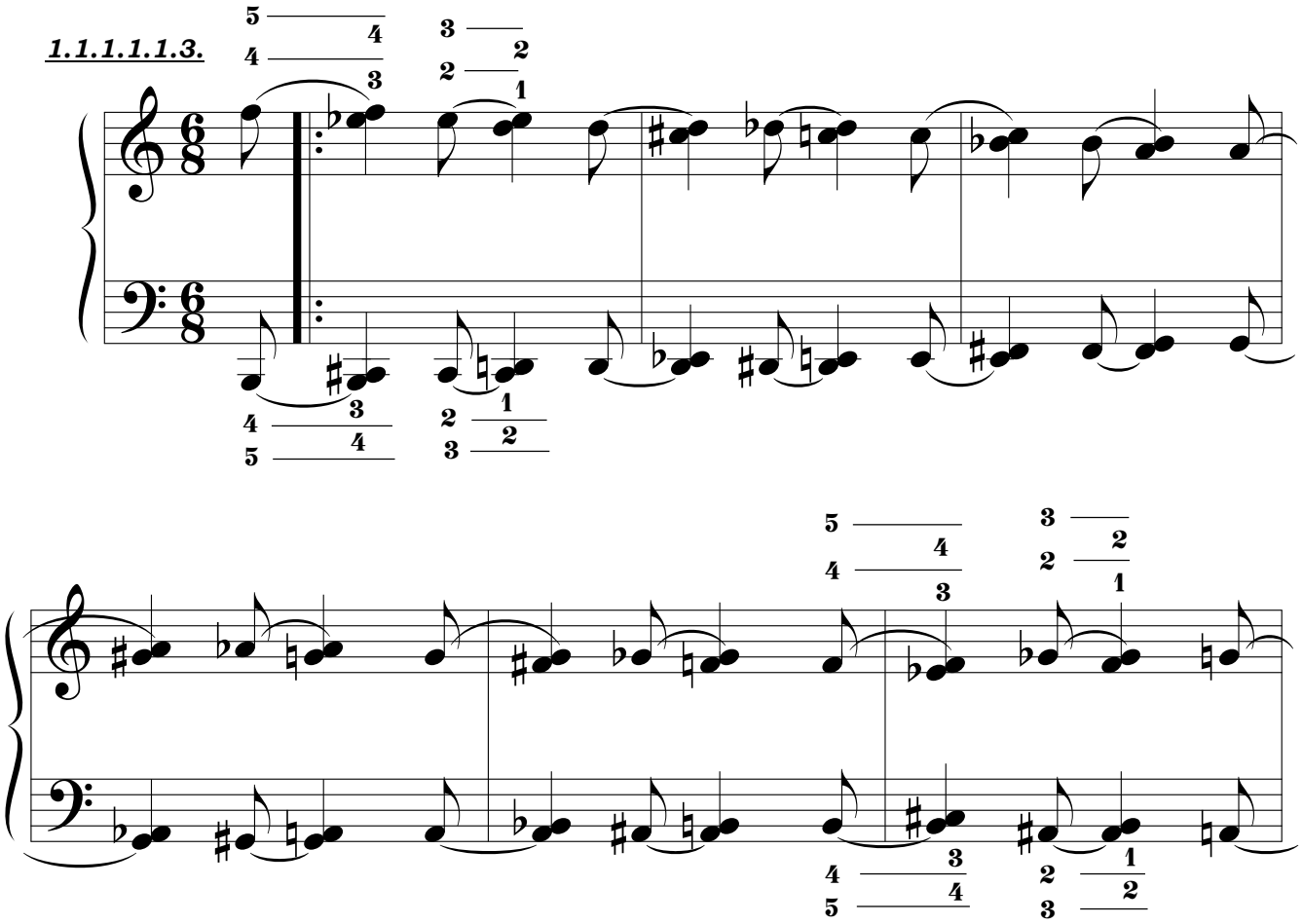
1.1.1.1.1.1.

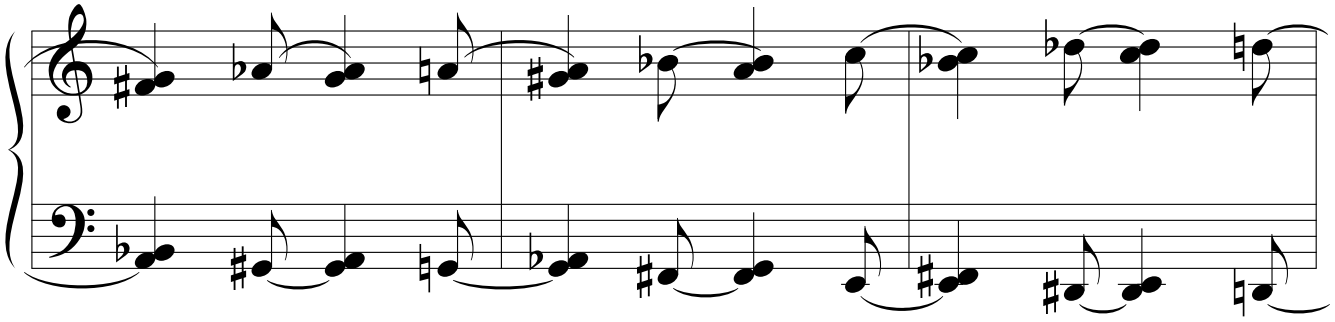


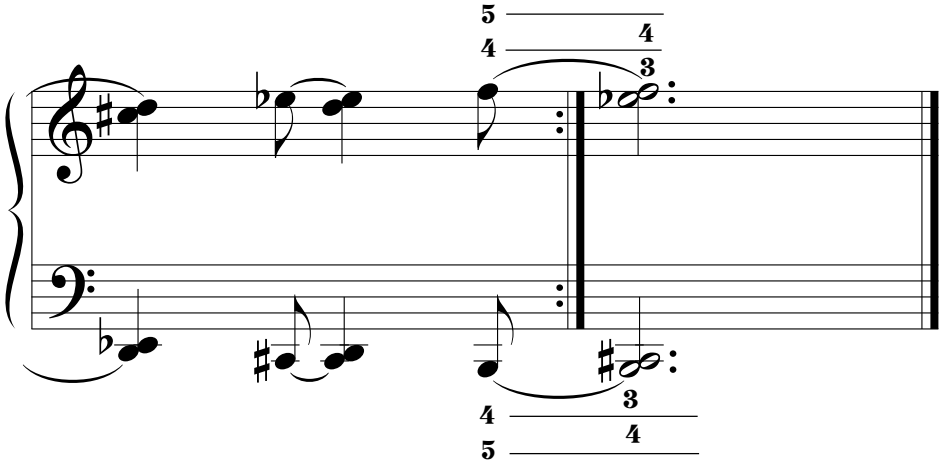
1.1.1.1.1.2.



1.1.1.1.1.3.

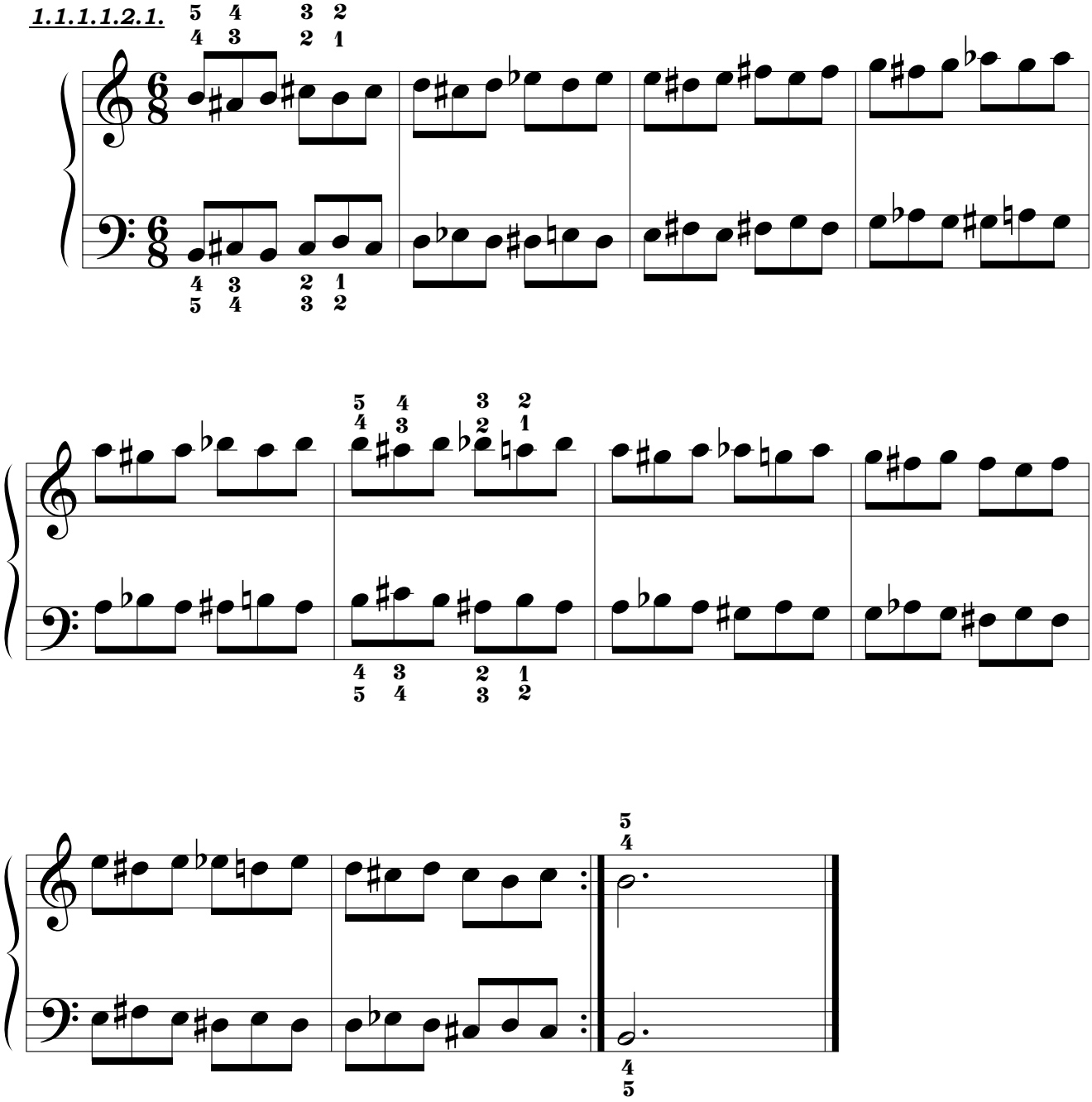




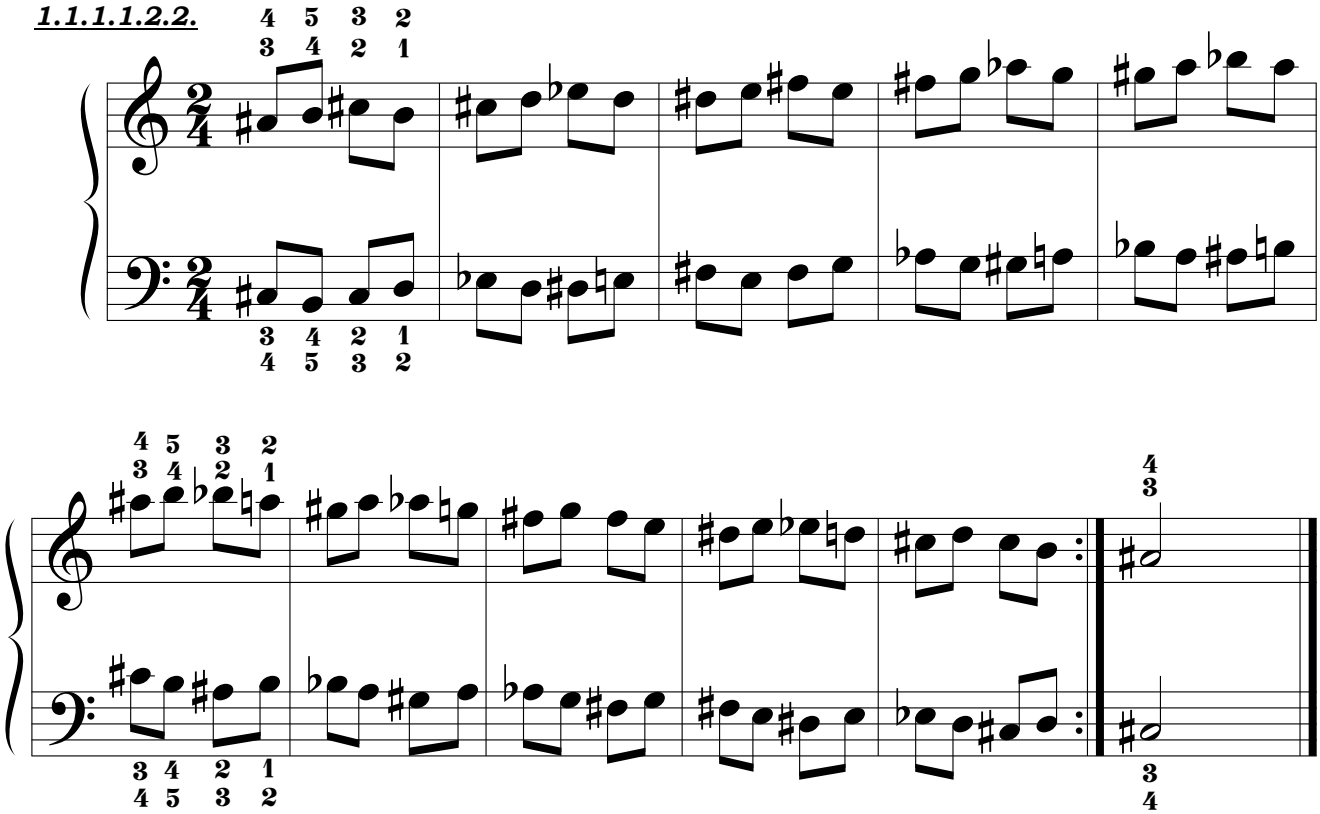

5
4
4
3
4
3
5
4

1.1.1.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

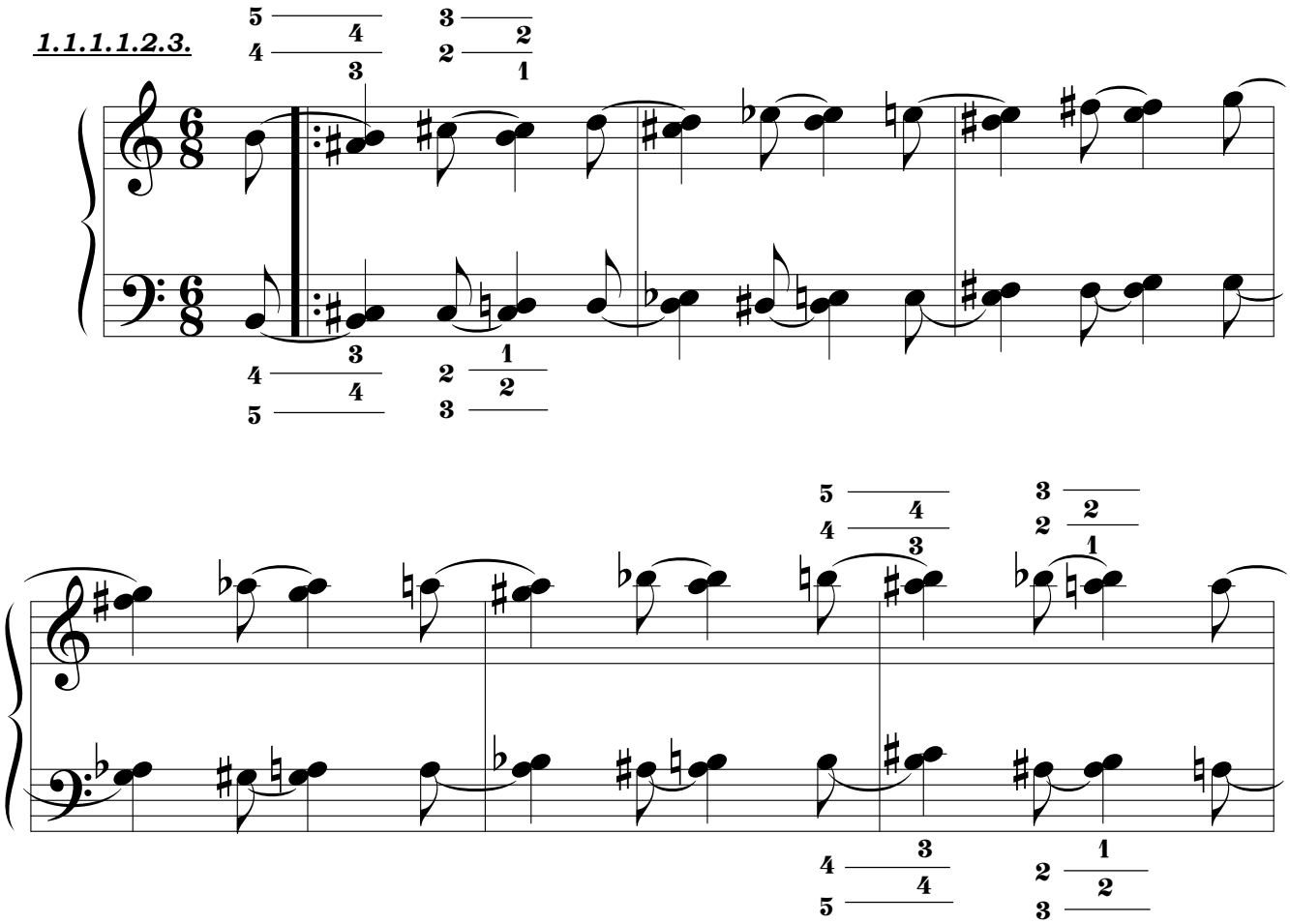
1.1.1.1.2.1.

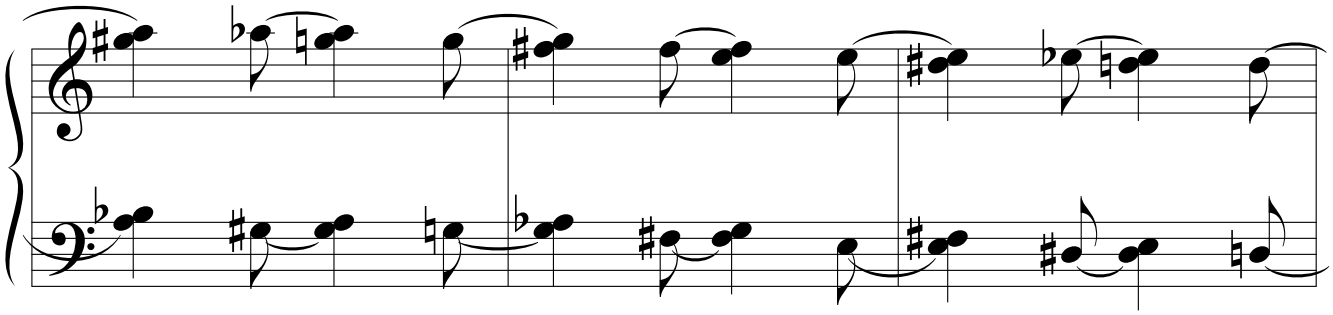


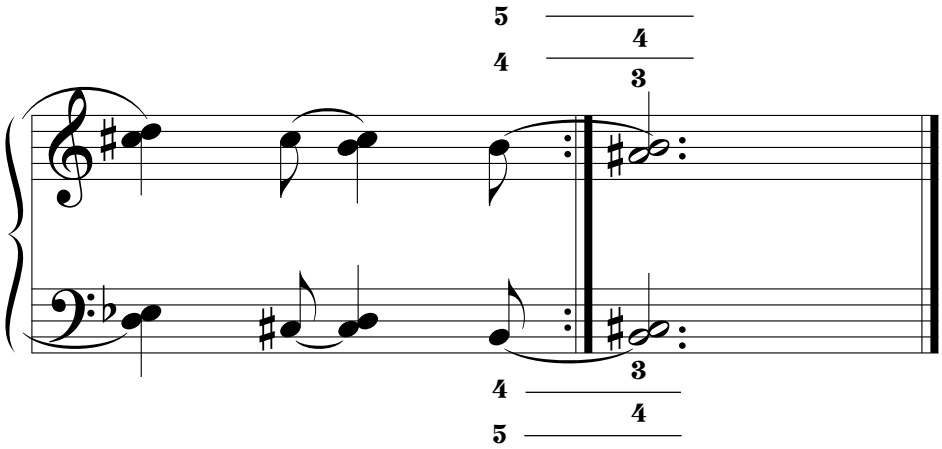
1.1.1.1.2.2.



1.1.1.1.2.3.



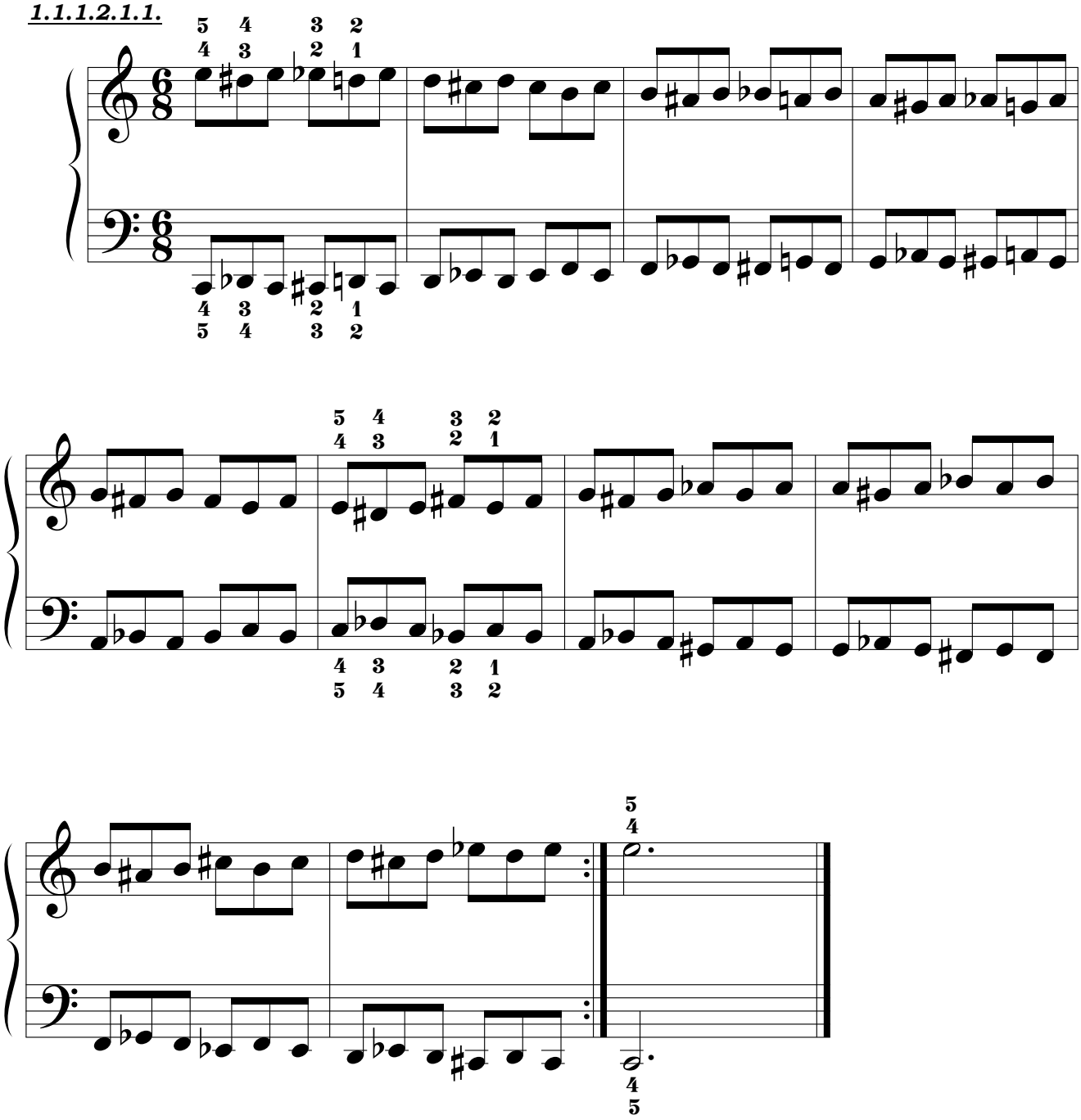



5
4
4
3
3
4
4
5

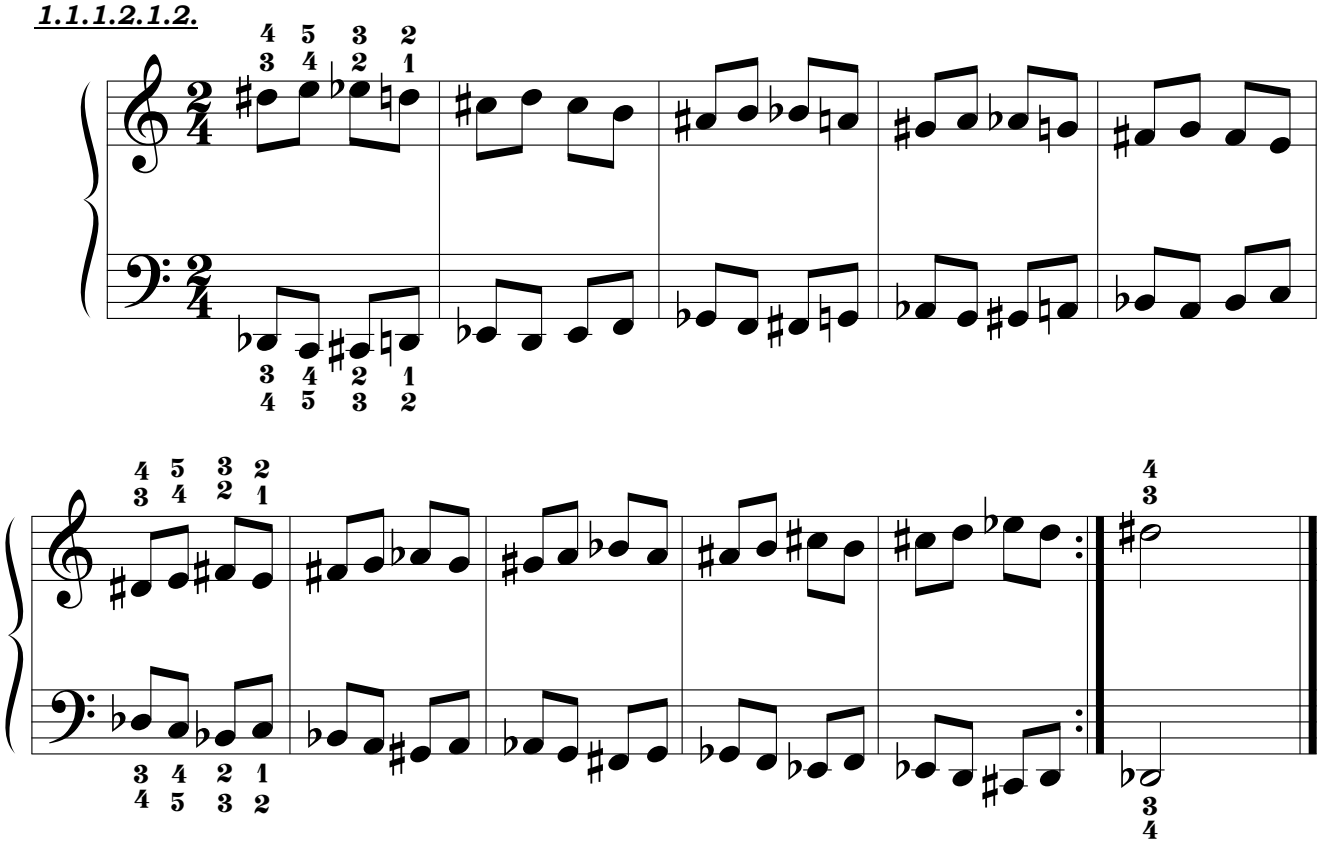
1.1.1.2. SERIE II.ª.

1.1.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

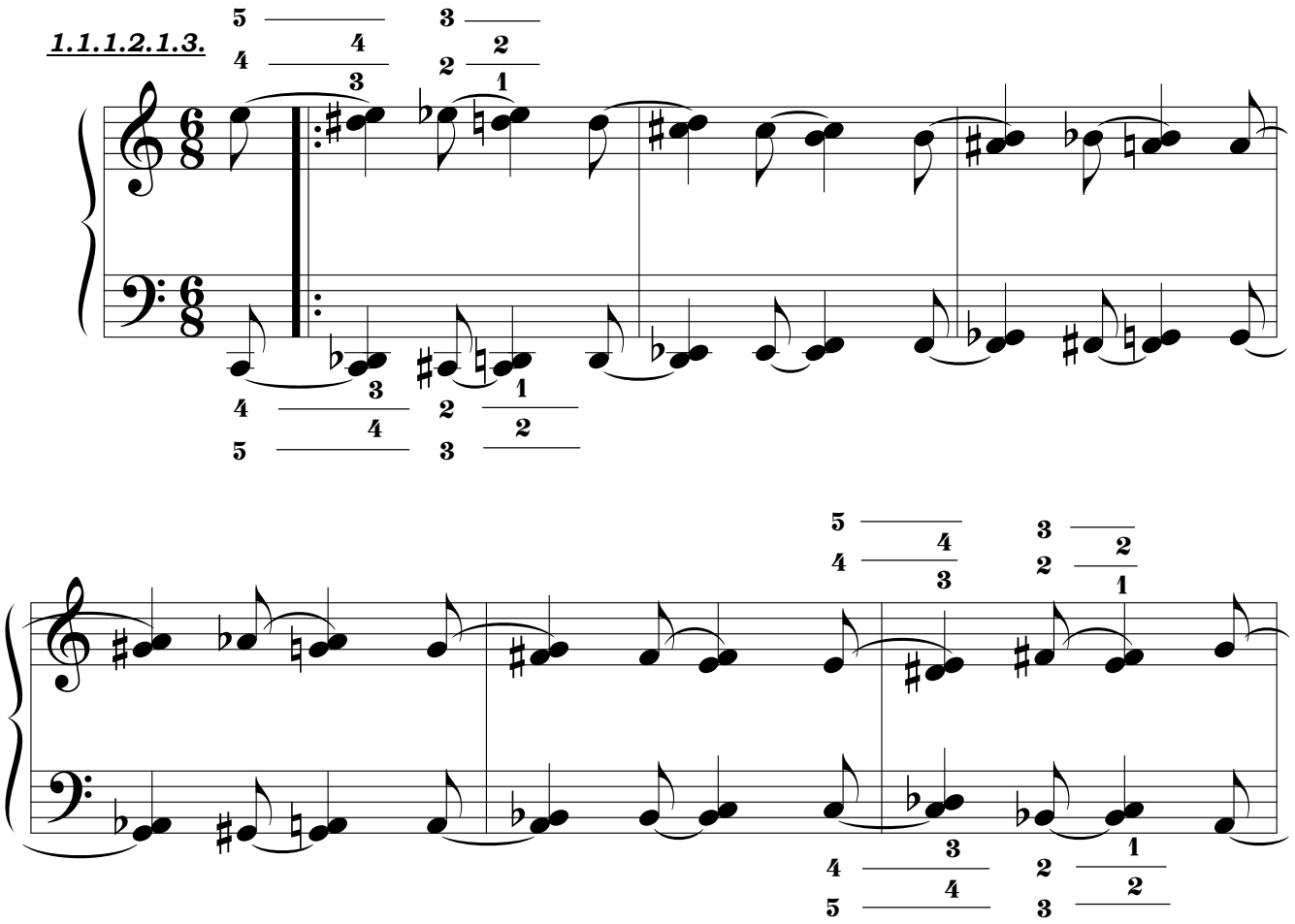
1.1.1.2.1.1.

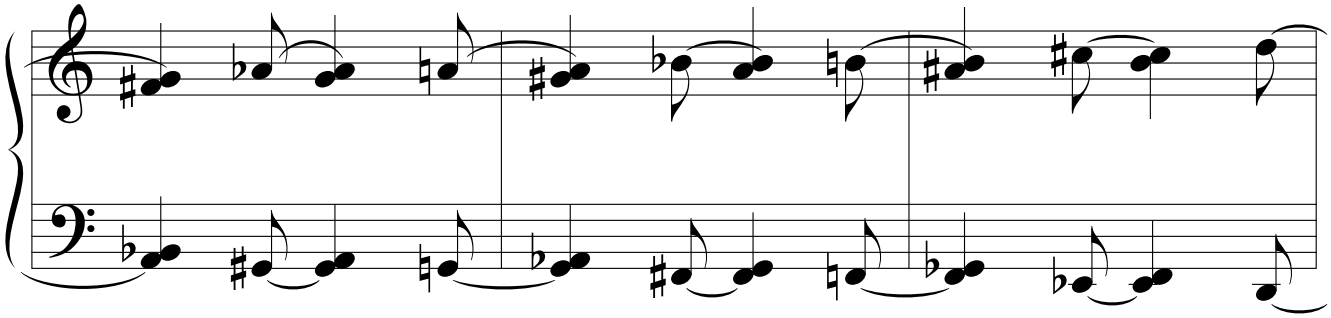


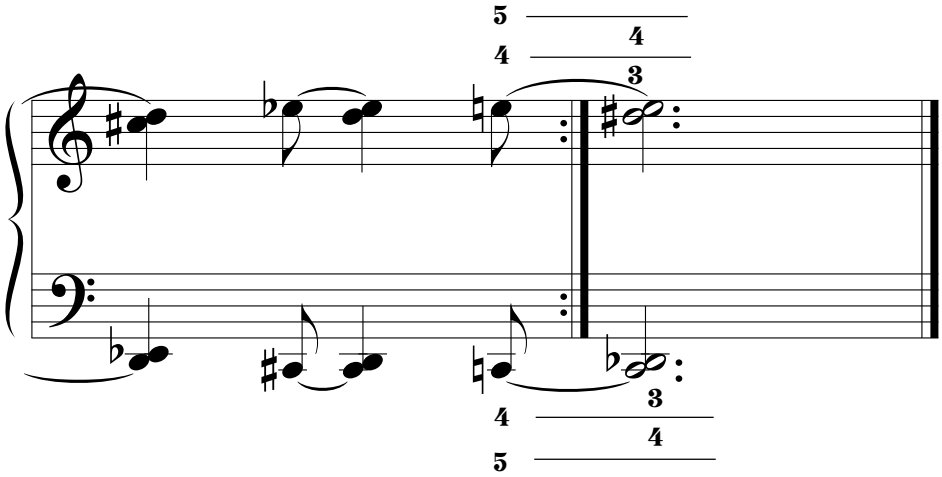
1.1.1.2.1.2.



1.1.1.2.1.3.

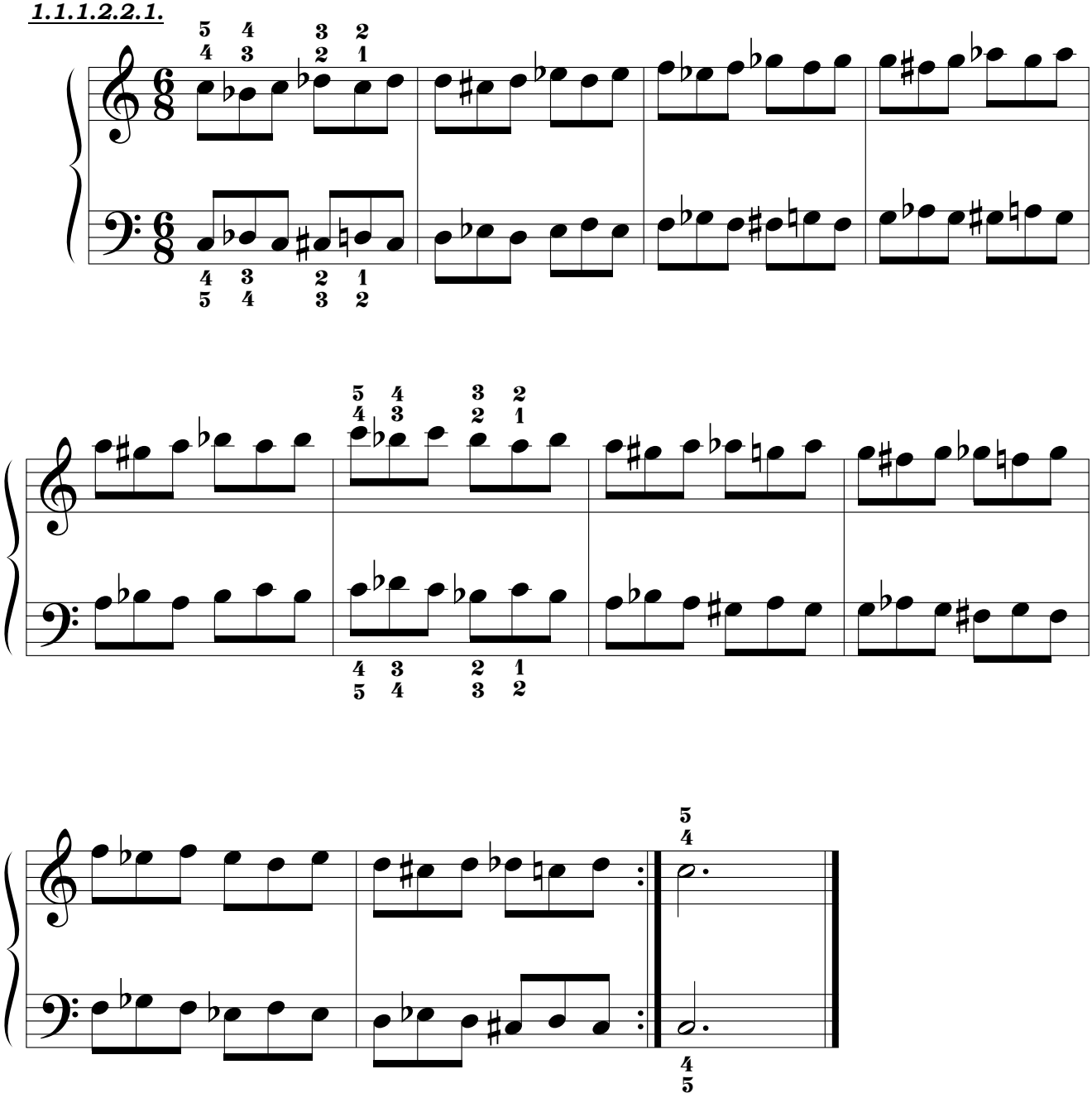




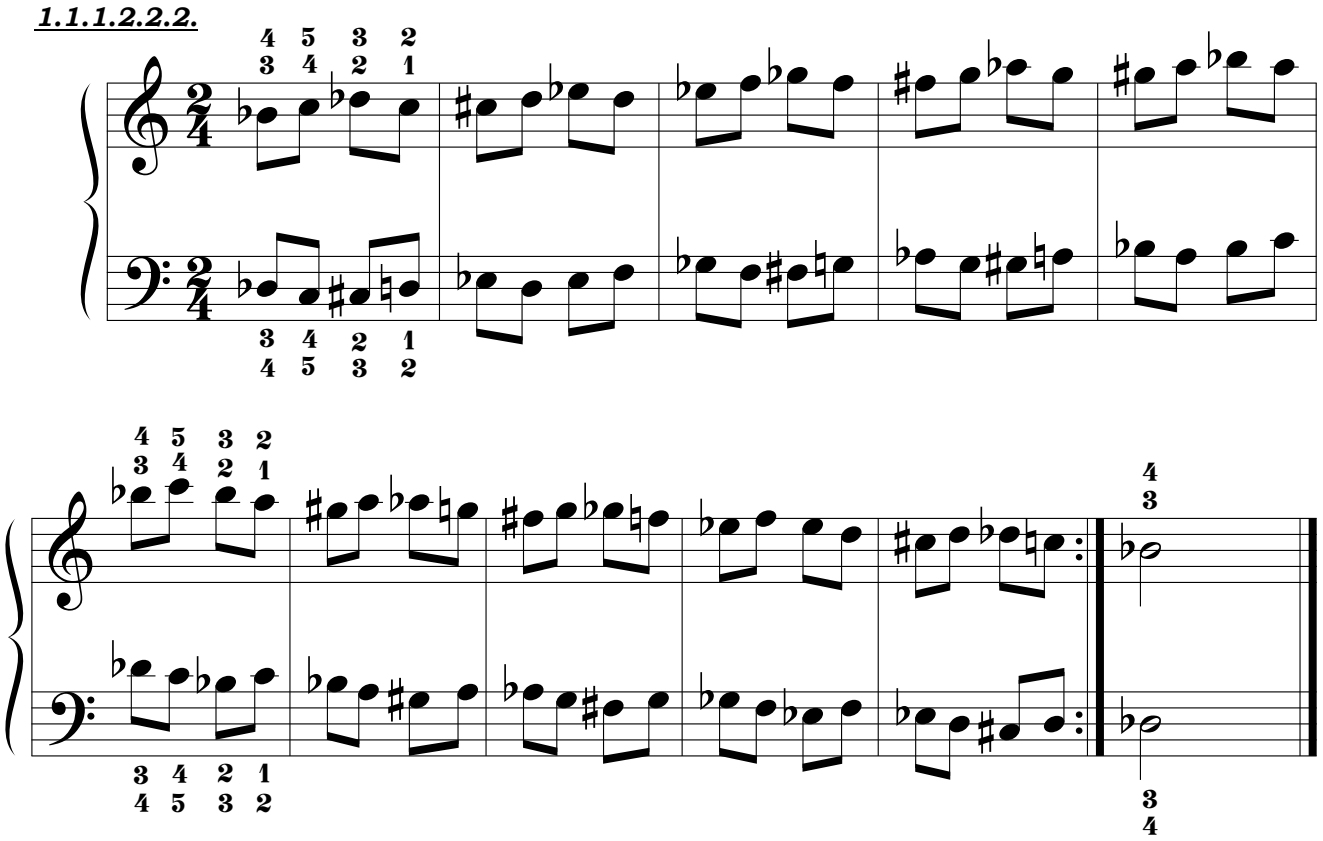

5
4
4
3
3
4
4
5

1.1.1.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

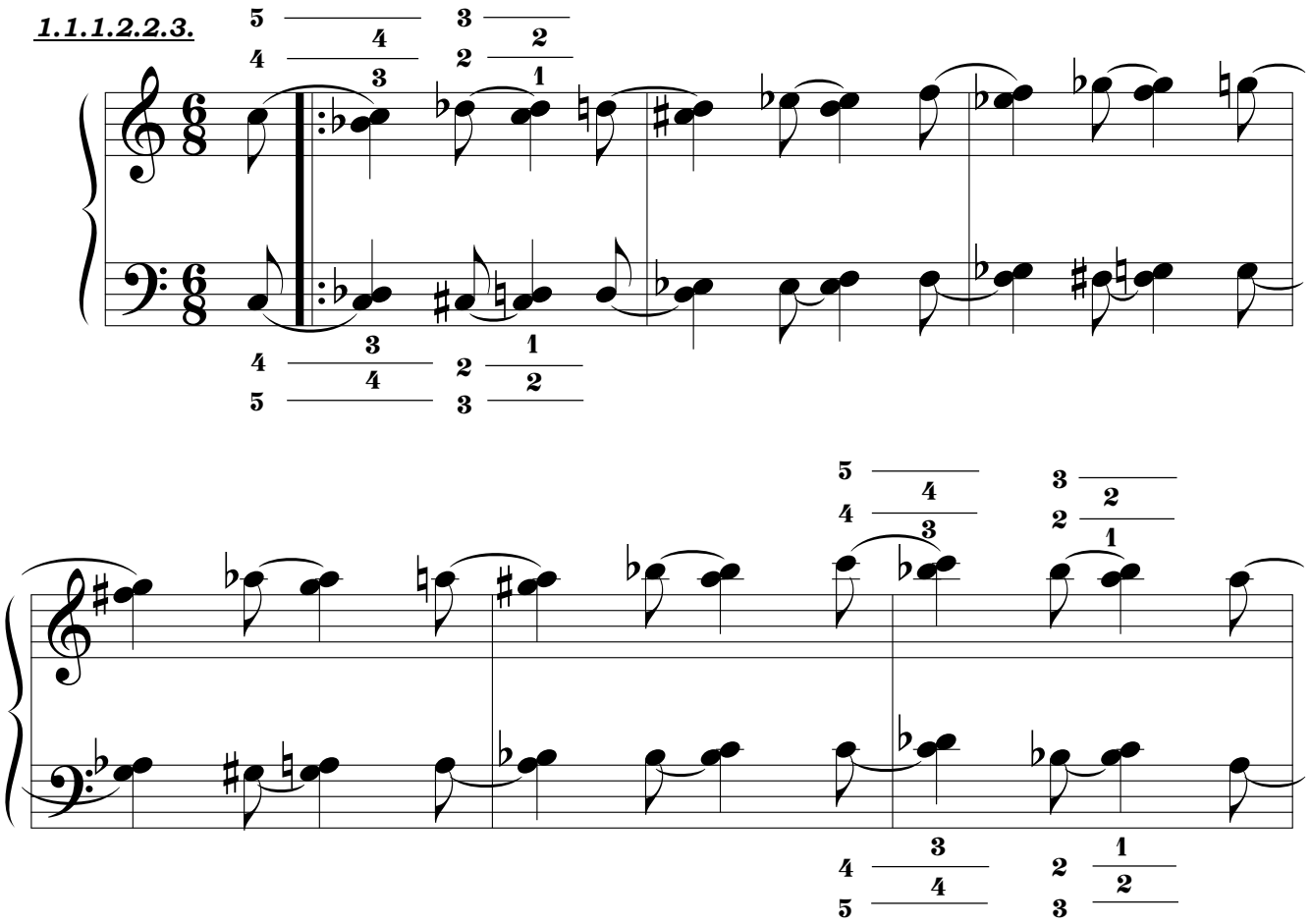
1.1.1.2.2.1.

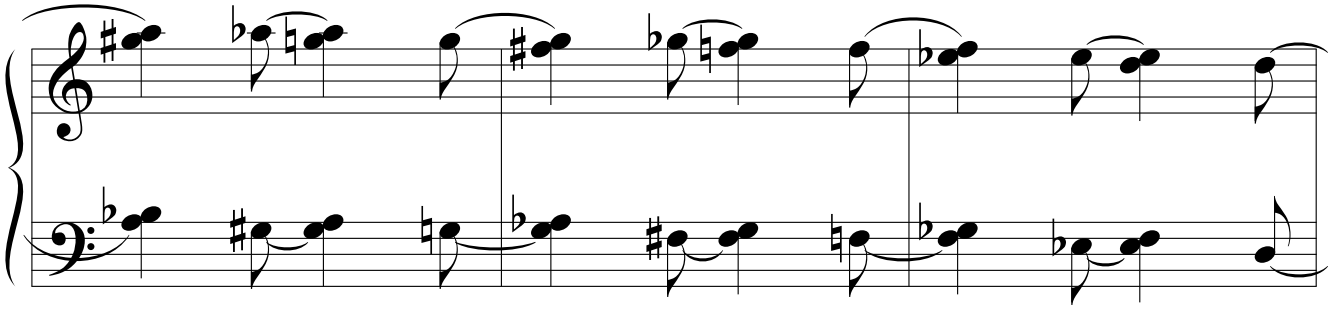


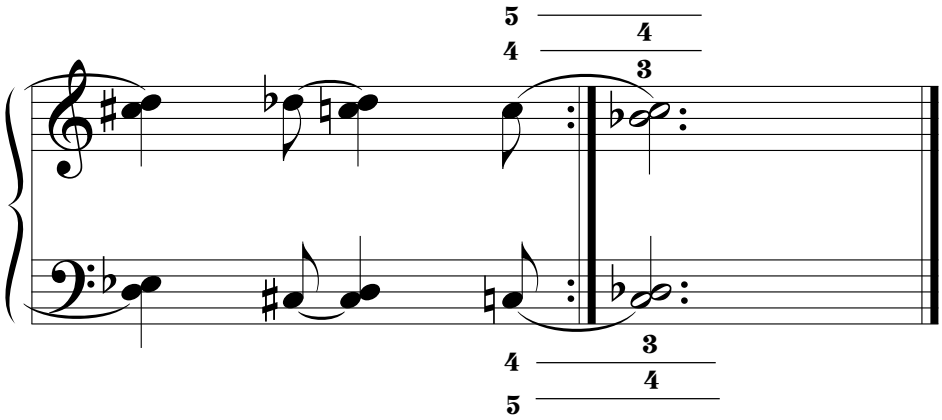
1.1.1.2.2.2.



1.1.1.2.2.3.



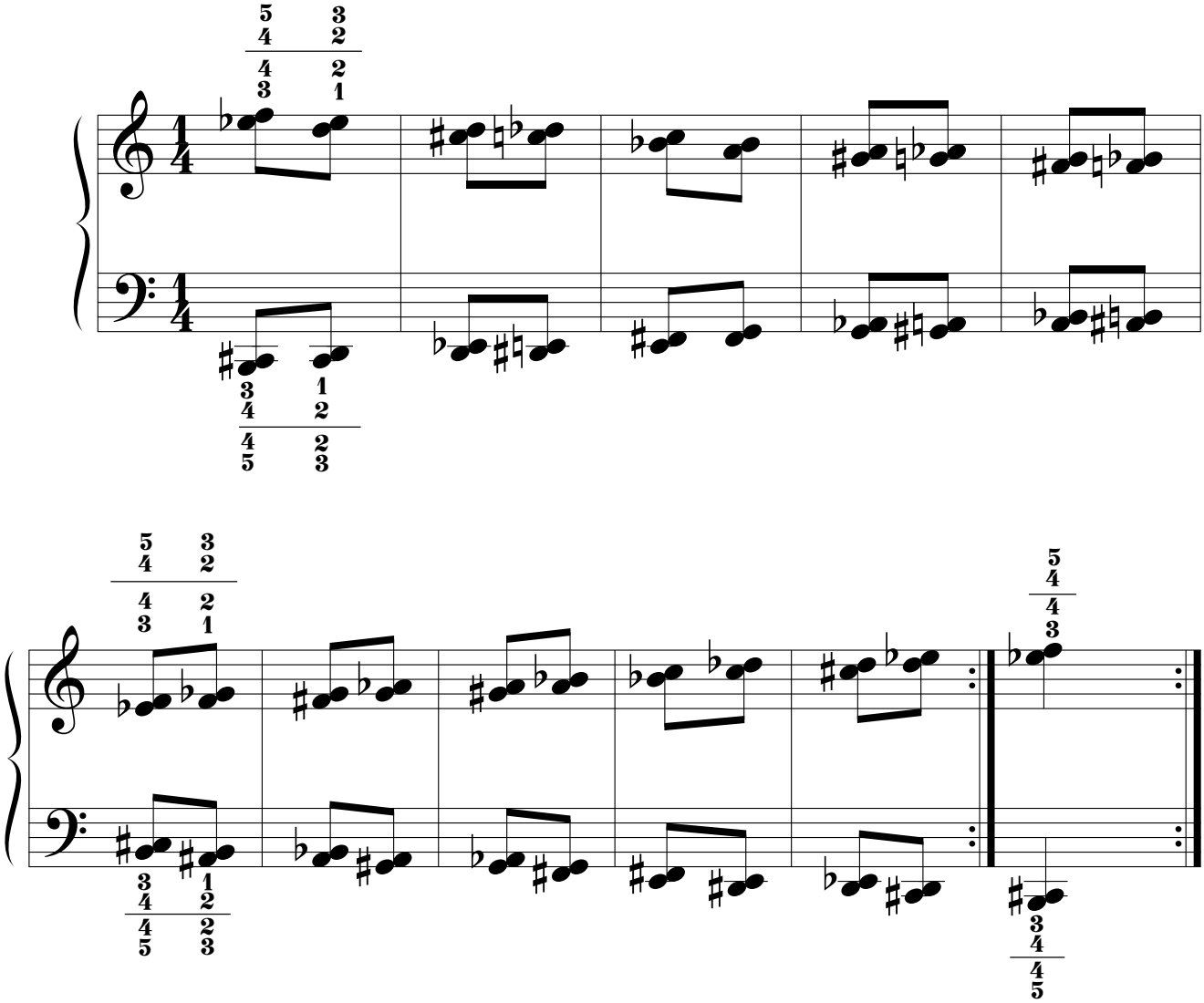



5
4
4
3
4
3
4
5

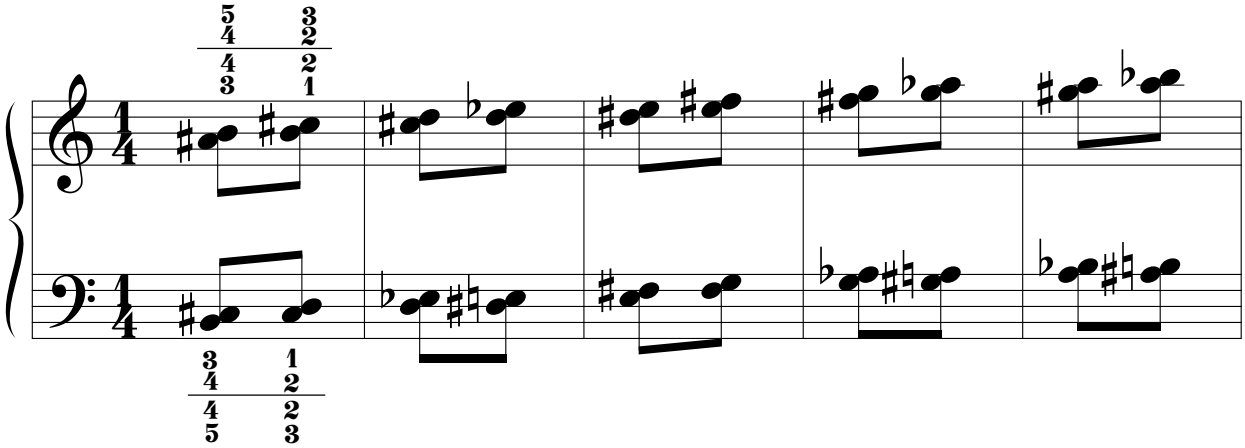
1.1.2. SEGUNDAS ARMÓNICAS.

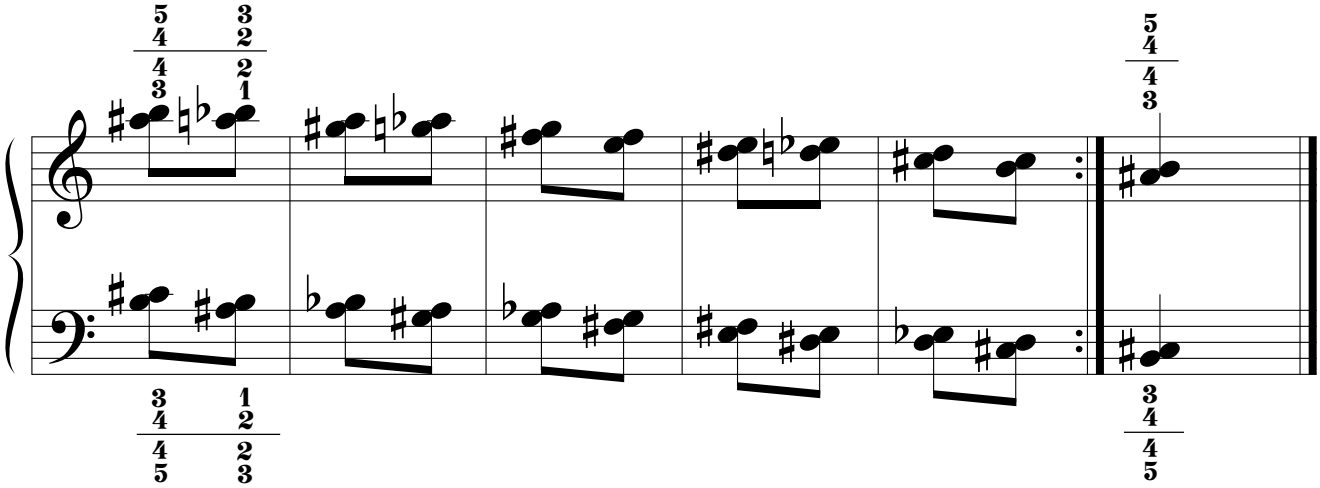
1.1.2.1. SERIE I.ª.

1.1.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



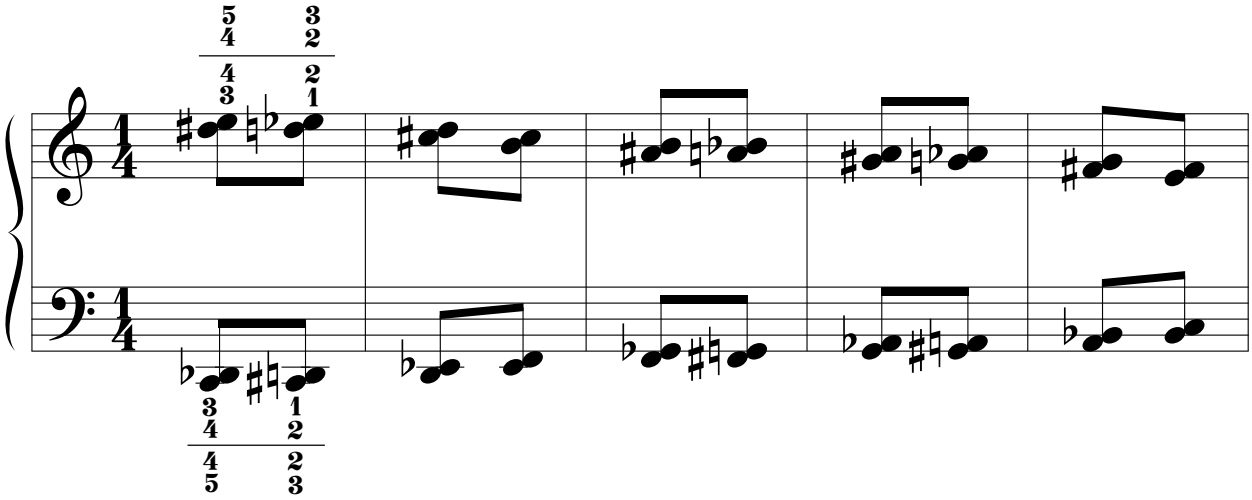
1.1.2.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

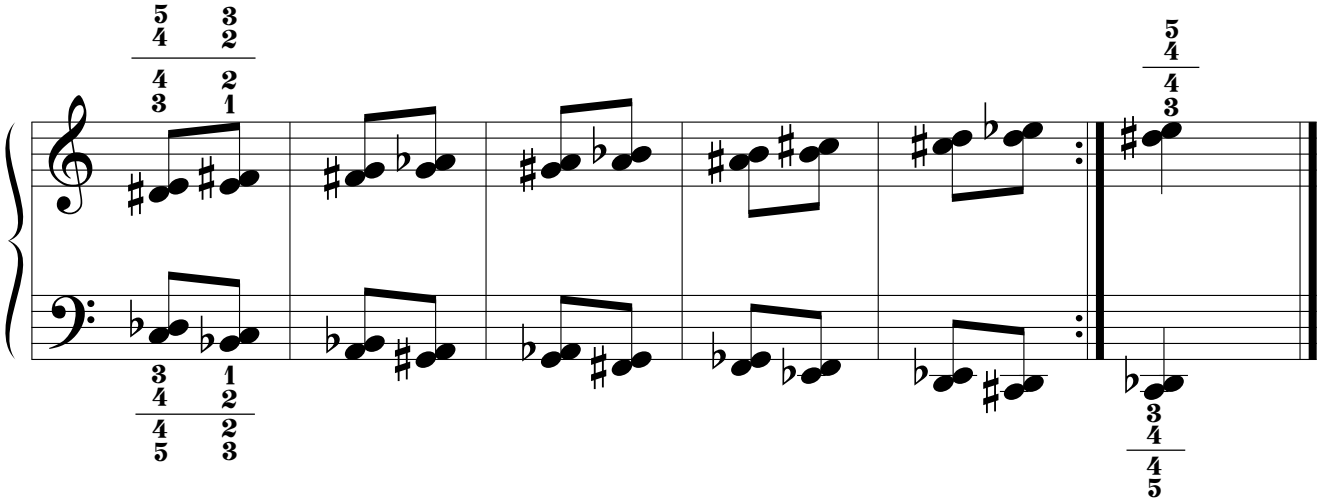




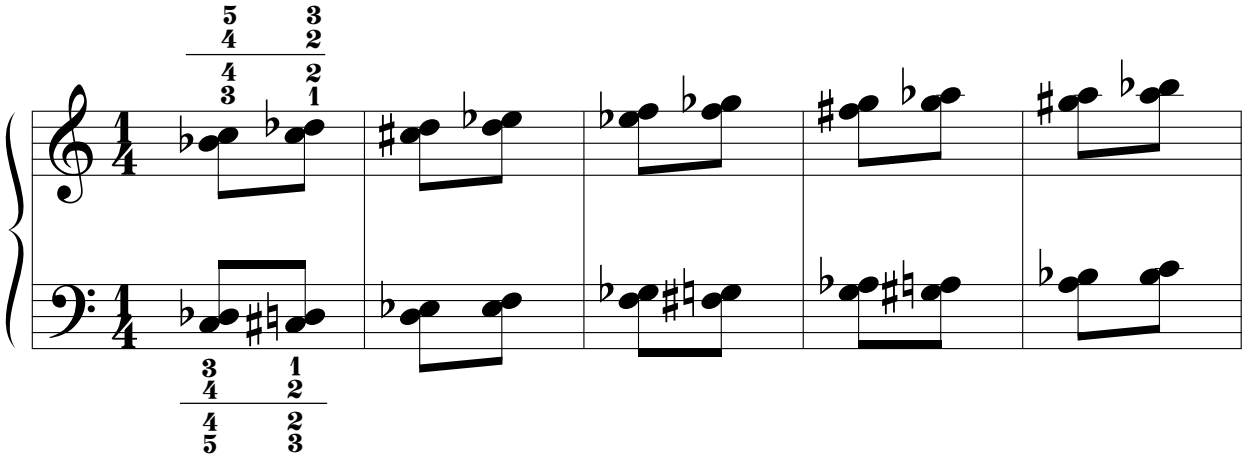
1.1.2.2. SERIE II.ª.

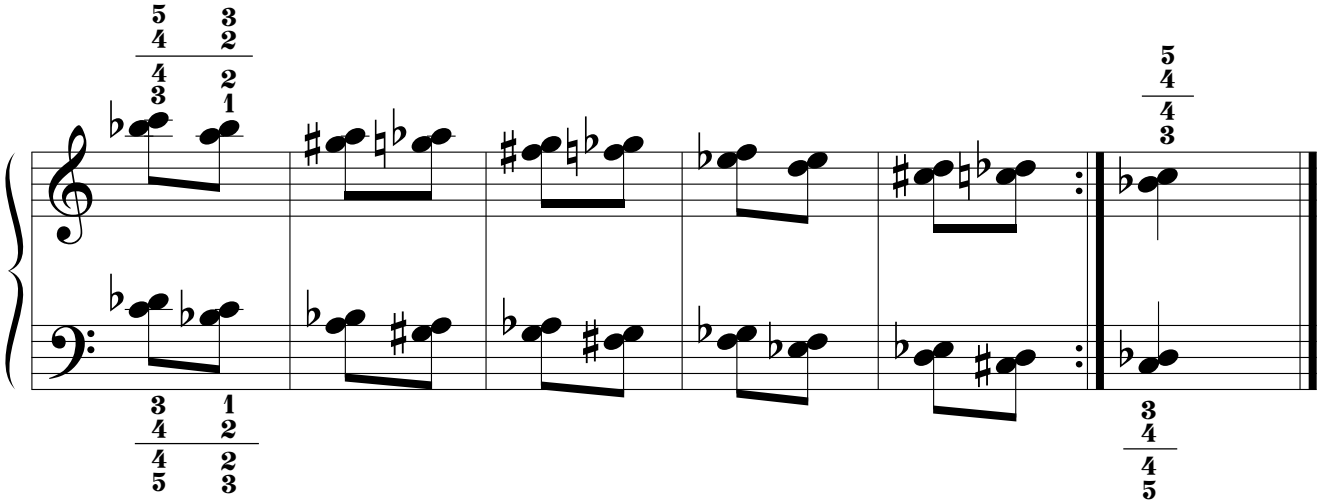
1.1.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





1.1.2.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.



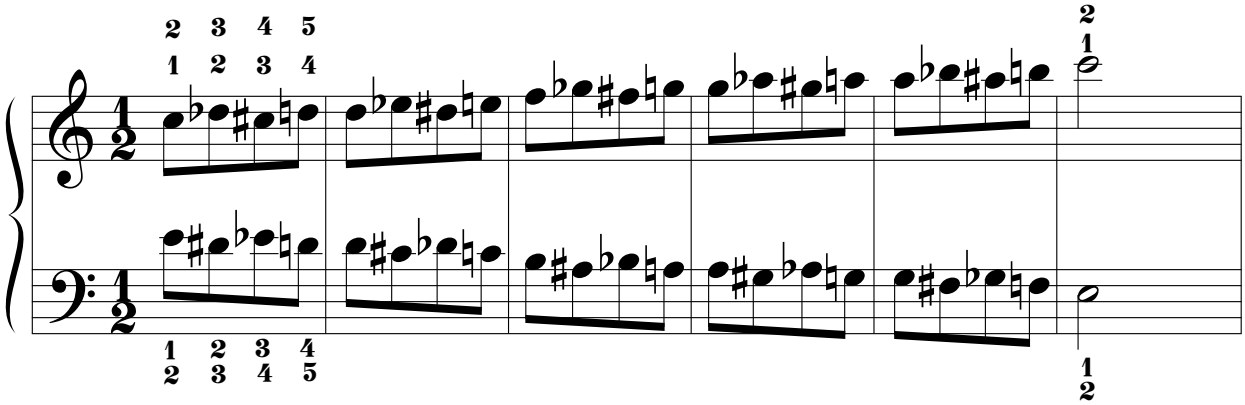


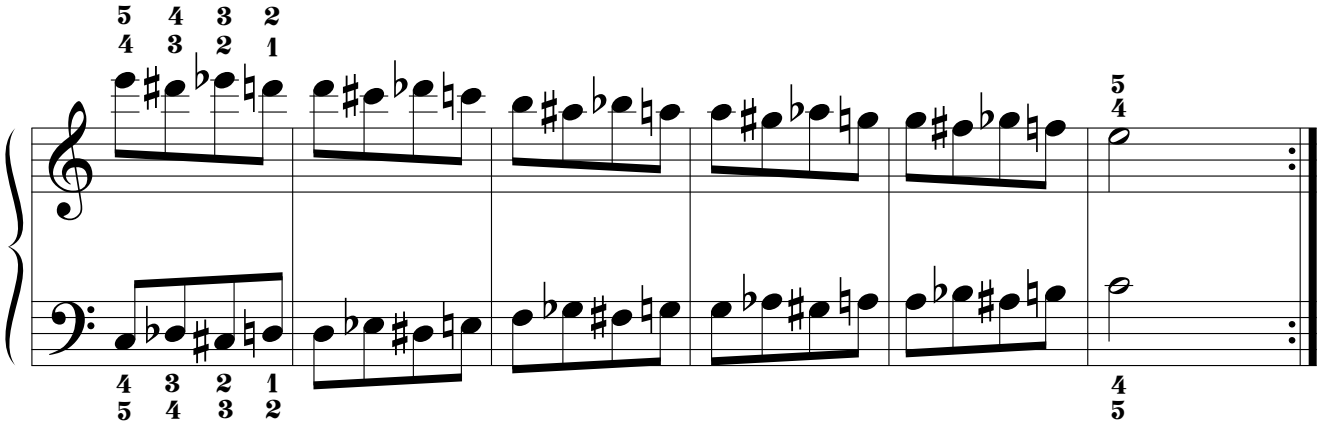
1.2. MODELO "B".

1.2.1. SEGUNDAS MELÓDICAS.

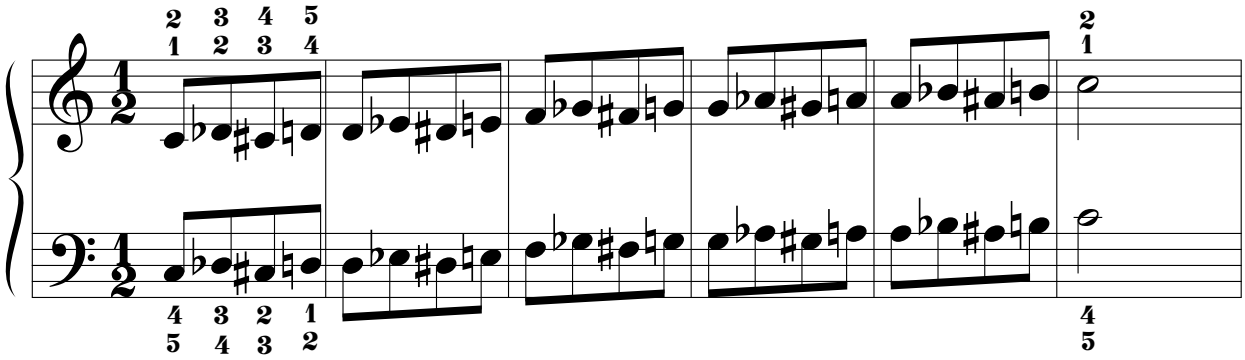
1.2.1.1. PRIMERA SERIE.

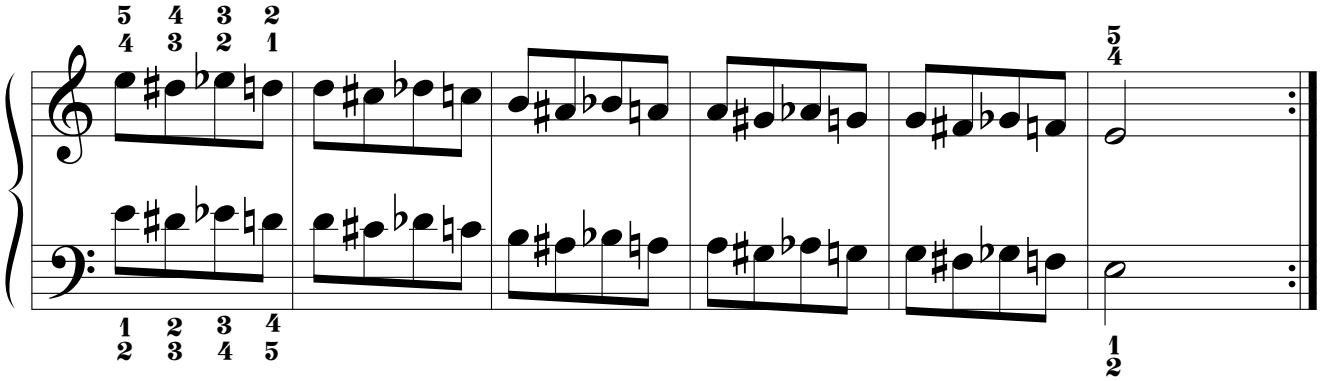
1.2.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





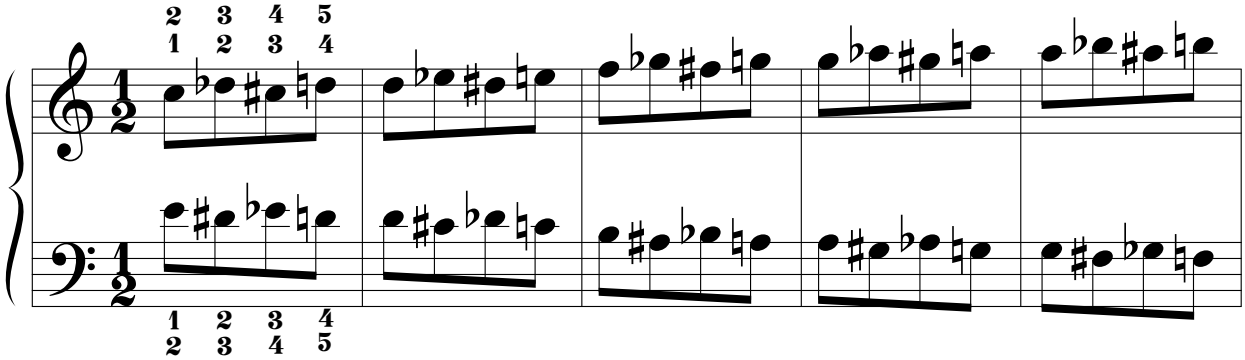
1.2.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

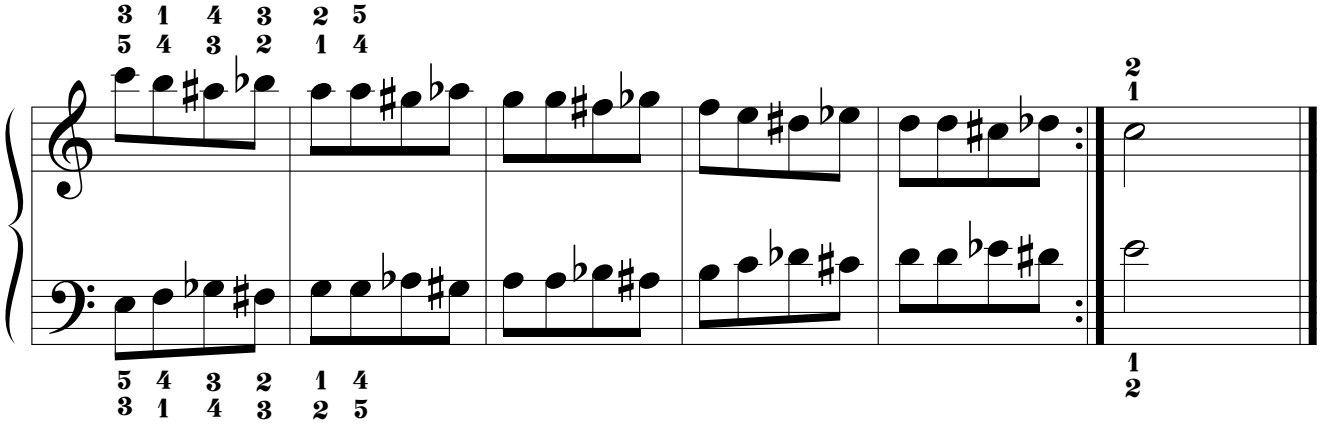




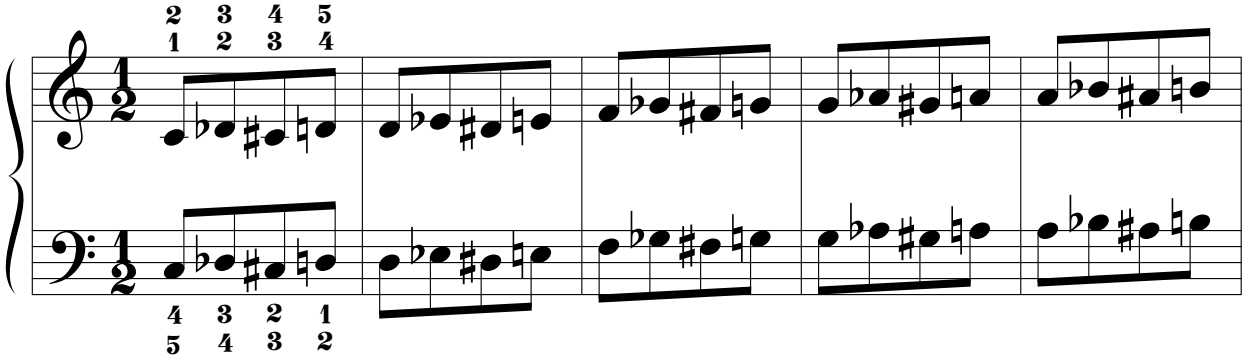
1.2.1.2. SEGUNDA SERIE.

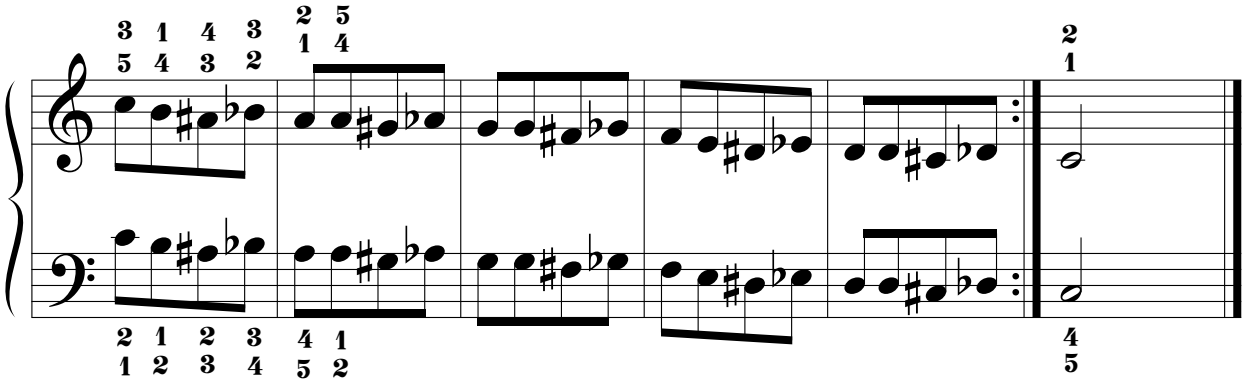
1.2.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





1.2.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

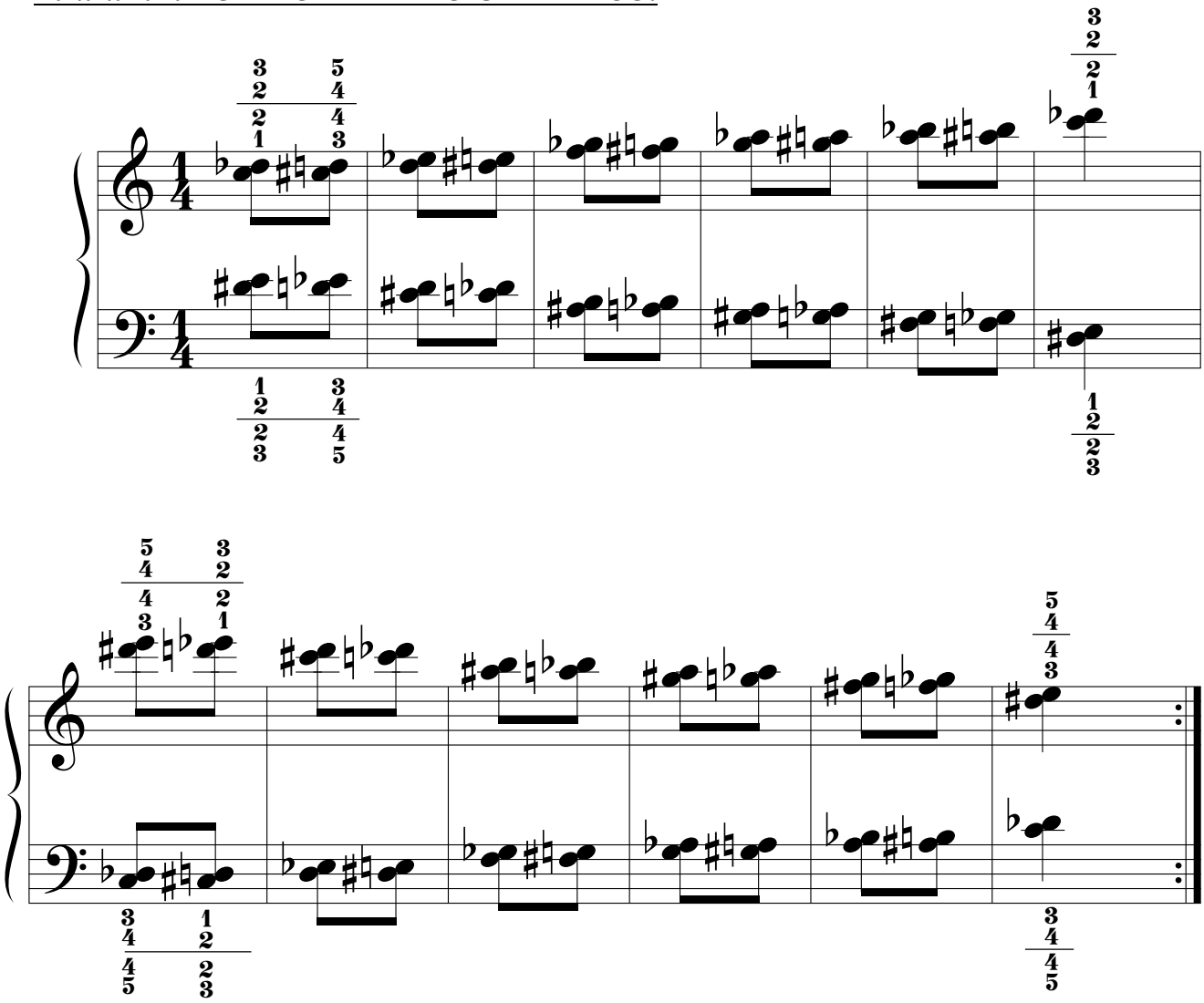




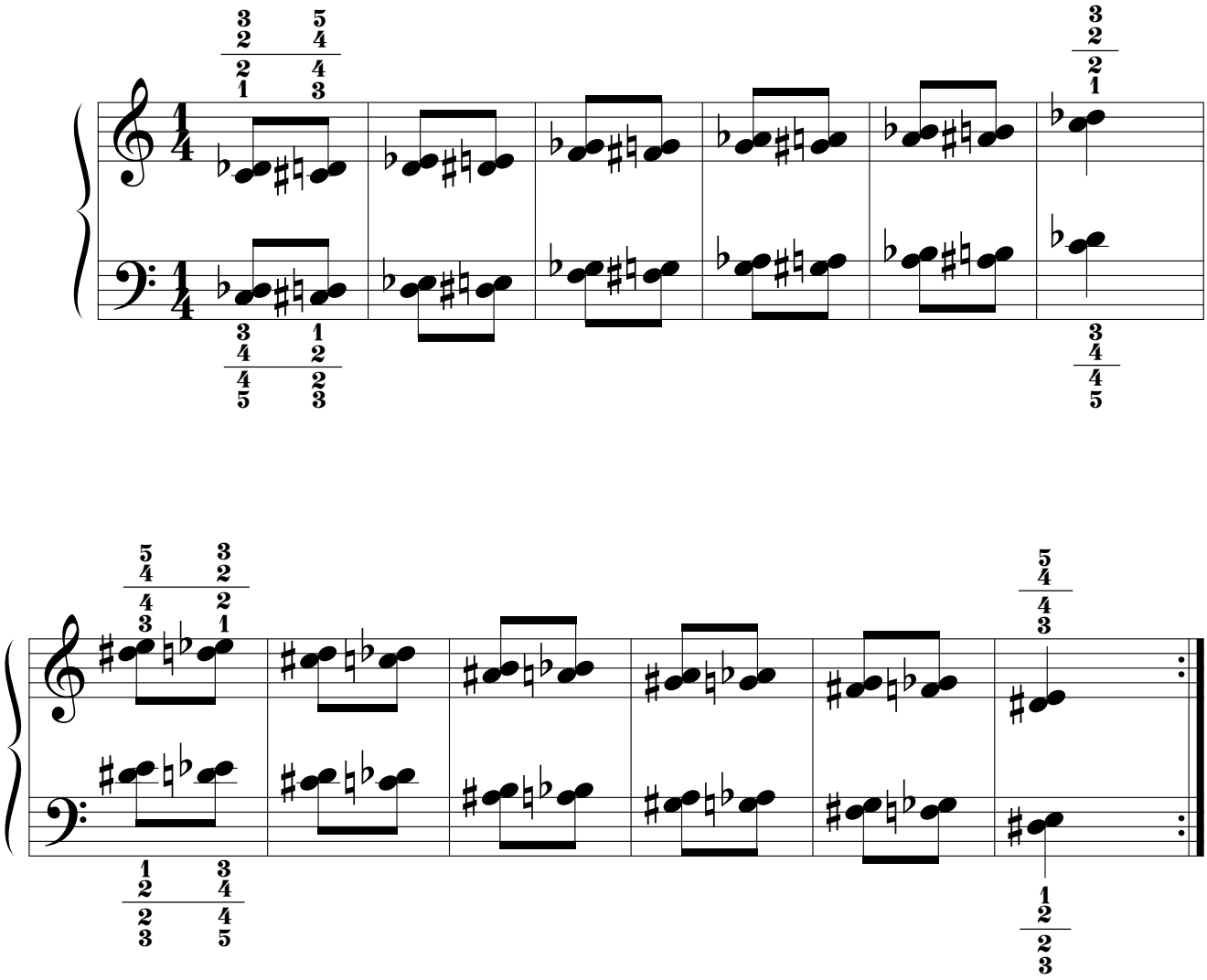
1.2.2. SEGUNDAS ARMÓNICAS.

1.2.2.1. PRIMERA SERIE.

1.2.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

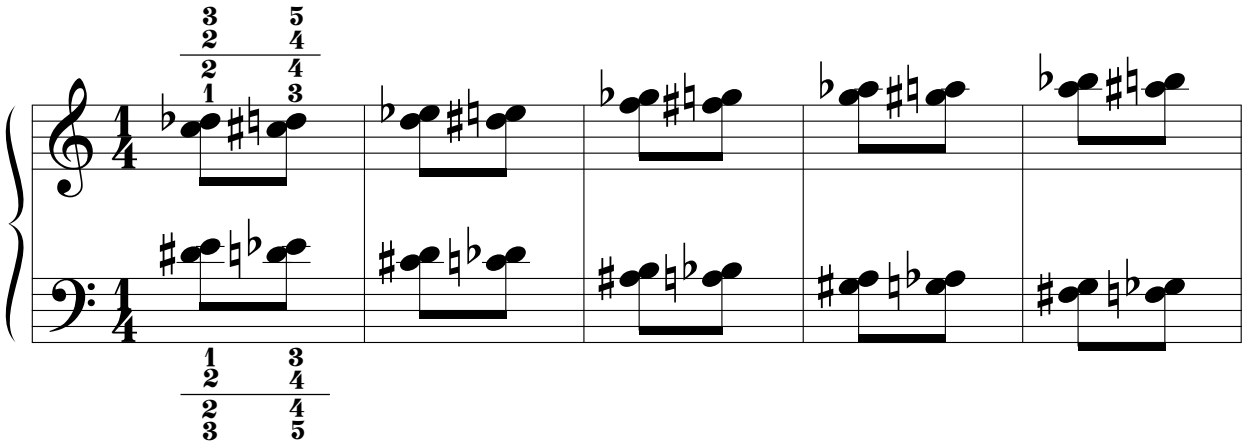


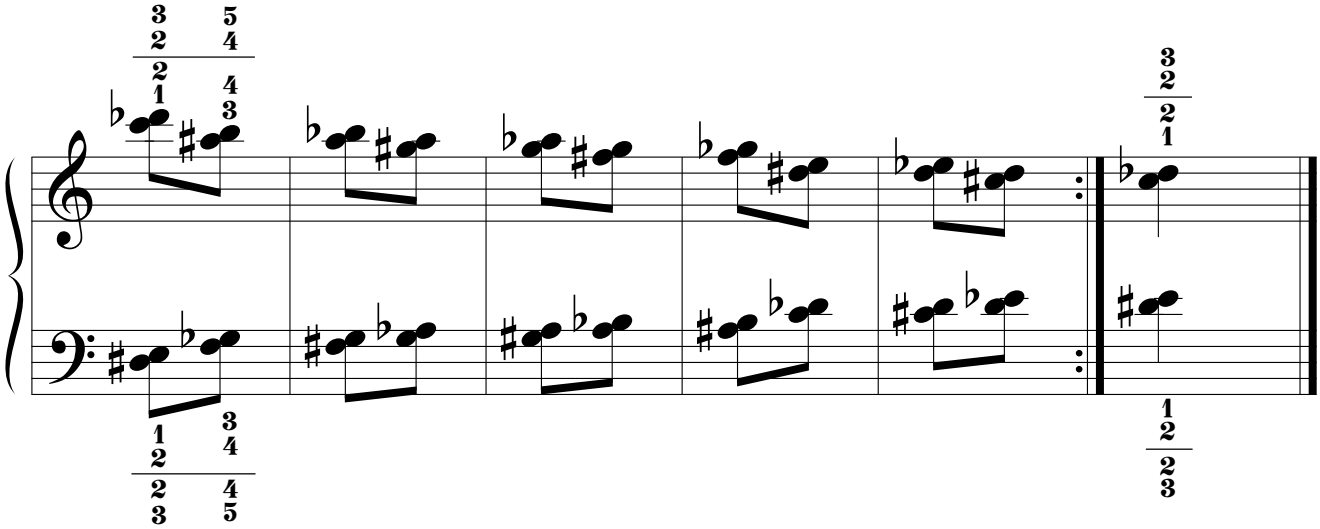
1.2.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



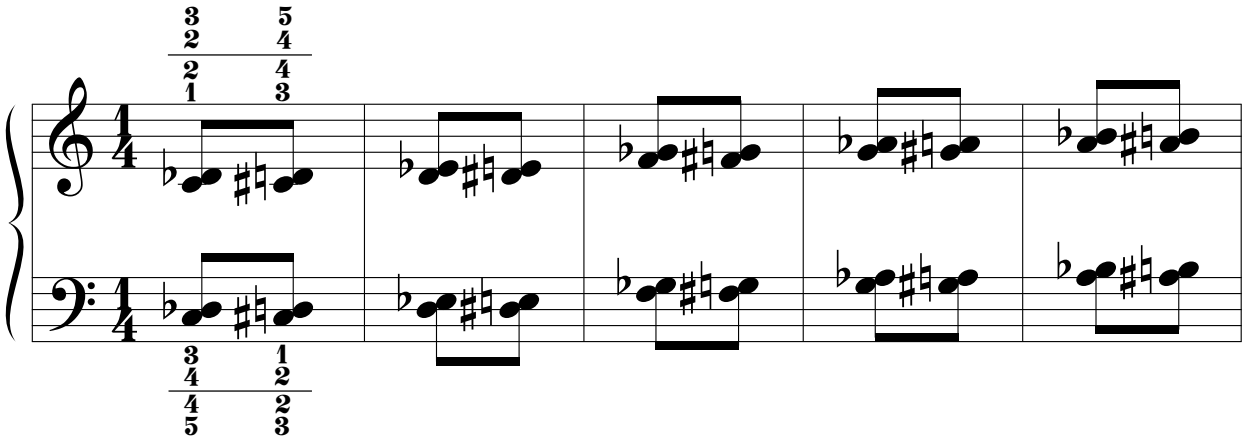
1.2.2.2. SEGUNDA SERIE.

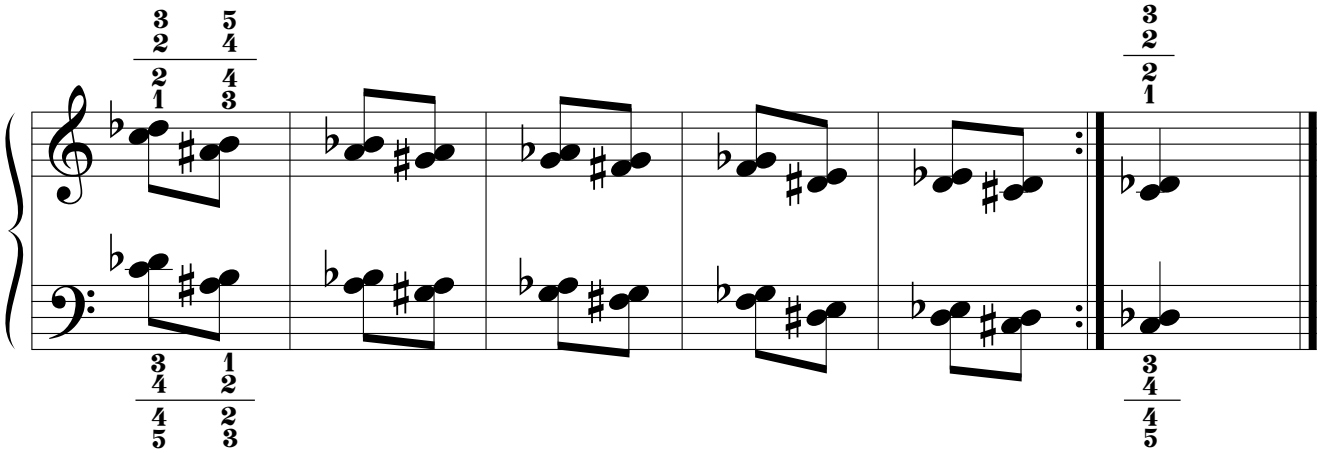
1.2.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





1.2.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



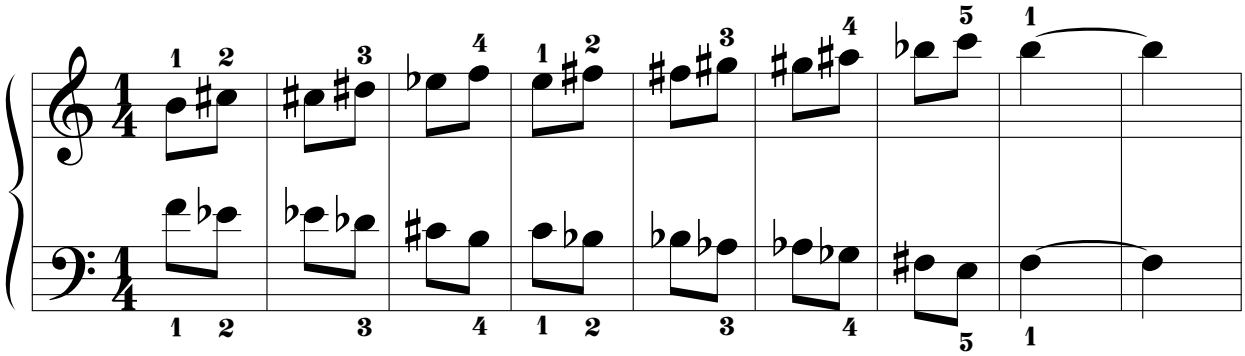


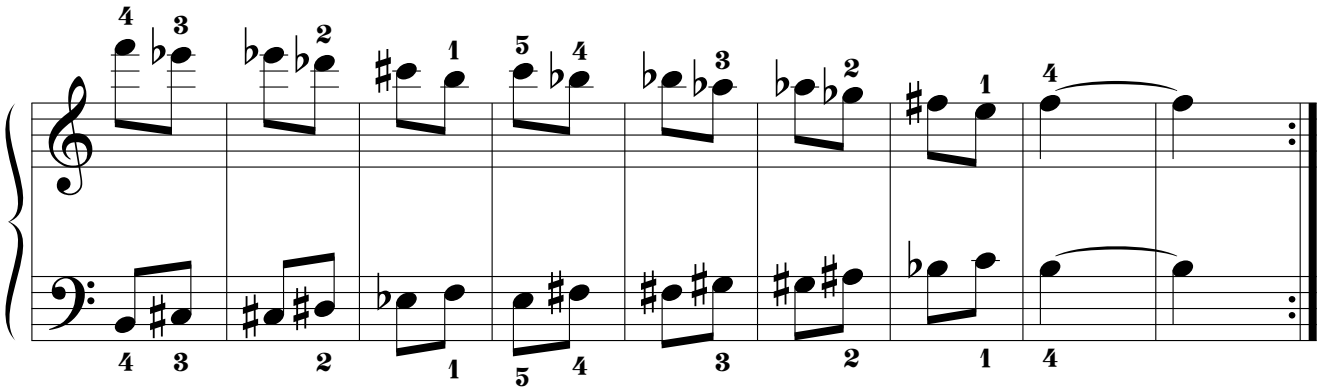
1.3. MODELO "C".

1.3.1. SEGUNDAS MELÓDICAS.

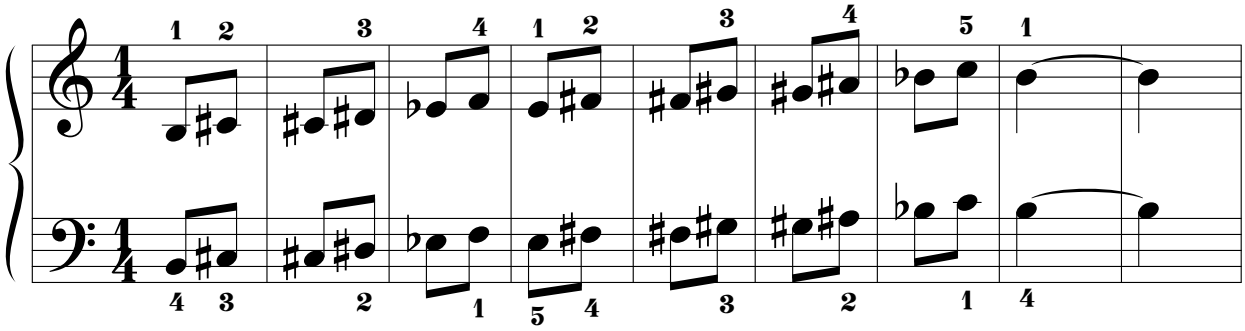
1.3.1.1. PRIMERA SERIE.

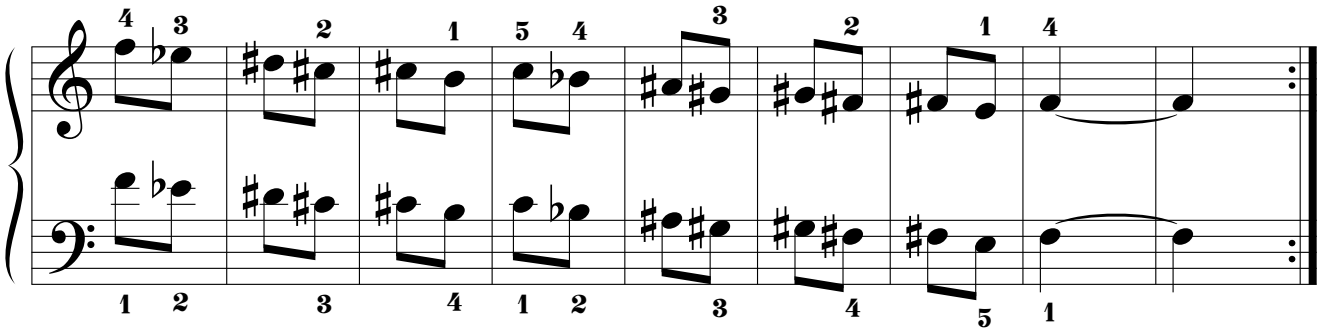
1.3.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





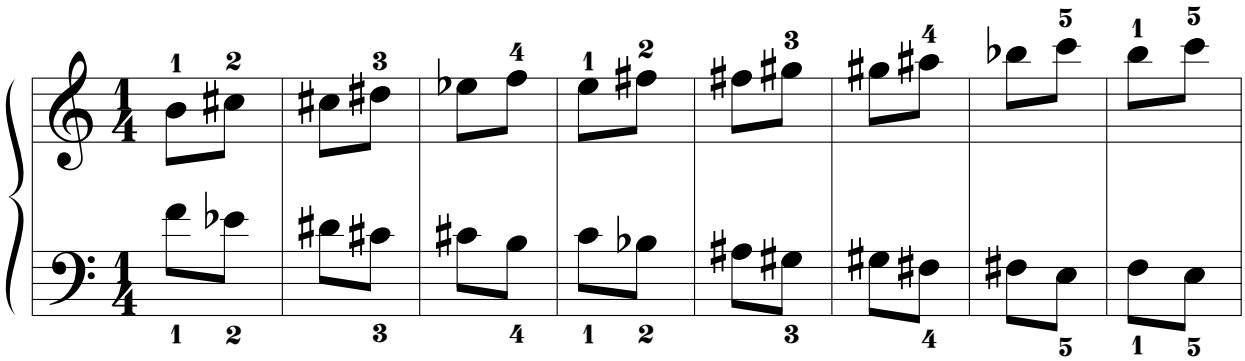
1.3.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

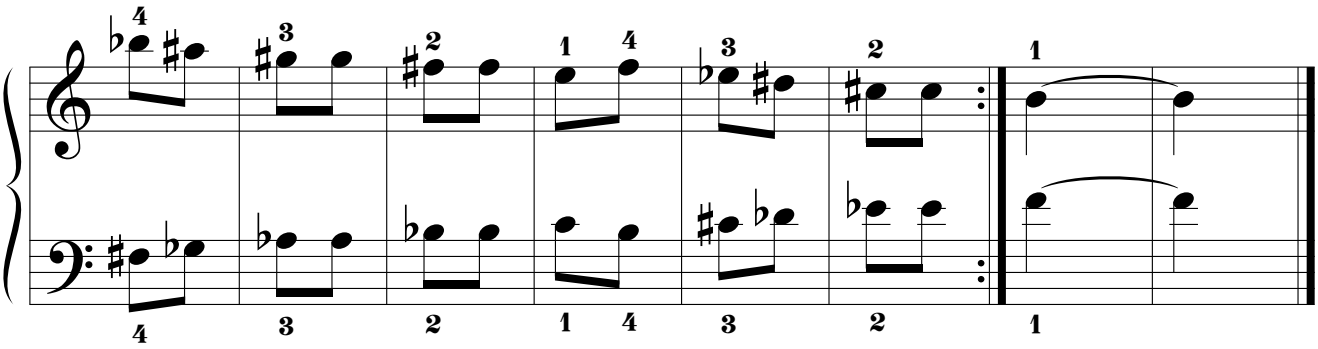




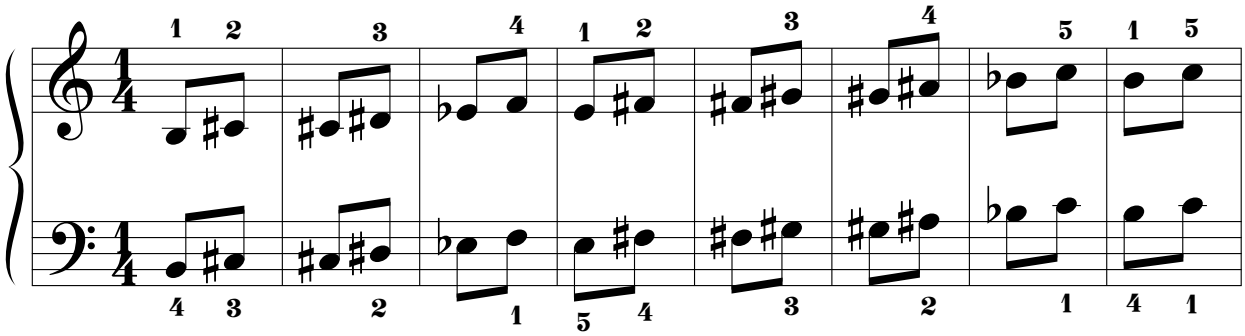
1.3.1.2. SEGUNDA SERIE.

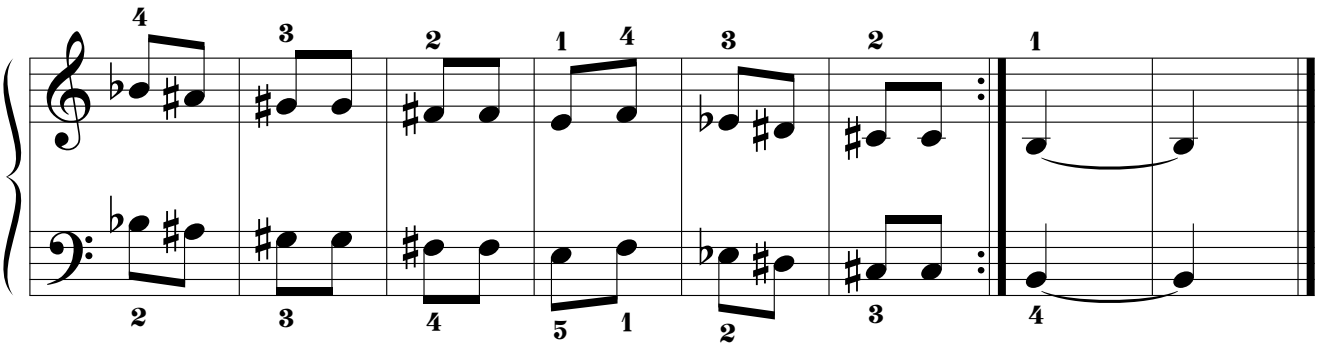
1.3.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





1.3.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

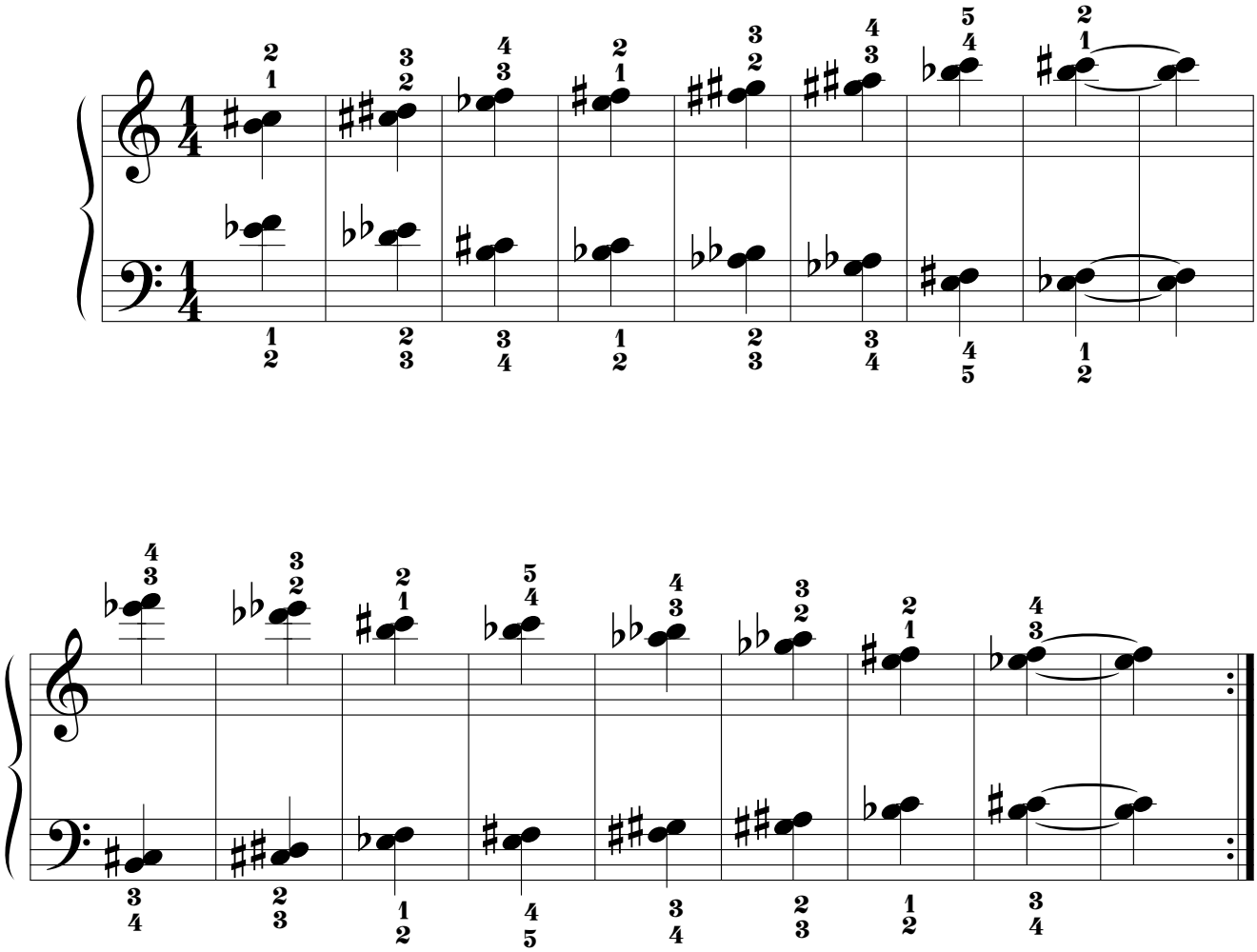




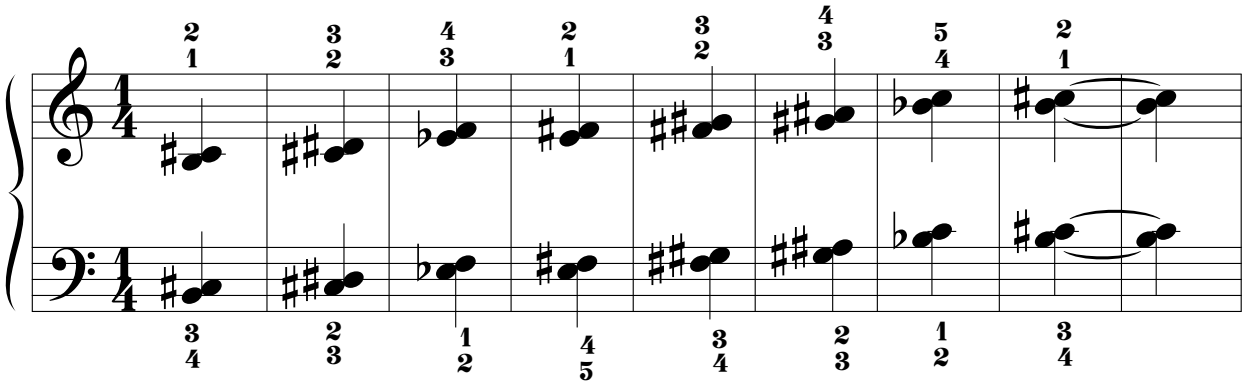
1.3.2. SEGUNDAS ARMÓNICAS.

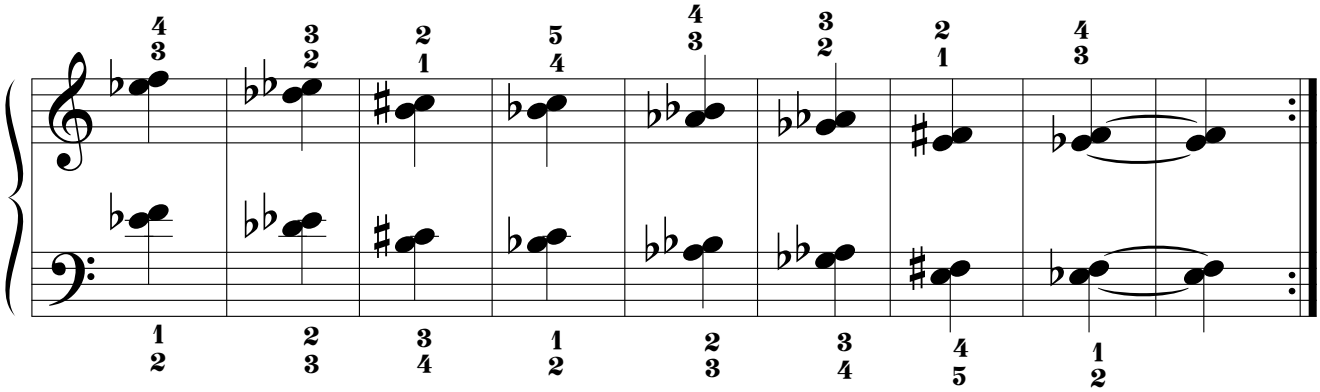
1.3.2.1. PRIMERA SERIE.

1.3.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



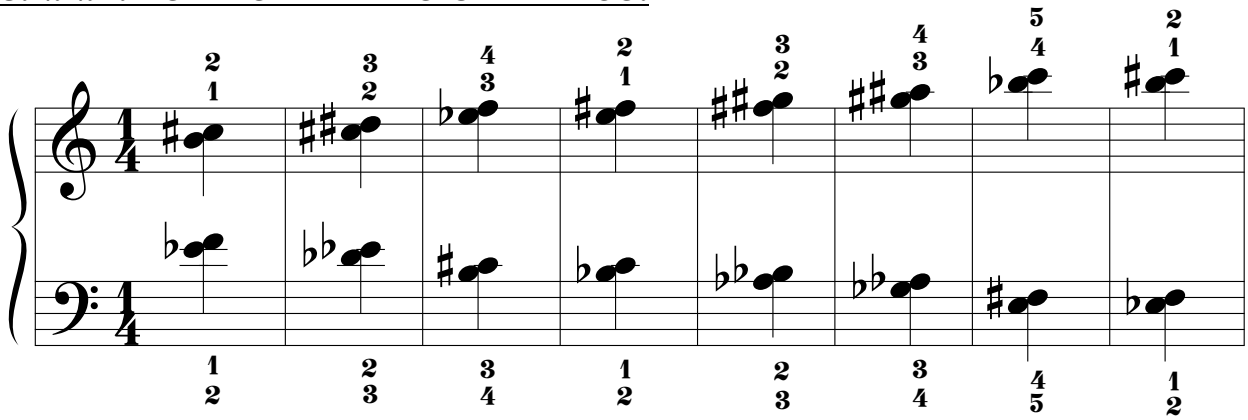
1.3.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

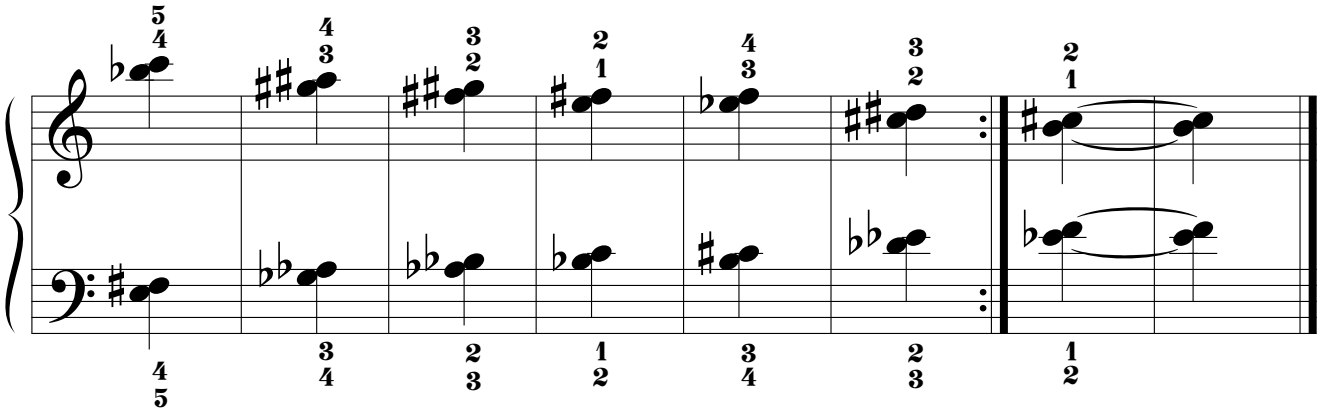




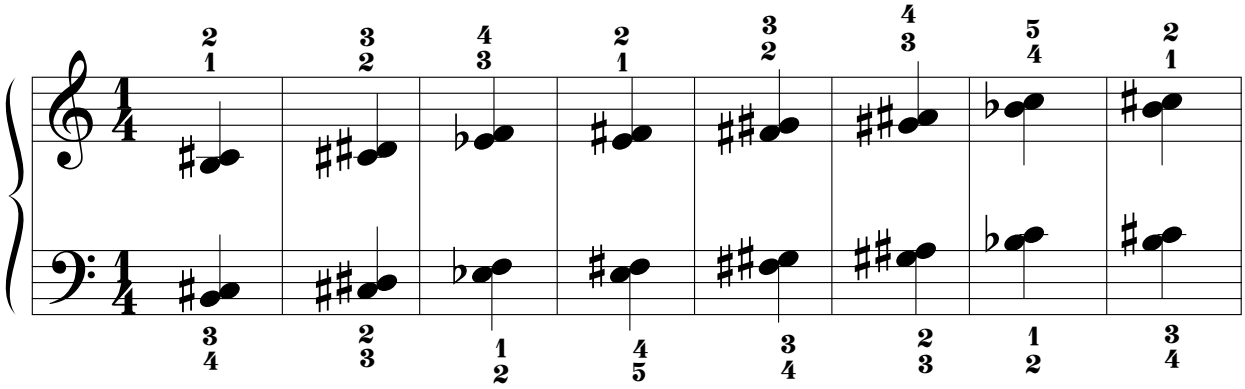
1.3.2.2. SEGUNDA SERIE.

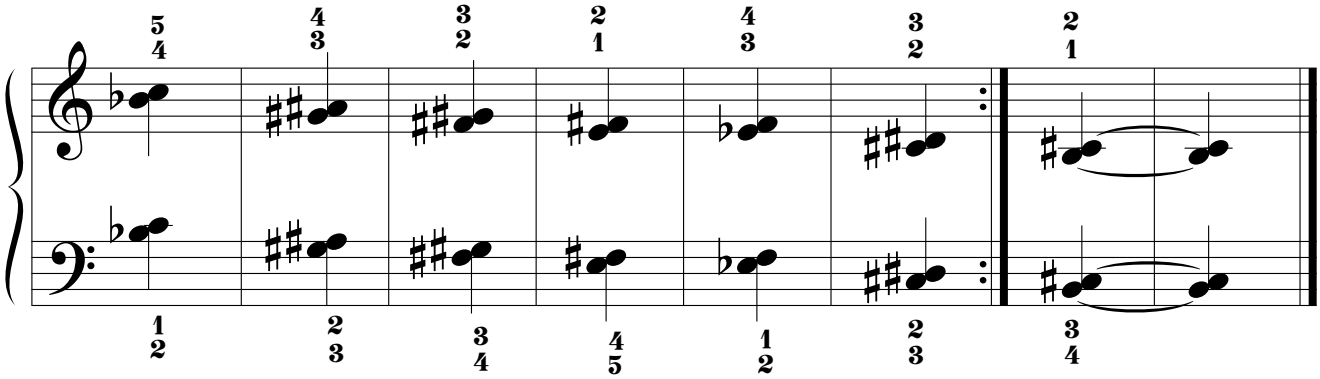
1.3.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





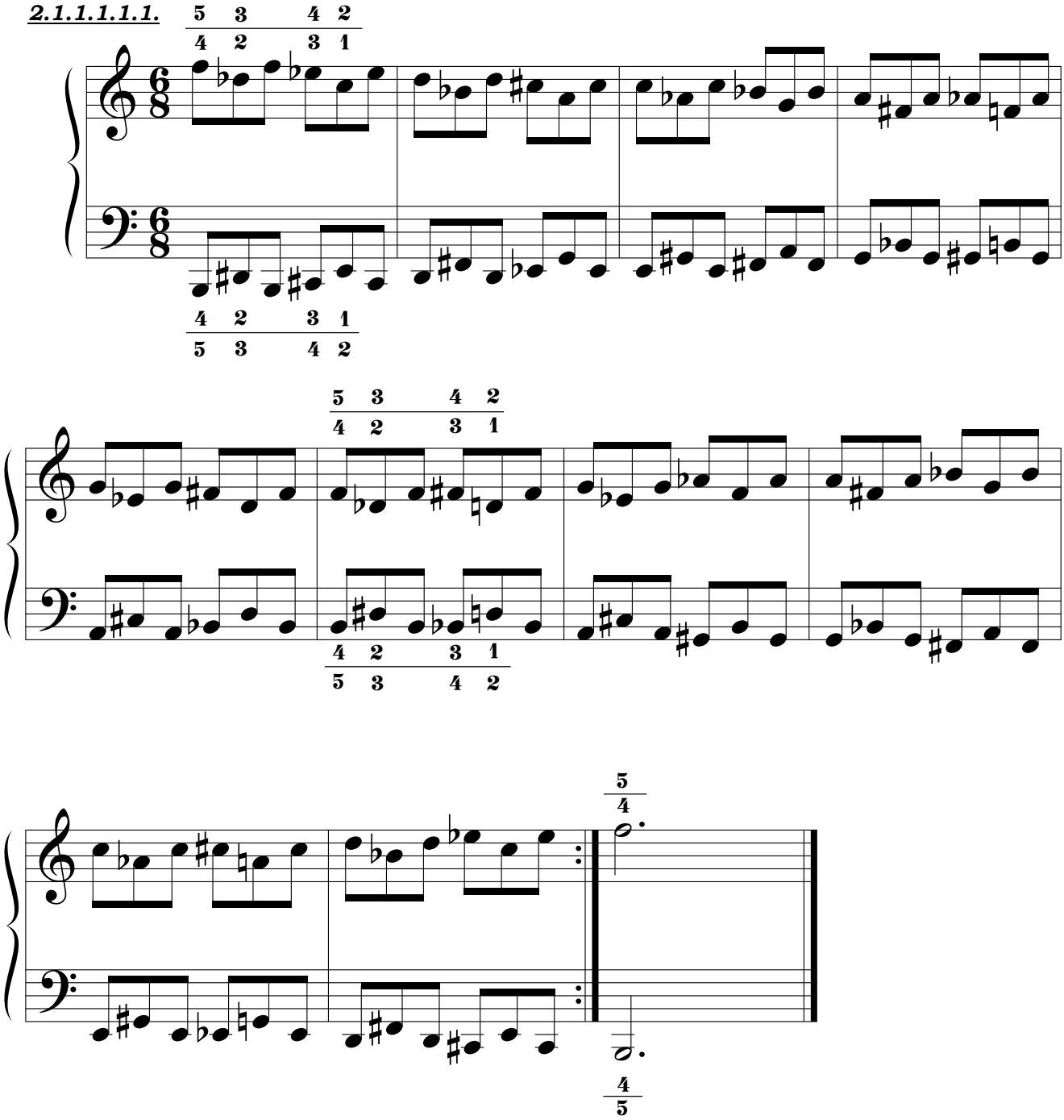
1.3.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



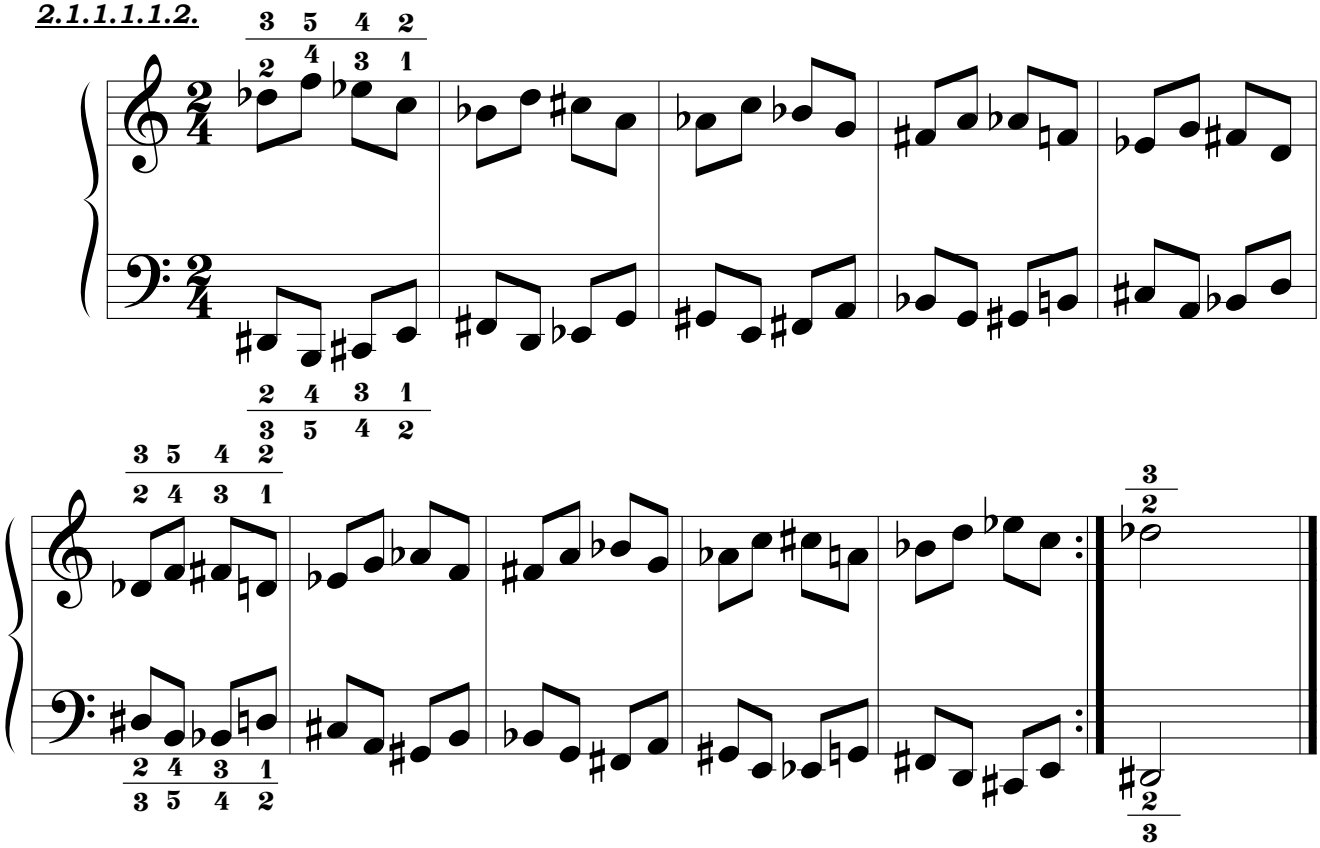


2. TERCERAS.
2.1. MODELO "A".
2.1.1. TERCERAS MELÓDICAS.
2.1.1.1. SERIE I.ª.
2.1.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

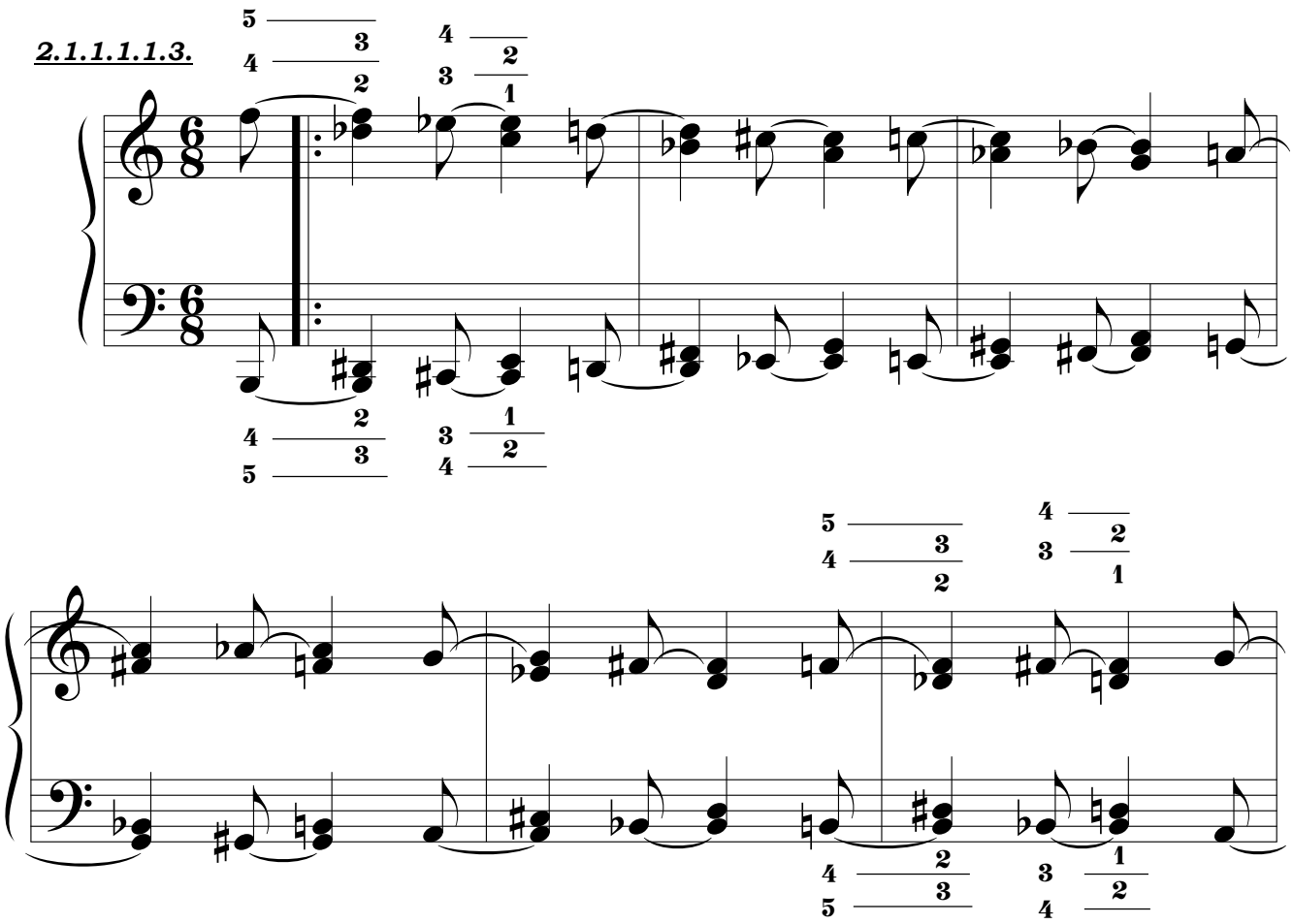
2.1.1.1.1.1.

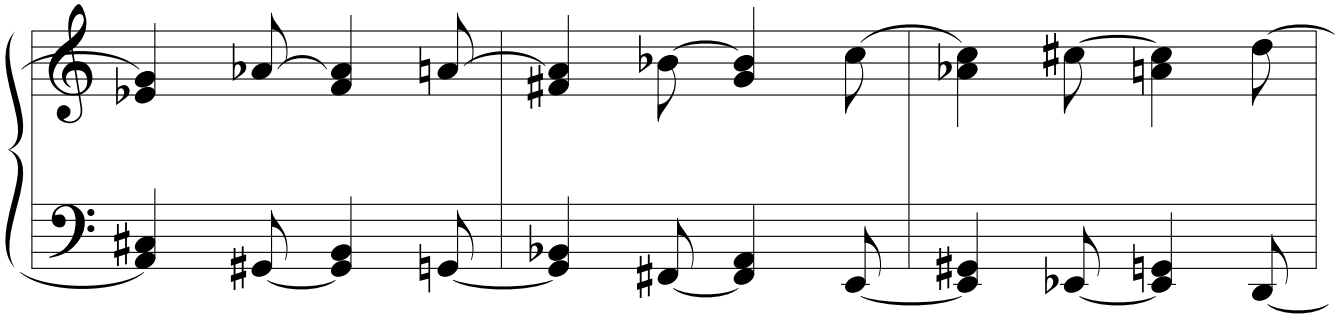


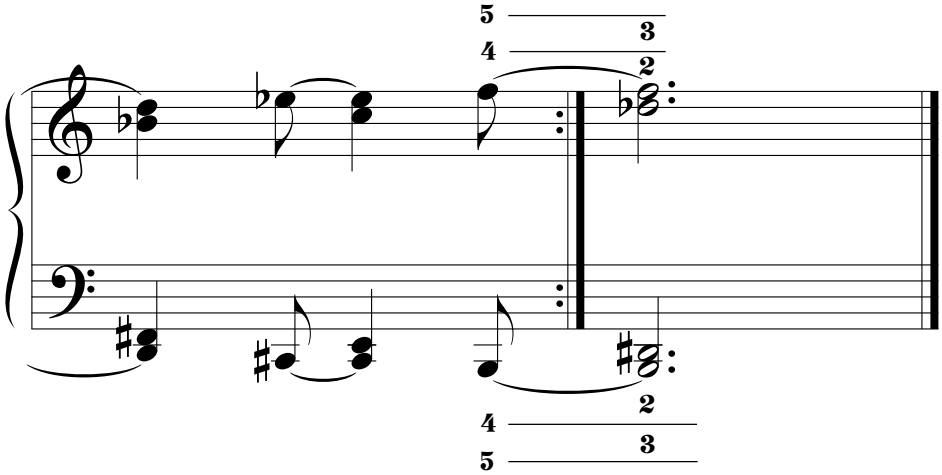
2.1.1.1.1.2.



2.1.1.1.1.3.

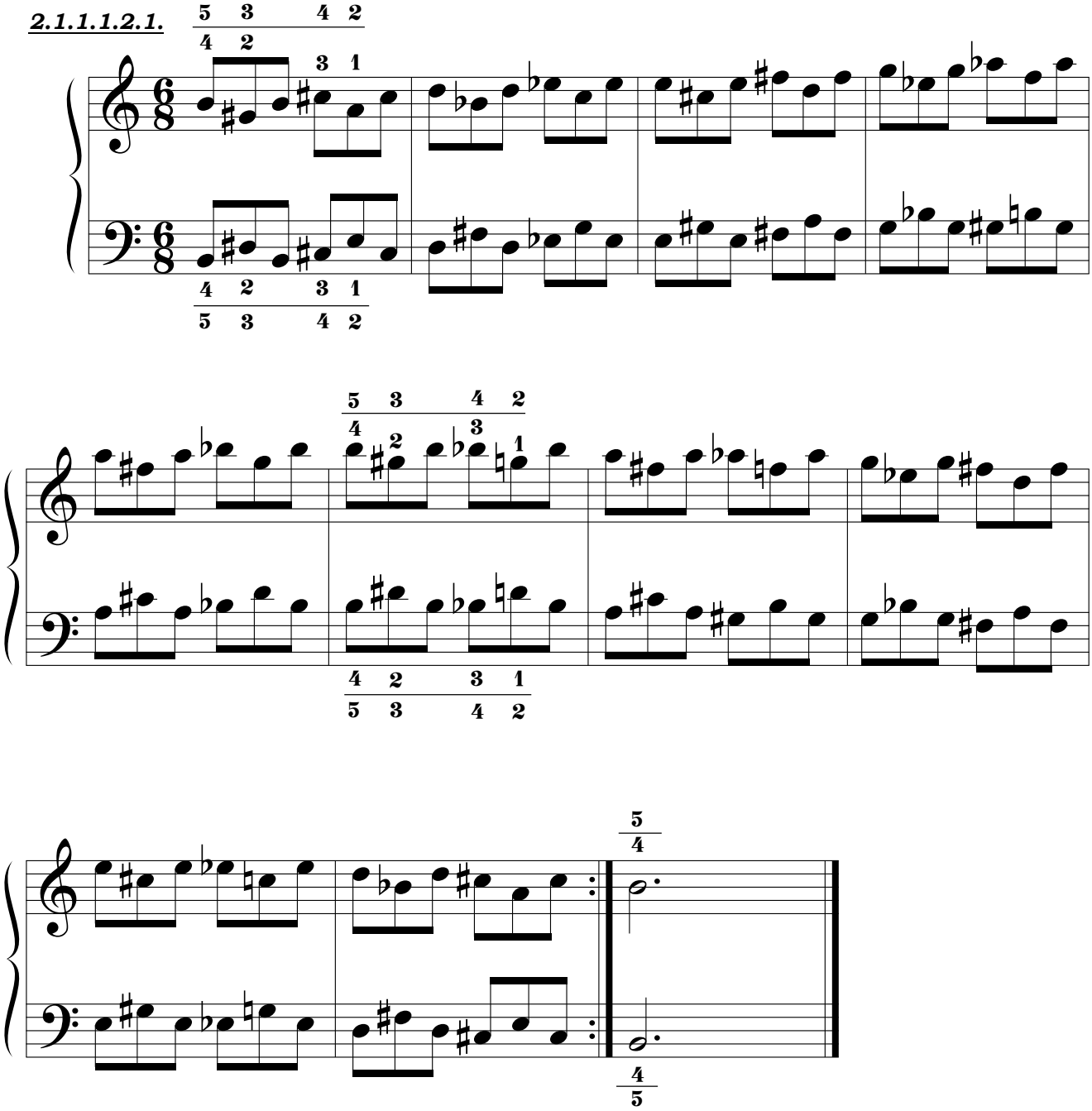




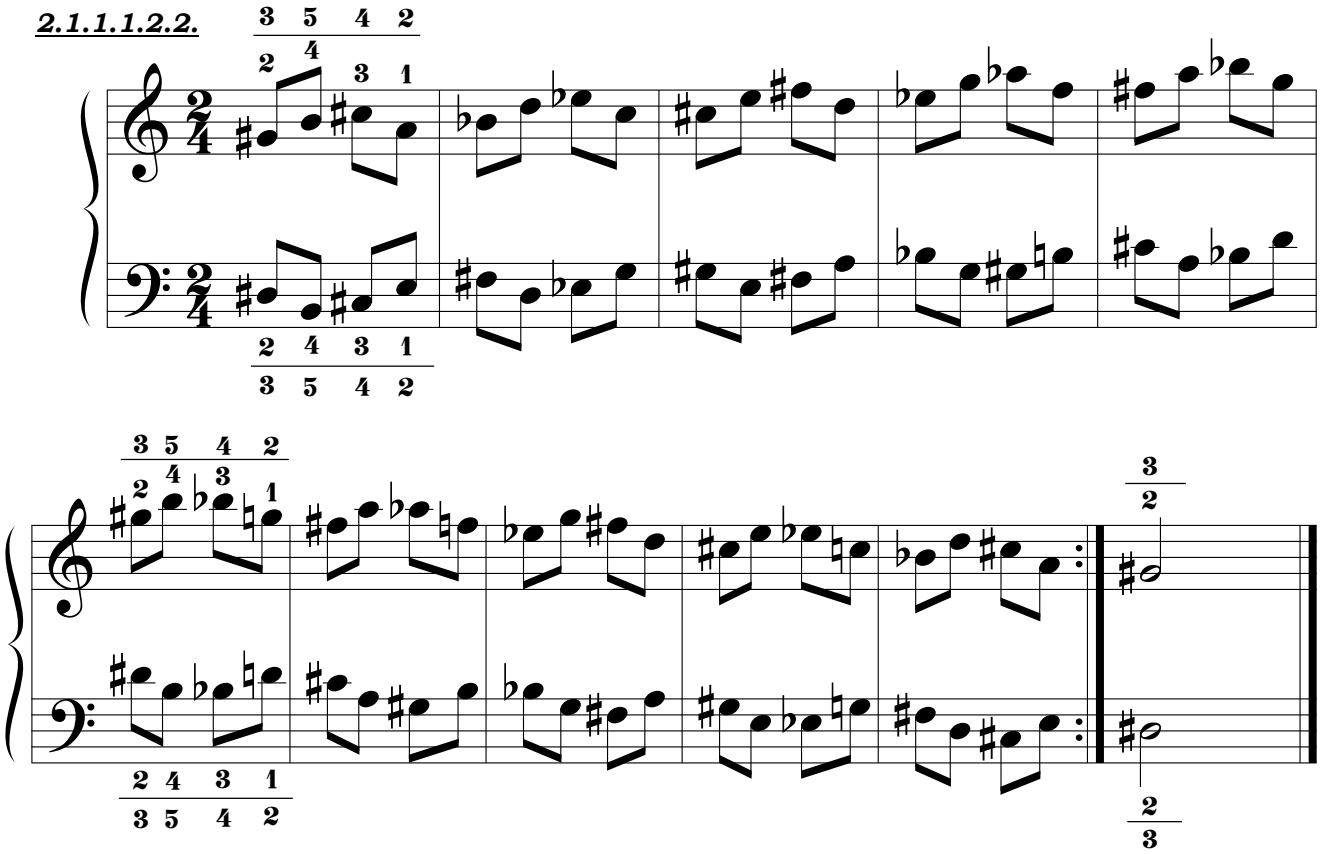

5
4
3
2
4
2
5
3

2.1.1.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

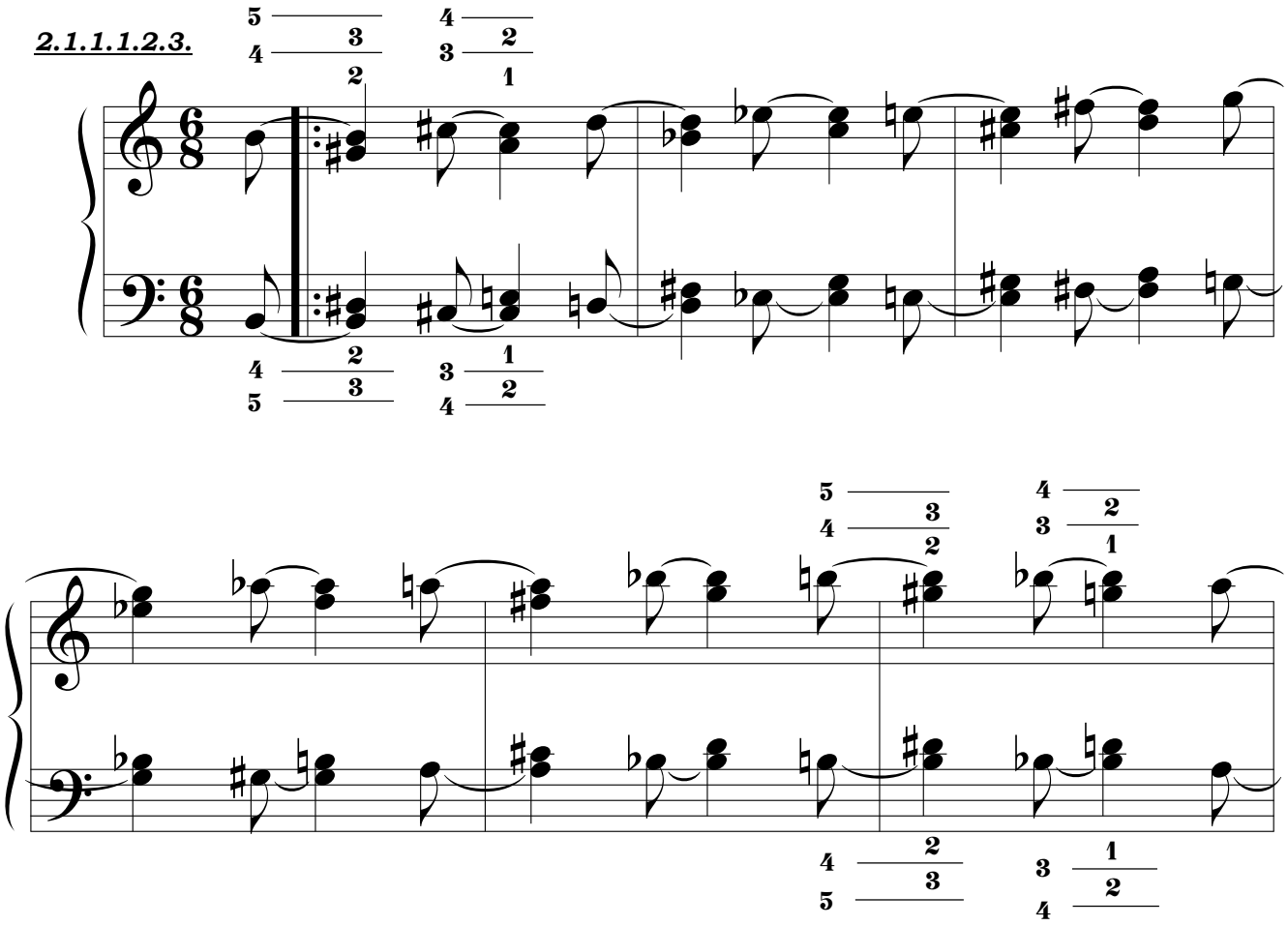
2.1.1.1.2.1.

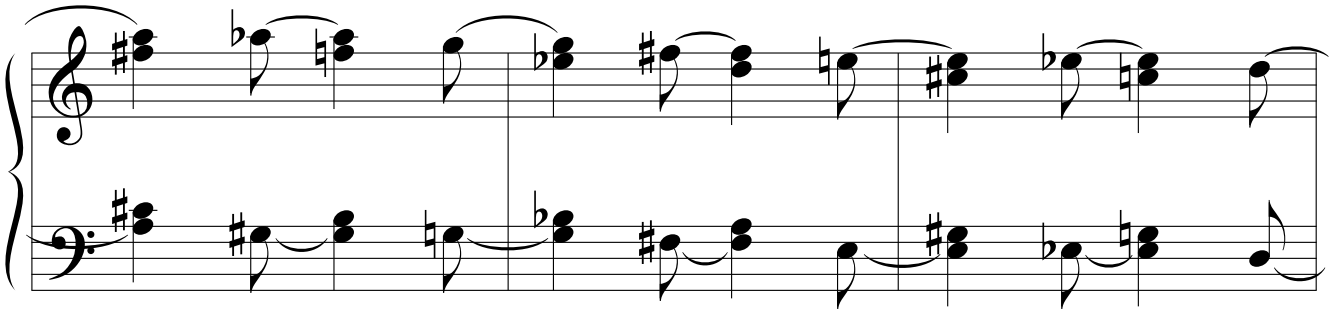


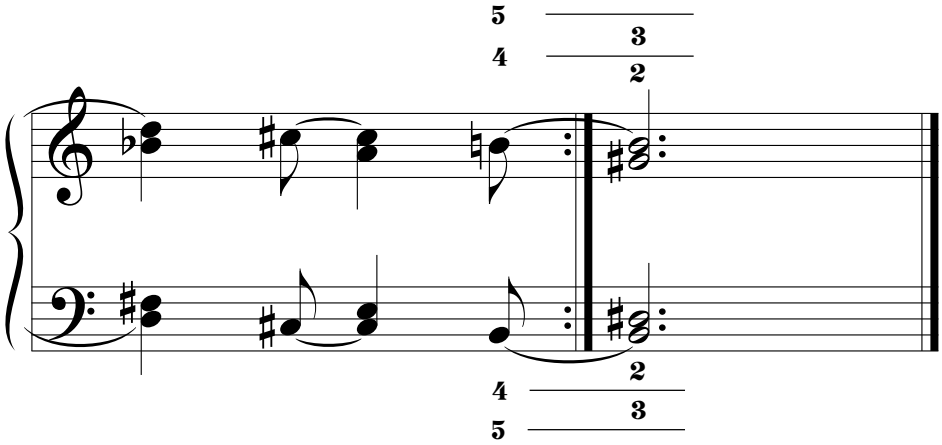
2.1.1.1.2.2.



2.1.1.1.2.3.



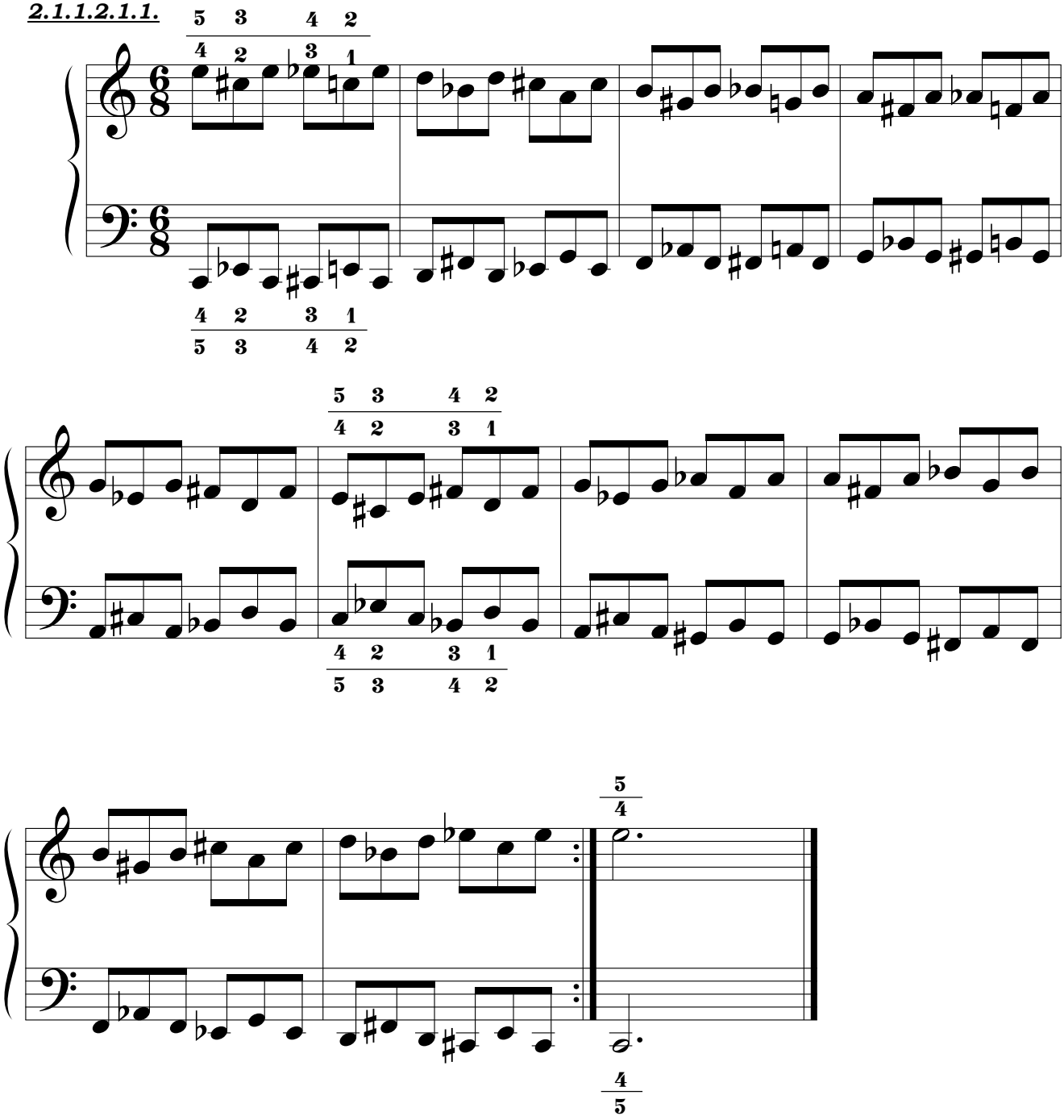



5
4
3
2
2
4
3
5

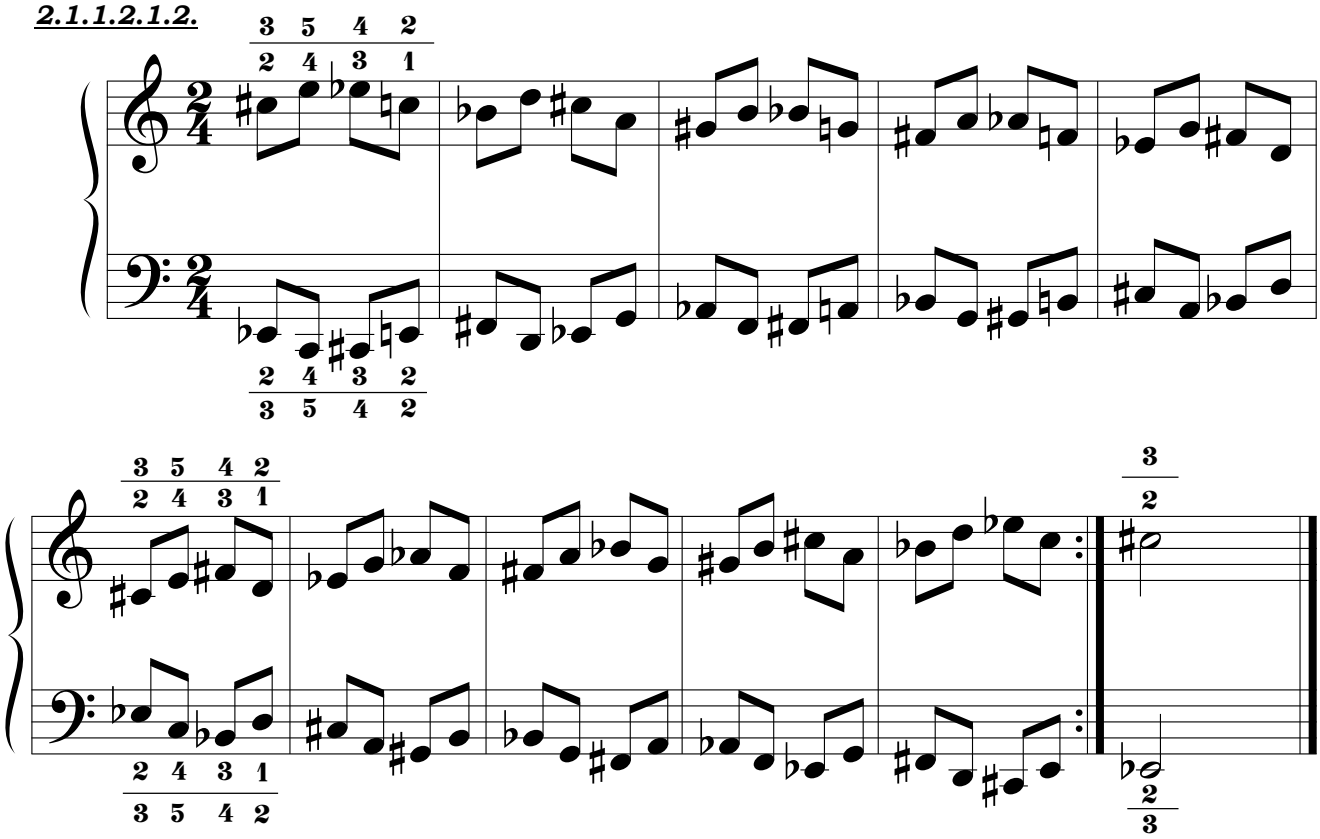
2.1.1.2. SERIE II.ª.

2.1.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

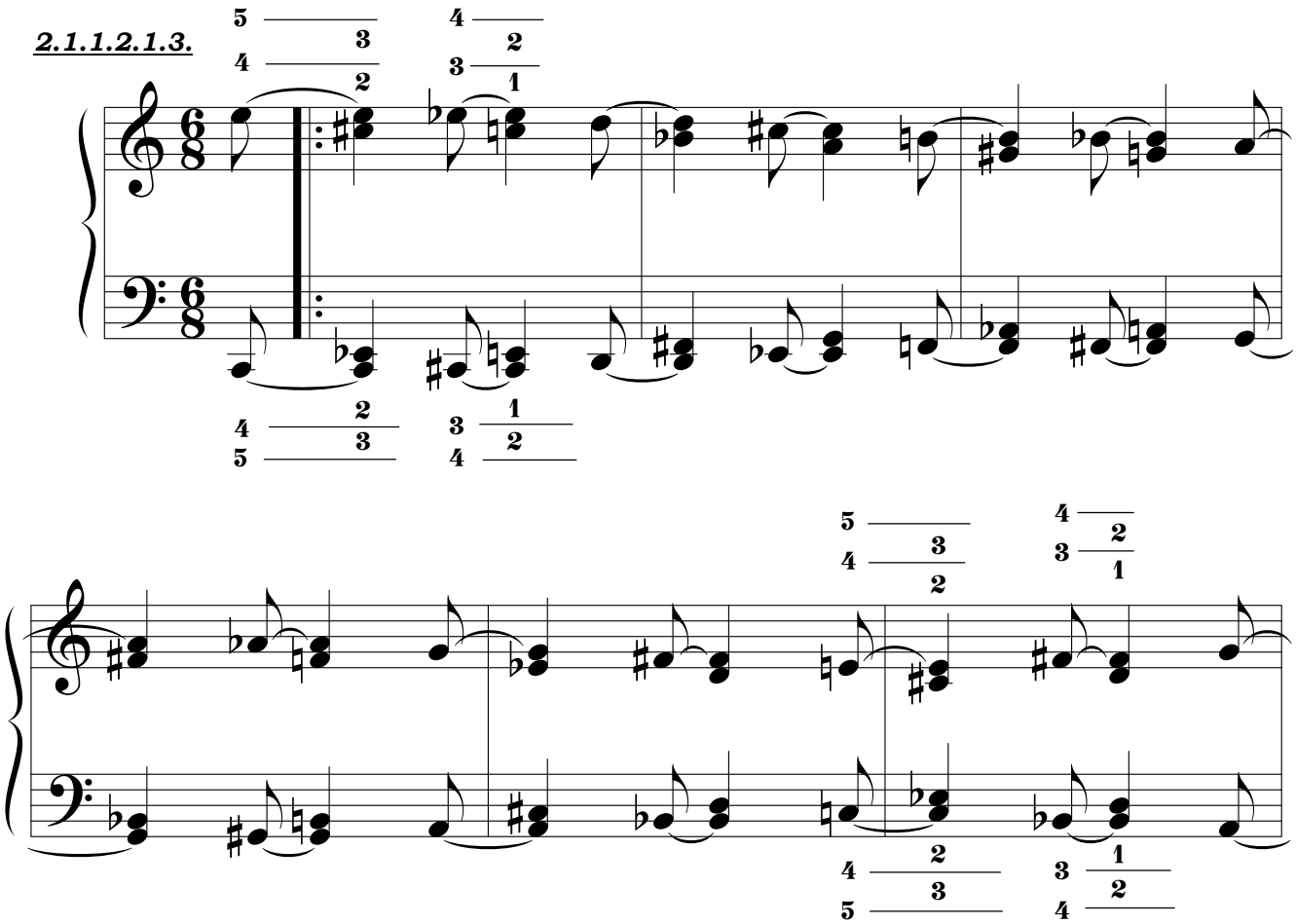
2.1.1.2.1.1.

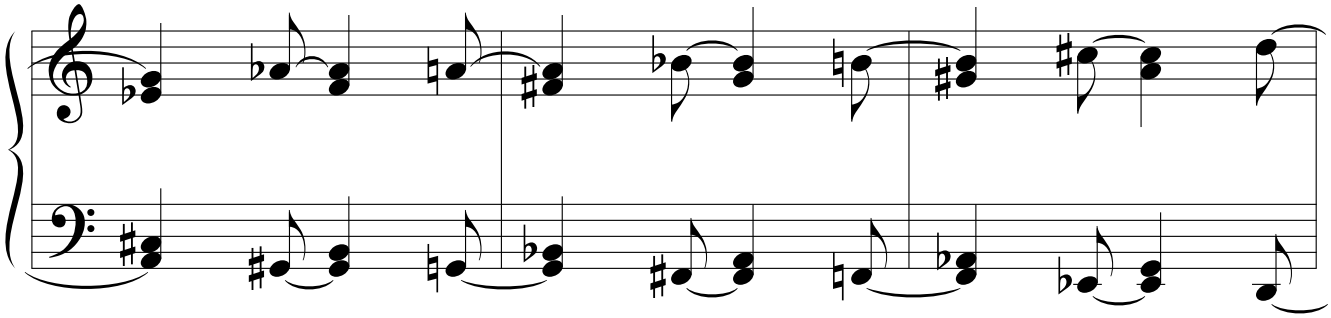


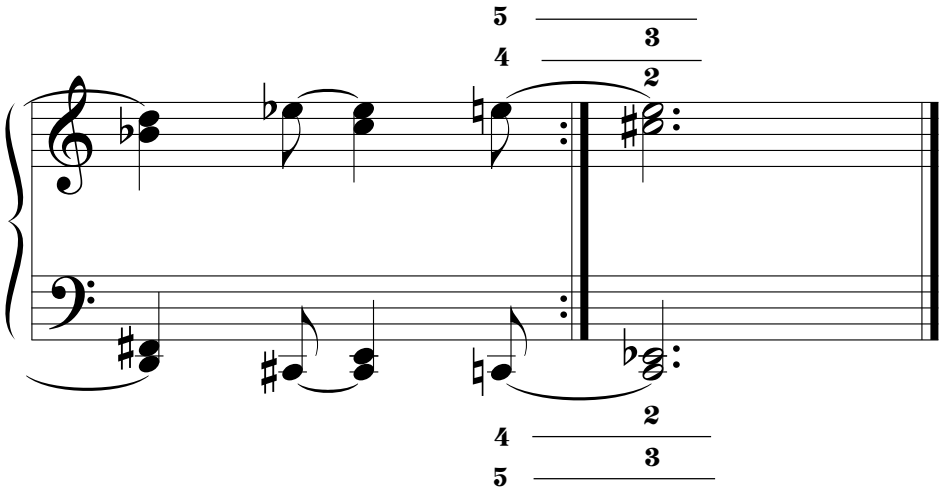
2.1.1.2.1.2.



2.1.1.2.1.3.

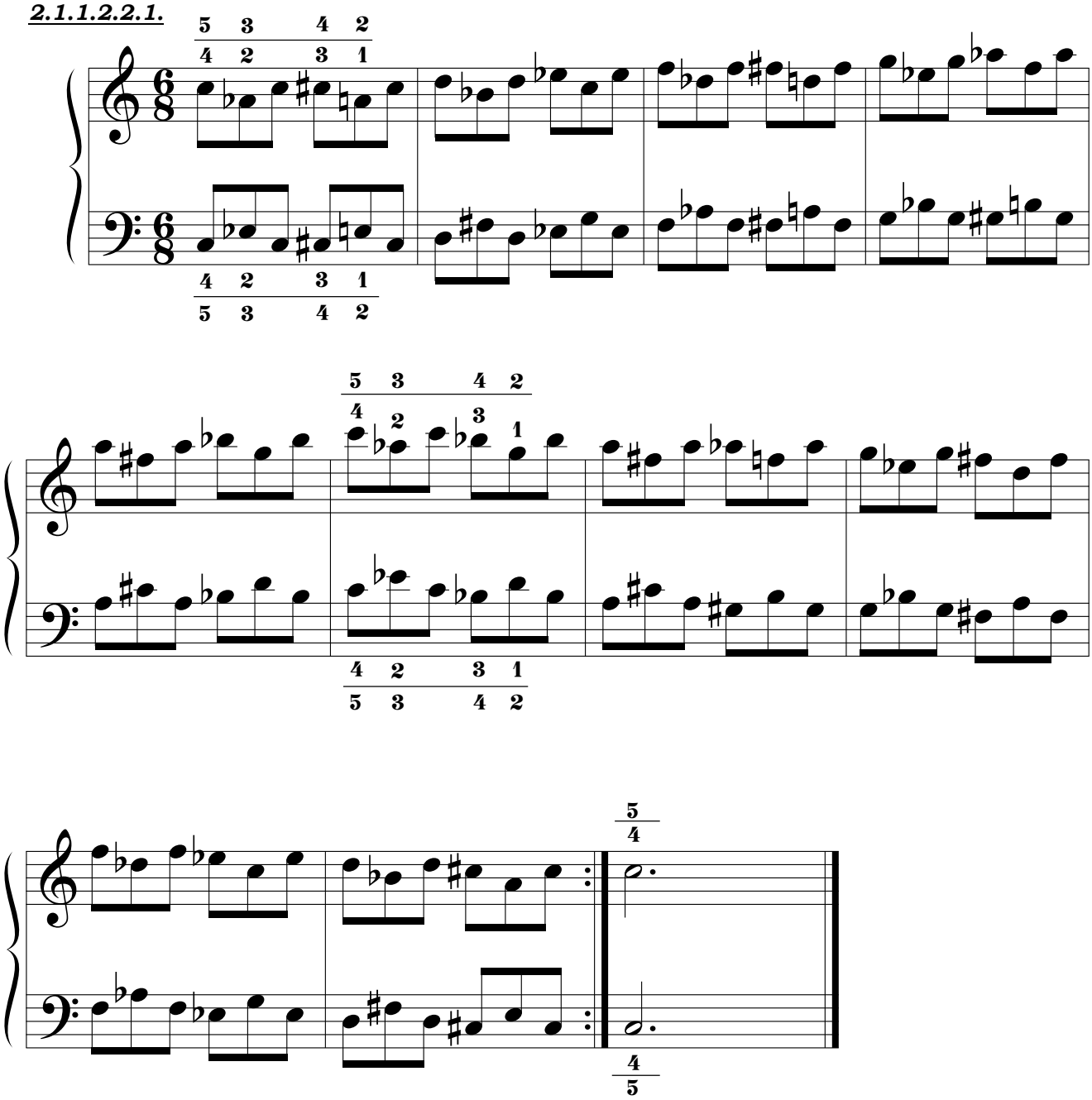




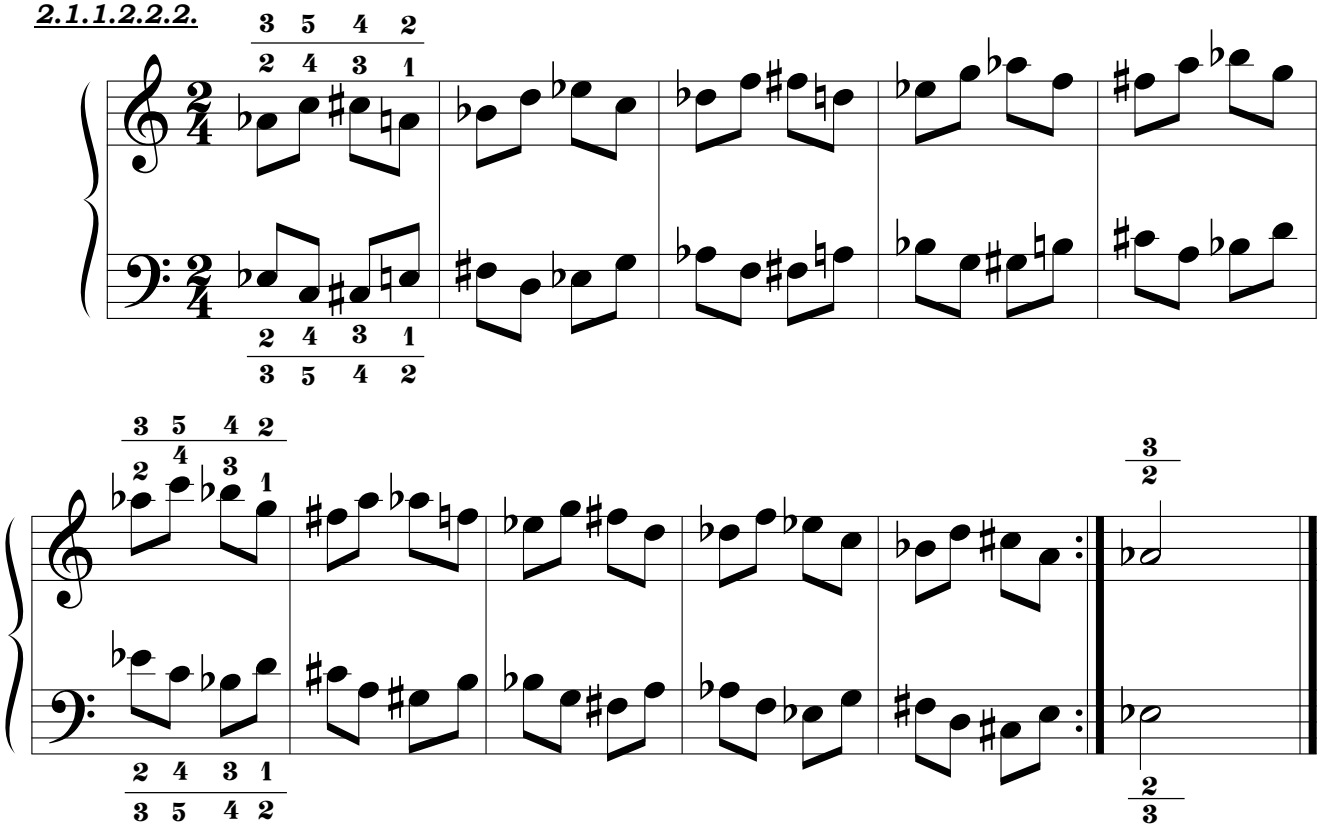

5
4
3
2
2
4
3
5

2.1.1.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

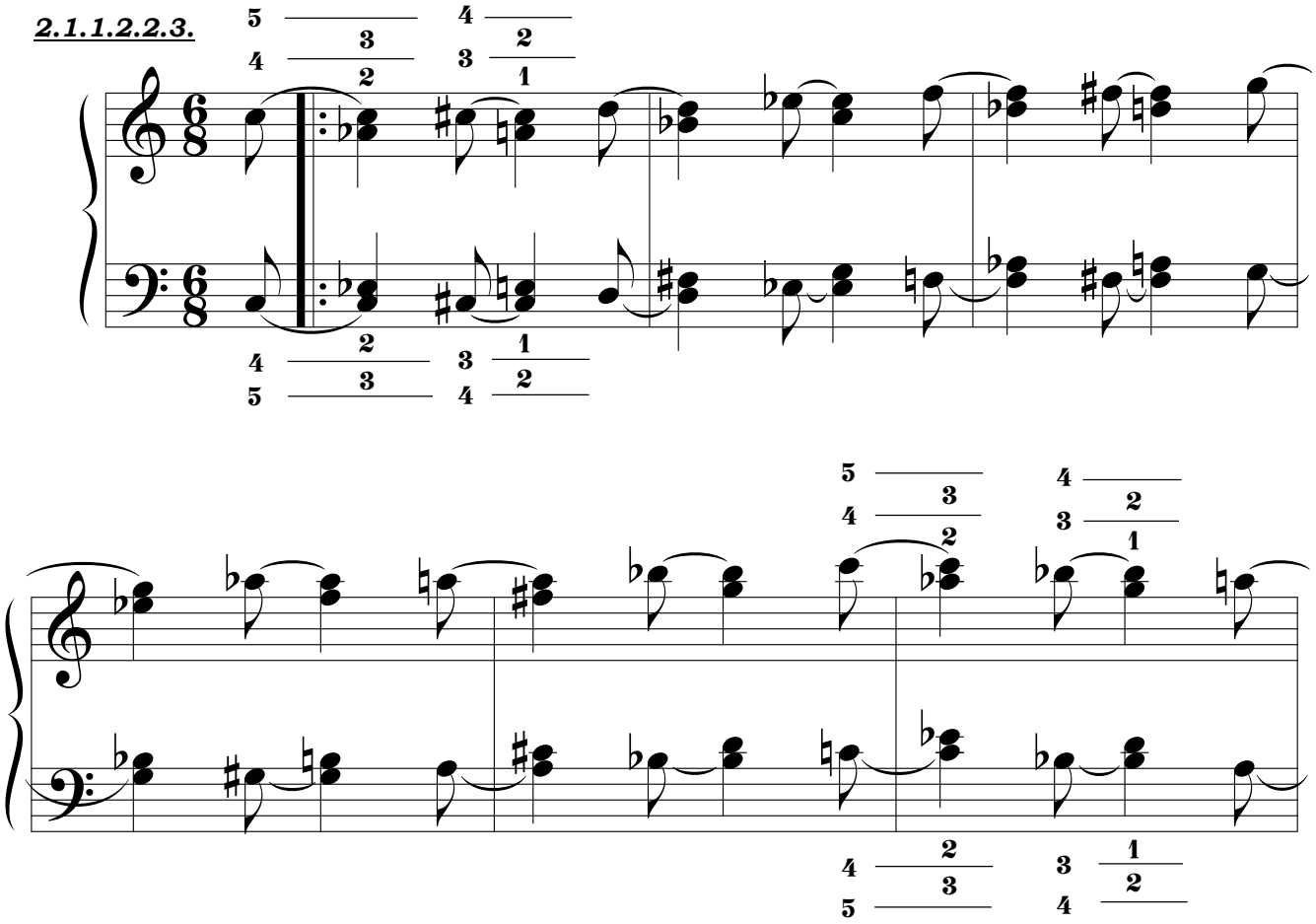
2.1.1.2.2.1.

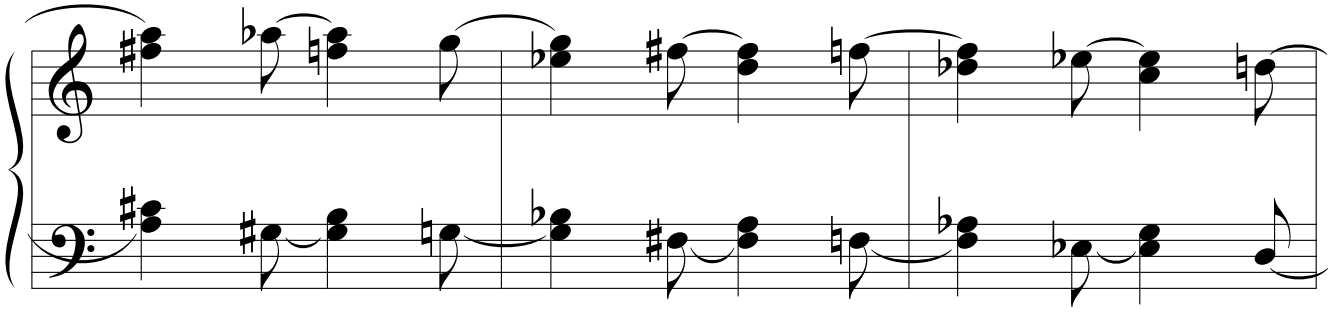


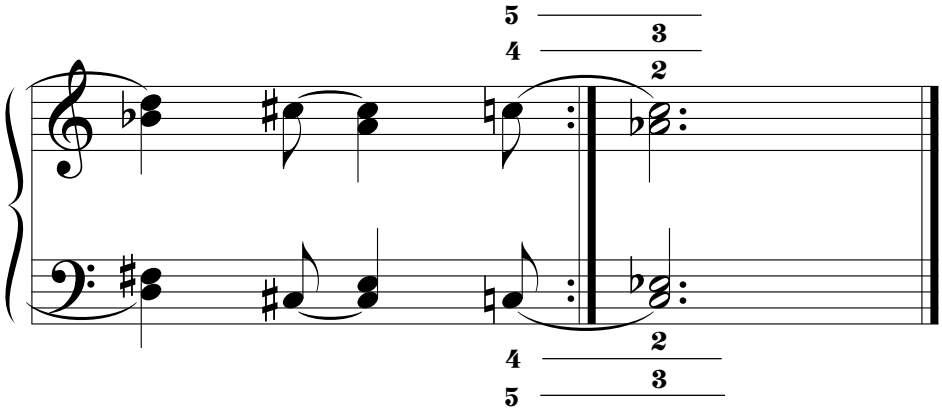
2.1.1.2.2.2.



2.1.1.2.2.3.



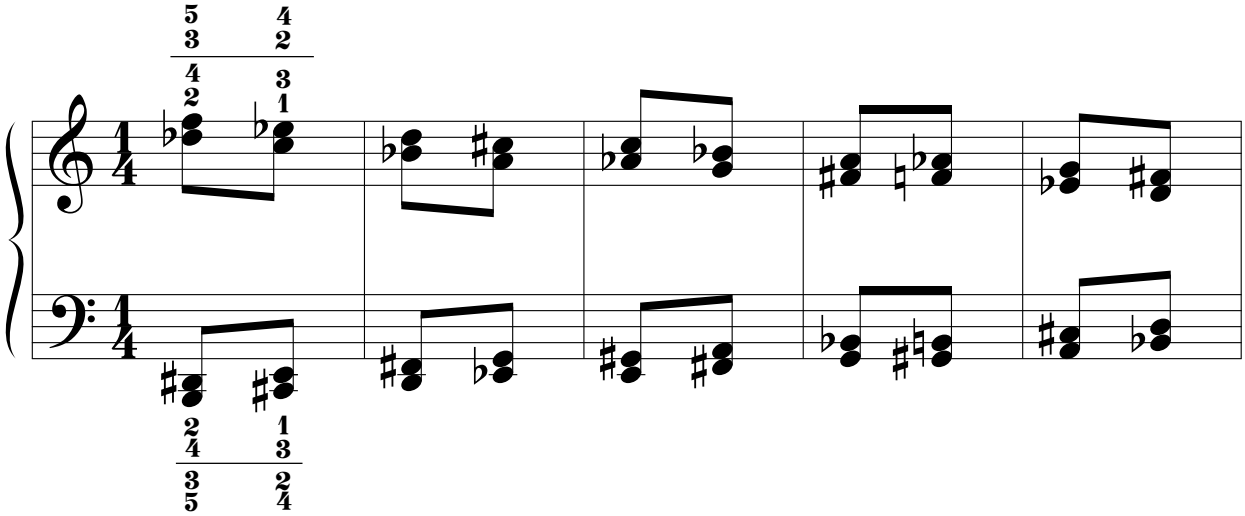


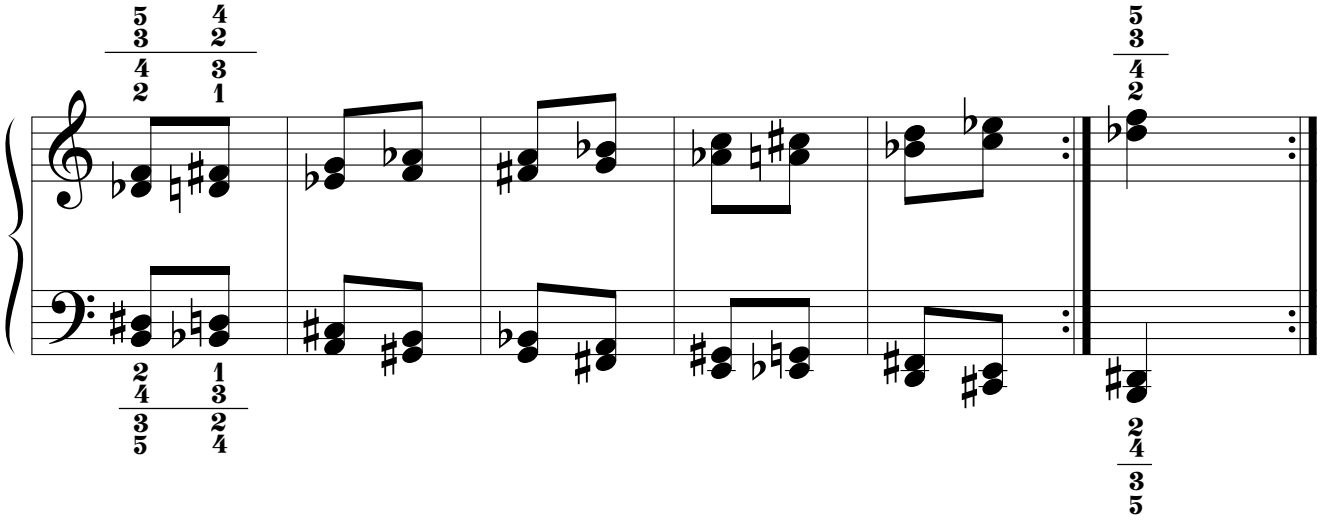

5
4
3
2
4
2
5
3

2.1.2. TERCERAS ARMÓNICAS.

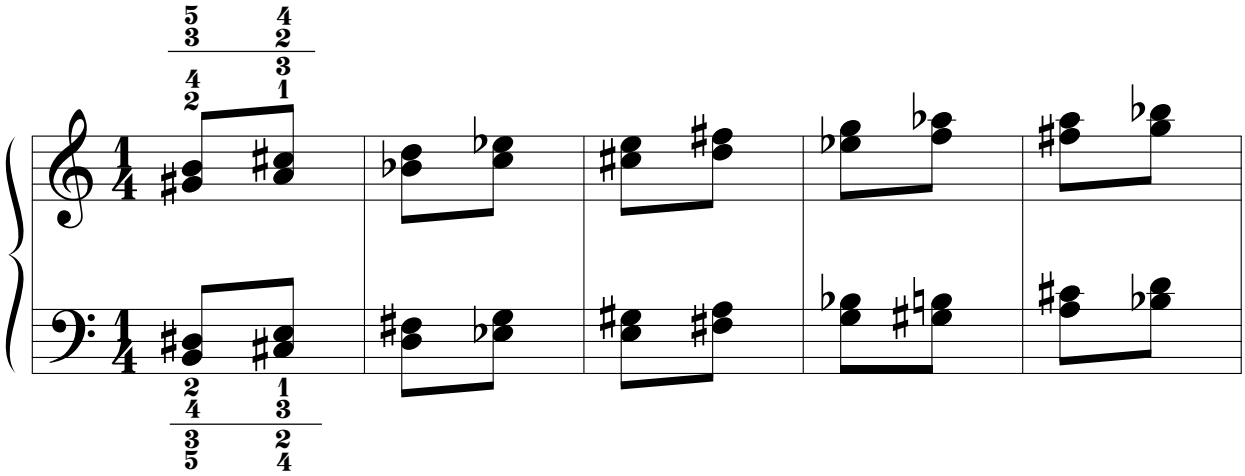
2.1.2.1. SERIE I.ª.

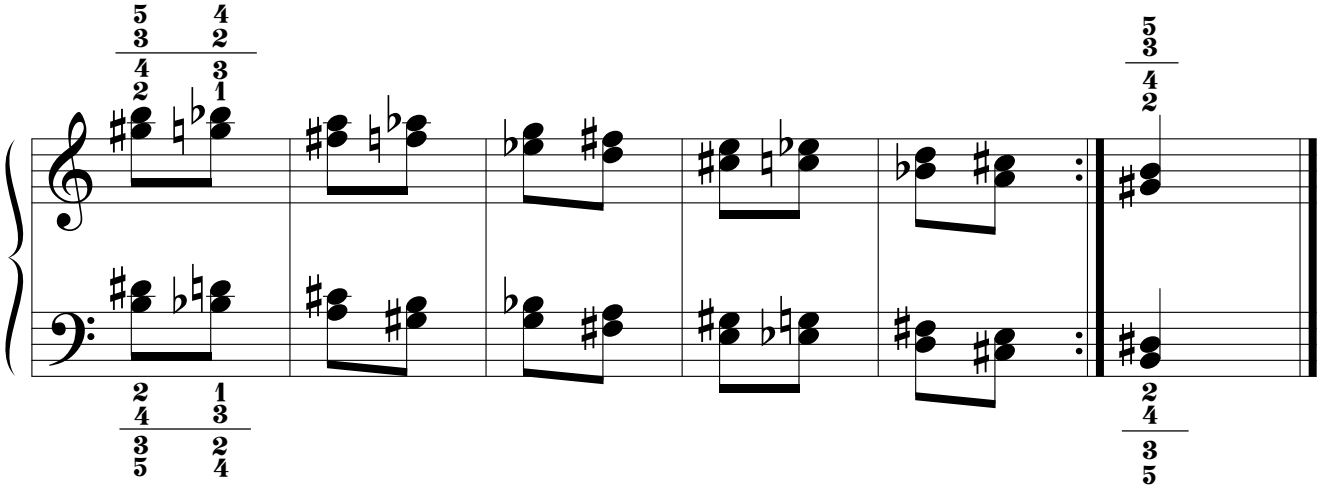
2.1.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





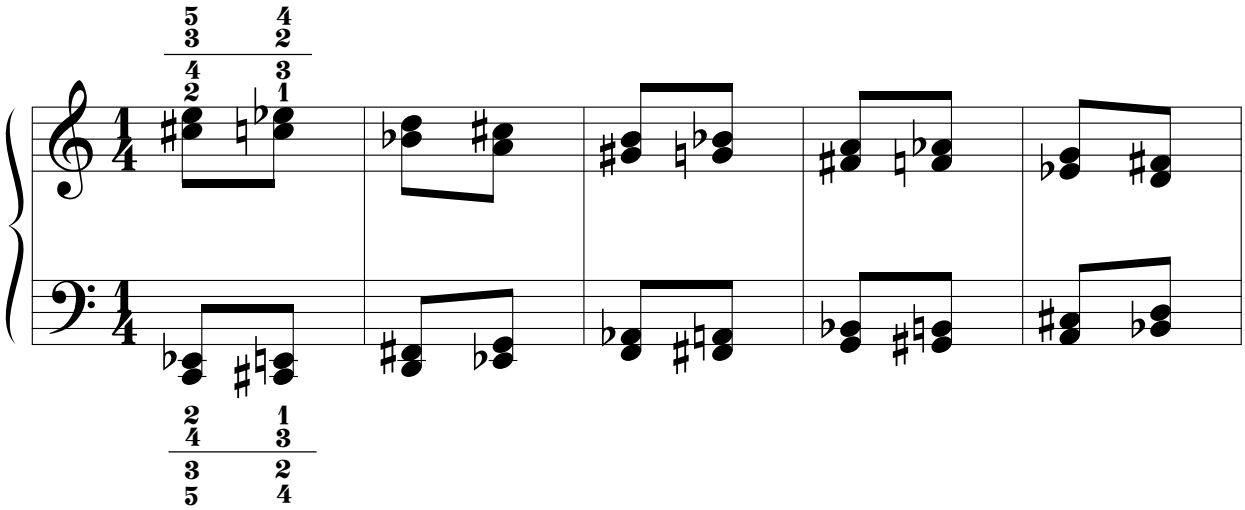
2.1.2.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

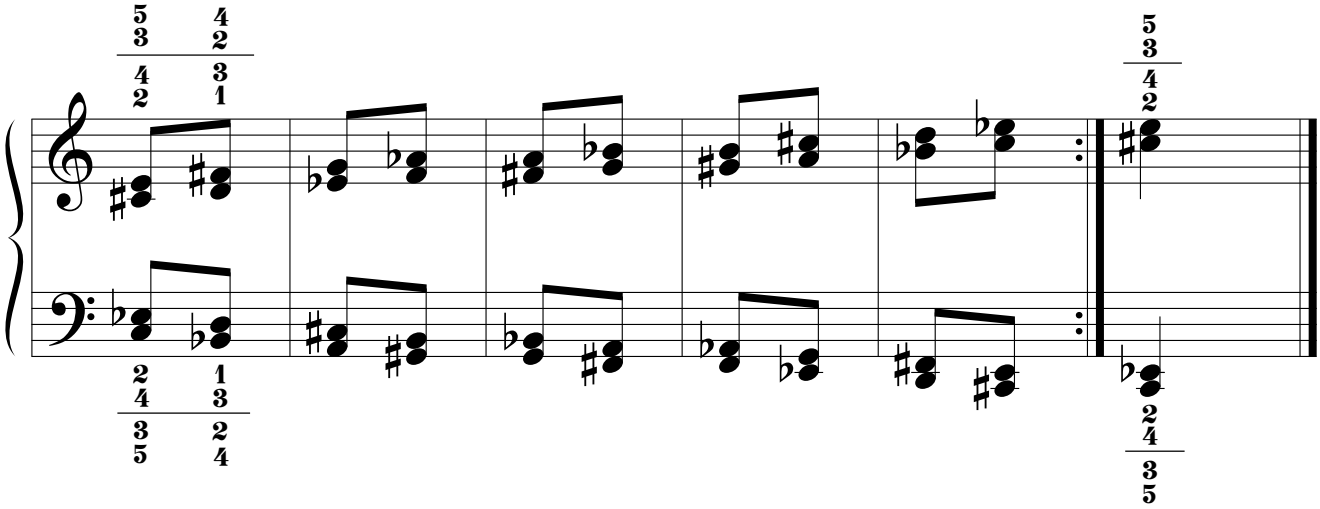




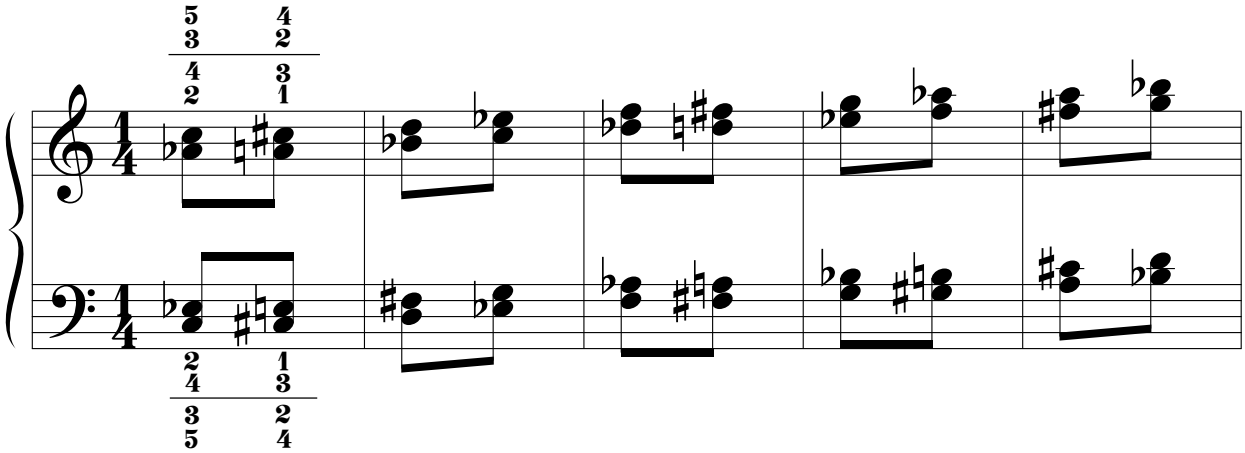
2.1.2.2. SERIE II.ª.

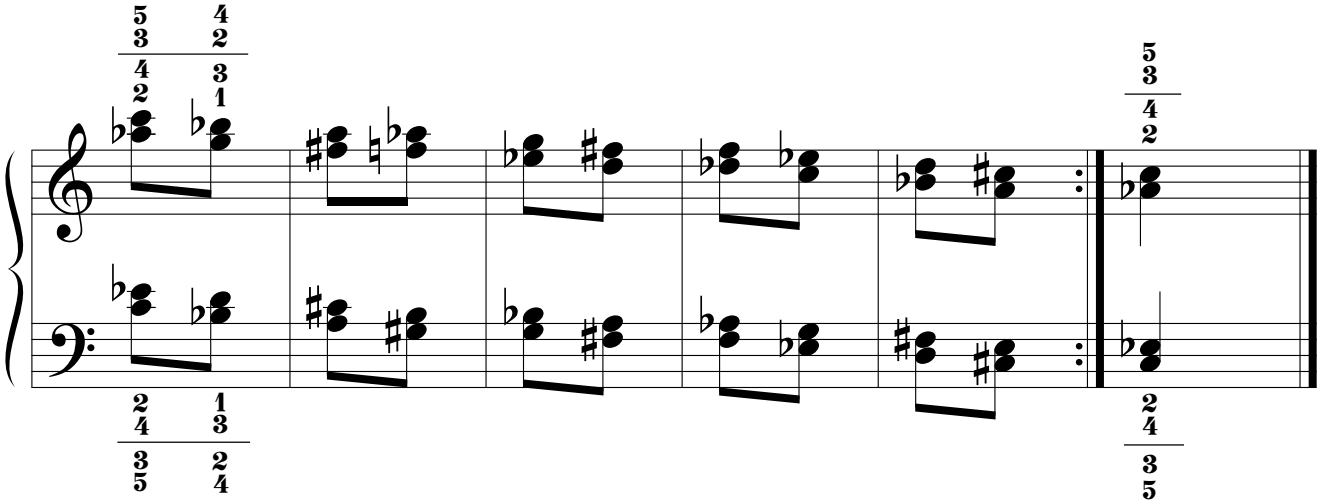
2.1.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





2.1.2.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.



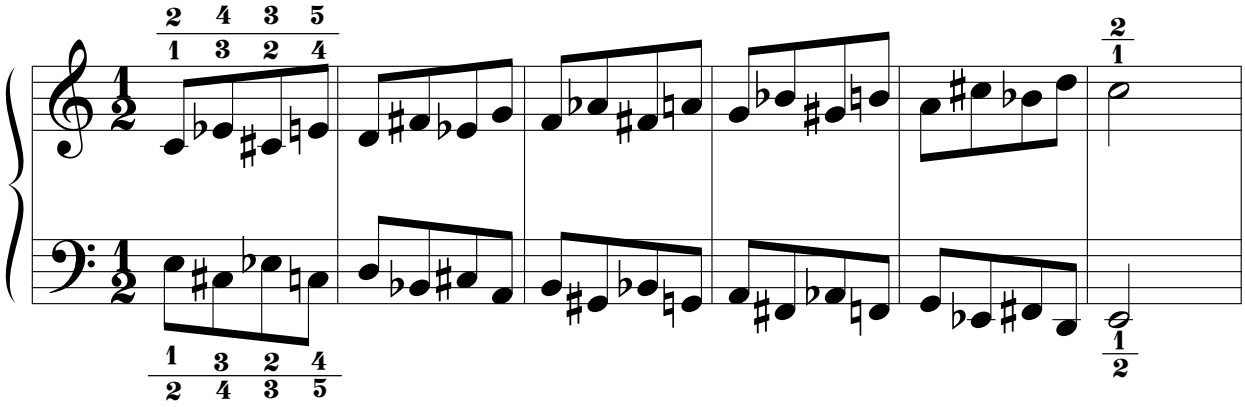


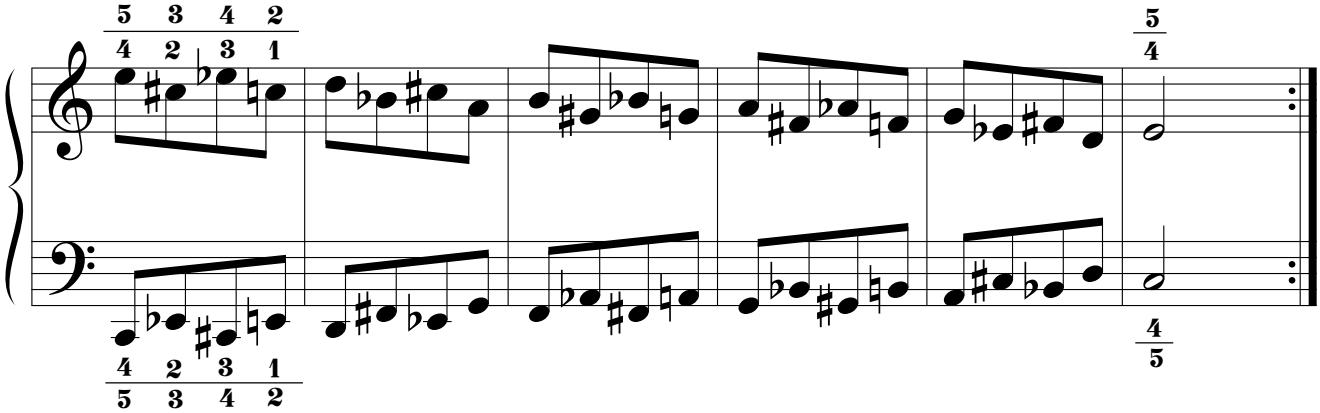
2.2. MODELO "B".

2.2.1. TERCERAS MELÓDICAS.

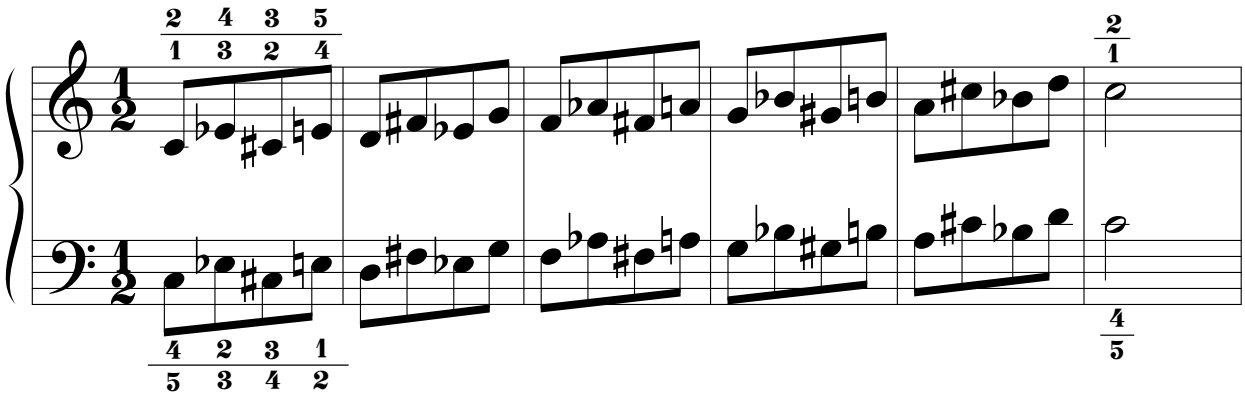
2.2.1.1. PRIMERA SERIE.

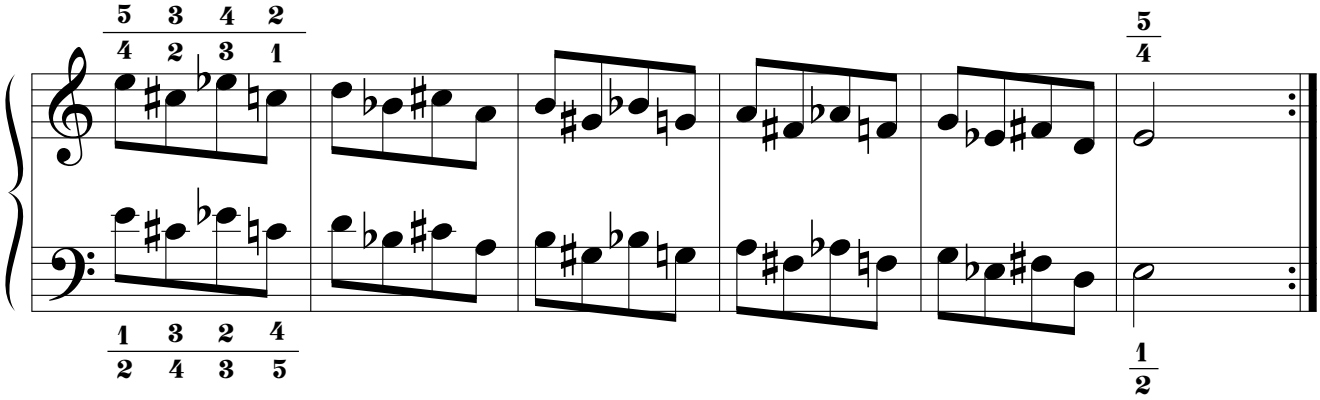
2.2.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





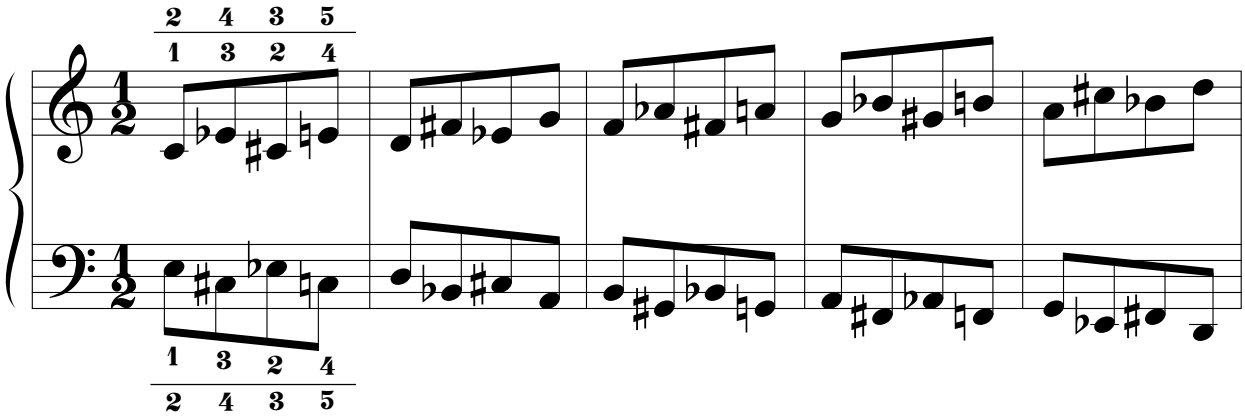
2.2.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

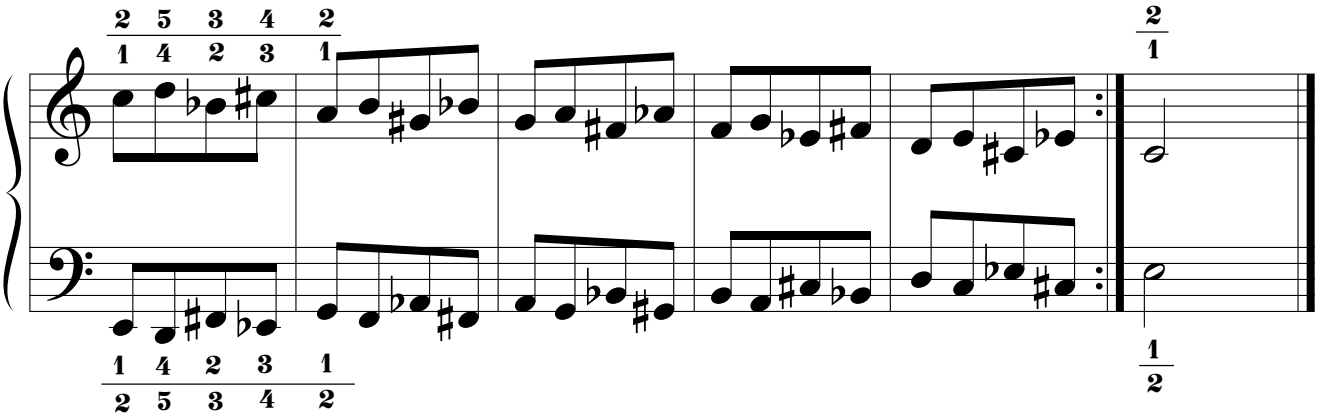




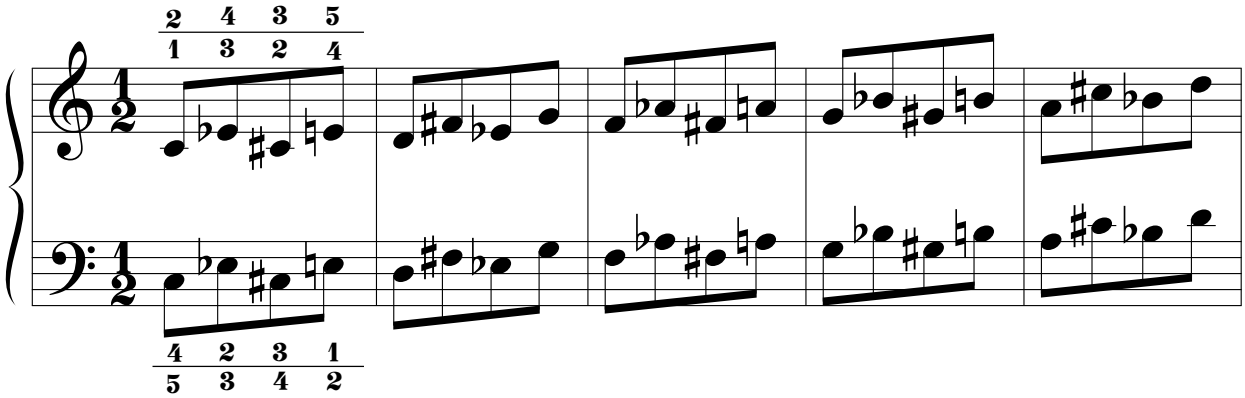
2.2.1.2. SEGUNDA SERIE.

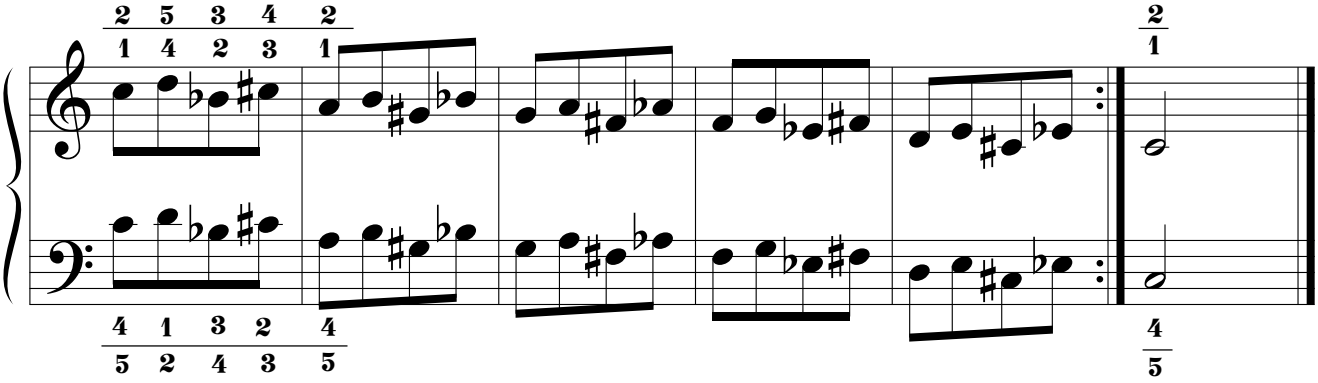
2.2.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





2.2.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

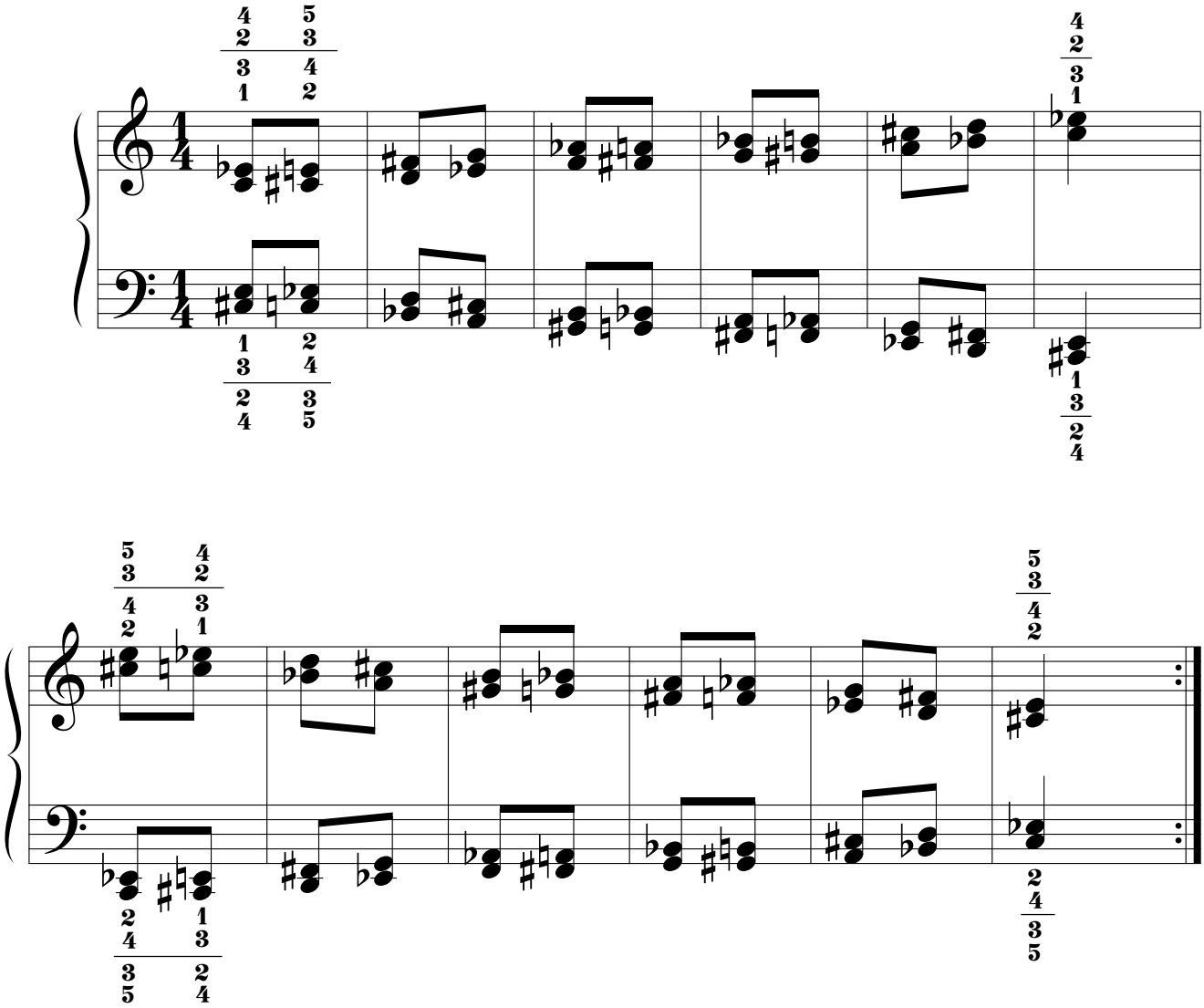




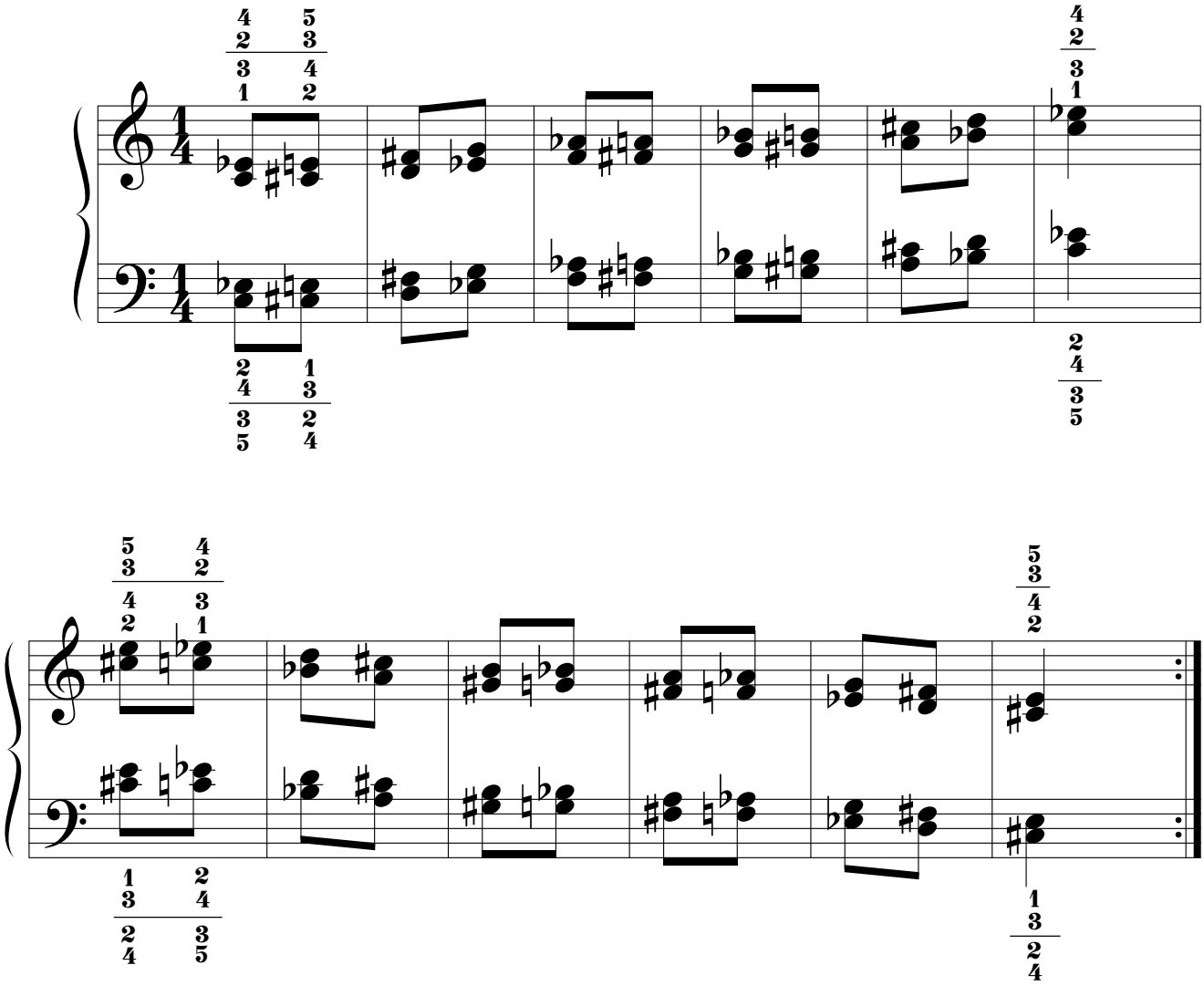
2.2.2. TERCERAS ARMÓNICAS.

2.2.2.1. PRIMERA SERIE.

2.2.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

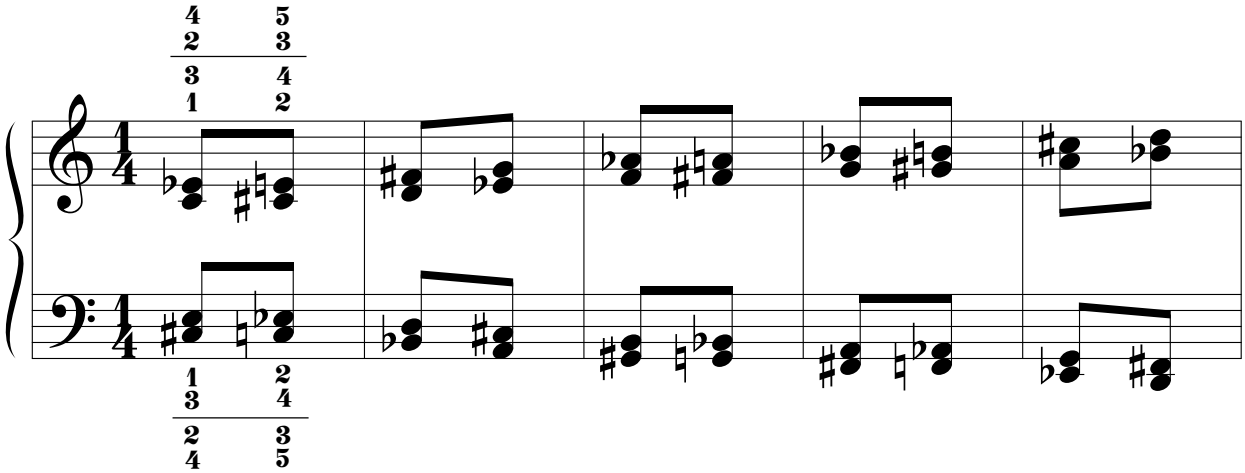


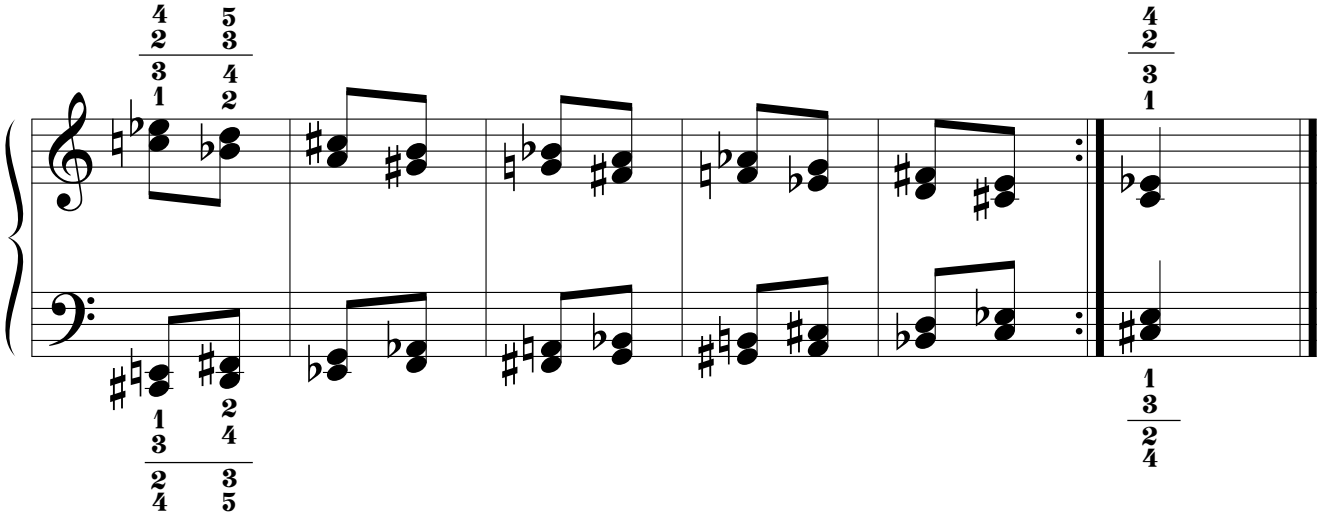
2.2.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



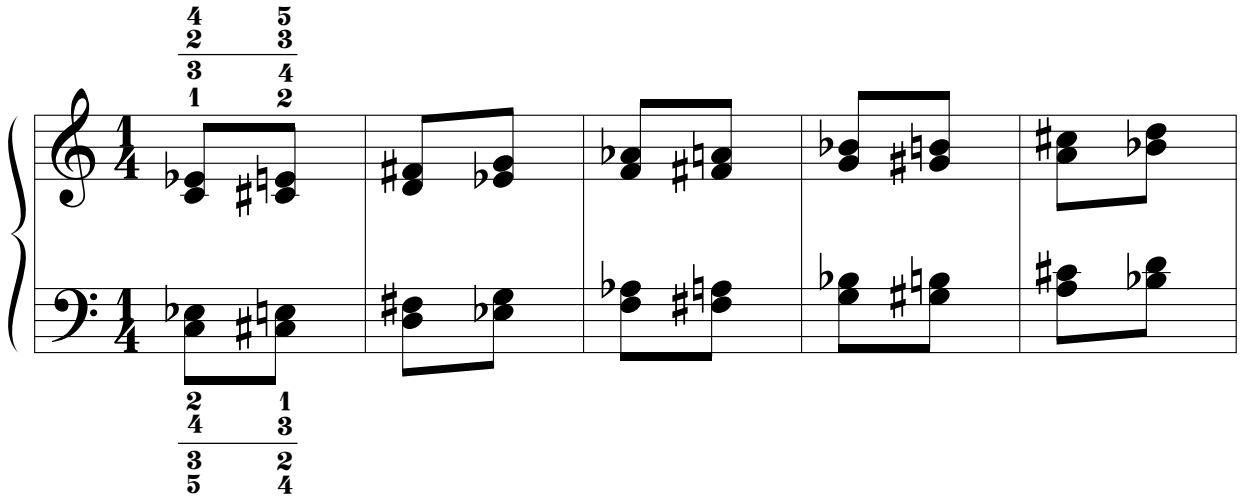
2.2.2.2. SEGUNDA SERIE.

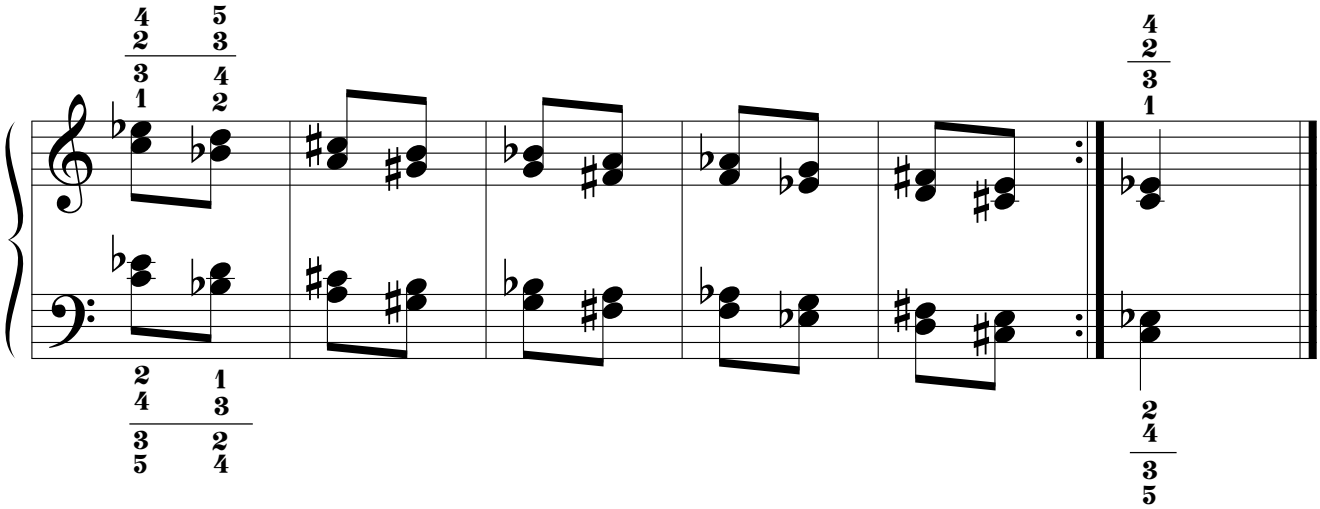
2.2.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.





2.2.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



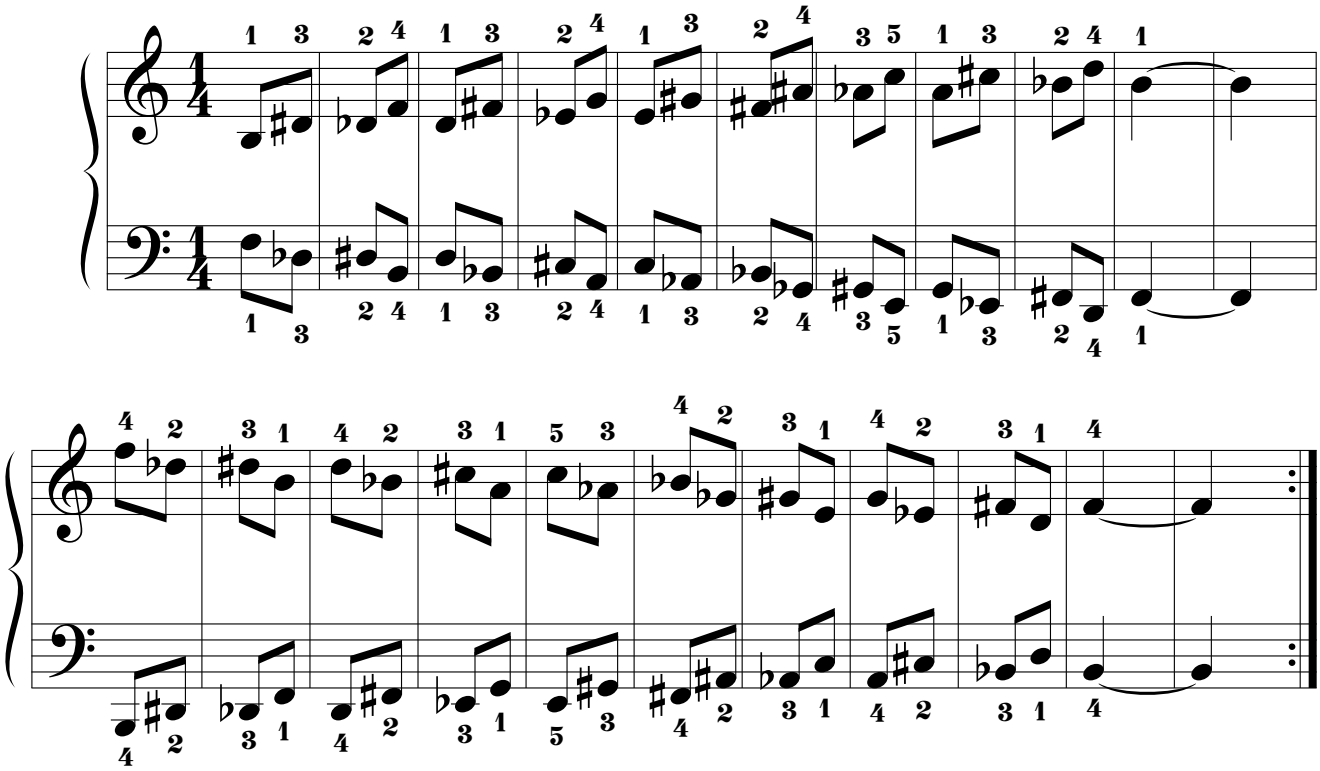


2.3. MODELO "C".

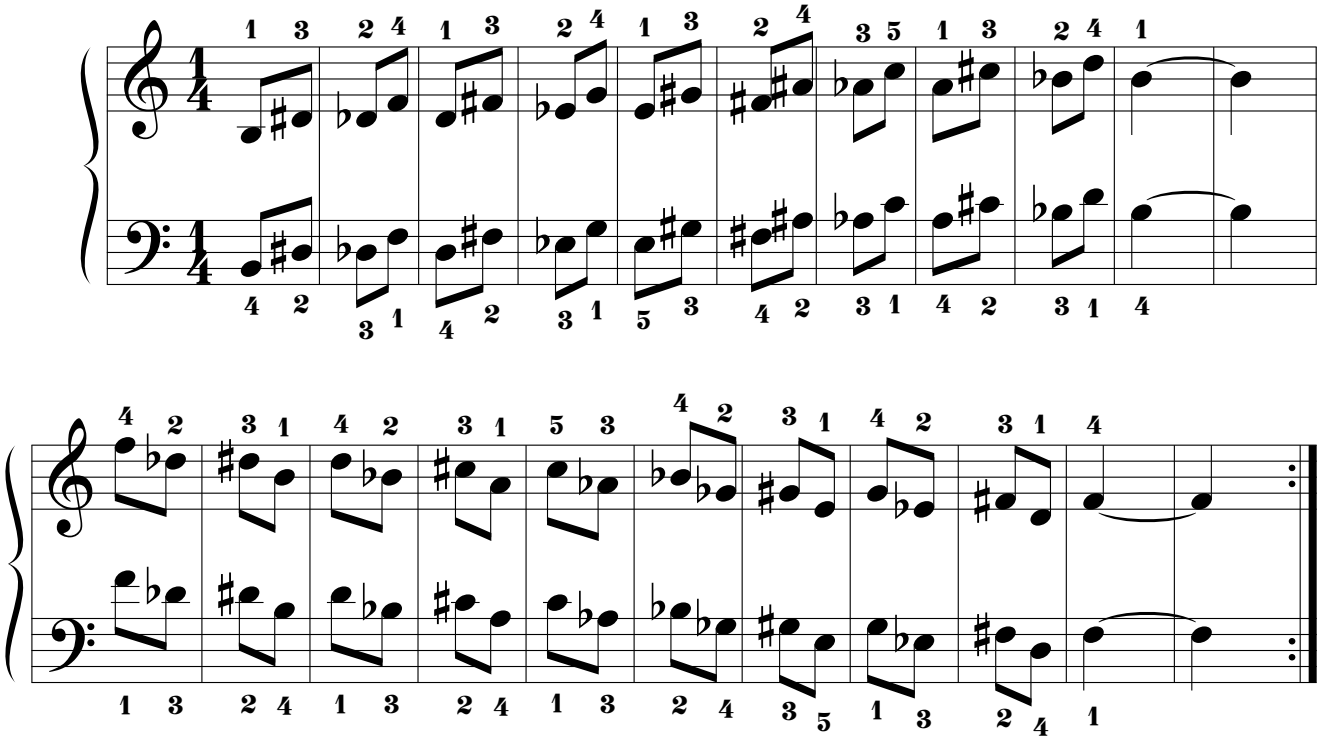
2.3.1. TERCERAS MELÓDICAS.

2.3.1.1. PRIMERA SERIE.

2.3.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

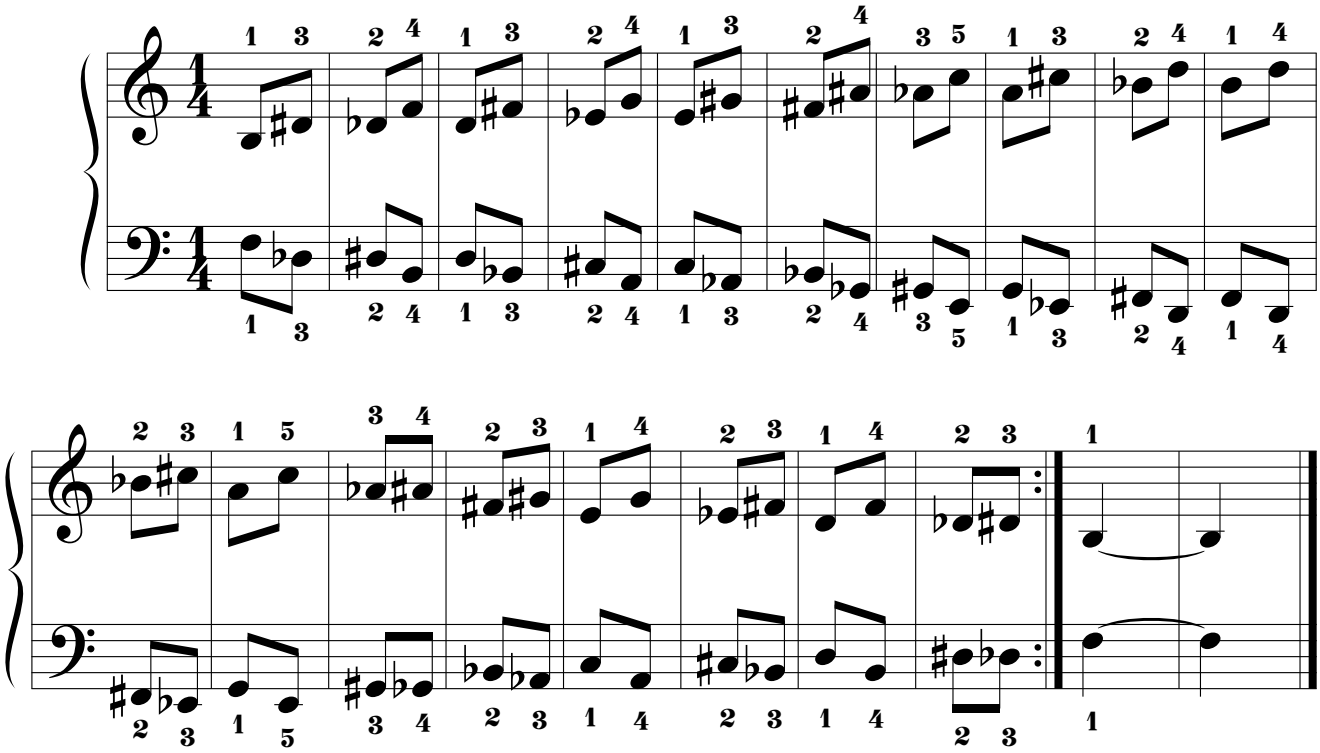


2.3.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

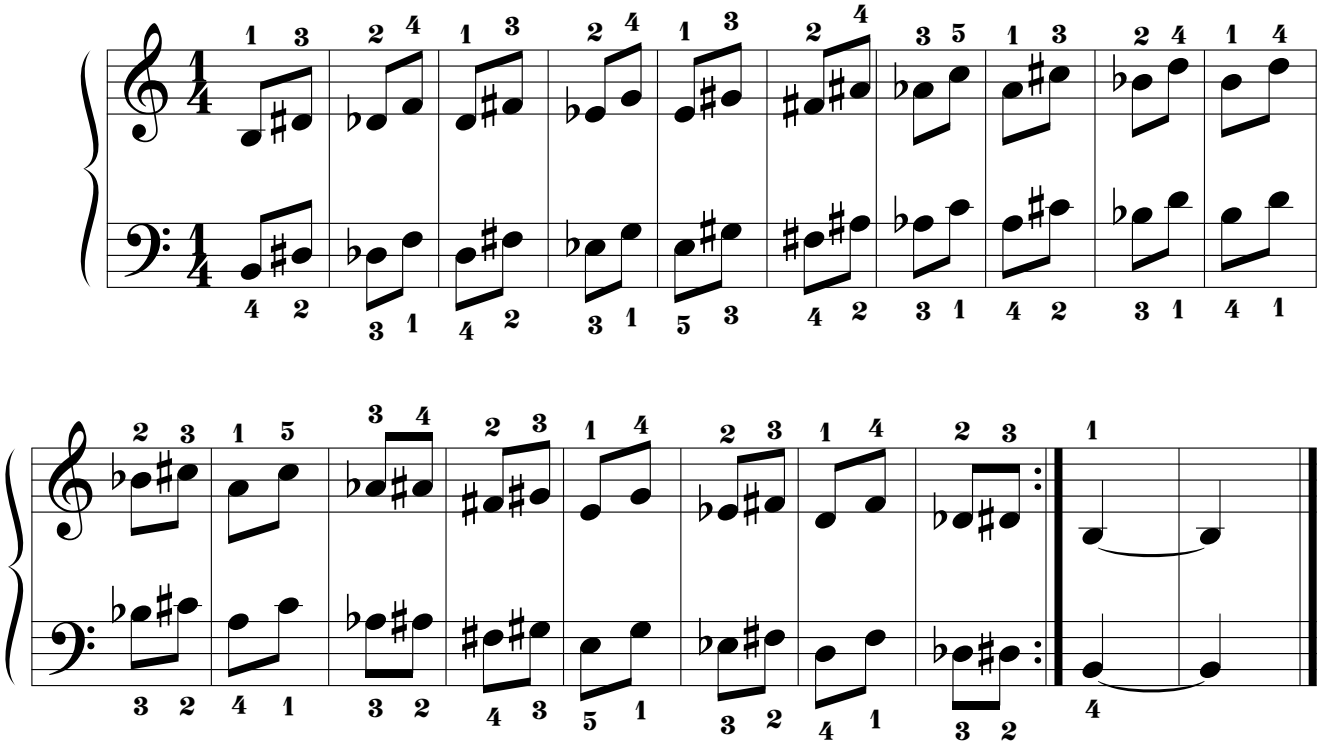


2.3.1.2. SEGUNDA SERIE.

2.3.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



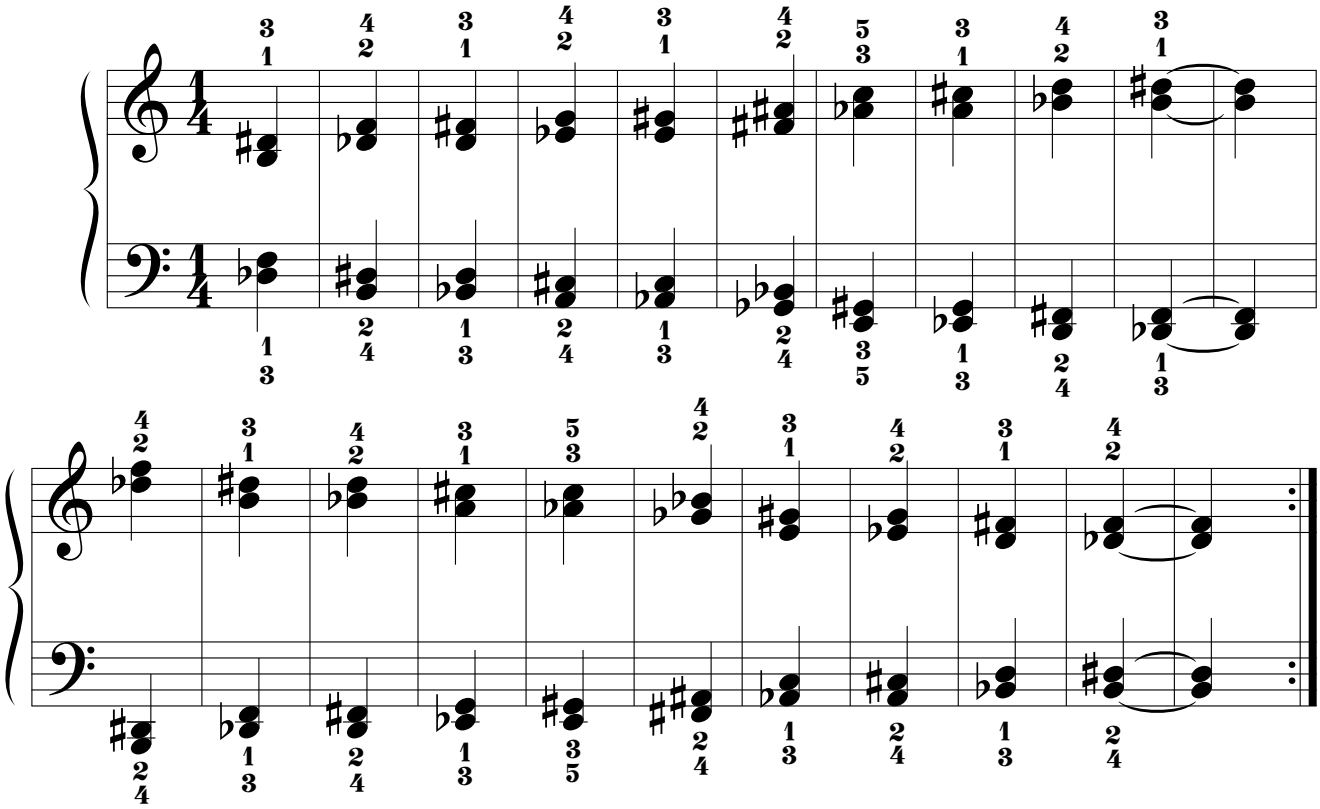
2.3.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



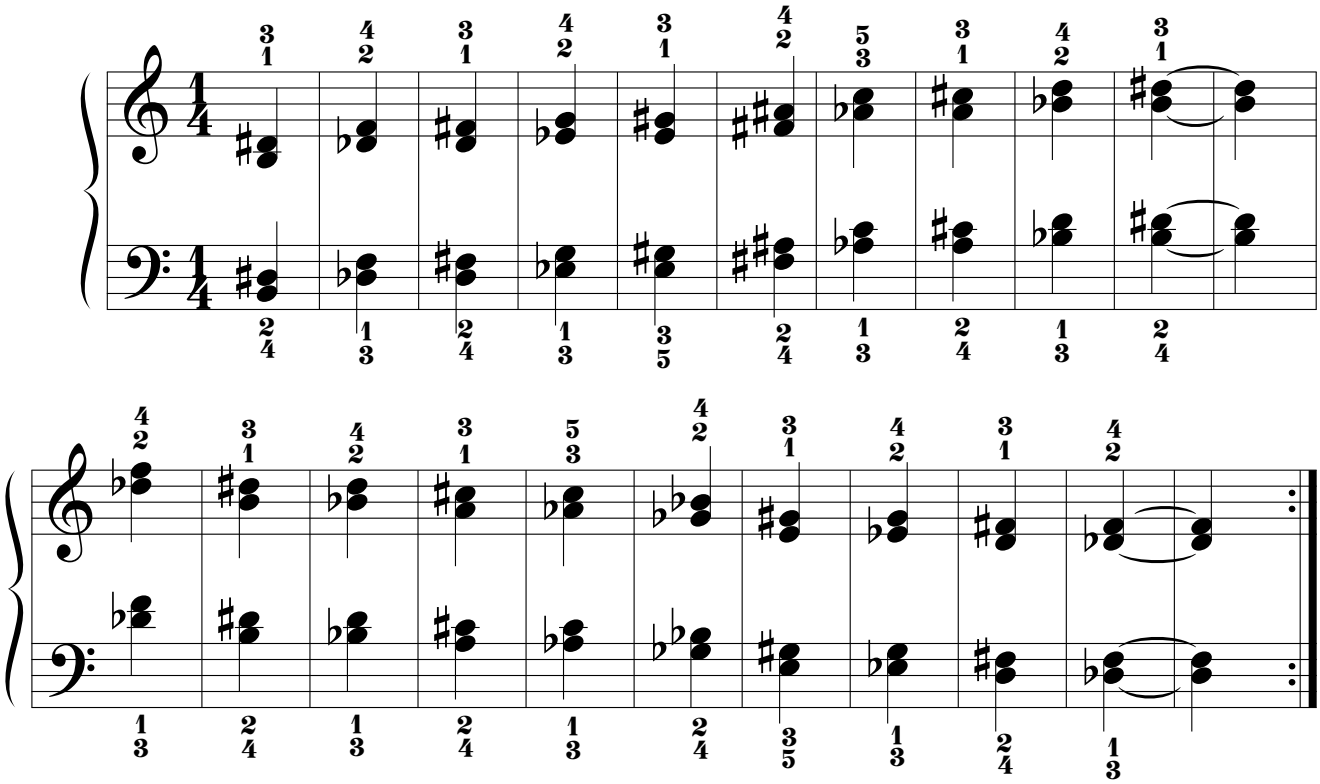
2.3.2. TERCERAS ARMÓNICAS.

2.3.2.1. PRIMERA SERIE.

2.3.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

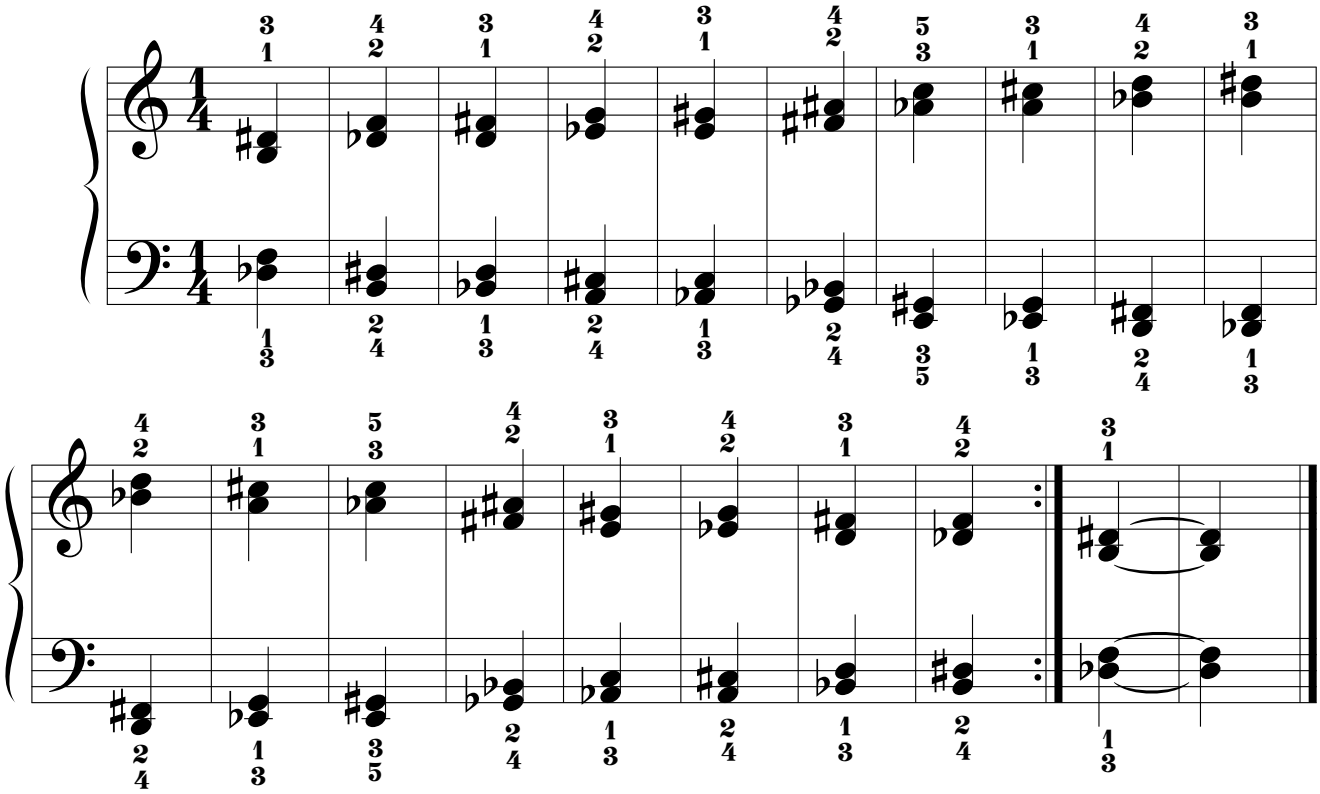


2.3.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

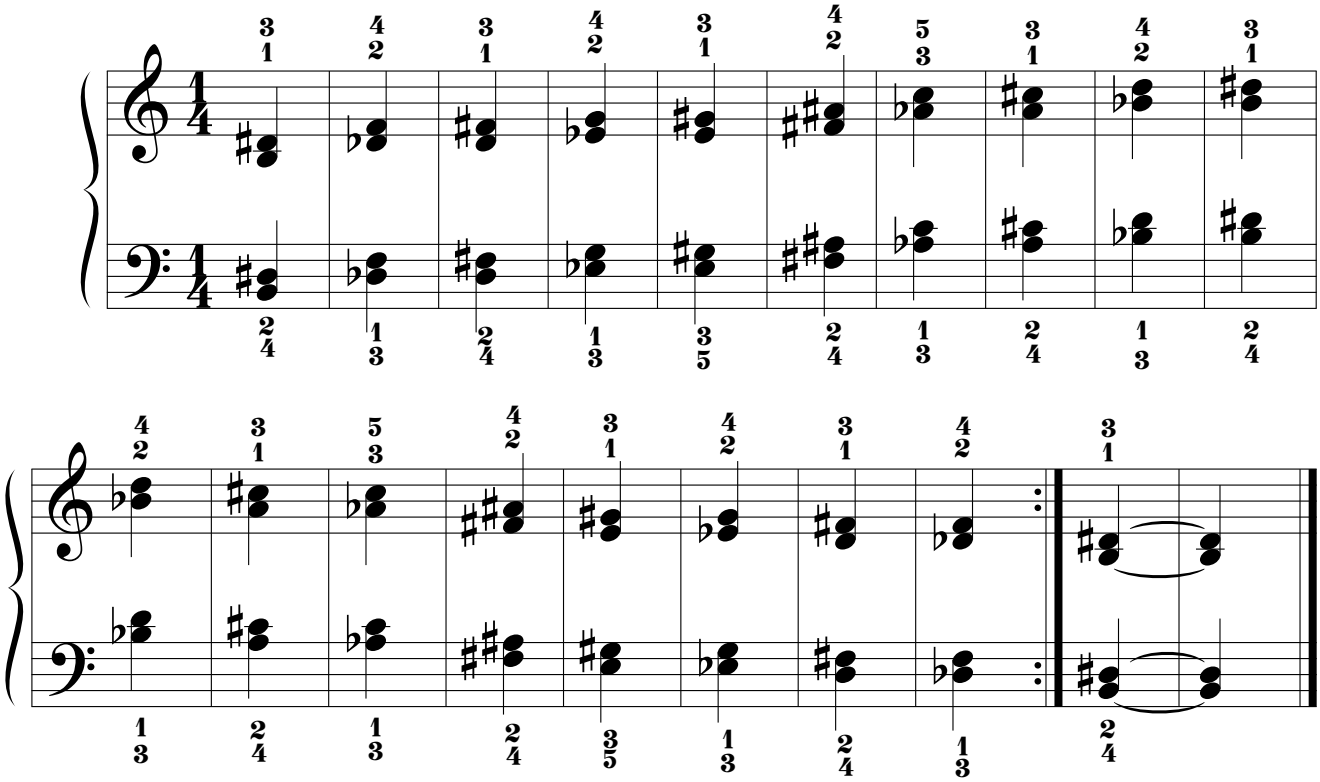


2.3.2.2. SEGUNDA SERIE.

2.3.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



2.3.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



3. CUARTAS.

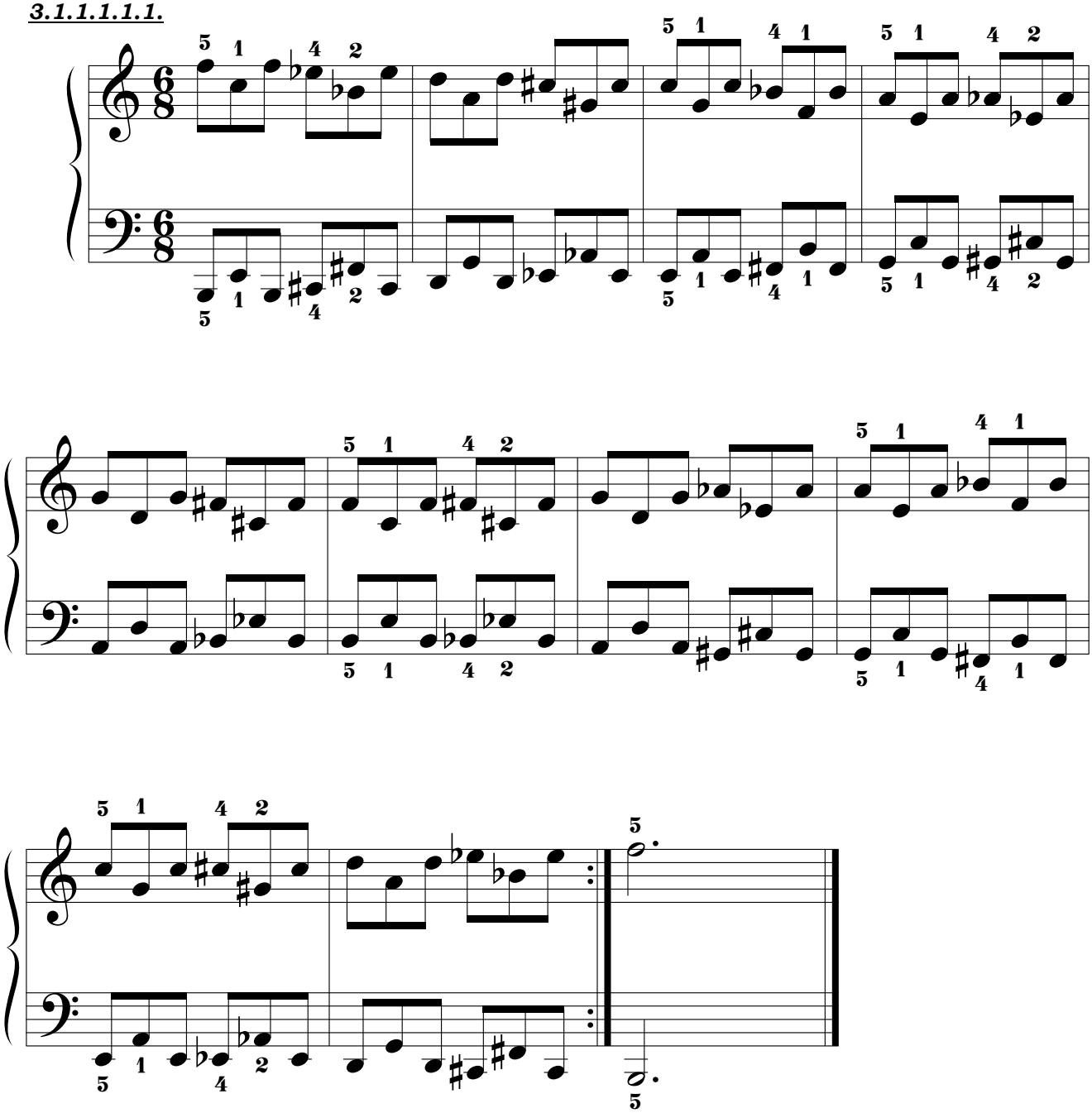
3.1. MODELO "A".

3.1.1. CUARTAS MELÓDICAS.

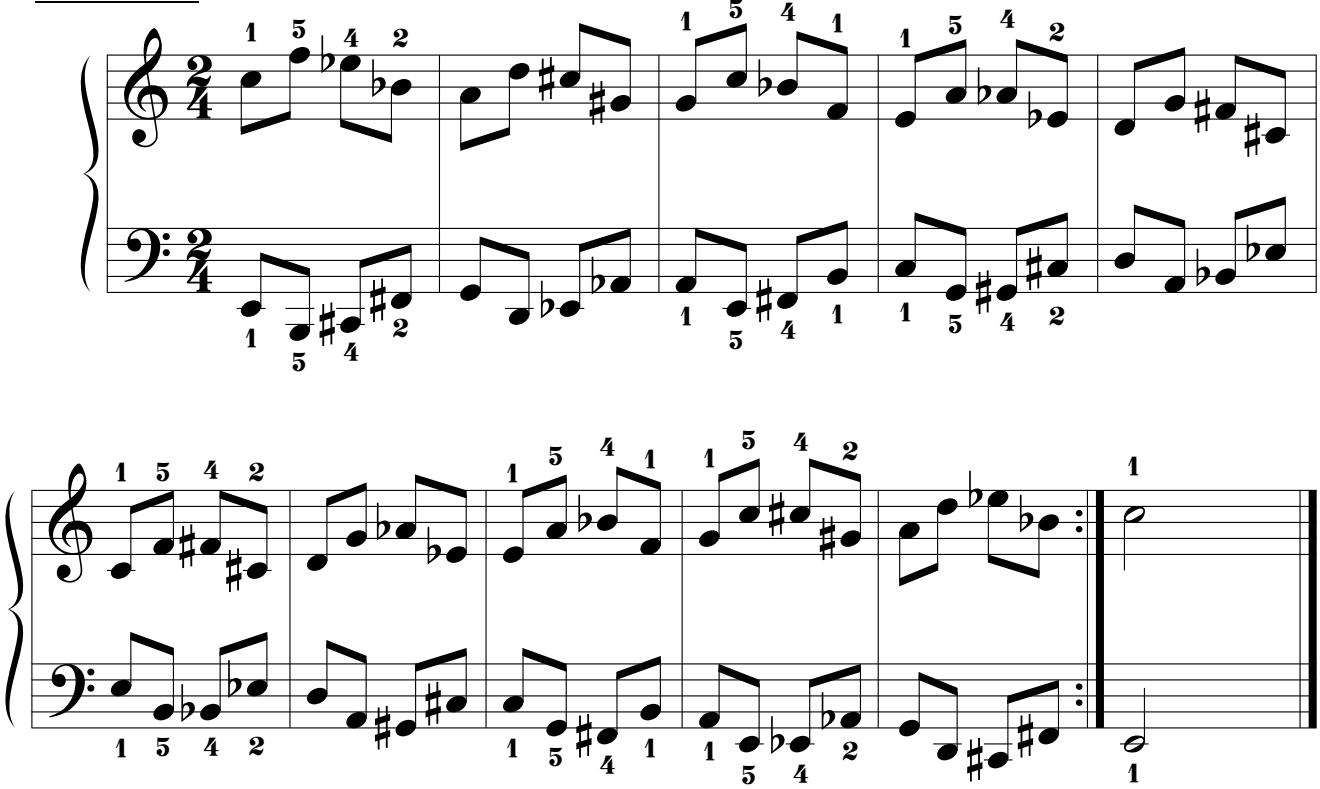
3.1.1.1. SERIE I.ª.

3.1.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

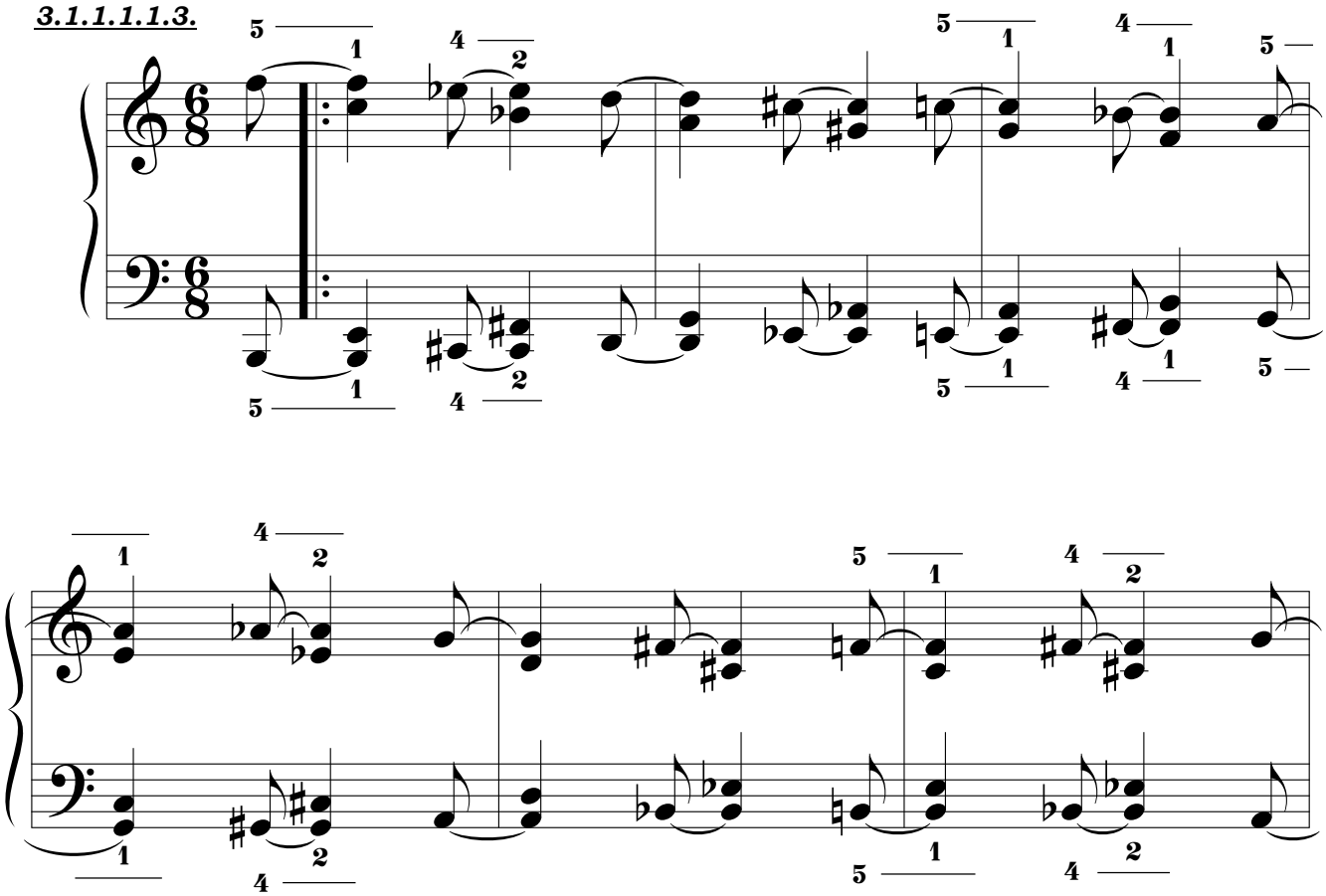
3.1.1.1.1.1.

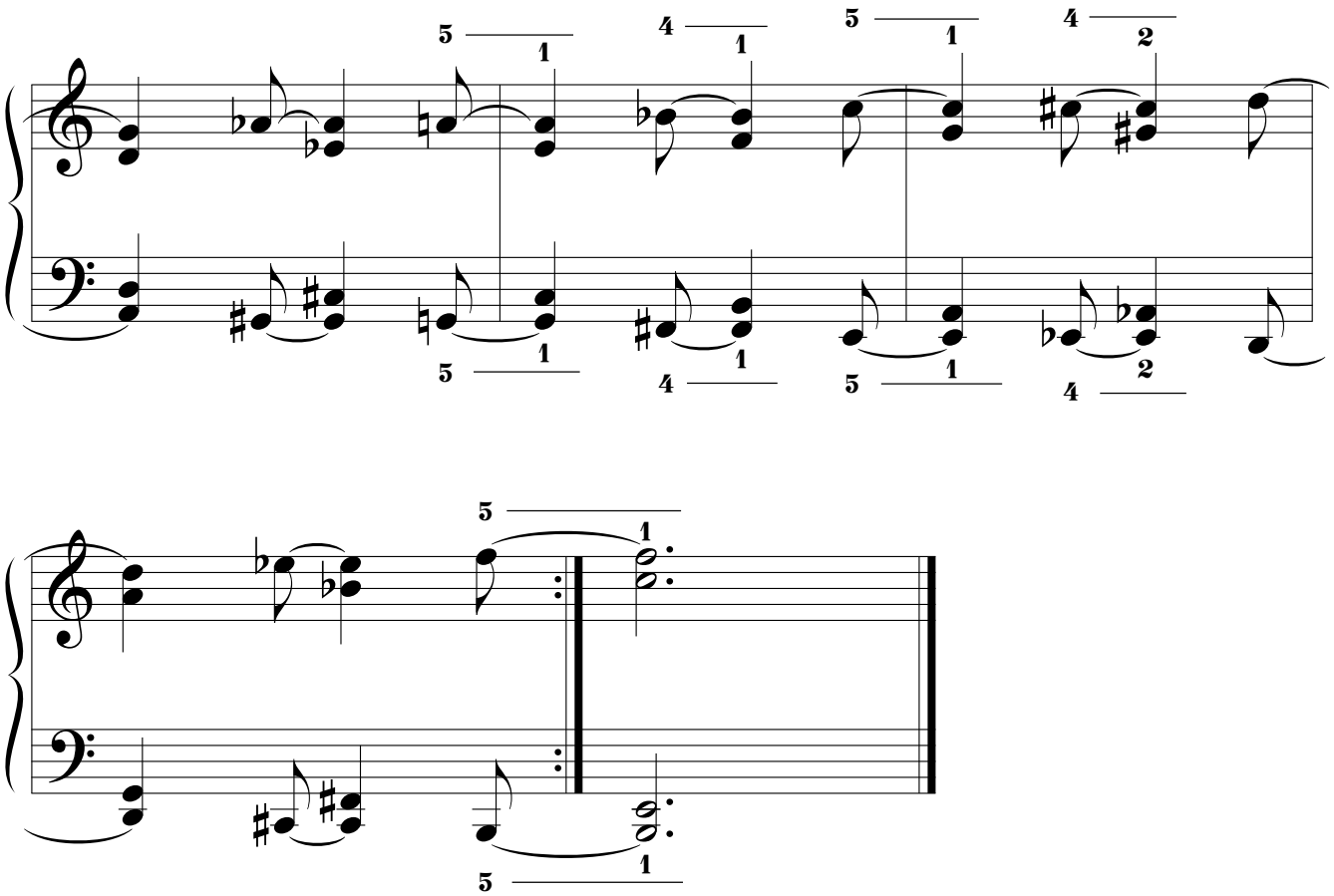


3.1.1.1.1.2.



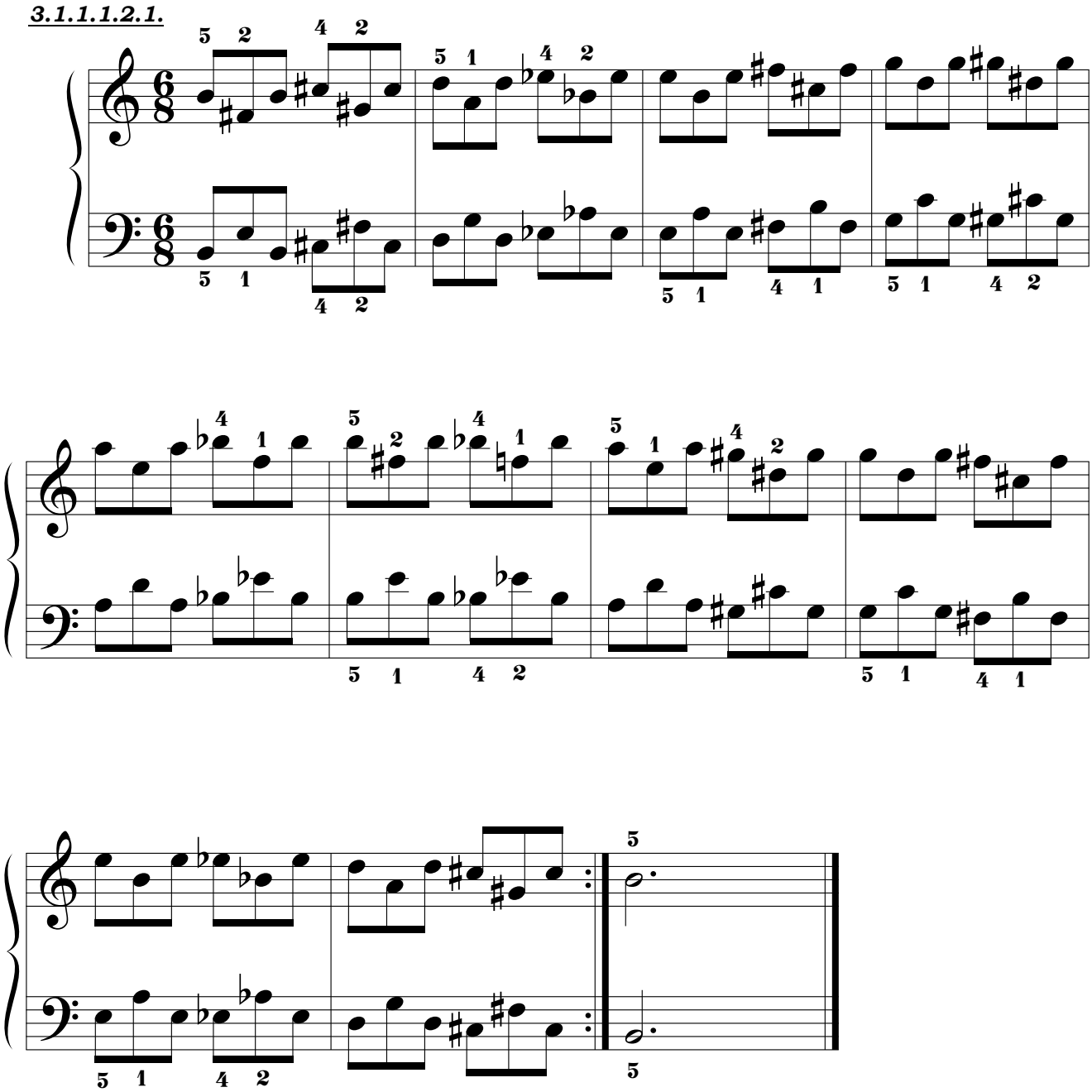
3.1.1.1.1.3.



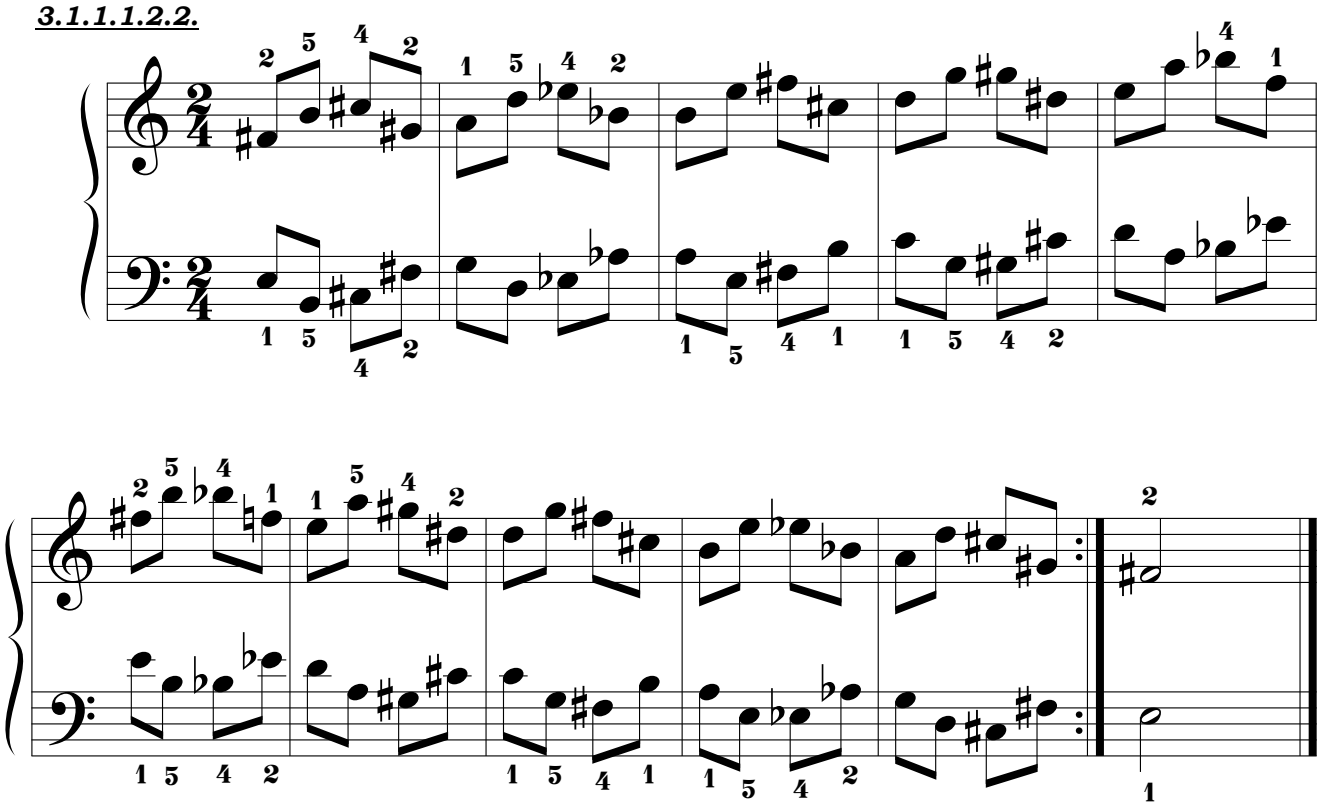


3.1.1.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

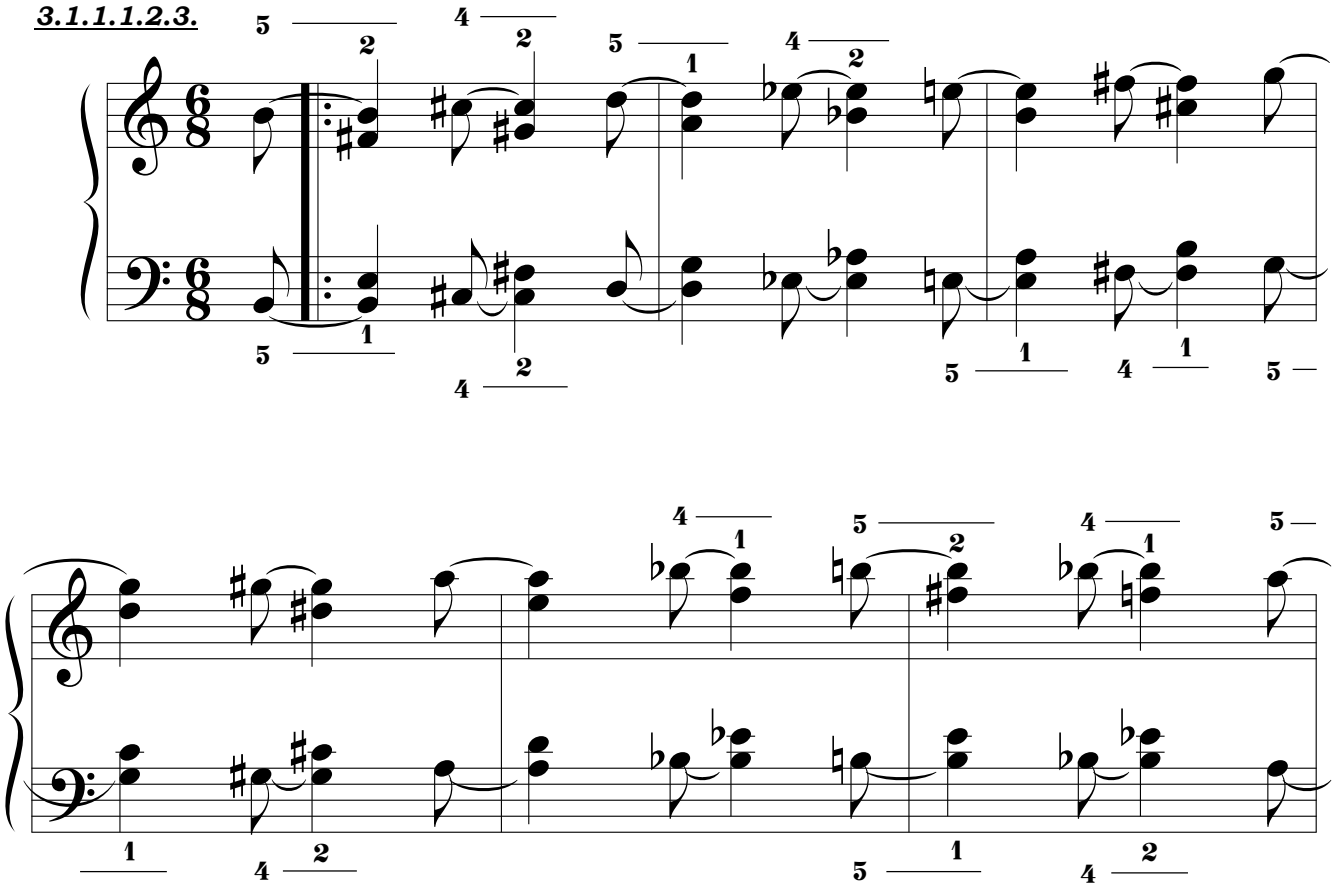
3.1.1.1.2.1.

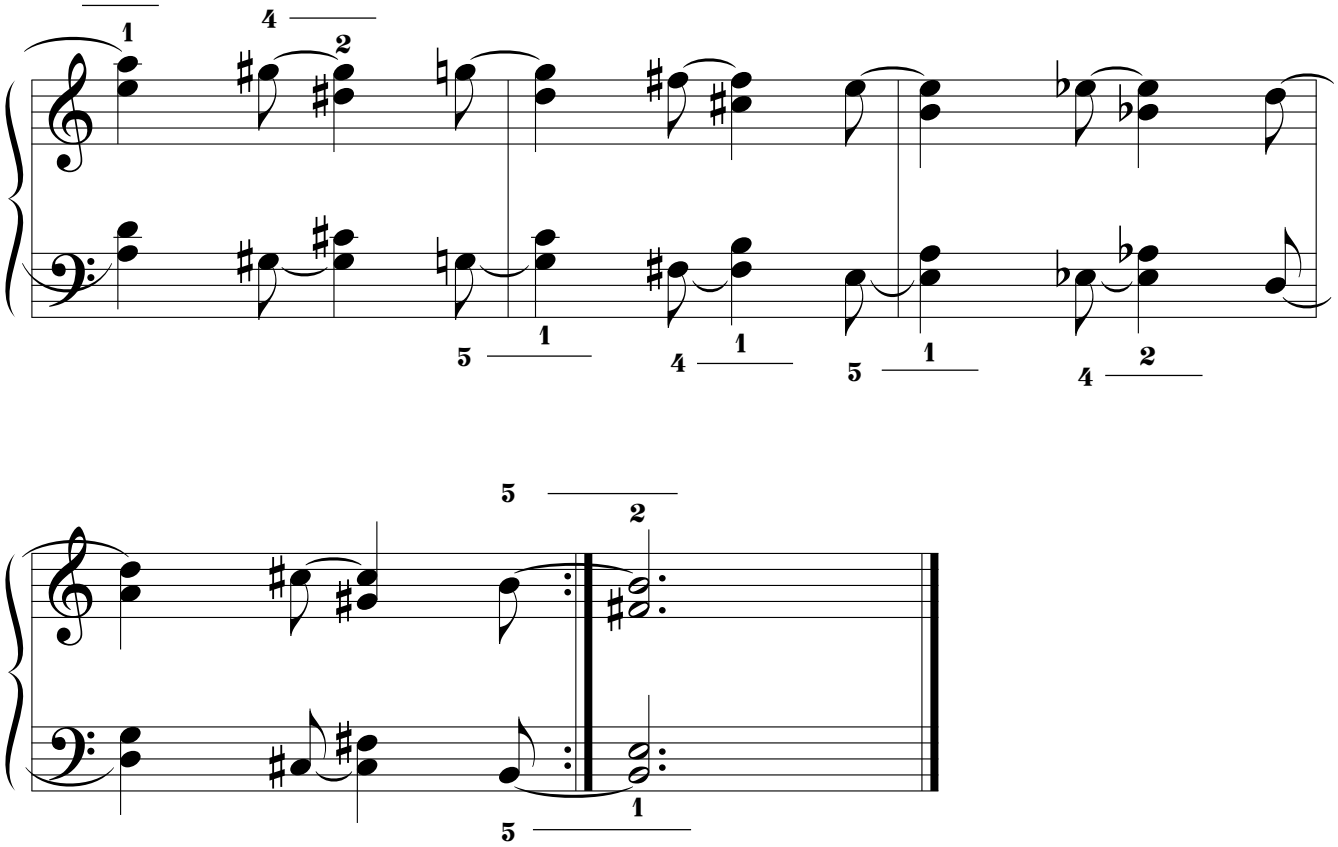


3.1.1.1.2.2.



3.1.1.1.2.3.

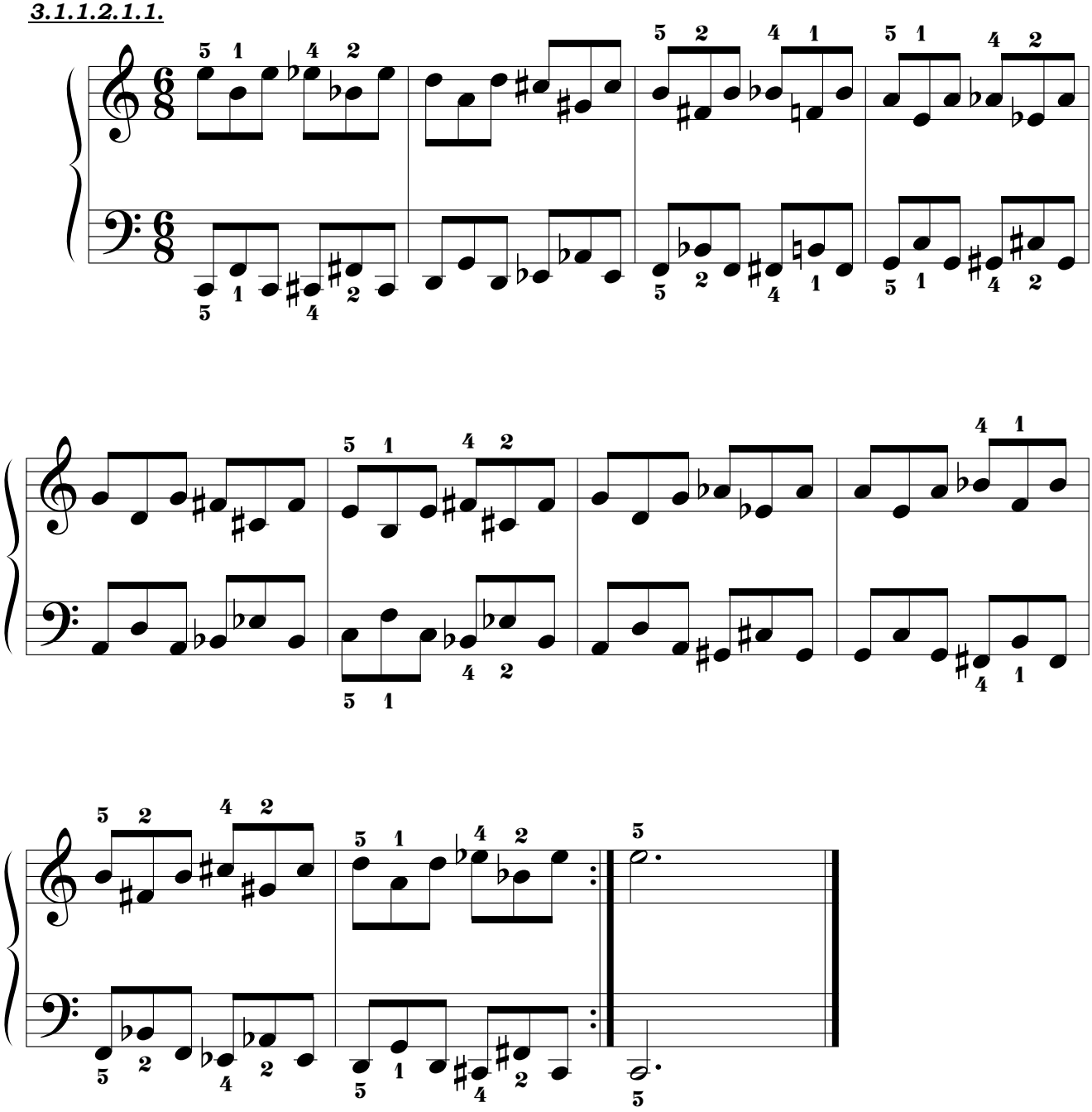




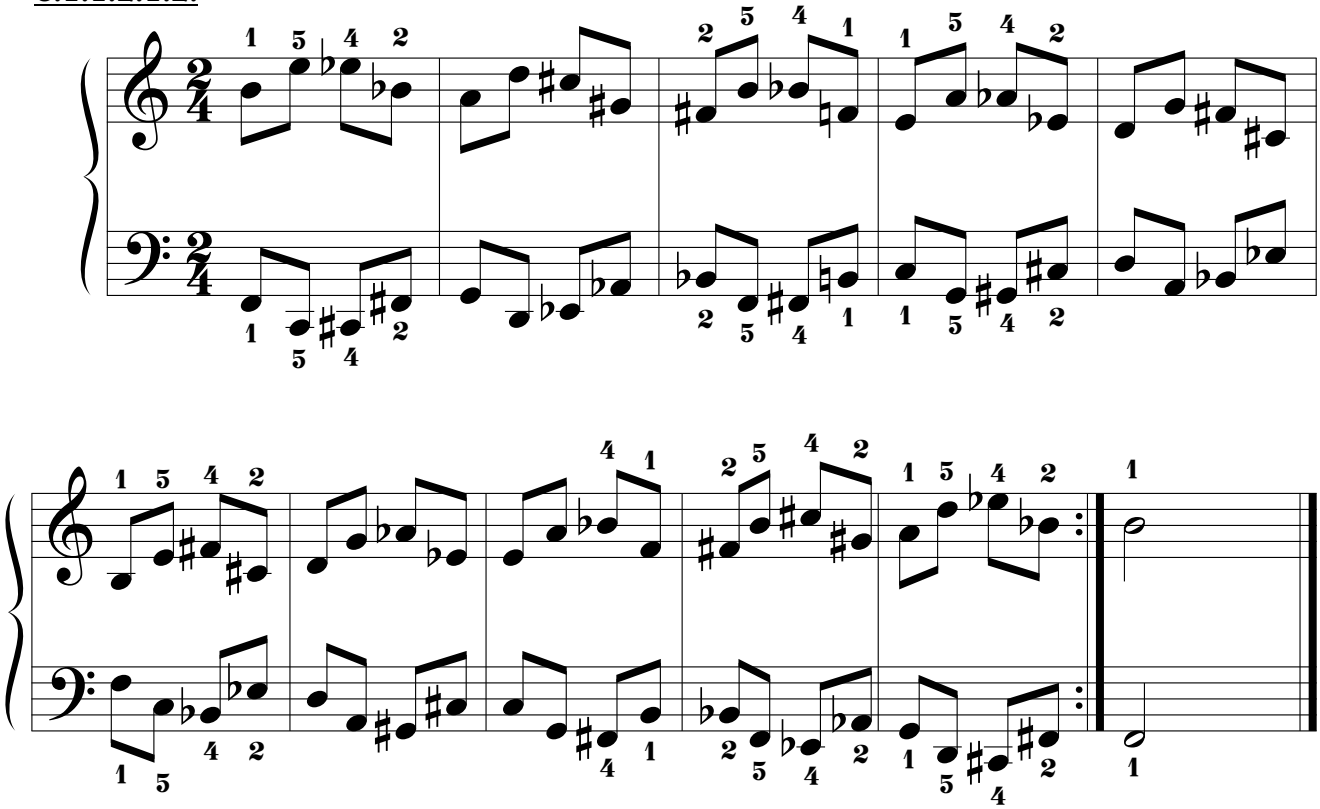
3.1.1.2. SERIE II.ª.

3.1.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

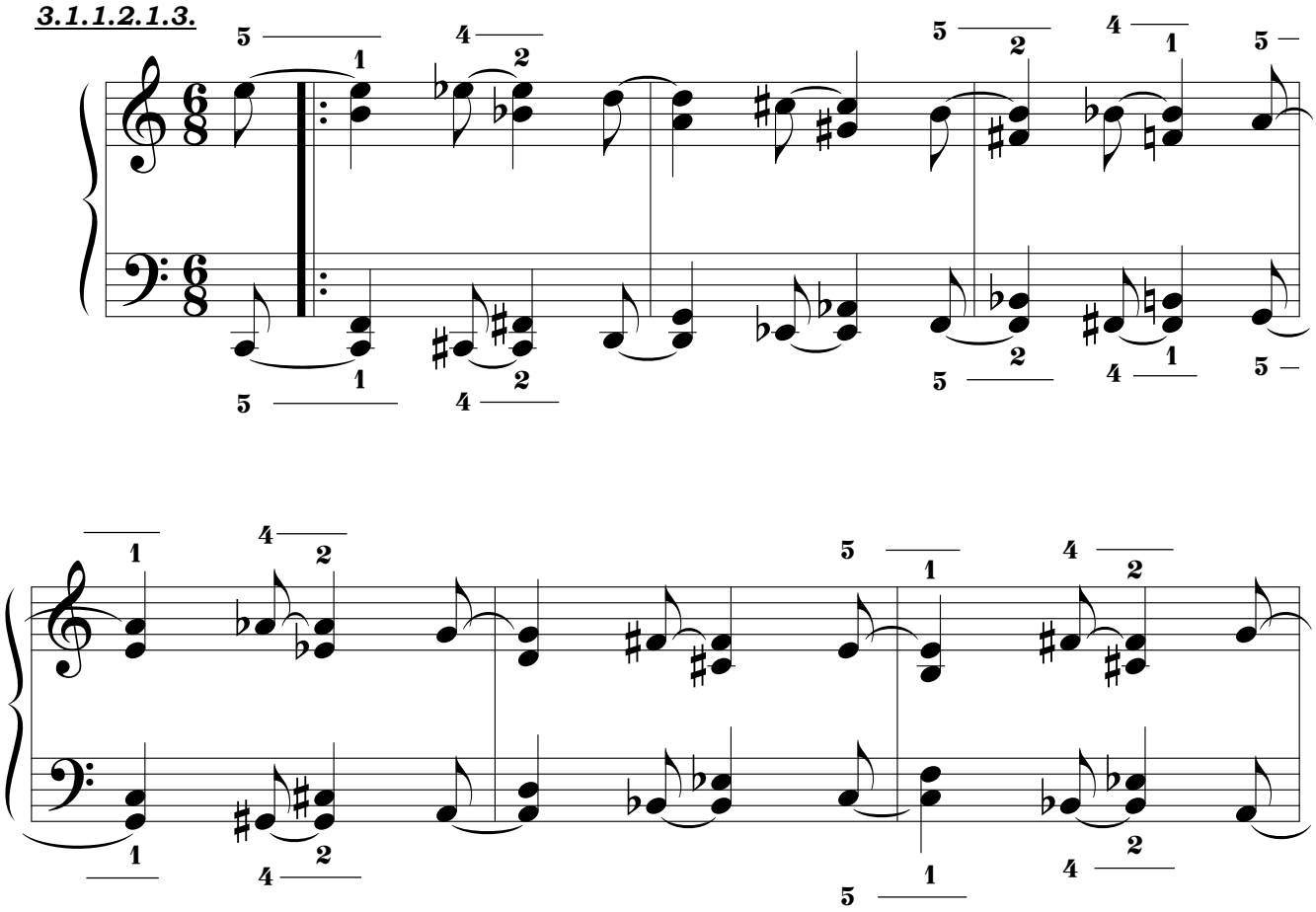
3.1.1.2.1.1.

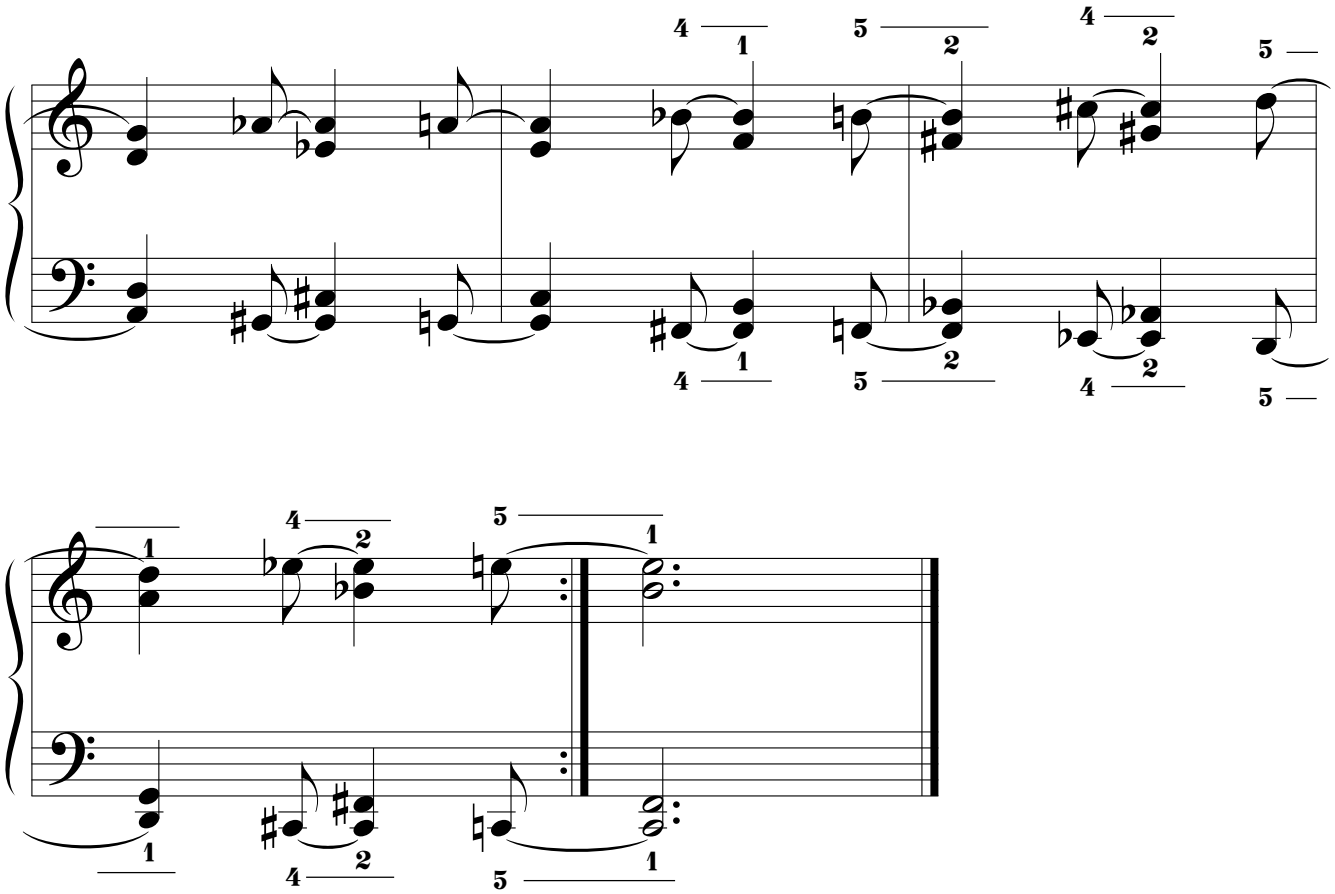


3.1.1.2.1.2.



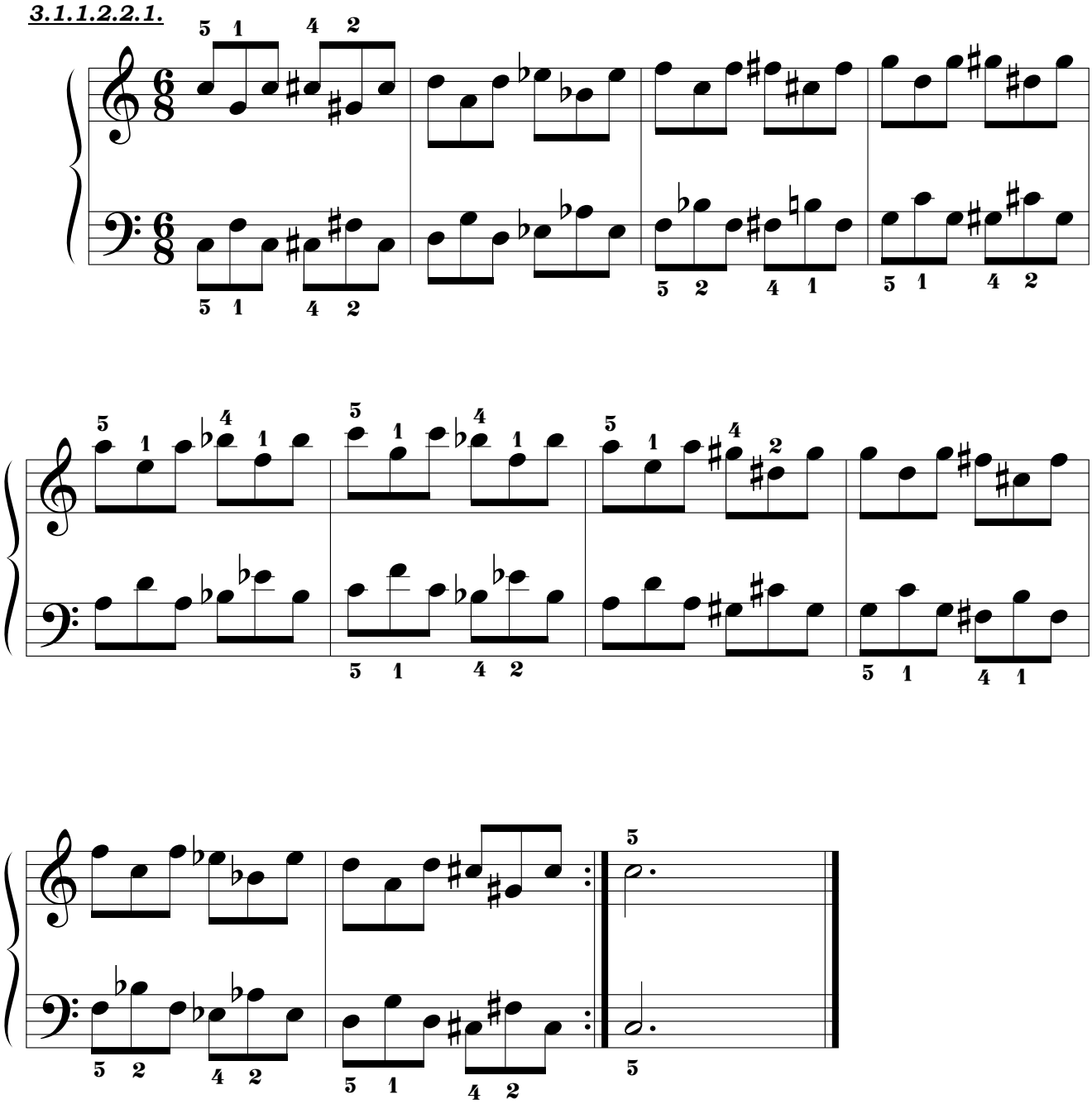
3.1.1.2.1.3.



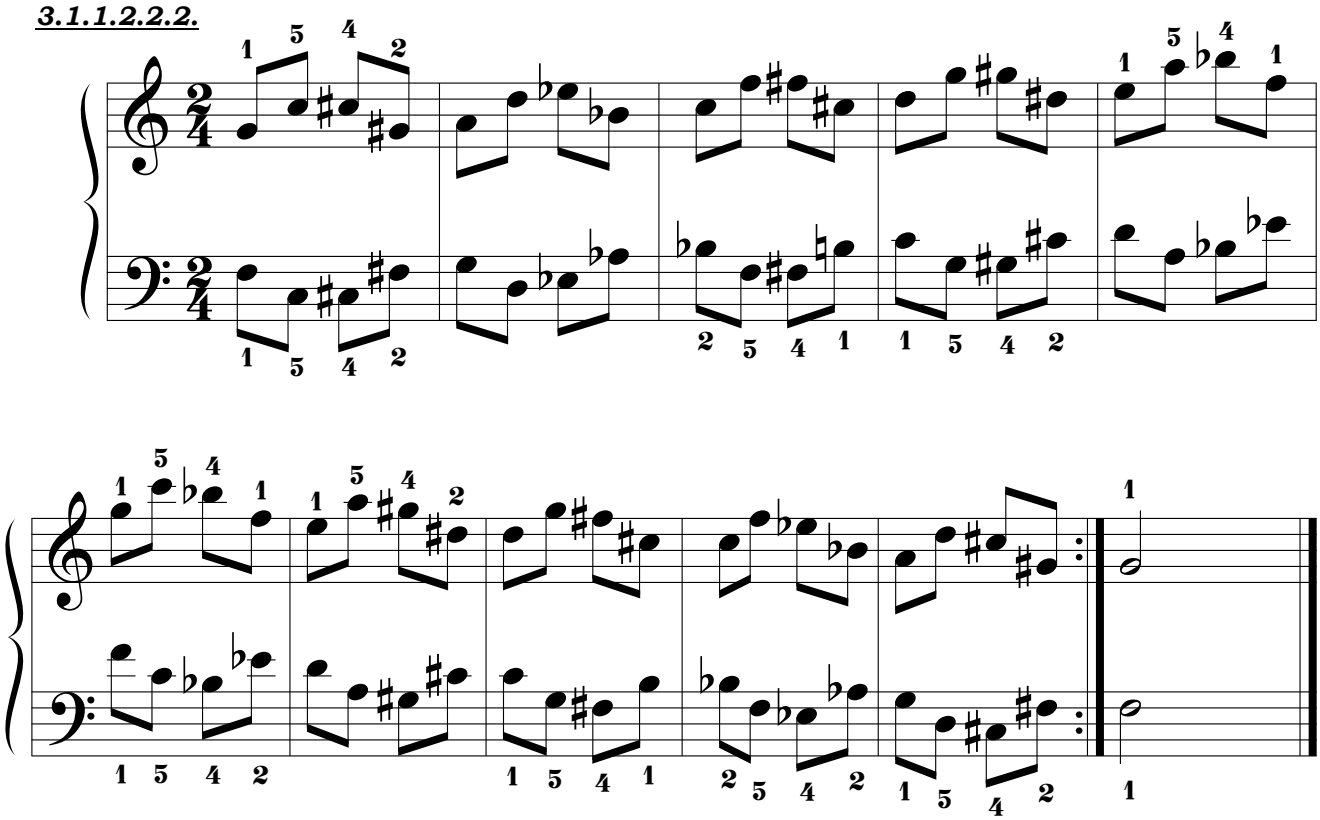


3.1.1.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

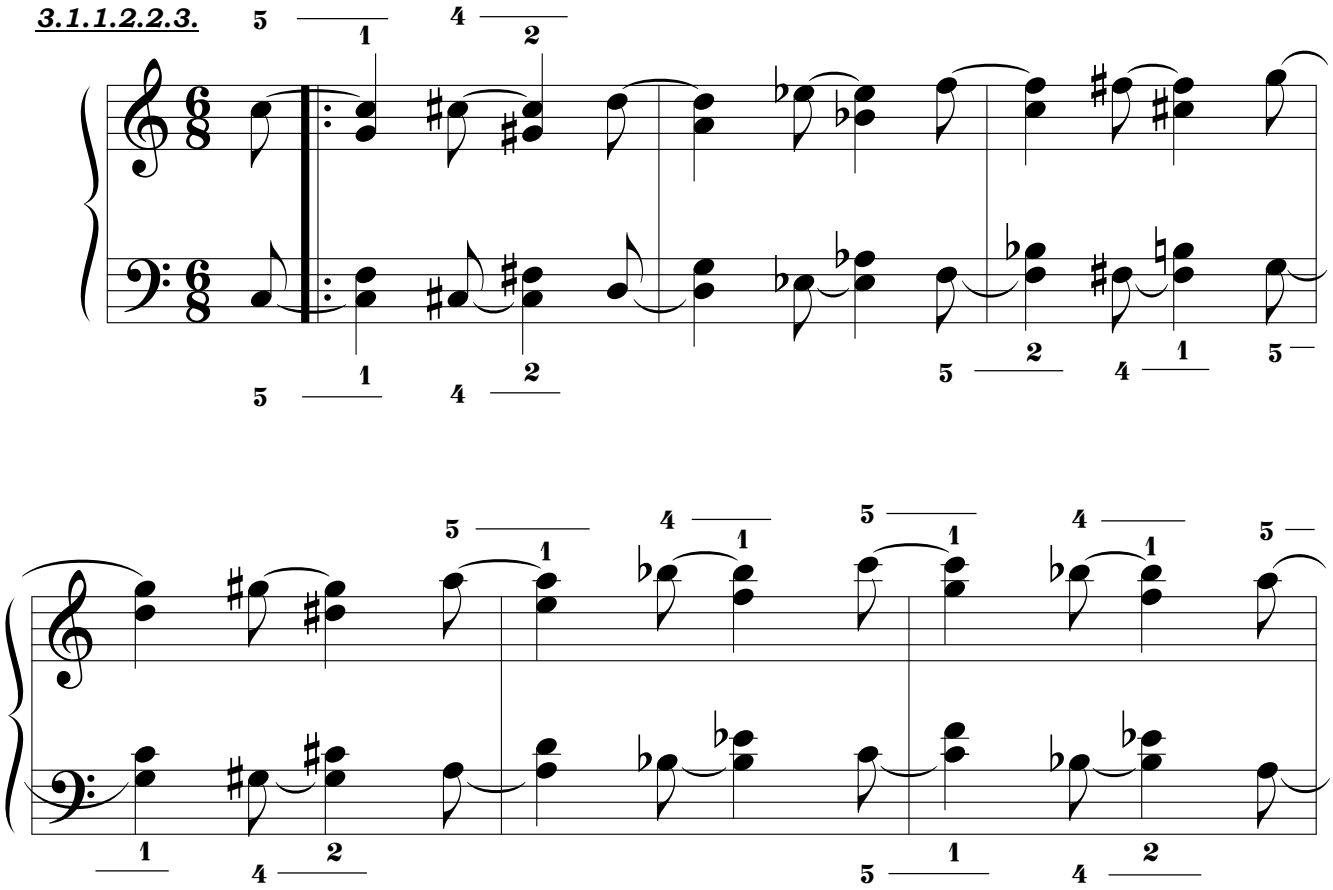
3.1.1.2.2.1.

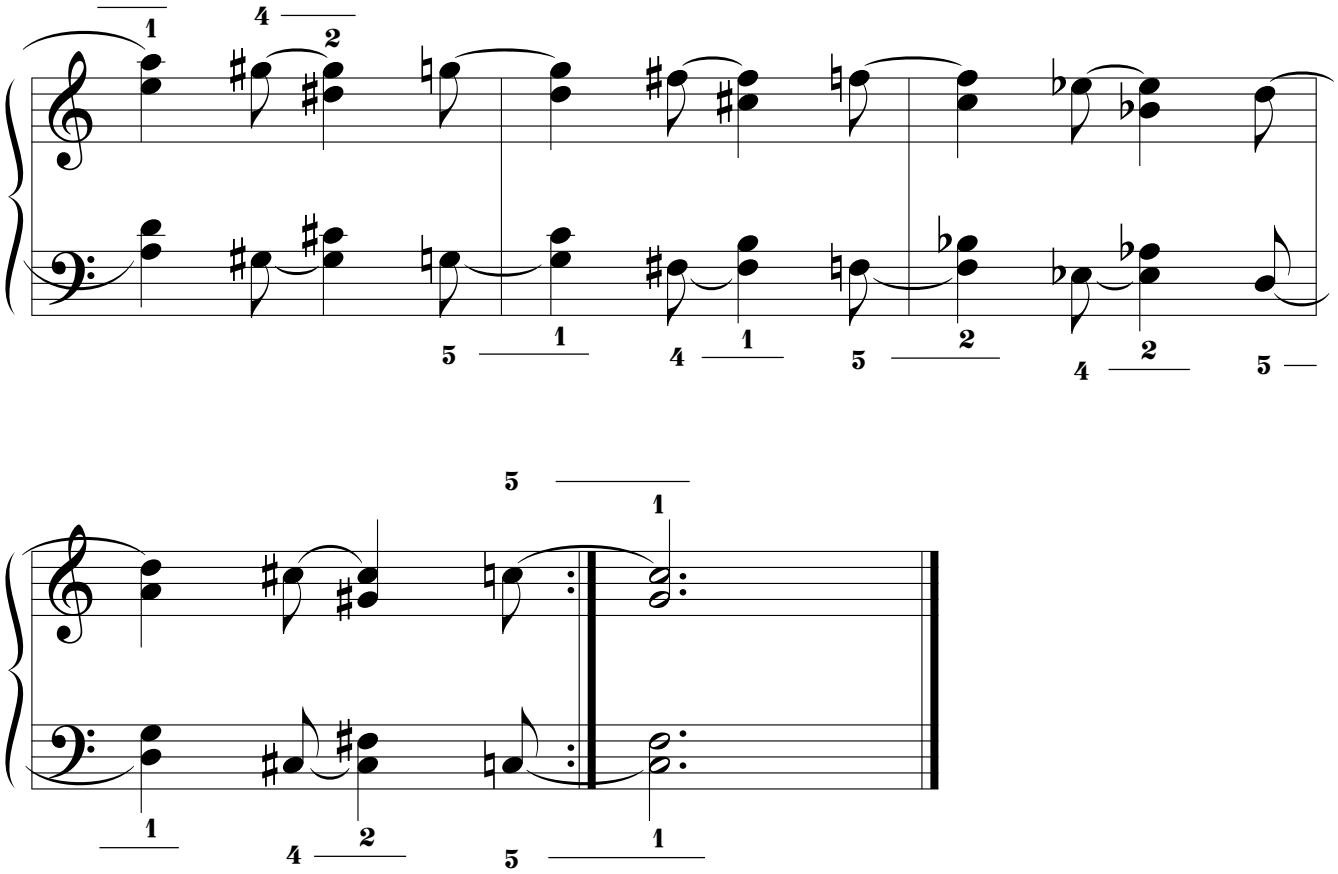


3.1.1.2.2.2.



3.1.1.2.2.3.

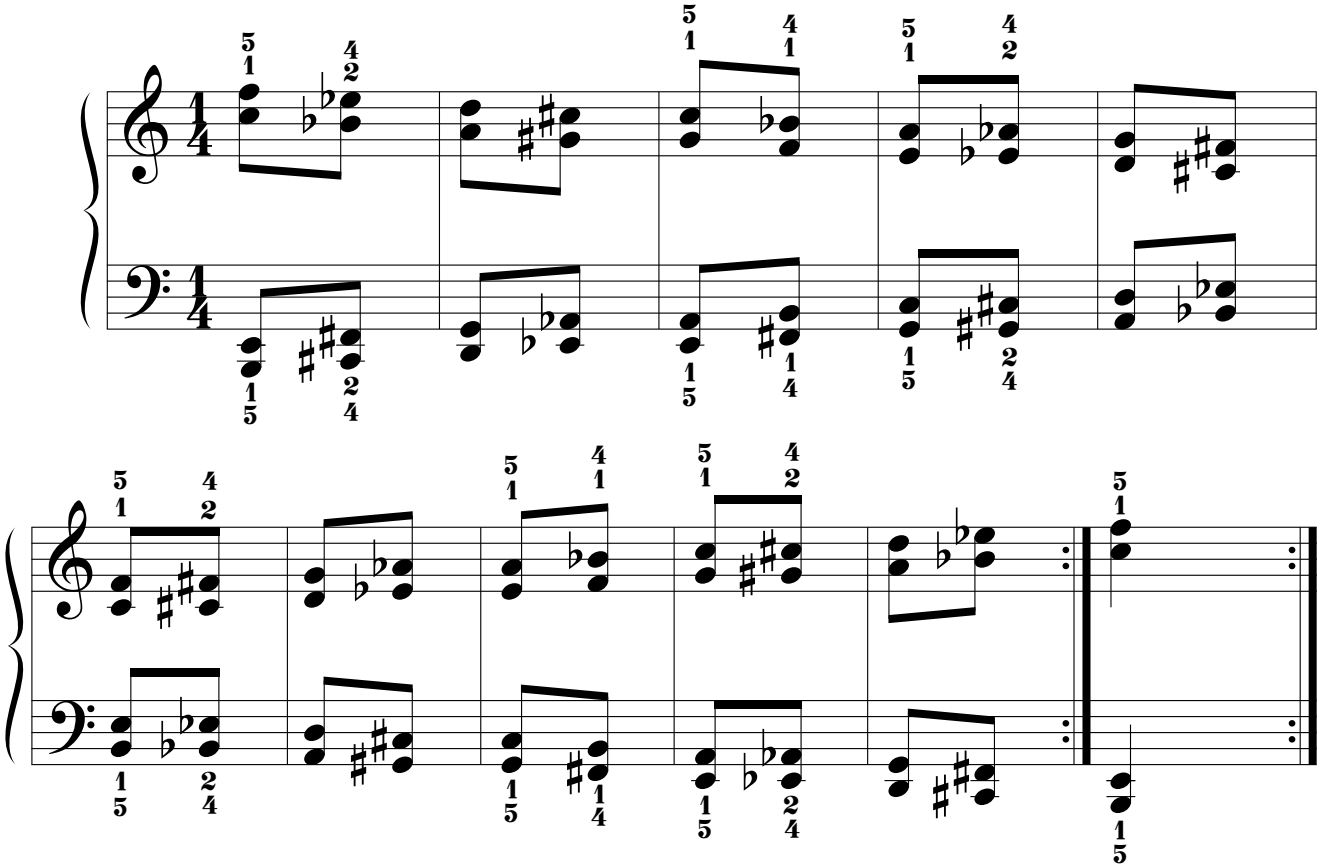



1
4
2
5
1
4
1
5
2
4
2
5
5
1
1
4
2
5
1

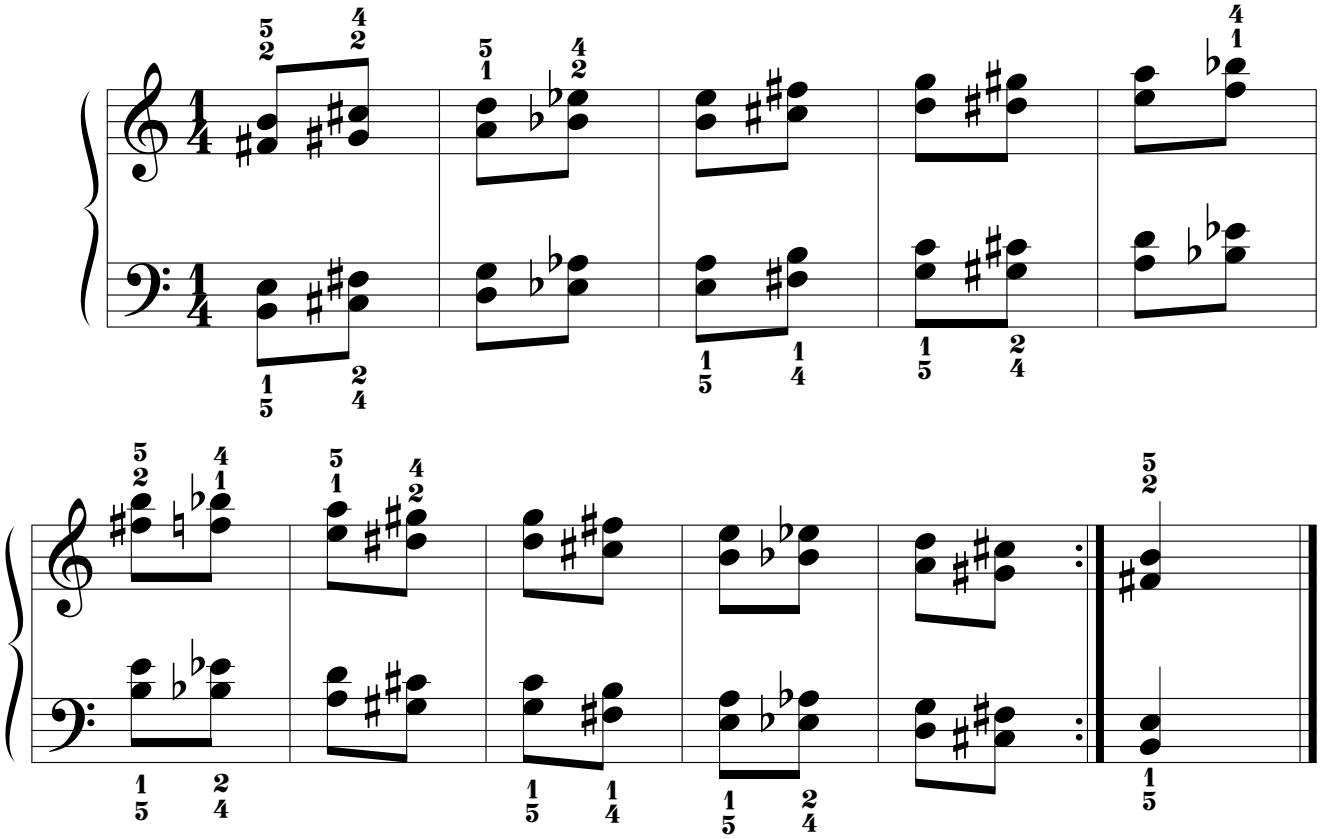
3.1.2. CUARTAS ARMÓNICAS.

3.1.2.1. SERIE I.ª.

3.1.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

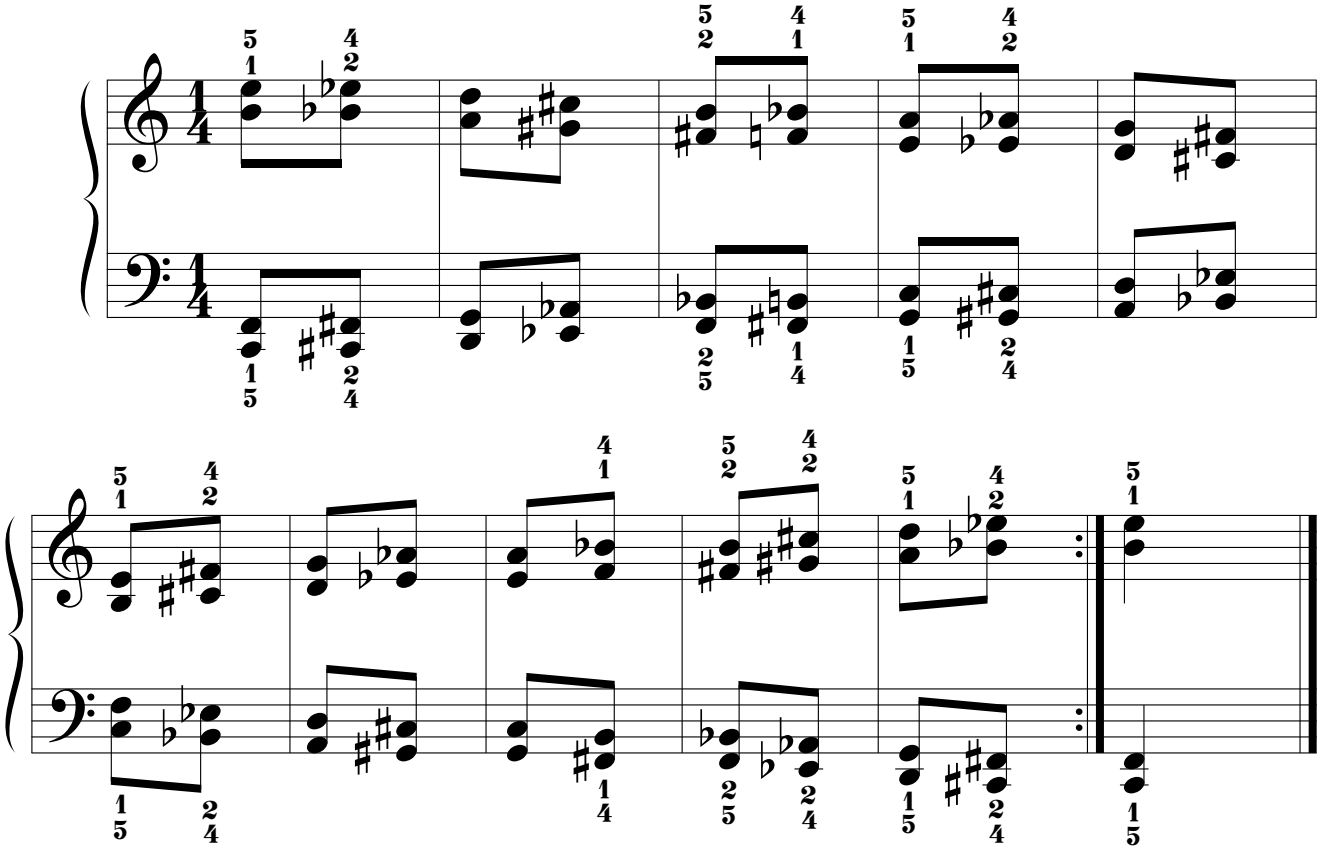


3.1.2.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

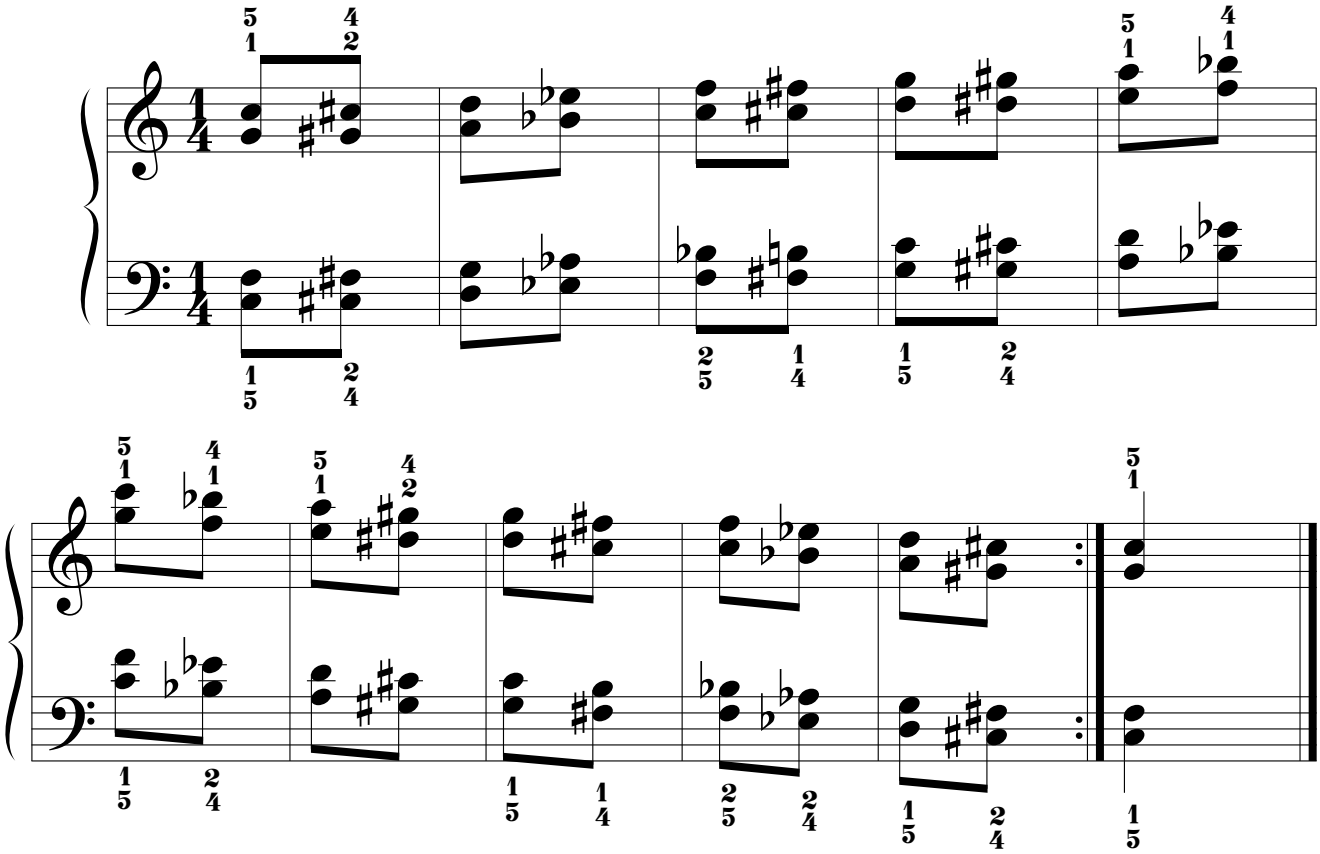


3.1.2.2. SERIE II.ª.

3.1.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



3.1.2.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

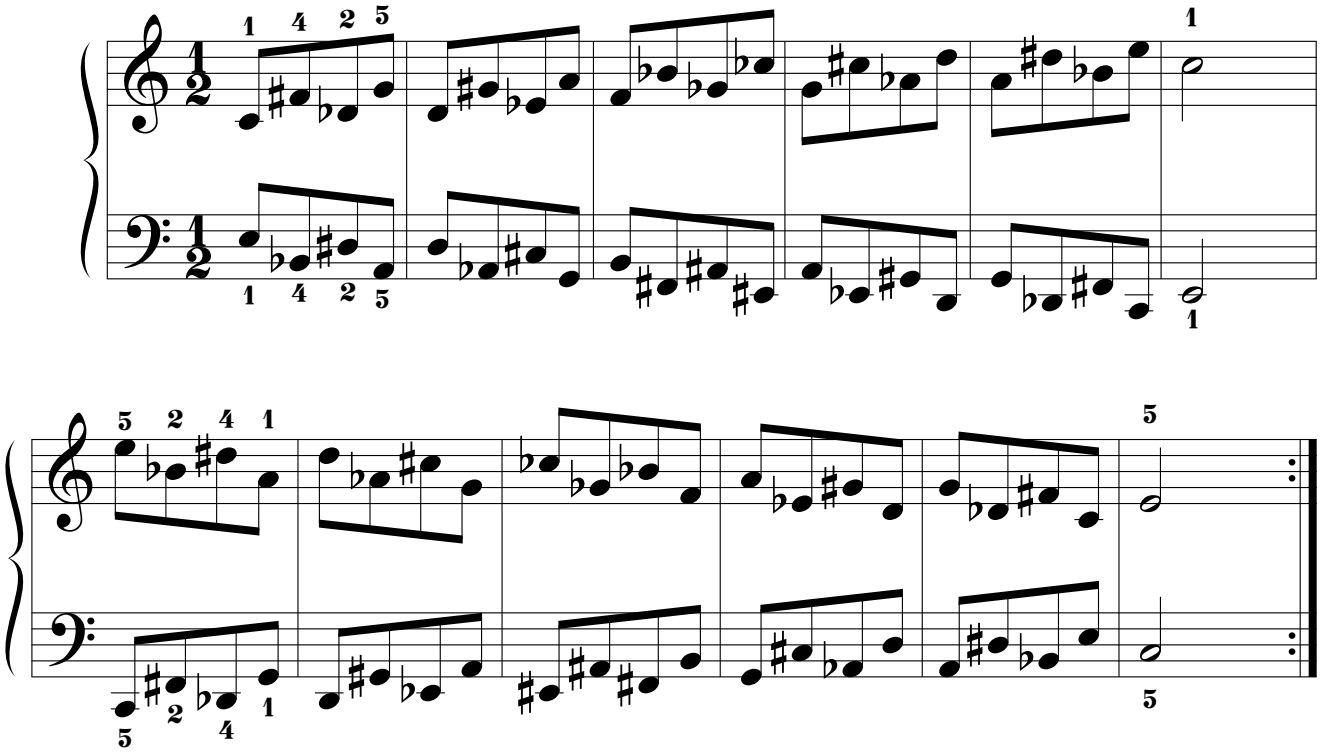


3.2. MODELO "B".

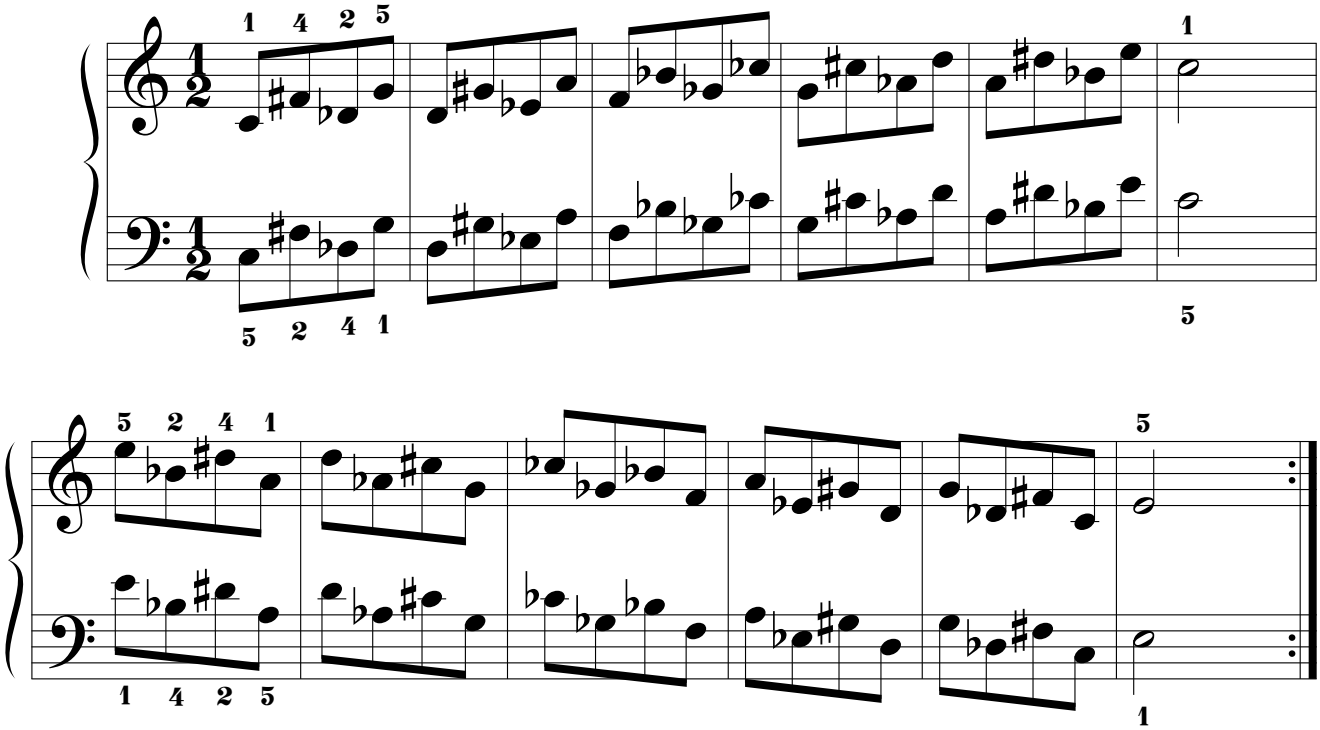
3.2.1. CUARTAS MELÓDICAS.

3.2.1.1. PRIMERA SERIE.

3.2.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

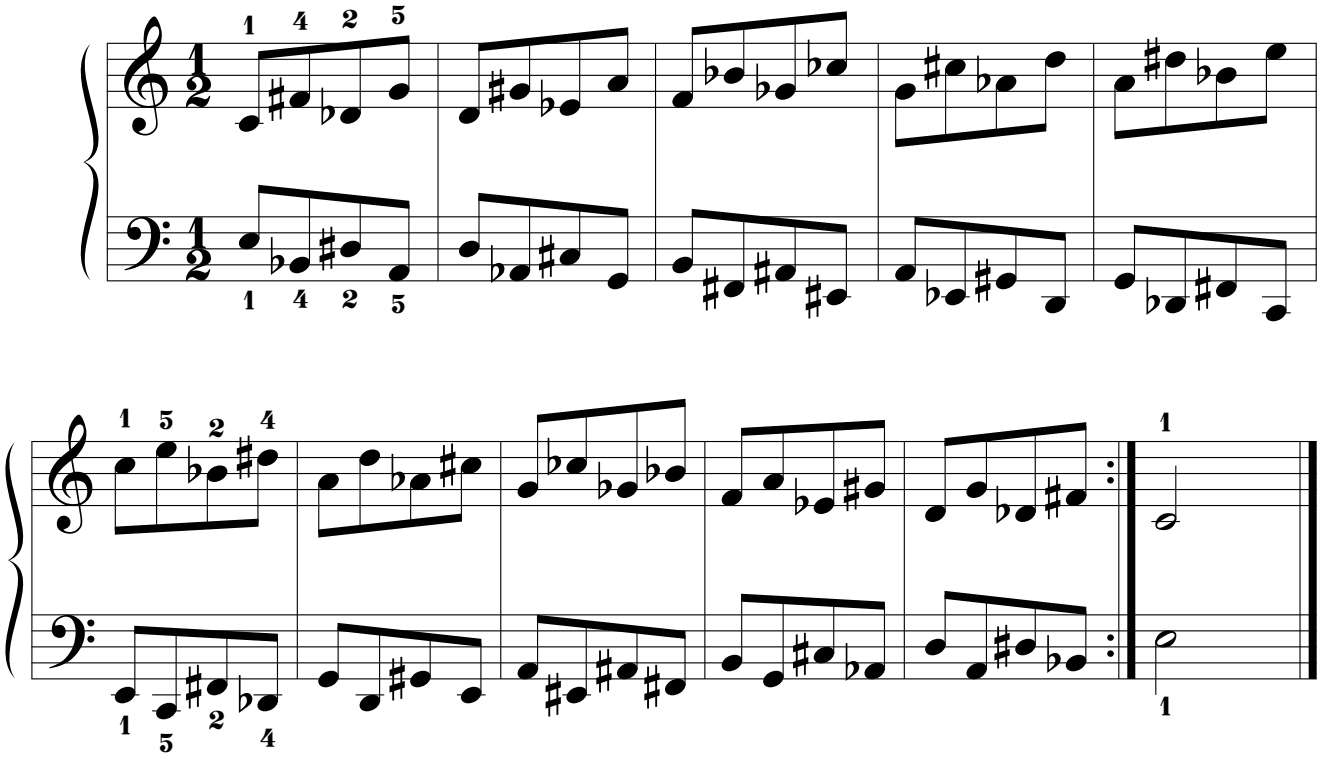


3.2.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

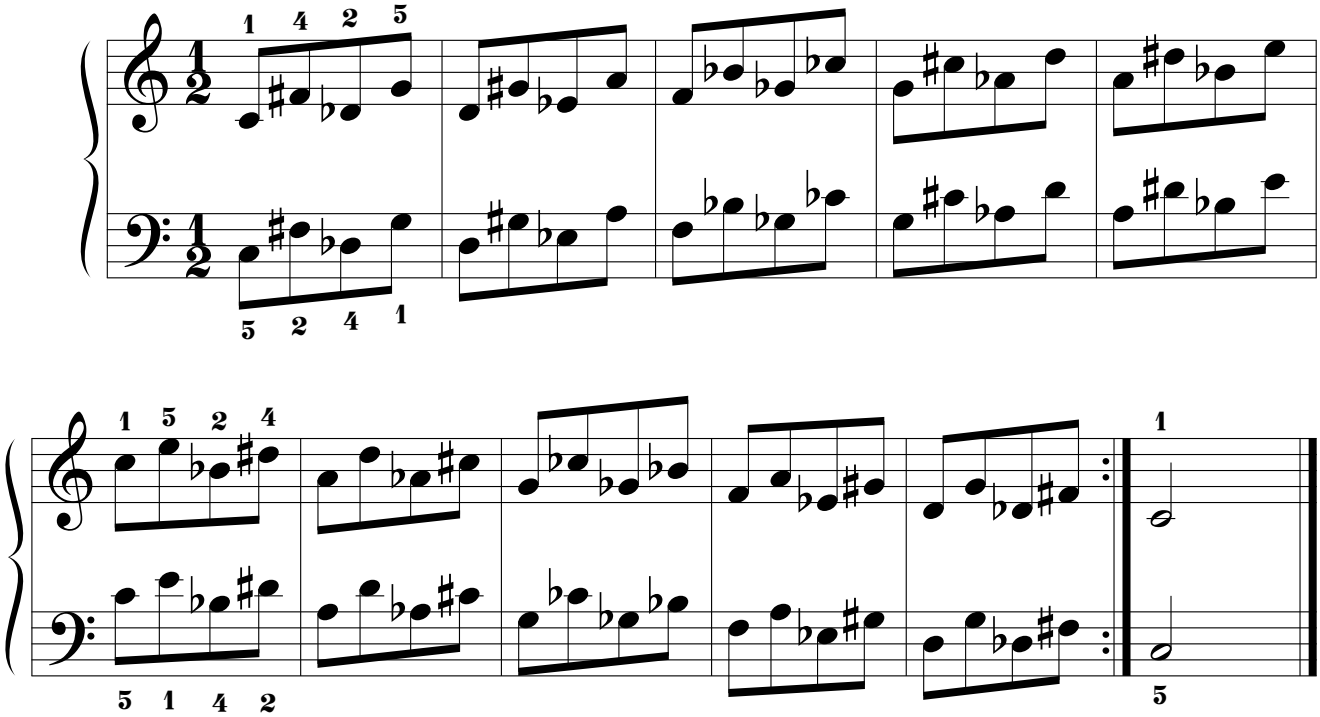


3.2.1.2. SEGUNDA SERIE.

3.2.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



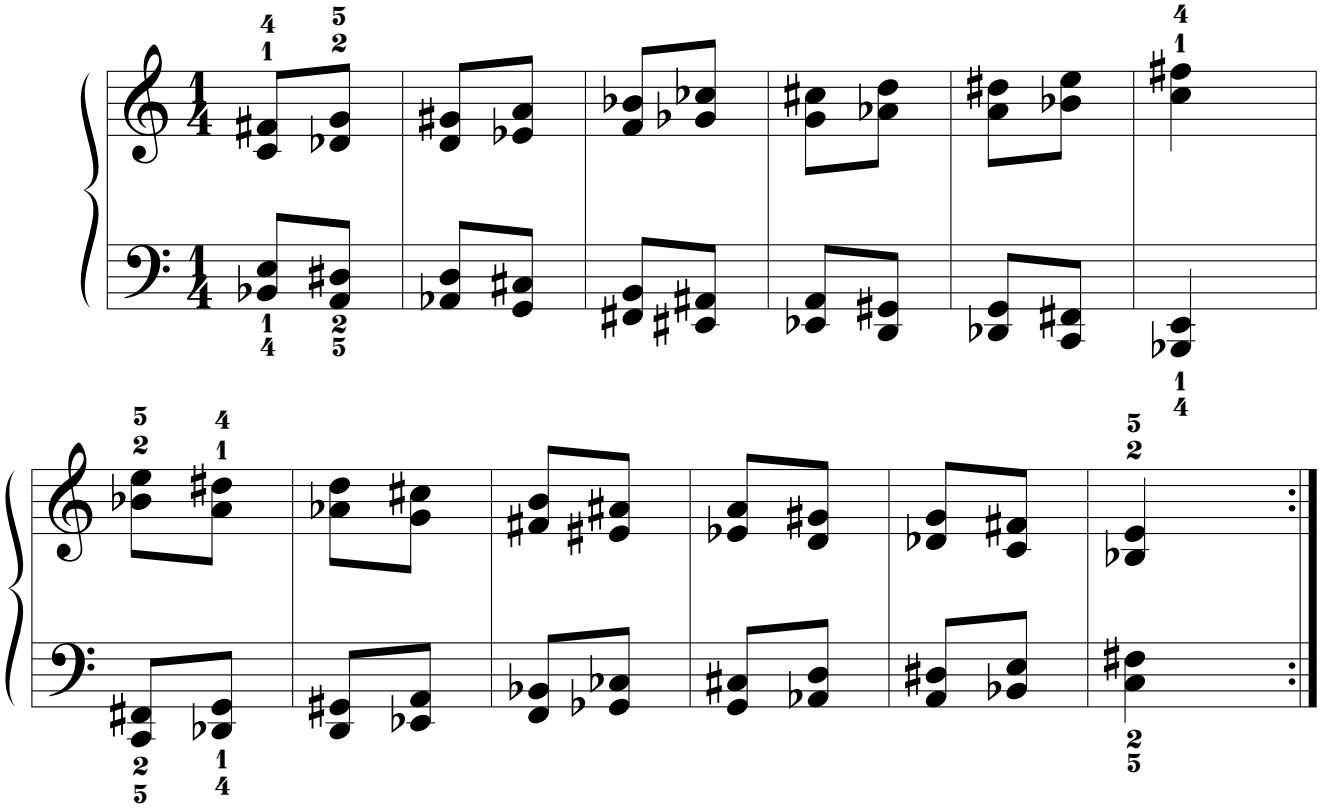
3.2.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



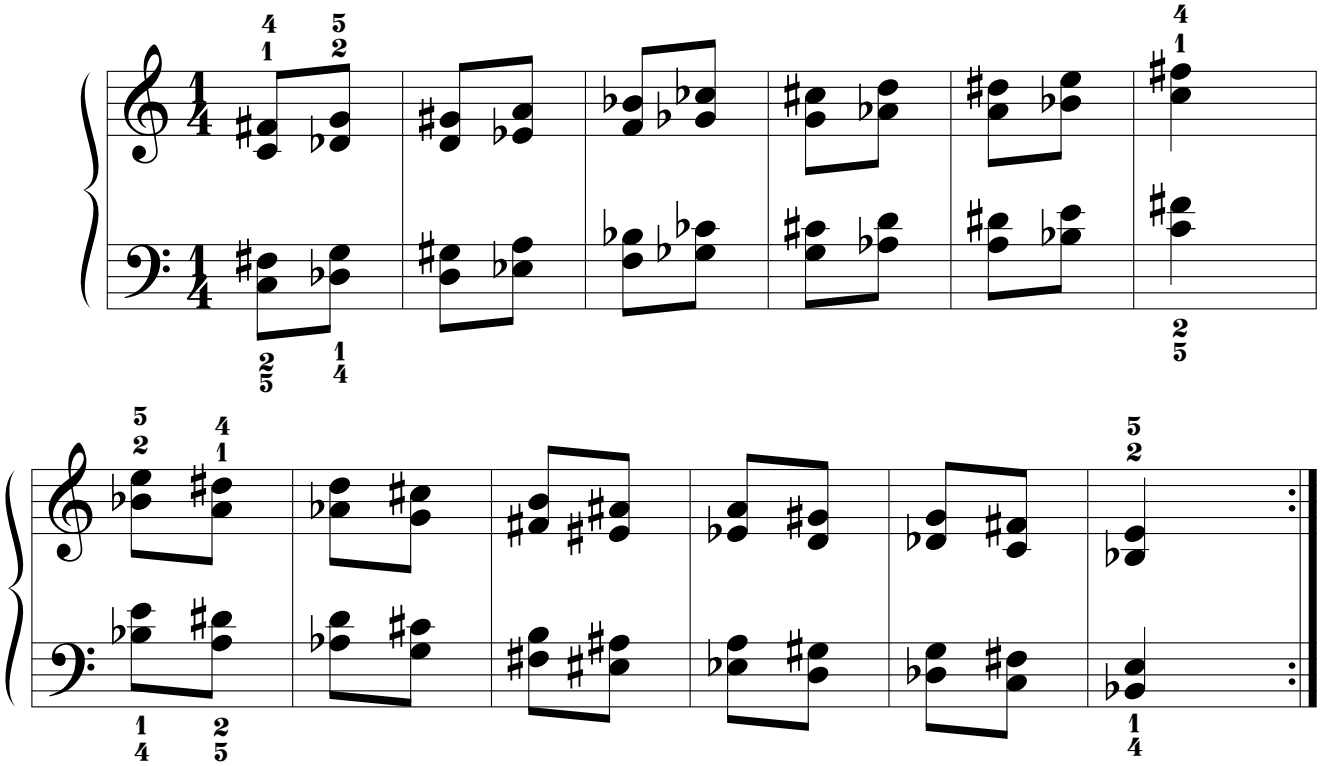
3.2.2. CUARTAS ARMÓNICAS.

3.2.2.1. PRIMERA SERIE.

3.2.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

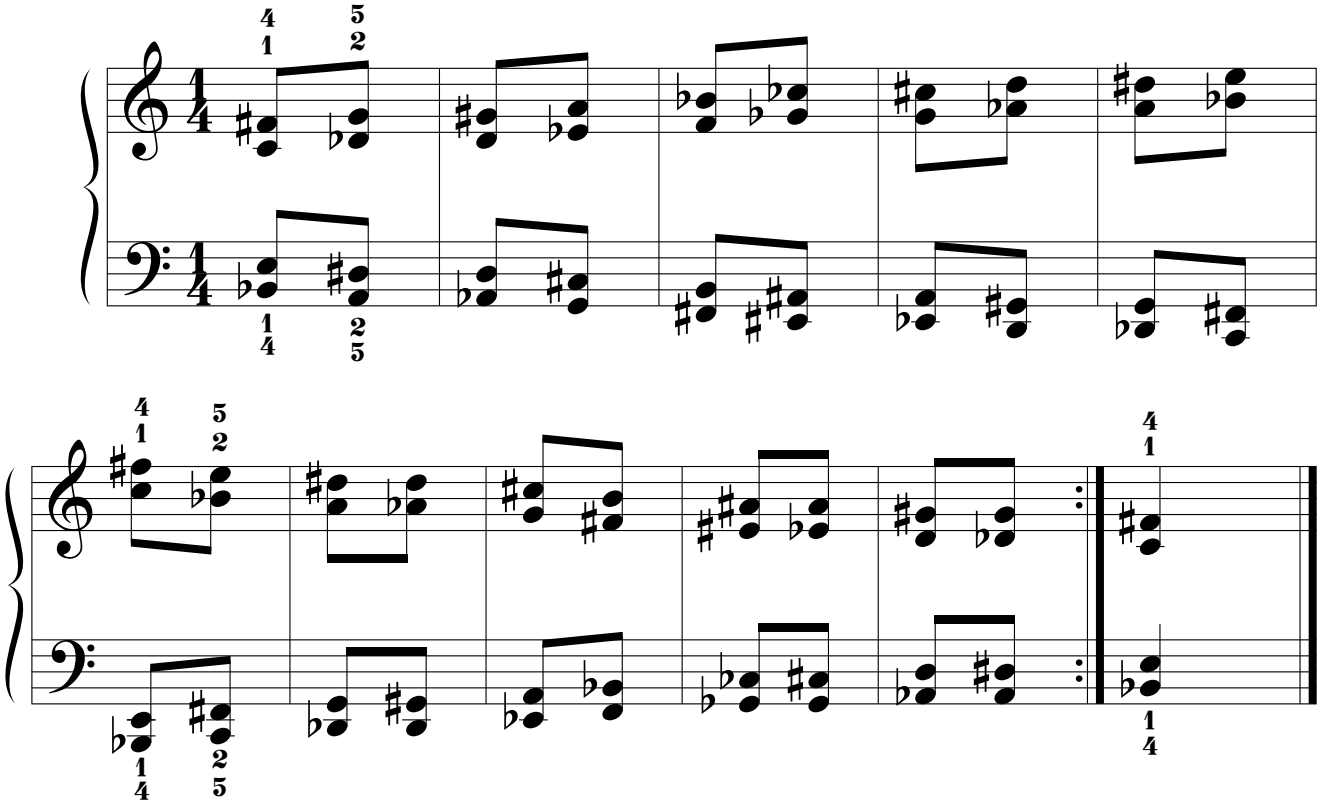


3.2.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

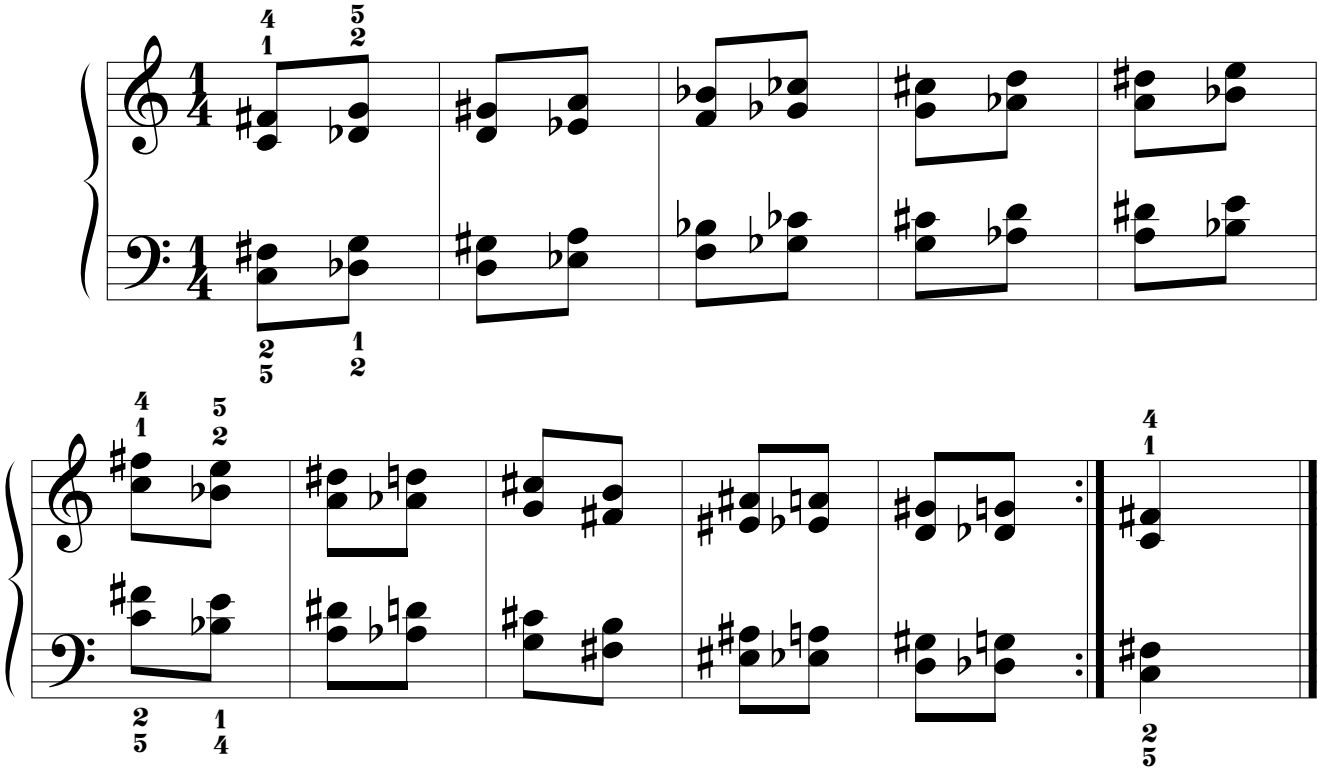


3.2.2.2. SEGUNDA SERIE.

3.2.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



3.2.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

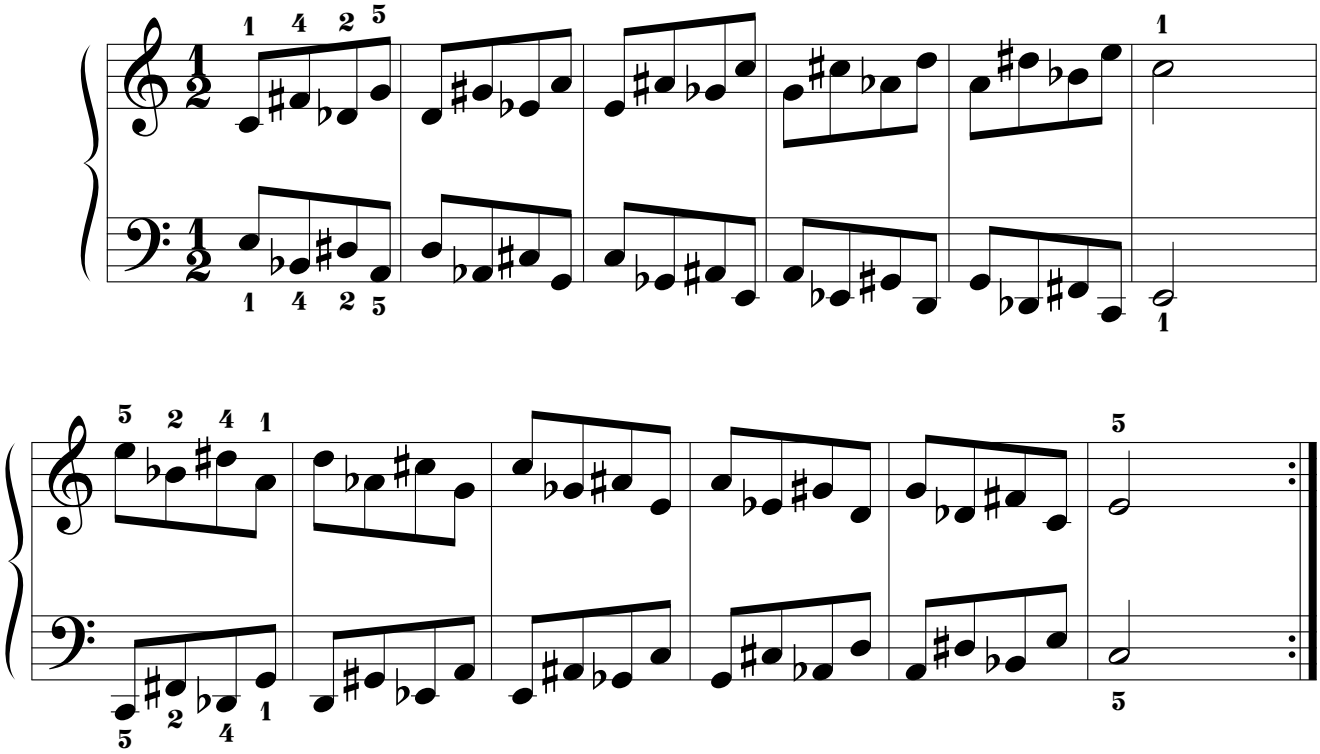


3.3. MODELO "C".

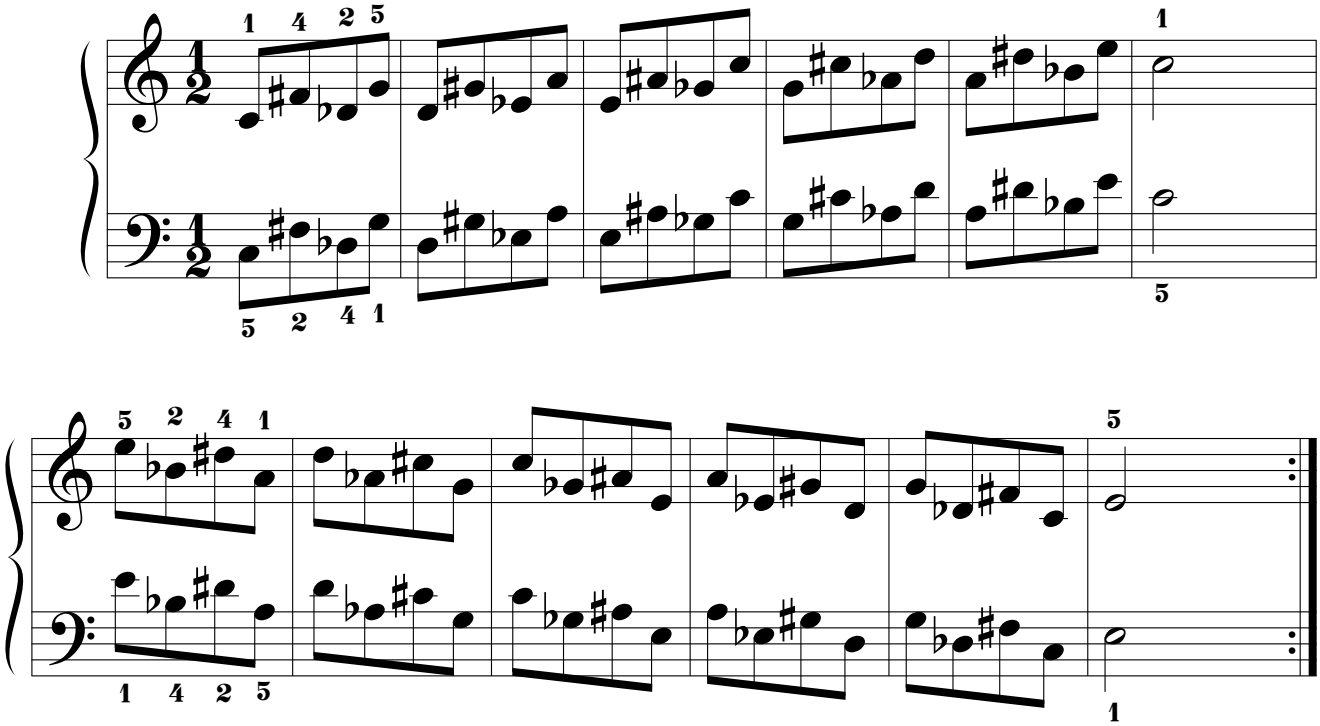
3.3.1. CUARTAS MELÓDICAS.

3.3.1.1. PRIMERA SERIE.

3.3.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

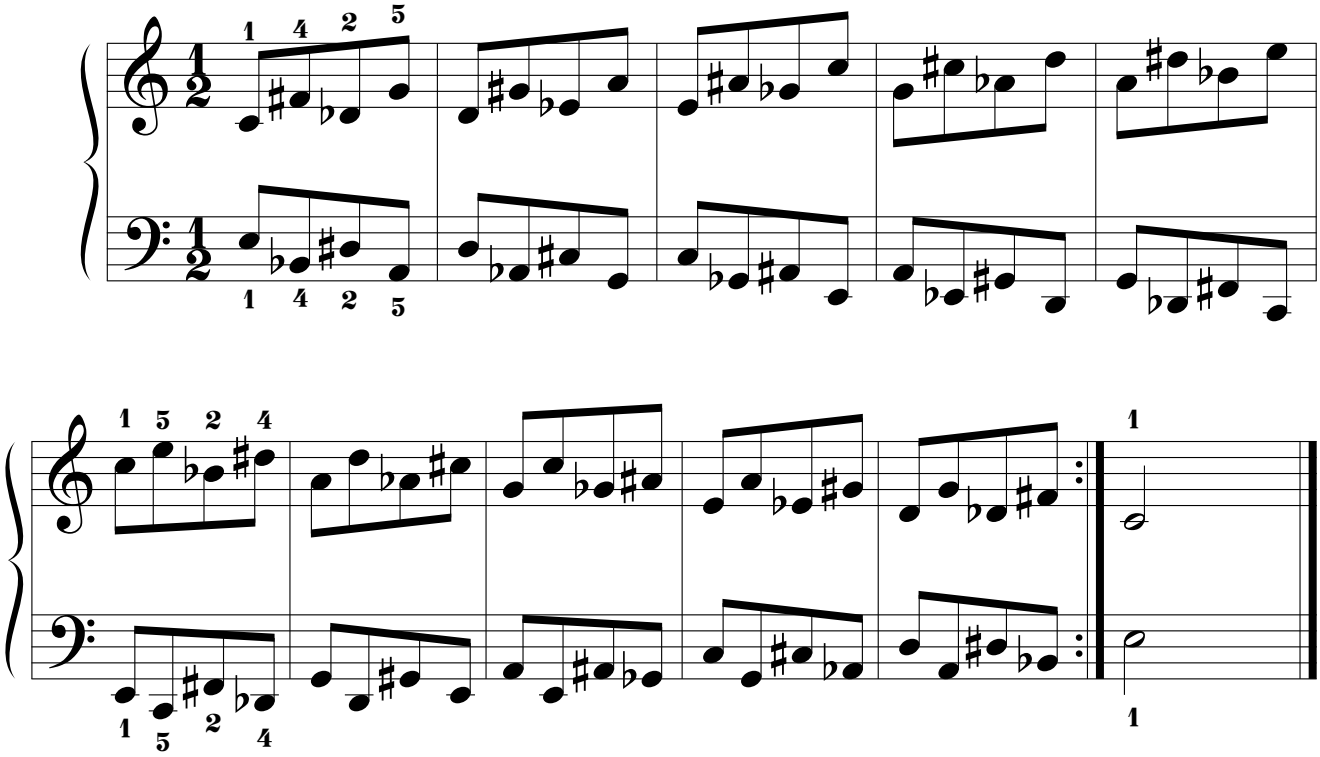


3.3.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

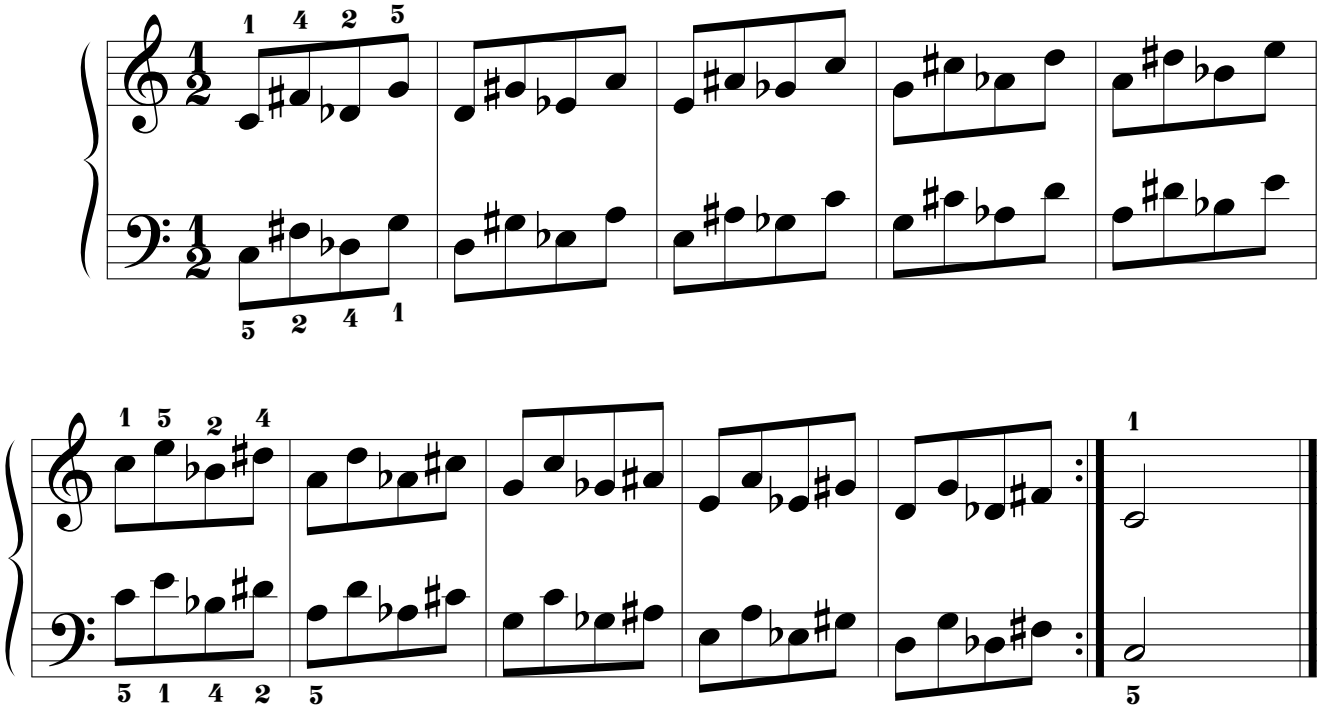


3.3.1.2. SEGUNDA SERIE.

3.3.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



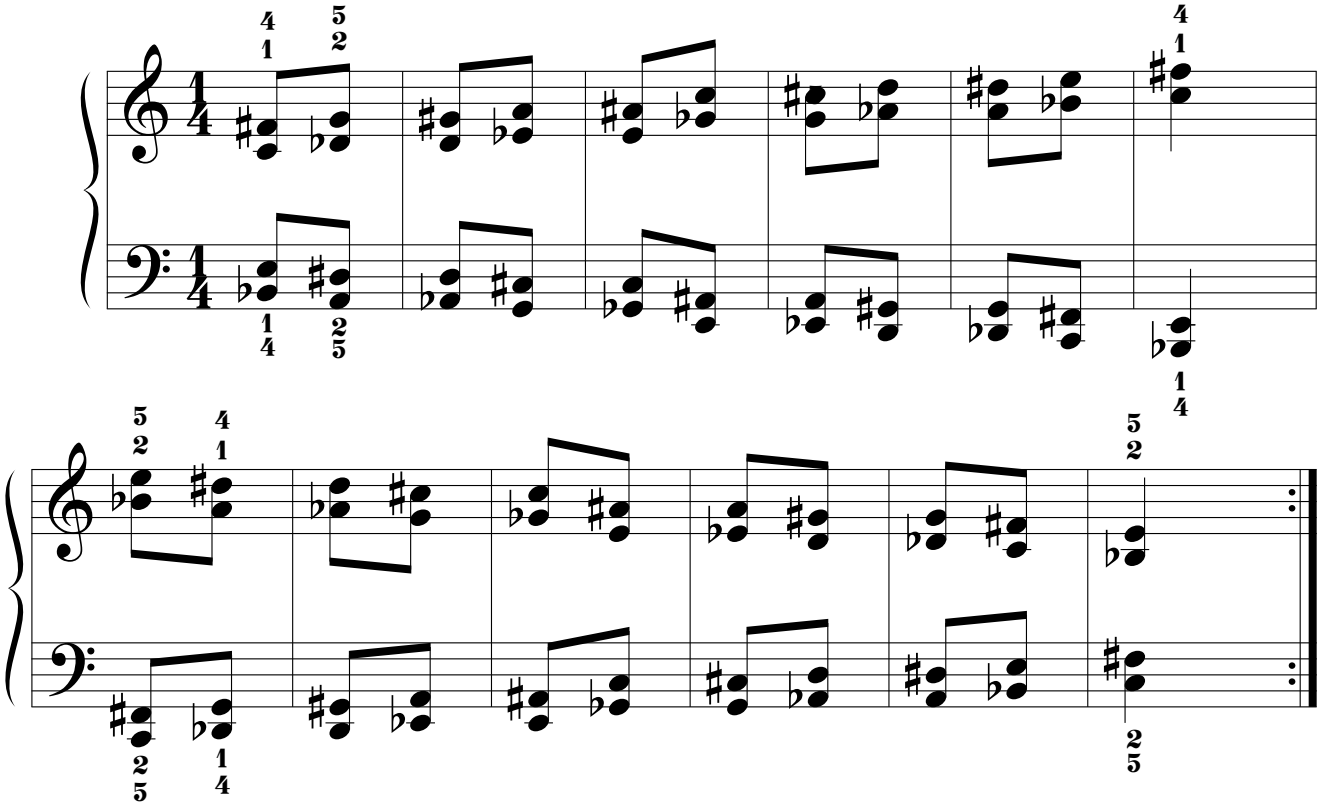
3.3.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



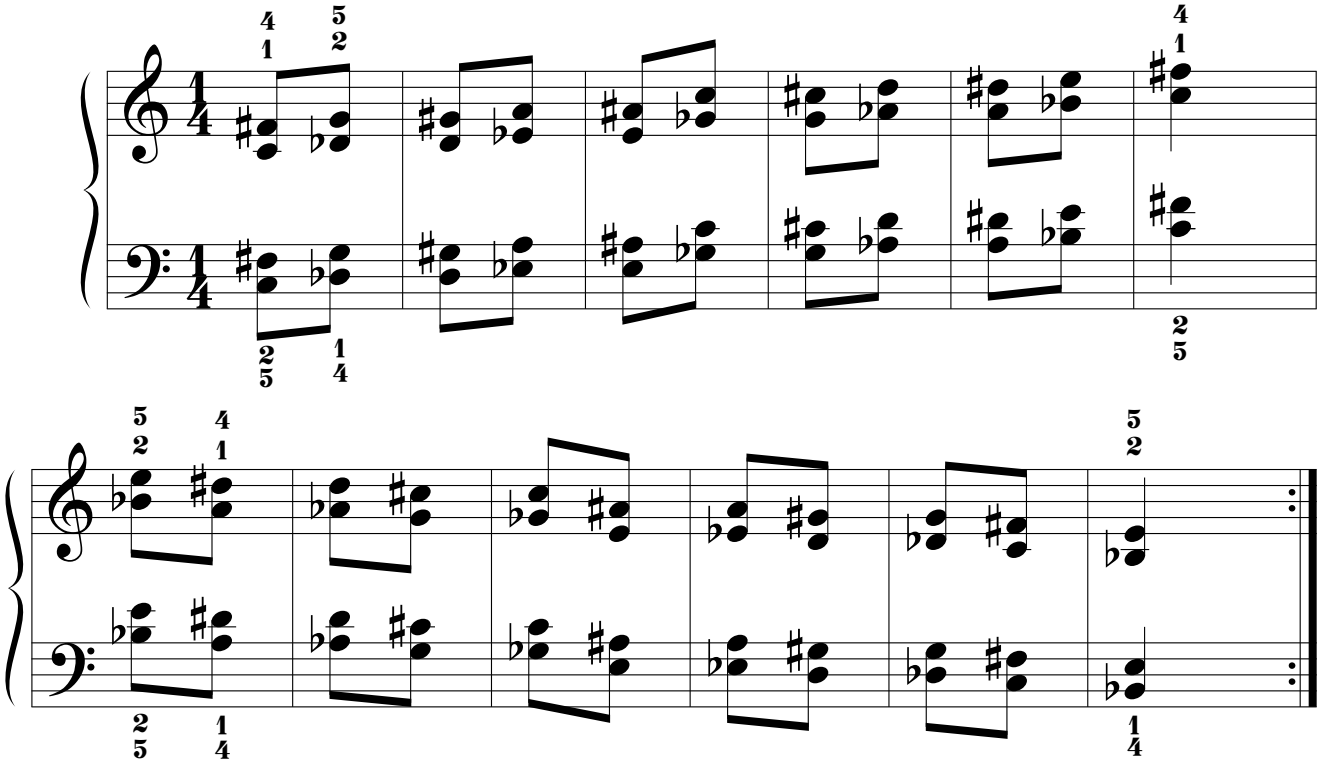
3.3.2. CUARTAS ARMÓNICAS.

3.3.2.1. PRIMERA SERIE.

3.3.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

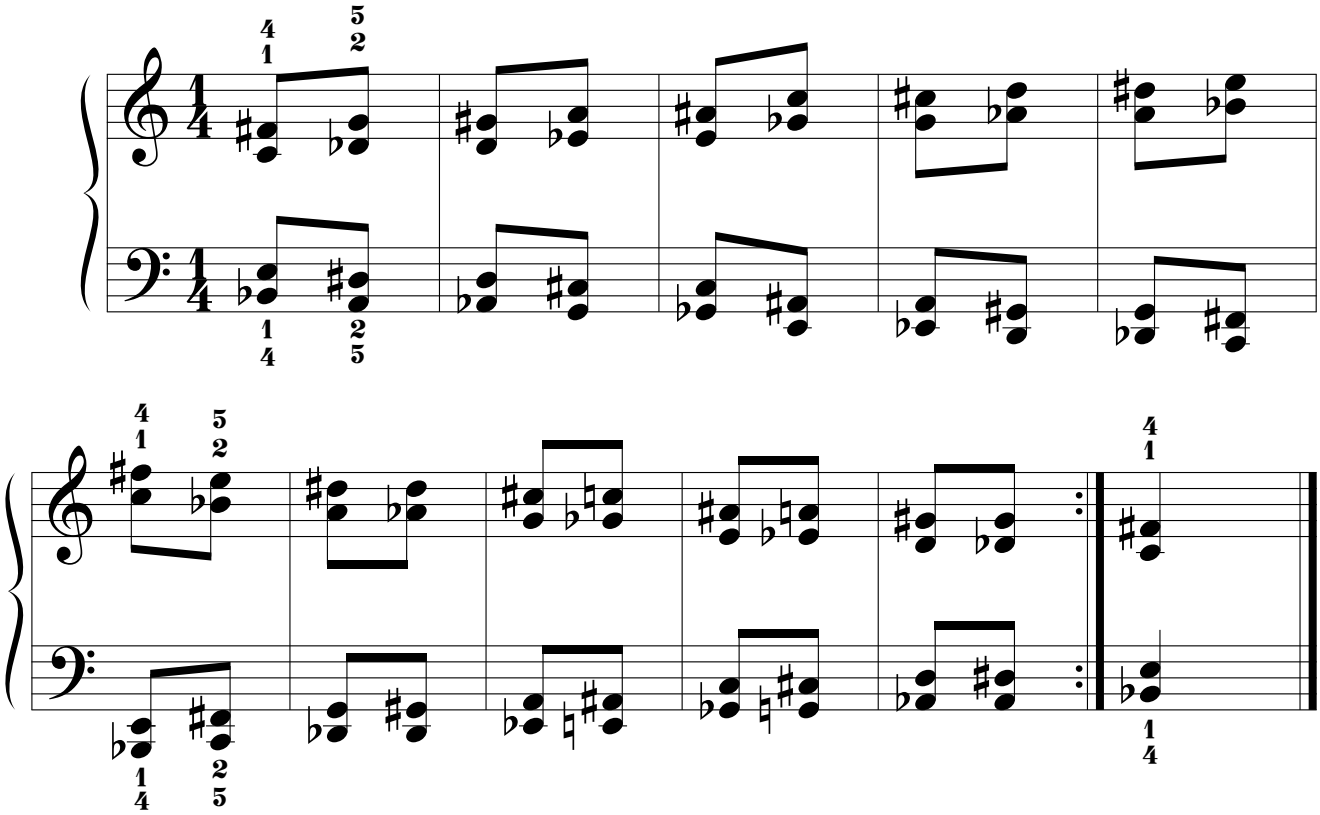


3.3.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

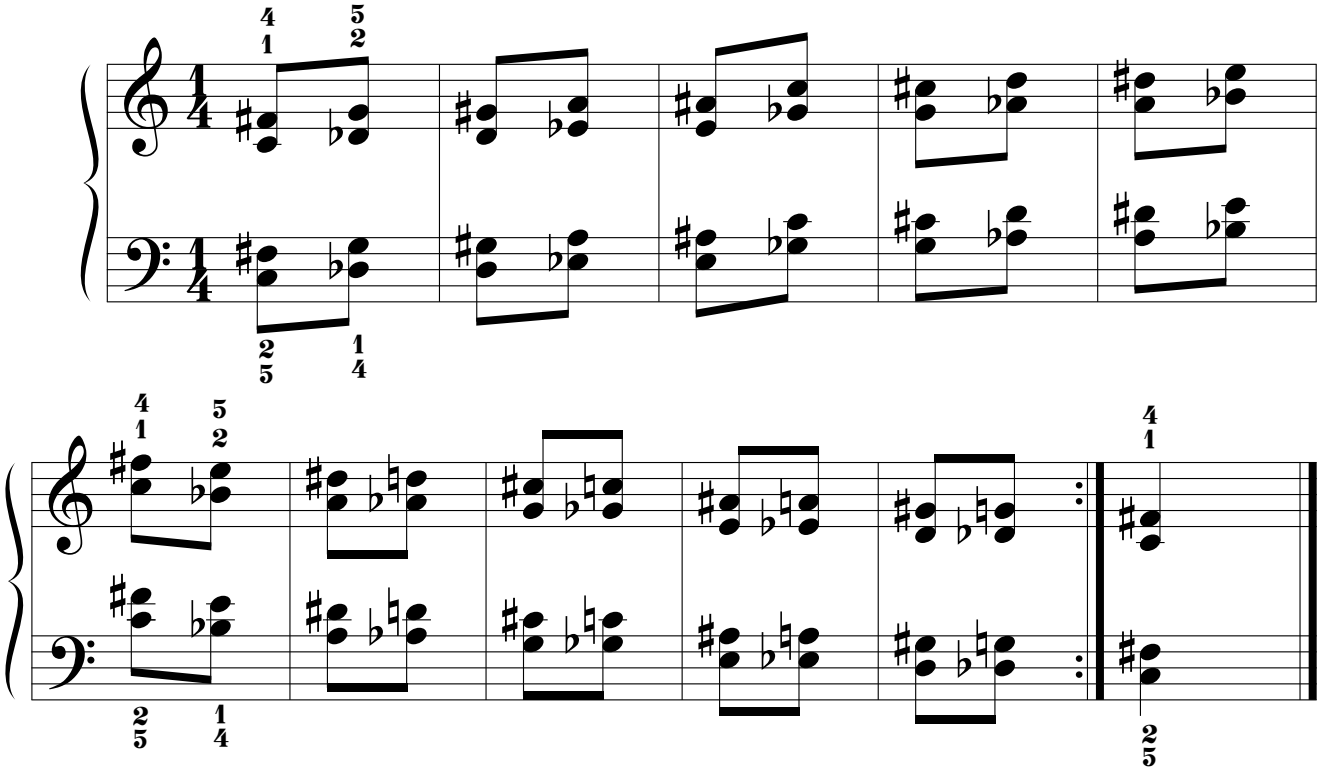


3.3.2.2. SEGUNDA SERIE.

3.3.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

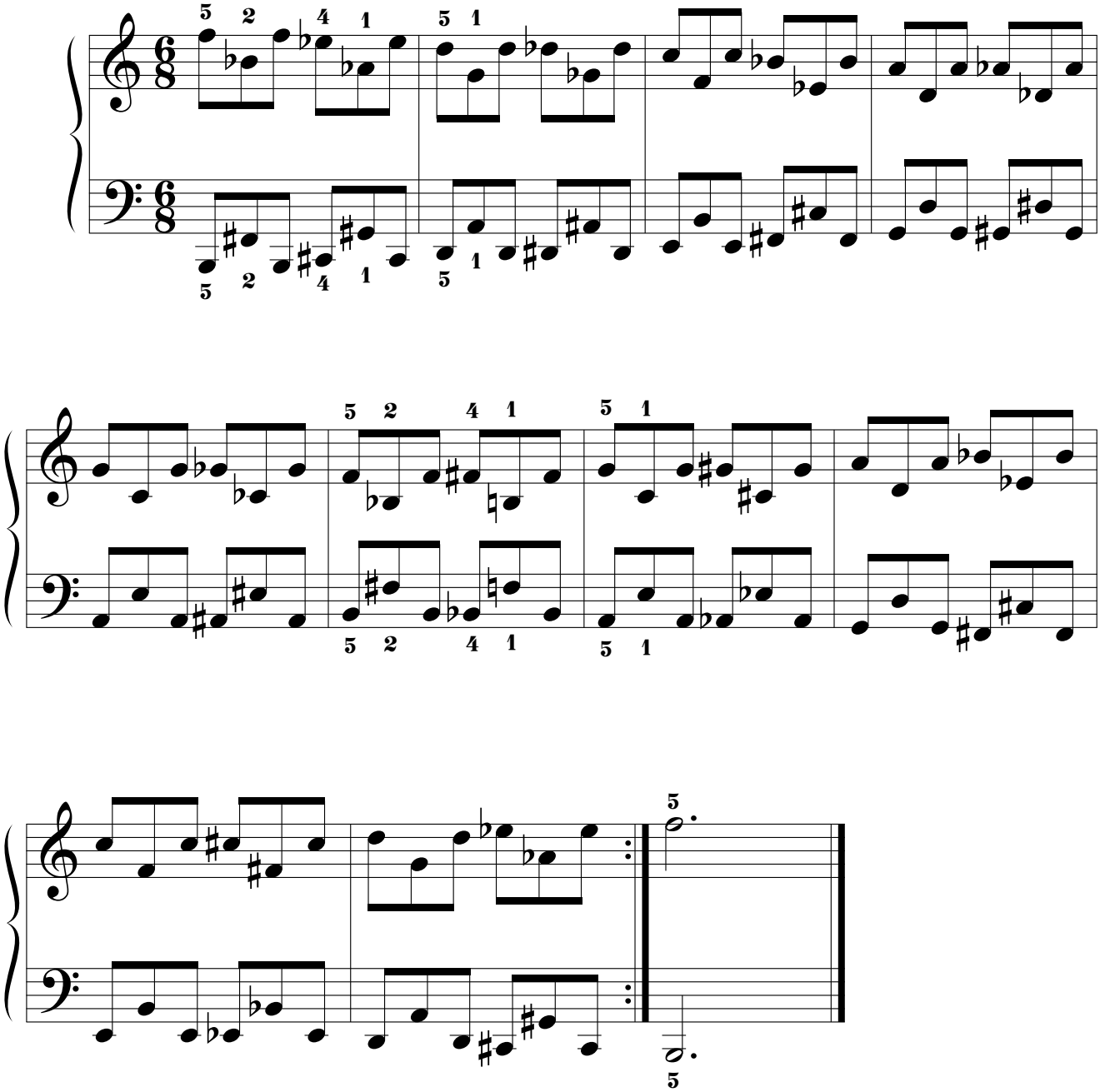


3.3.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

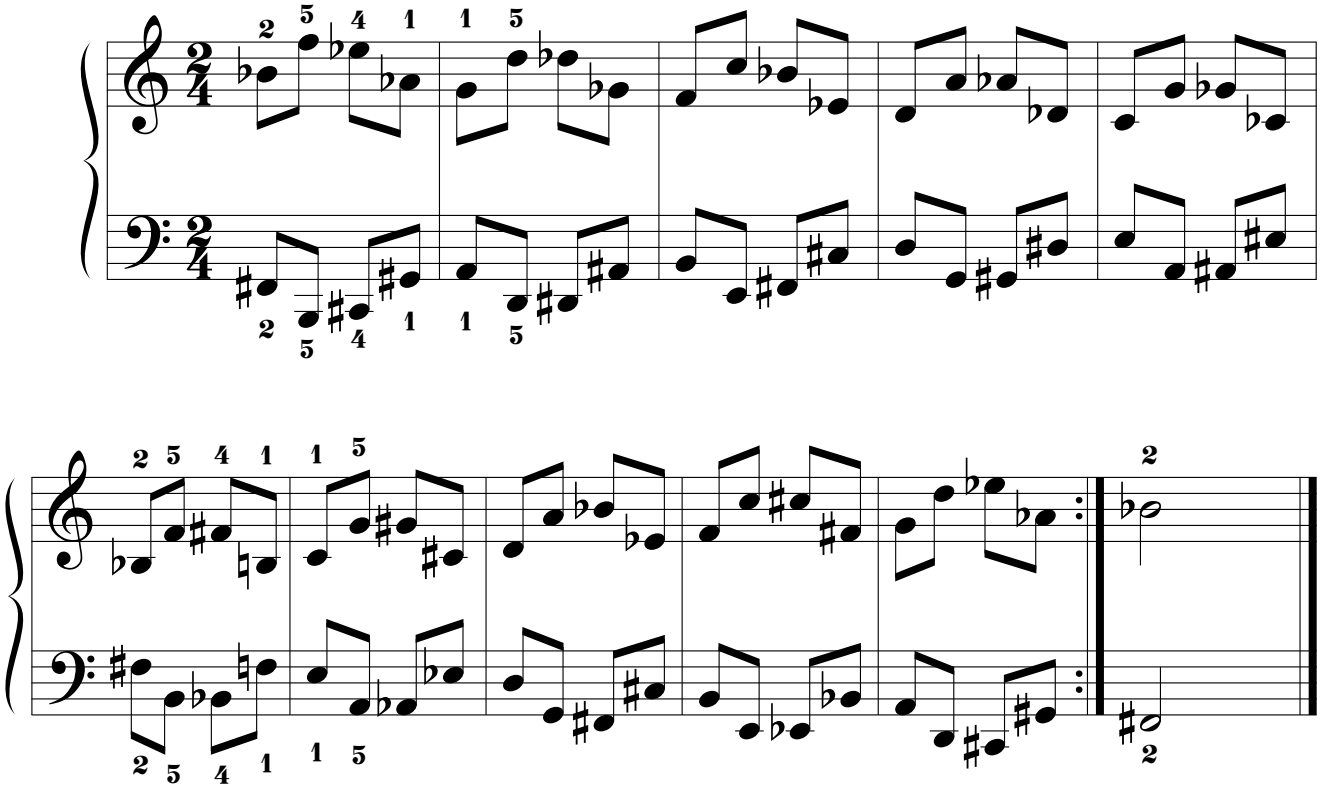


4. QUINTAS.
4.1. MODELO "A".
4.1.1. QUINTAS MELÓDICAS.
4.1.1.1. SERIE I.ª.
4.1.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

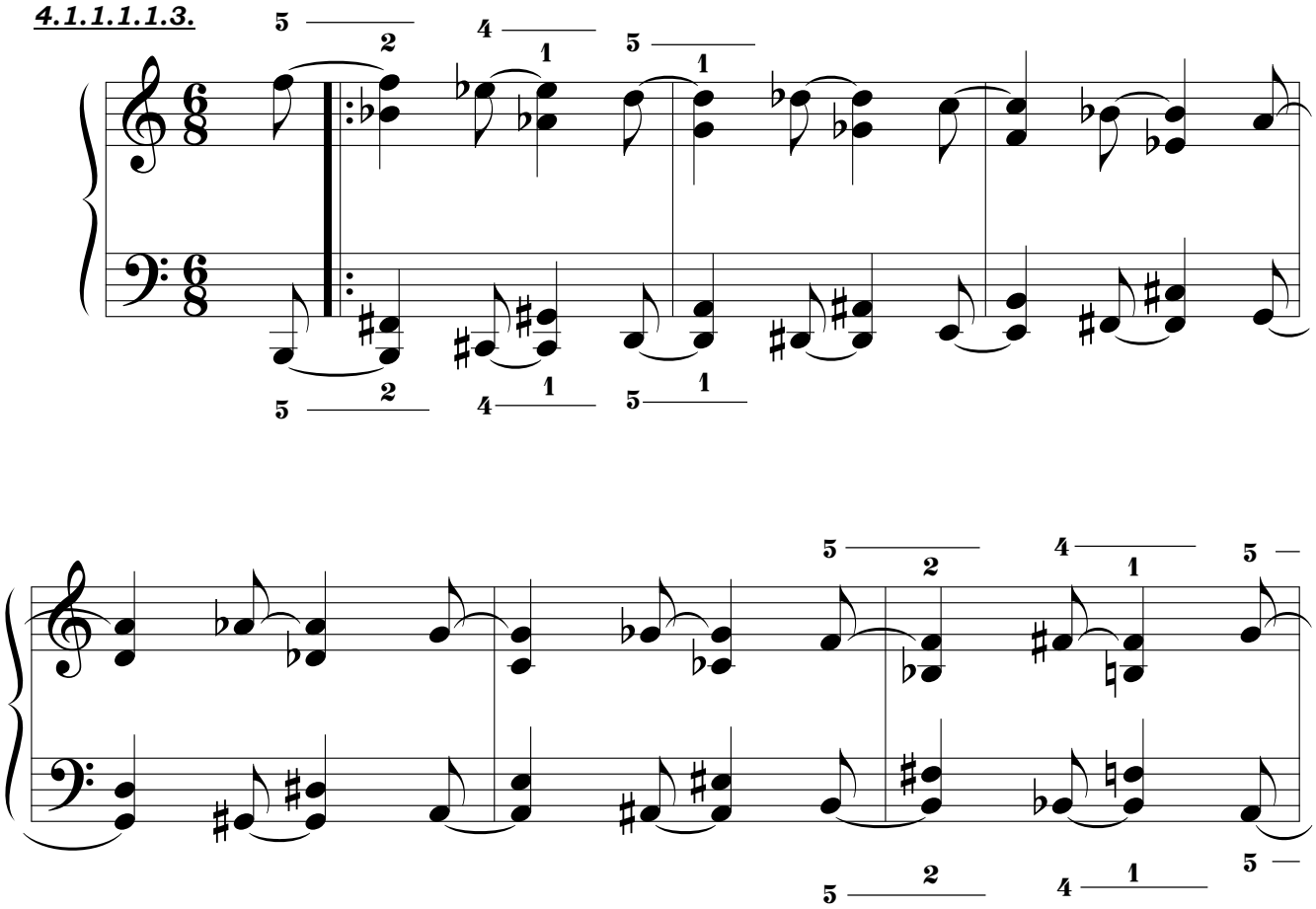
4.1.1.1.1.1.

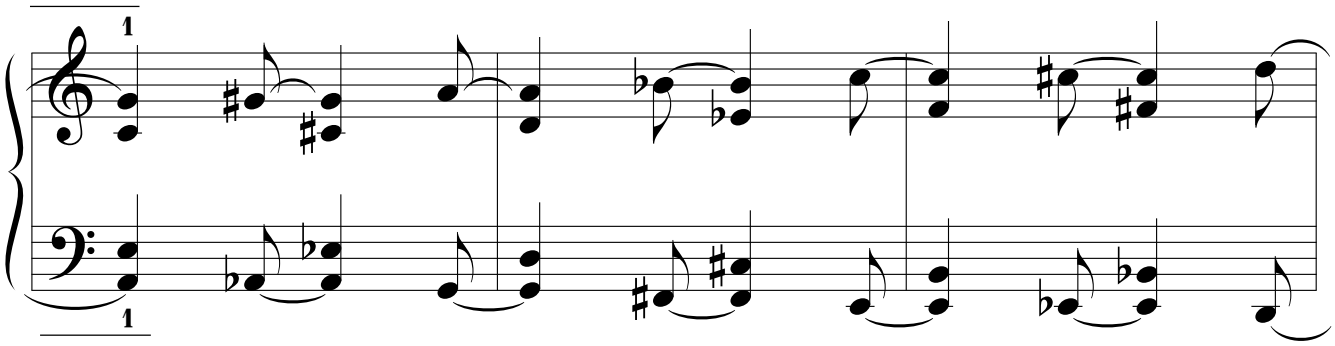


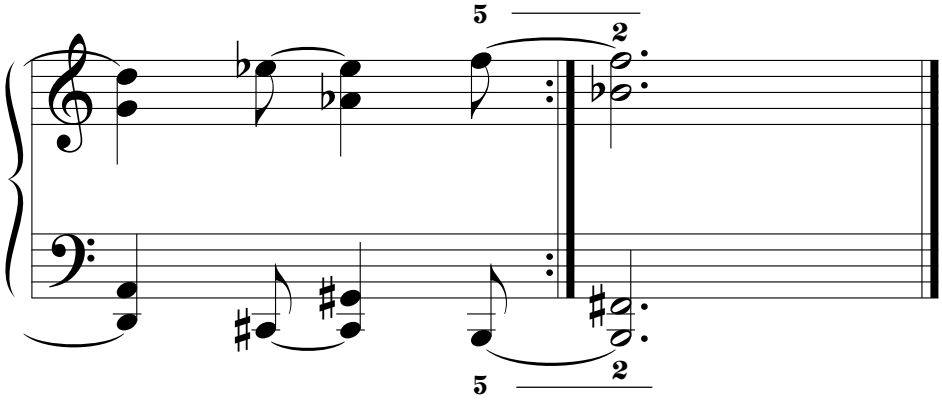
4.1.1.1.1.2.



4.1.1.1.1.3.

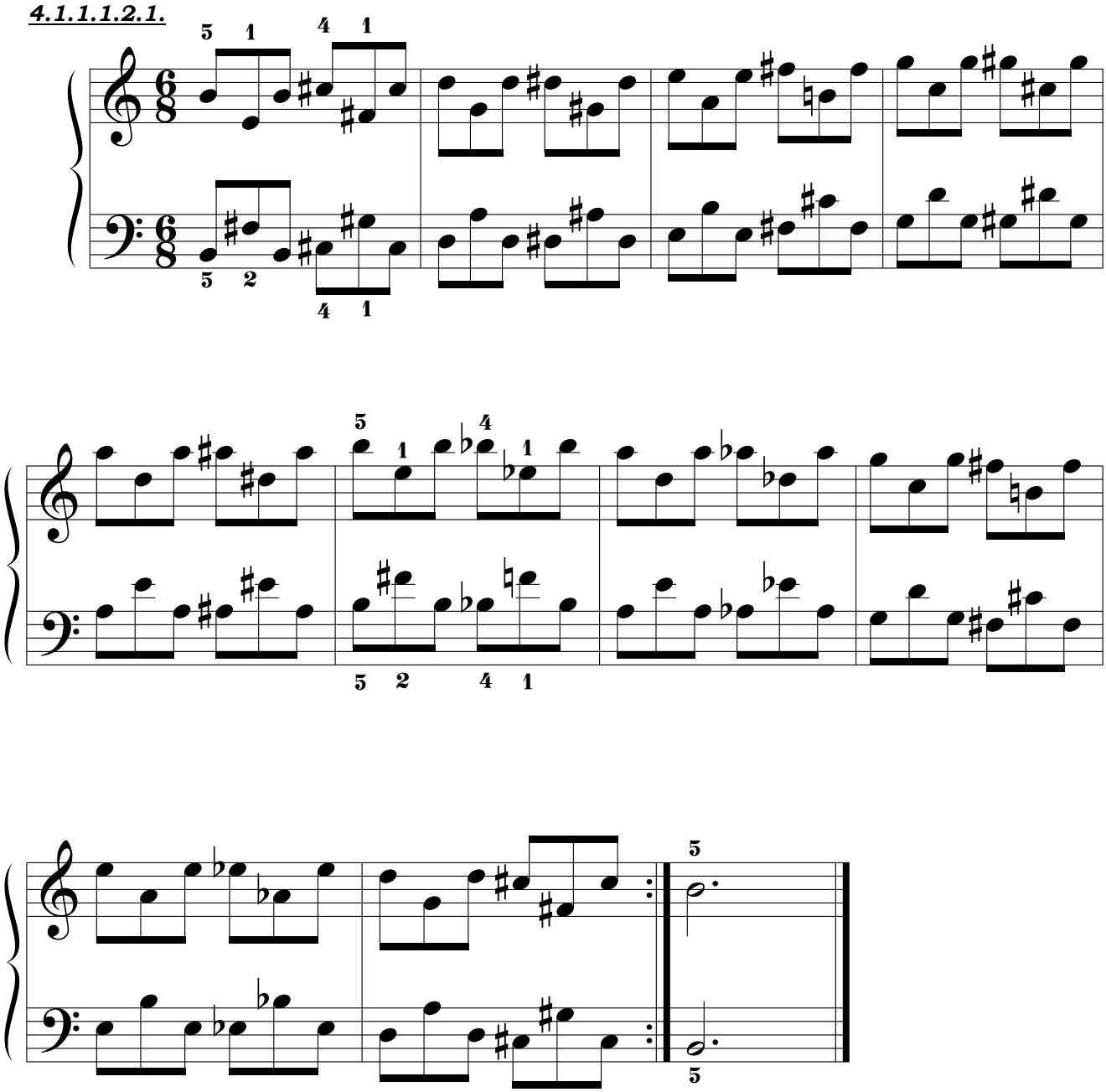



1
1

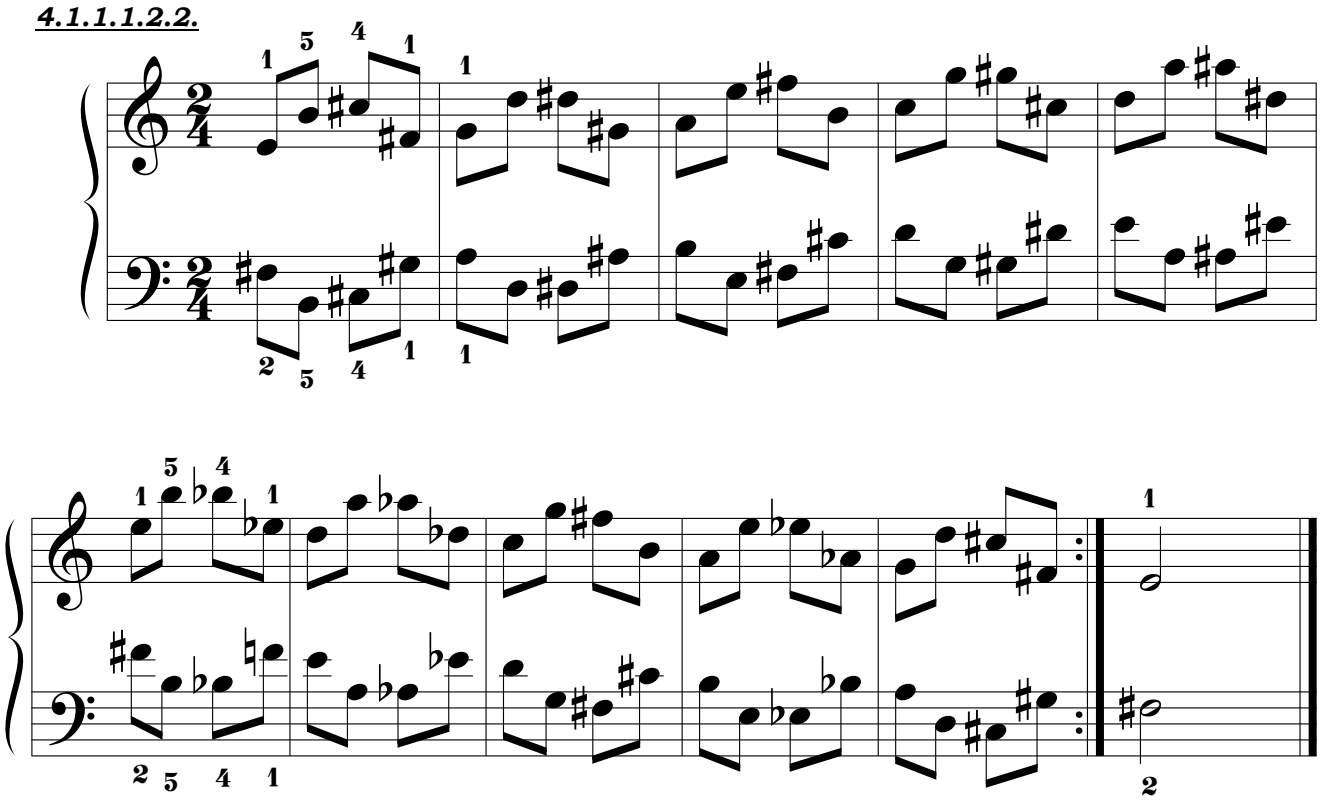

5
2
5
2

4.1.1.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

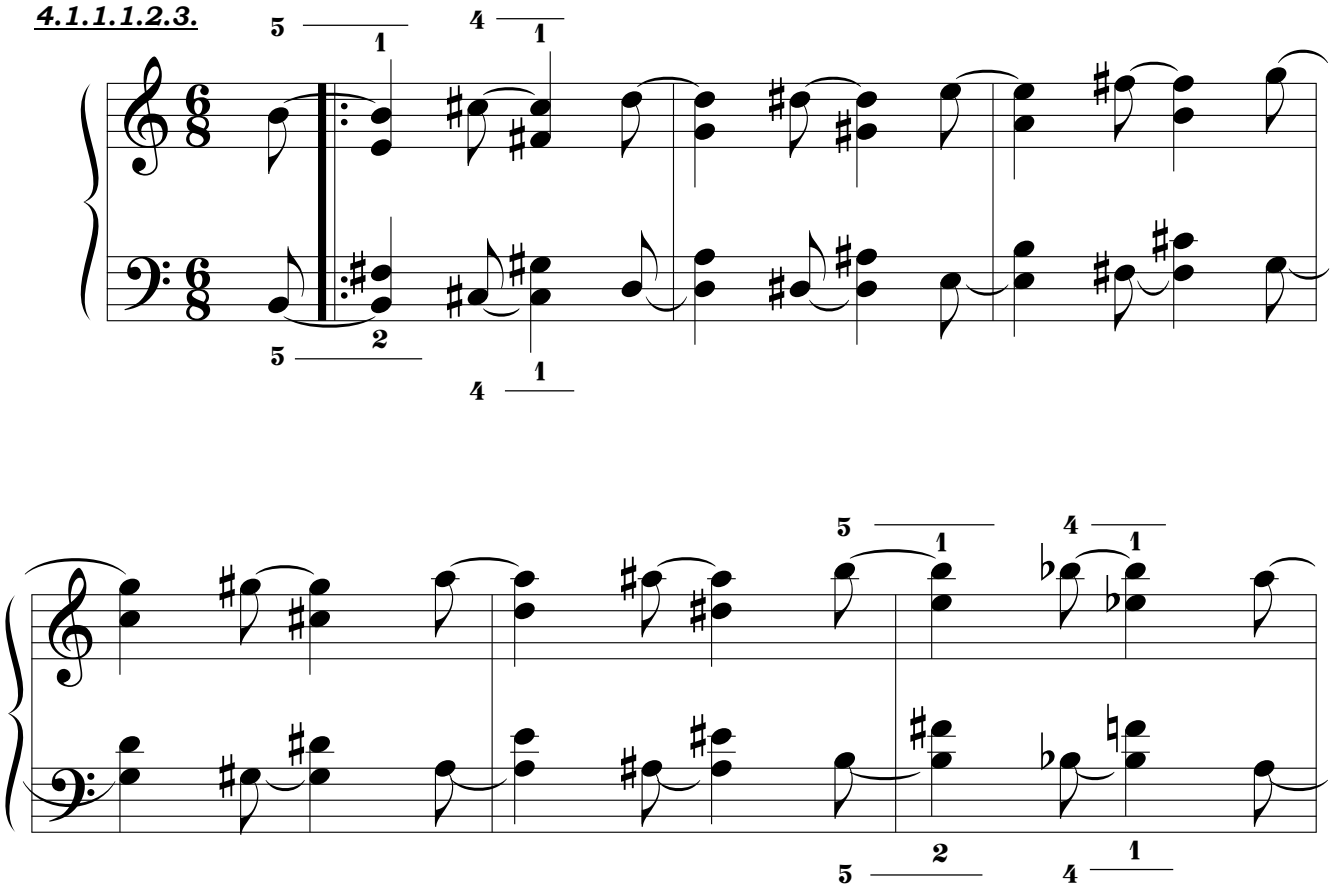
4.1.1.1.2.1.

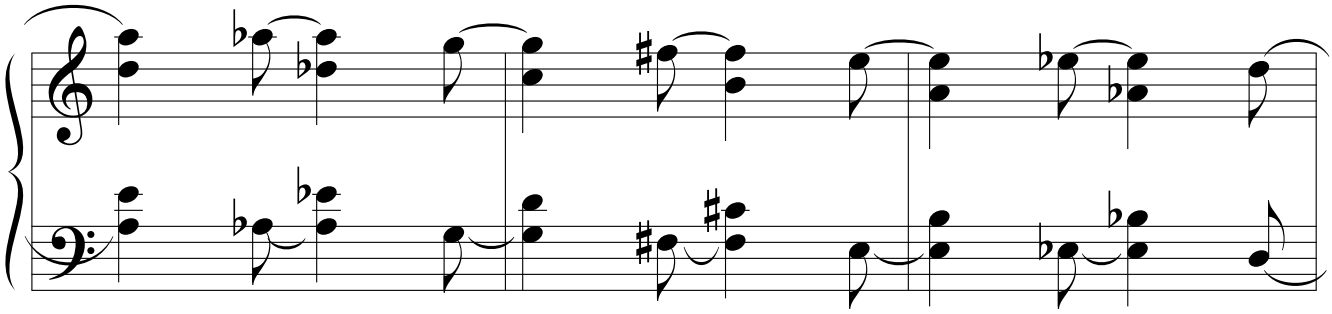


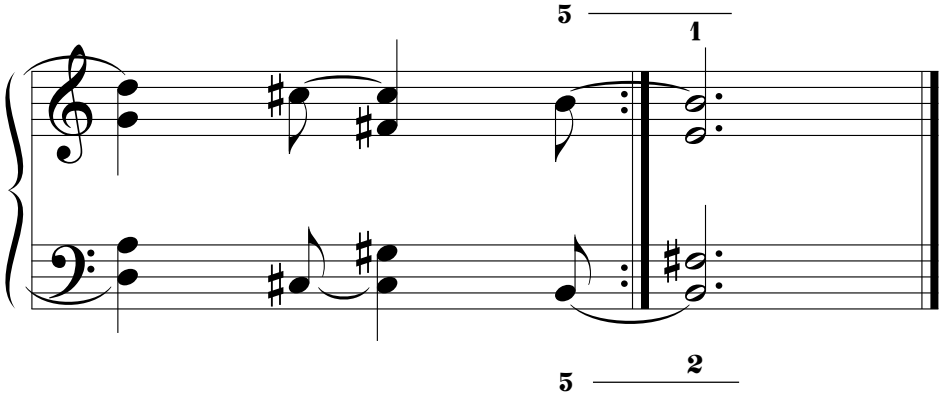
4.1.1.1.2.2.



4.1.1.1.2.3.



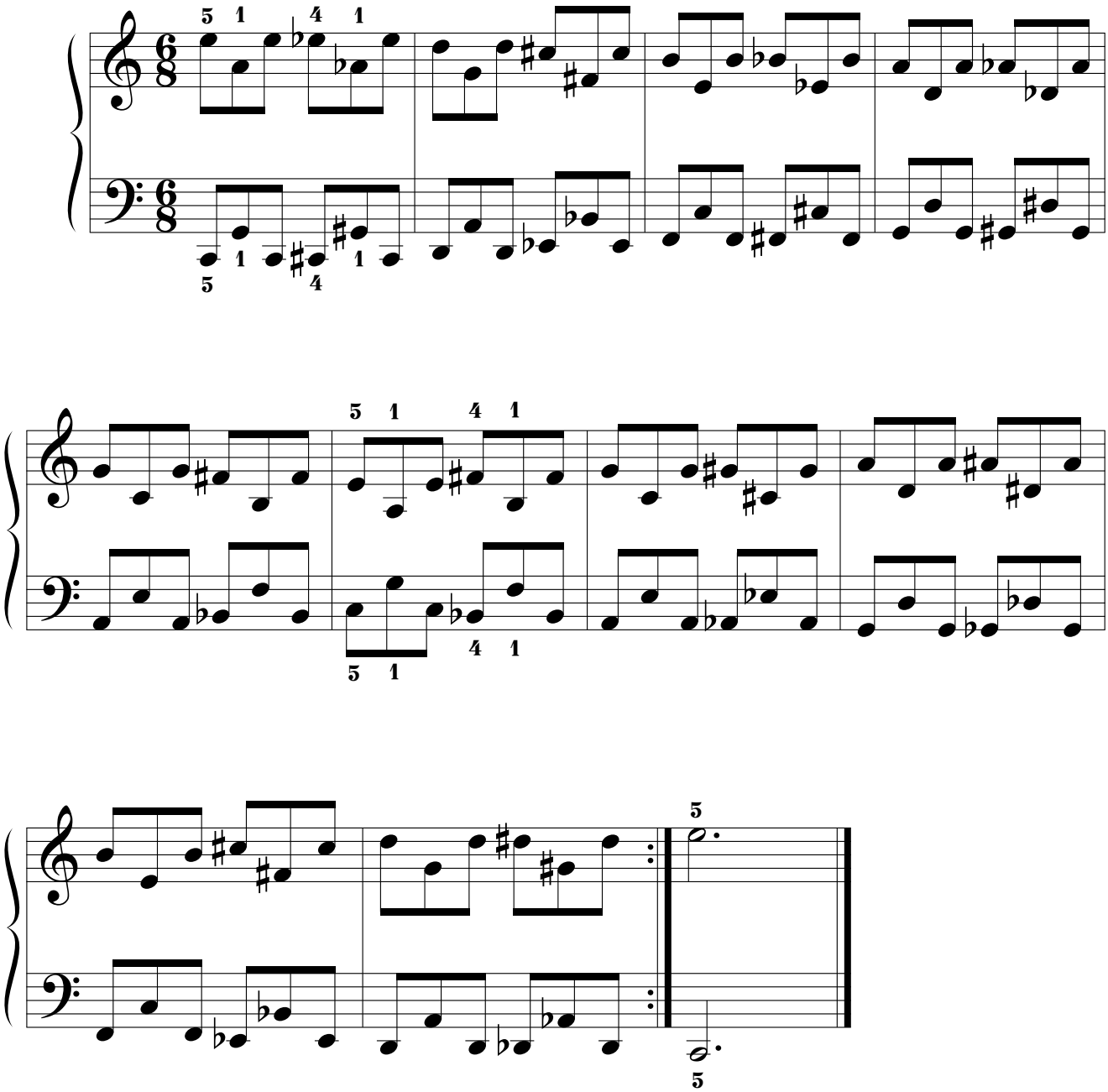



5
1
5
2

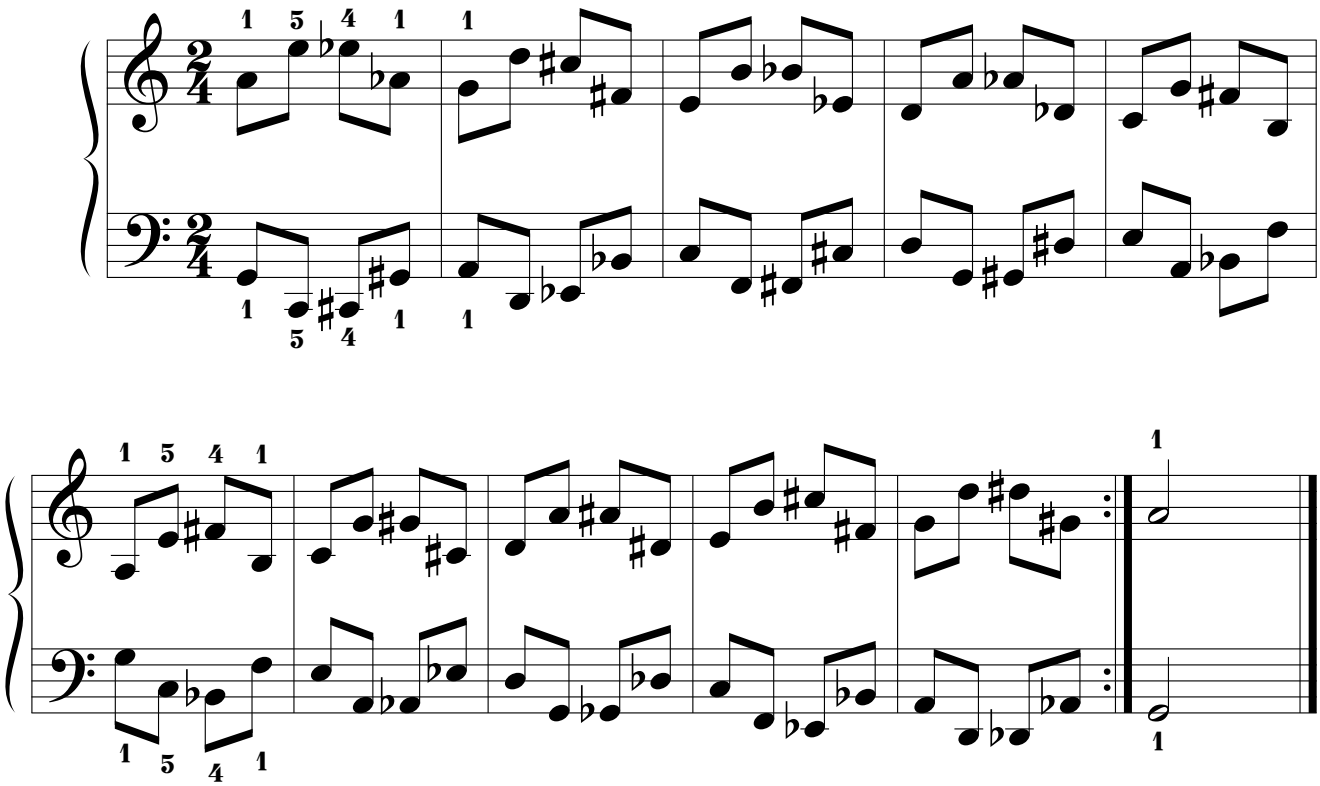
4.1.1.2. SERIE II.ª.

4.1.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

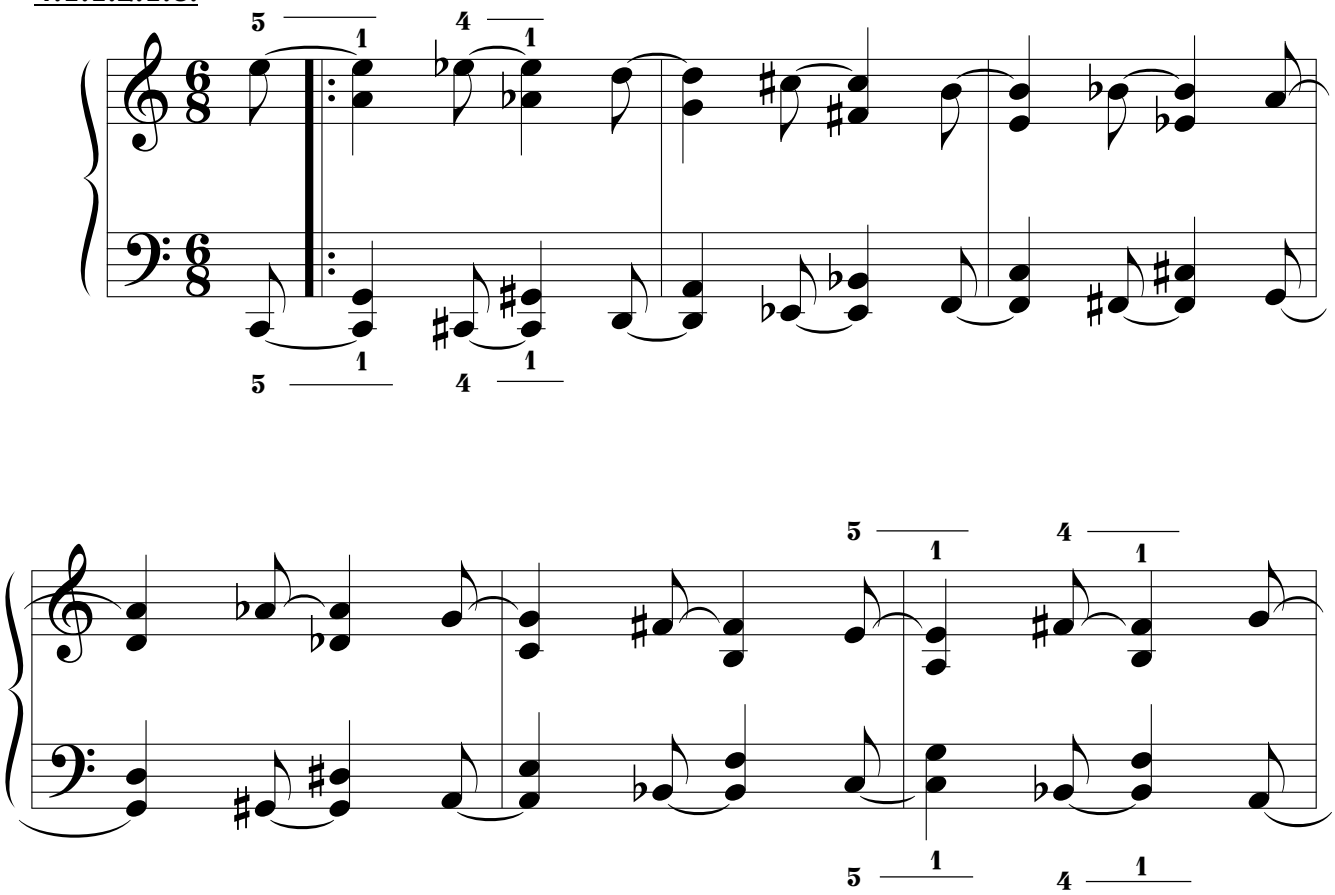
4.1.1.2.1.1.

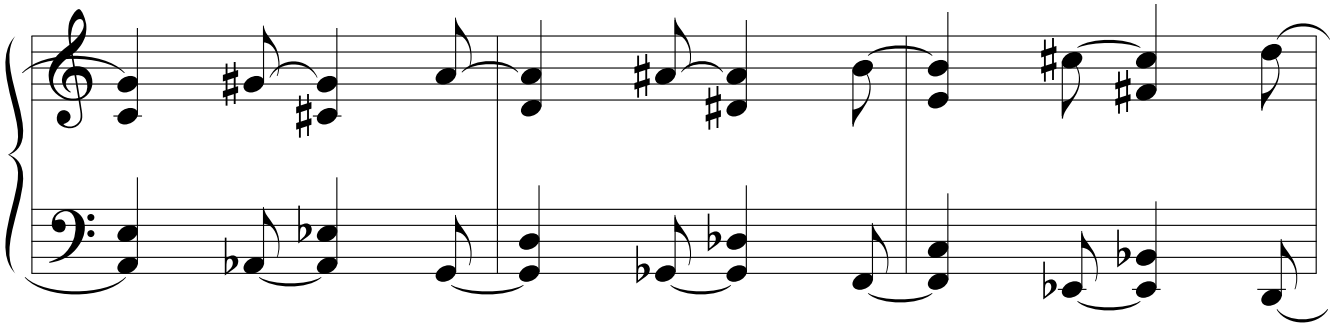


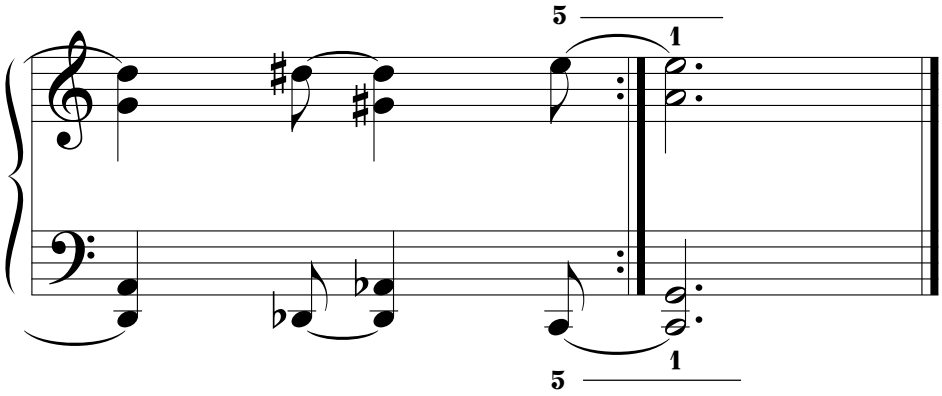
4.1.1.2.1.2.



4.1.1.2.1.3.

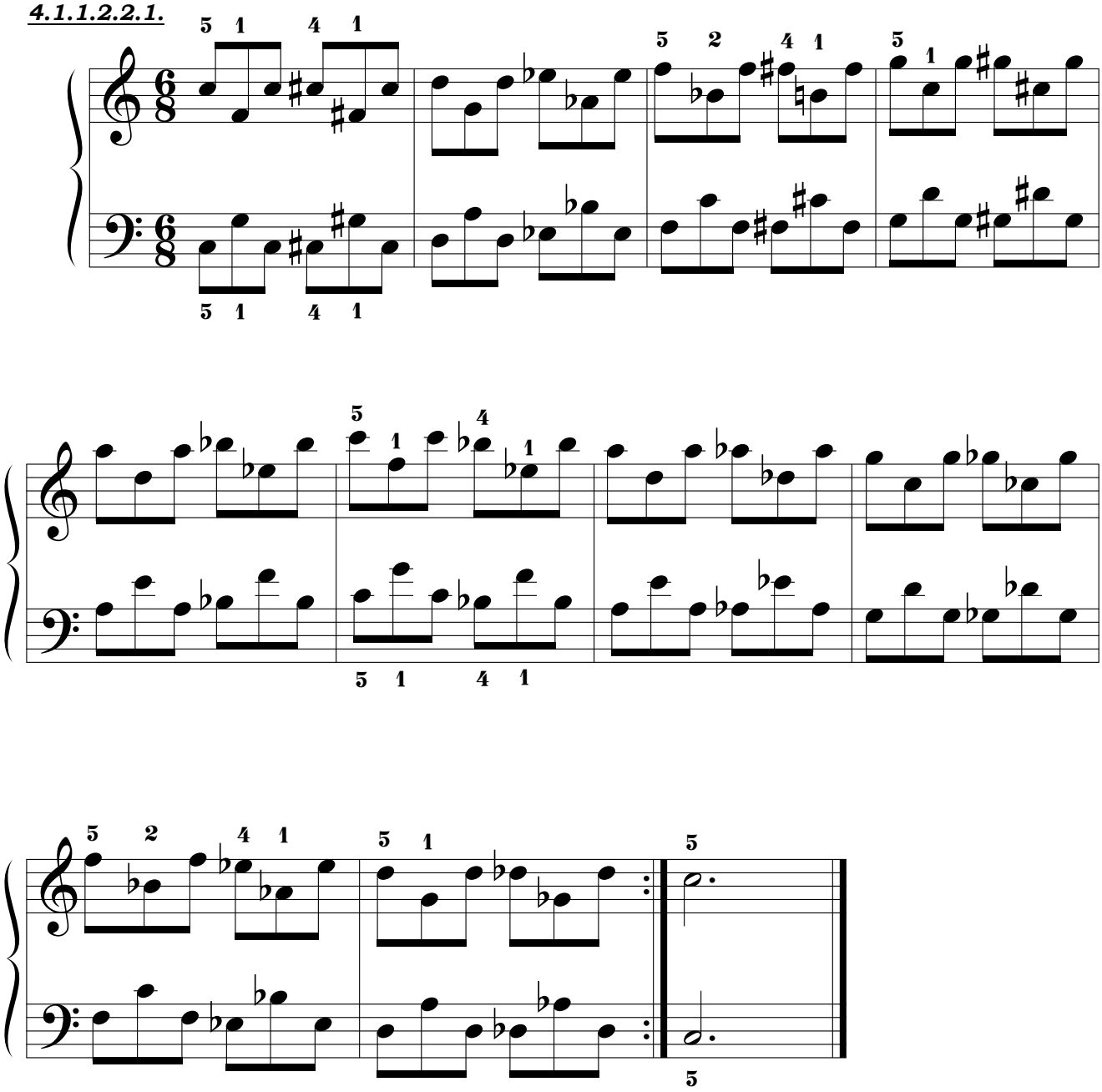




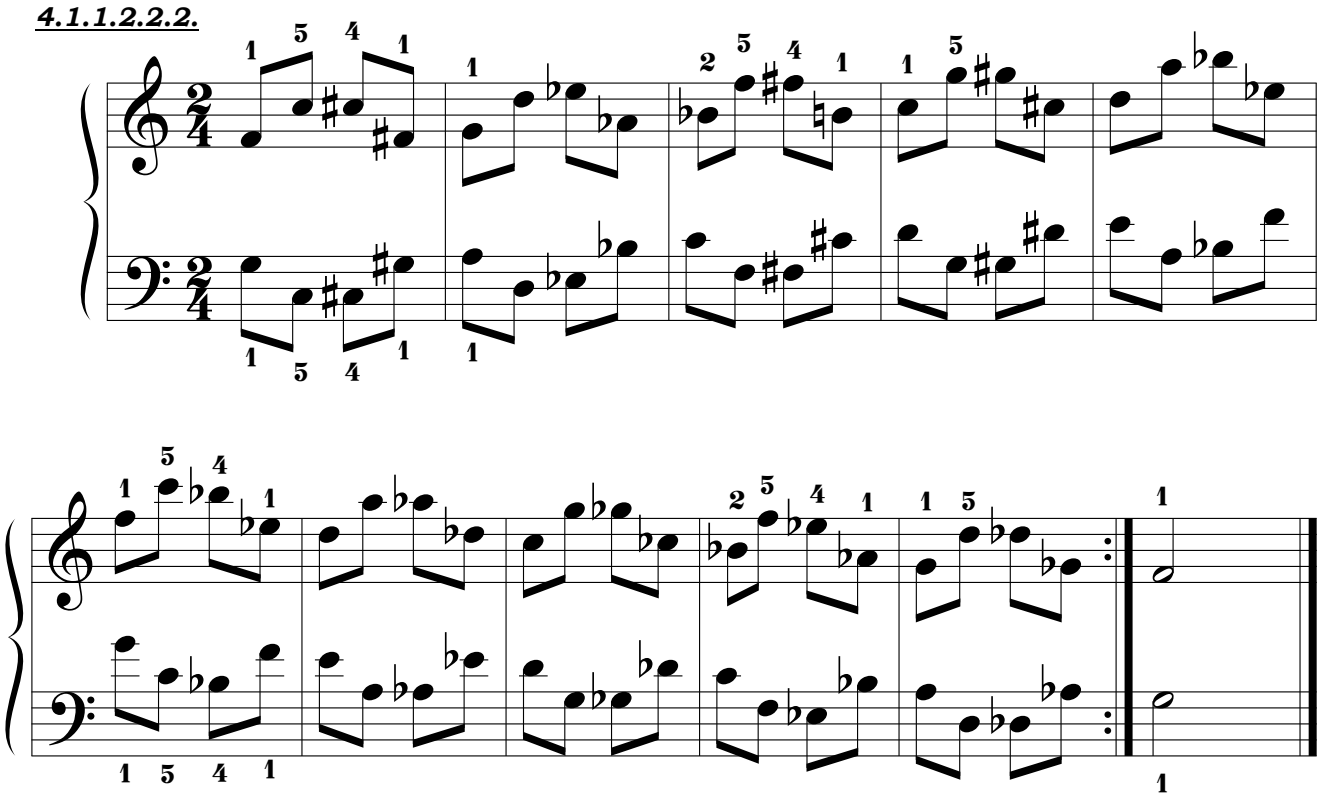

5
1
1
5

4.1.1.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

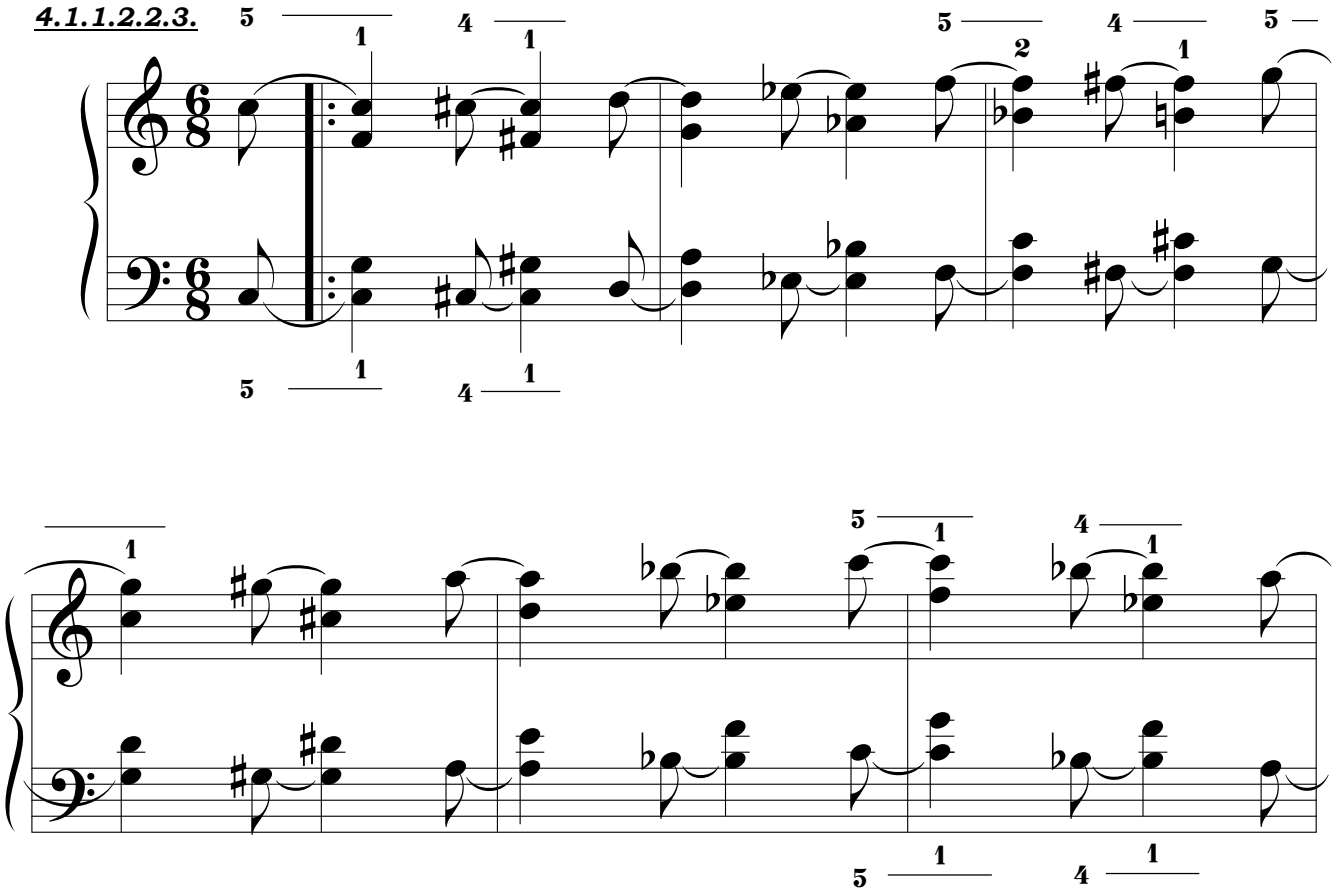
4.1.1.2.2.1.

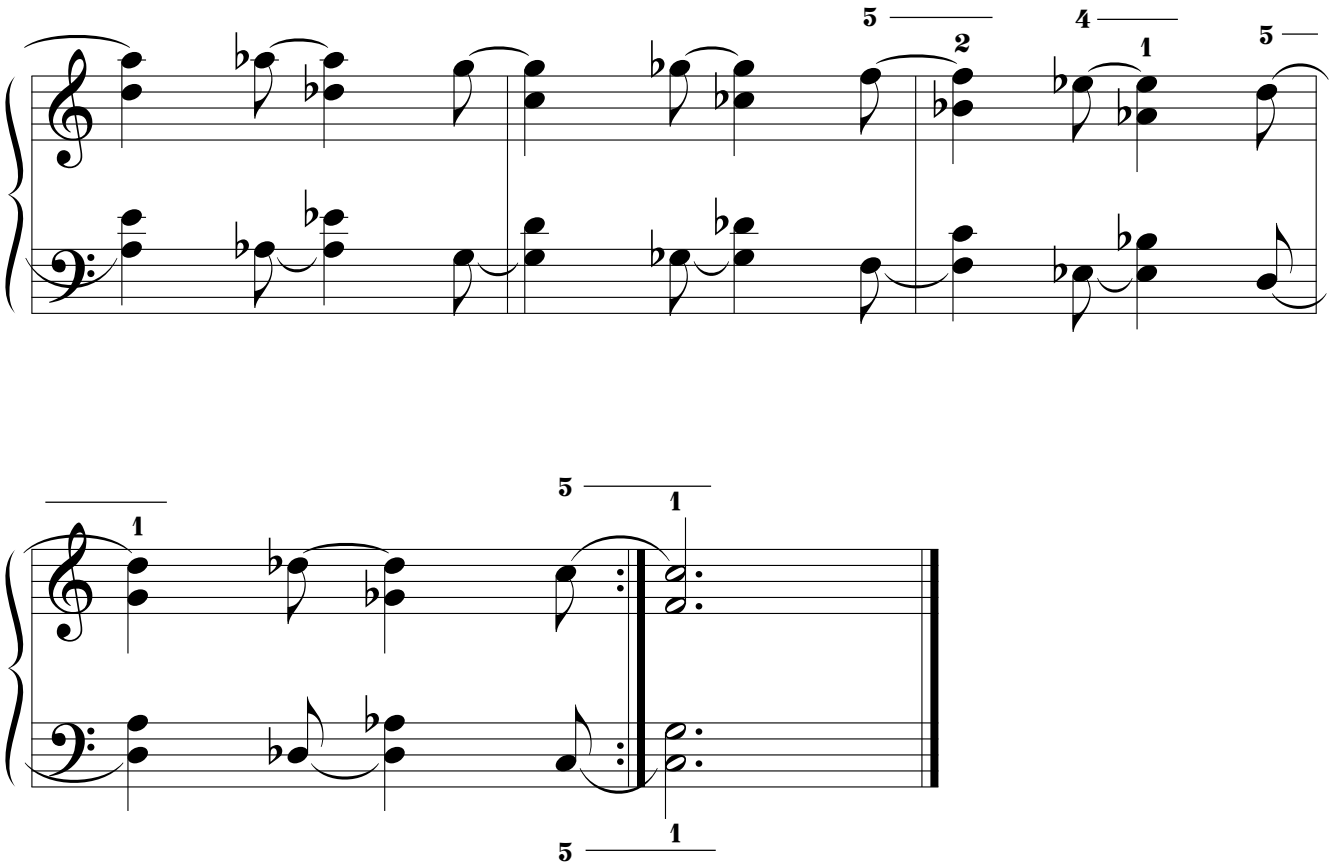


4.1.1.2.2.2.



4.1.1.2.2.3.

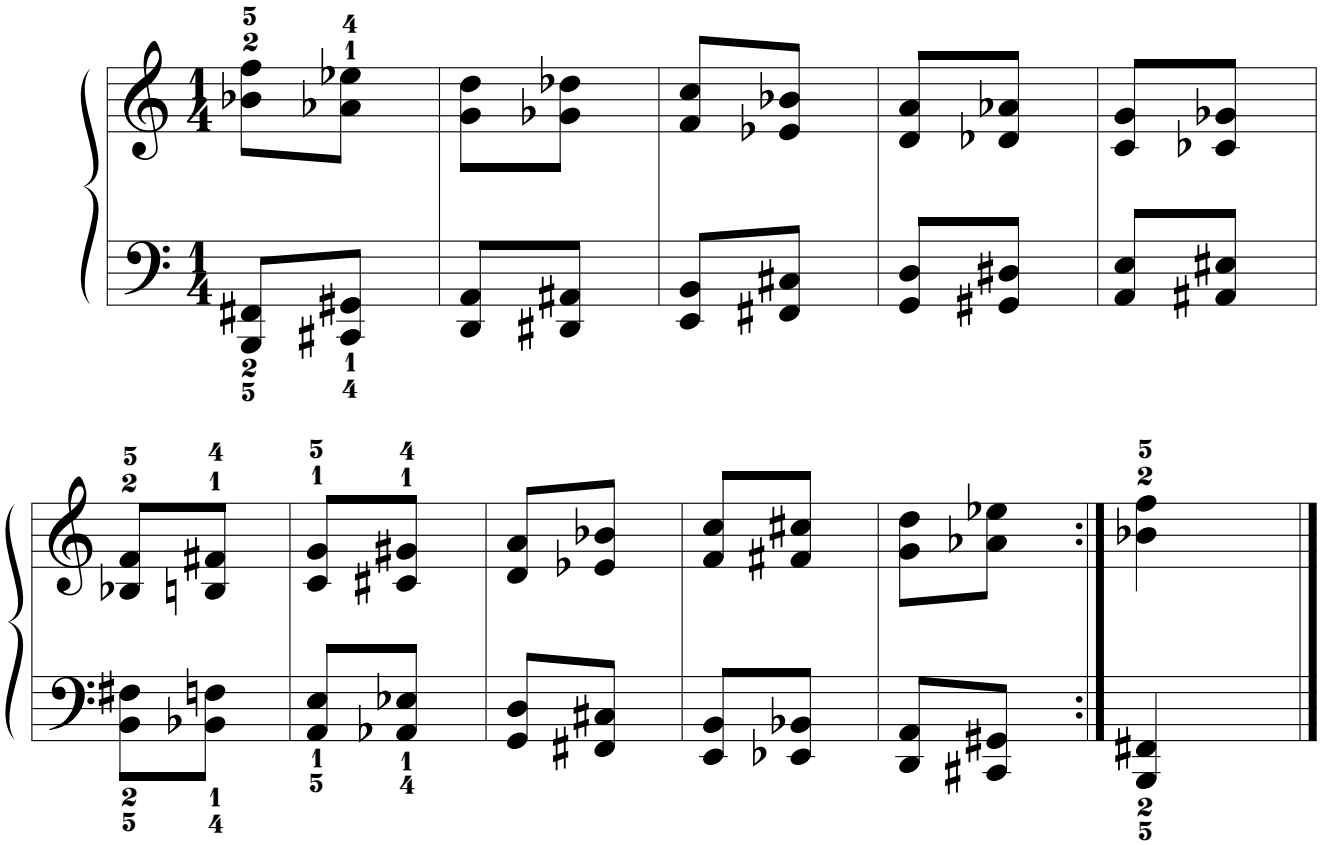



5
2
4
1
5
1
5
1
5
1

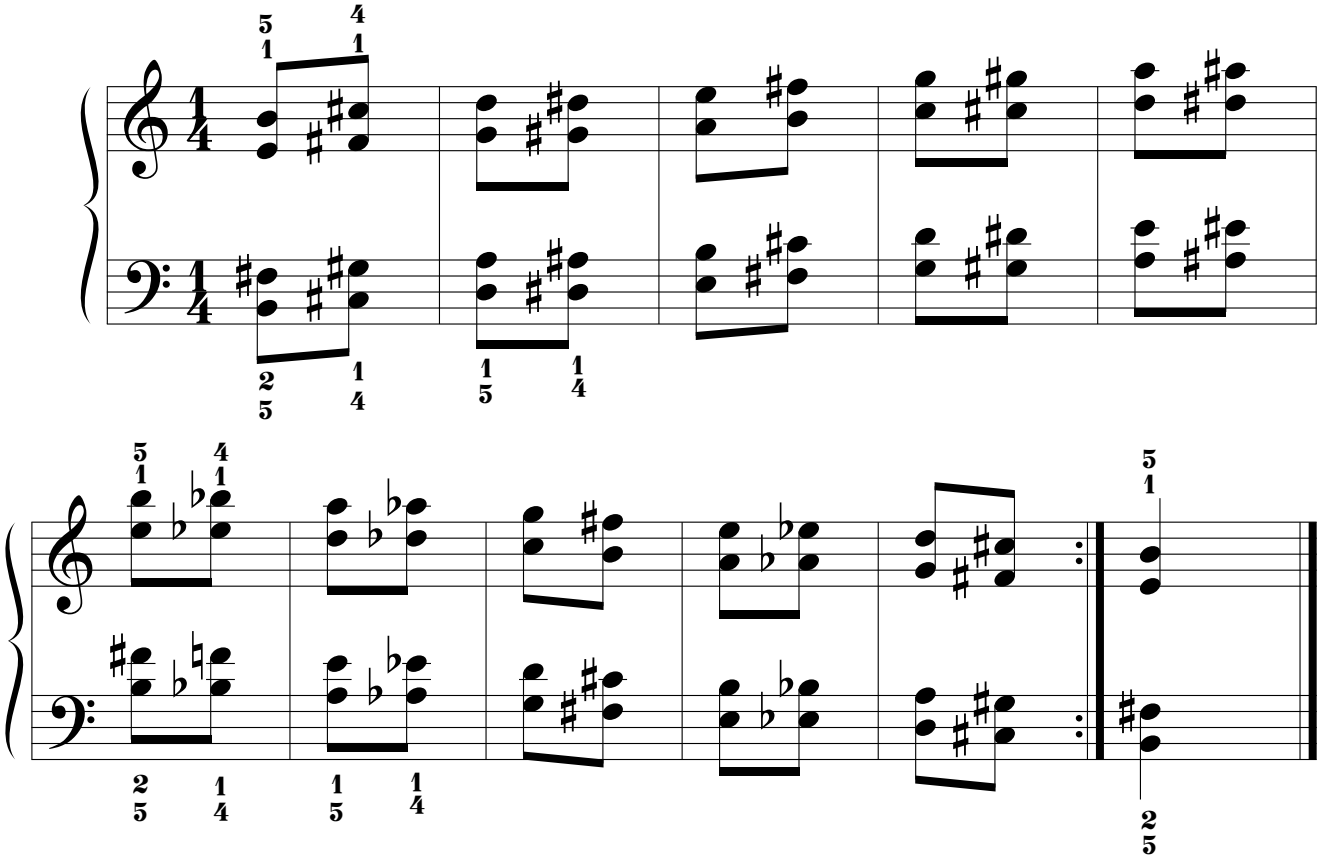
4.1.2. QUINTAS ARMÓNICAS.

4.1.2.1. SERIE I.ª.

4.1.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

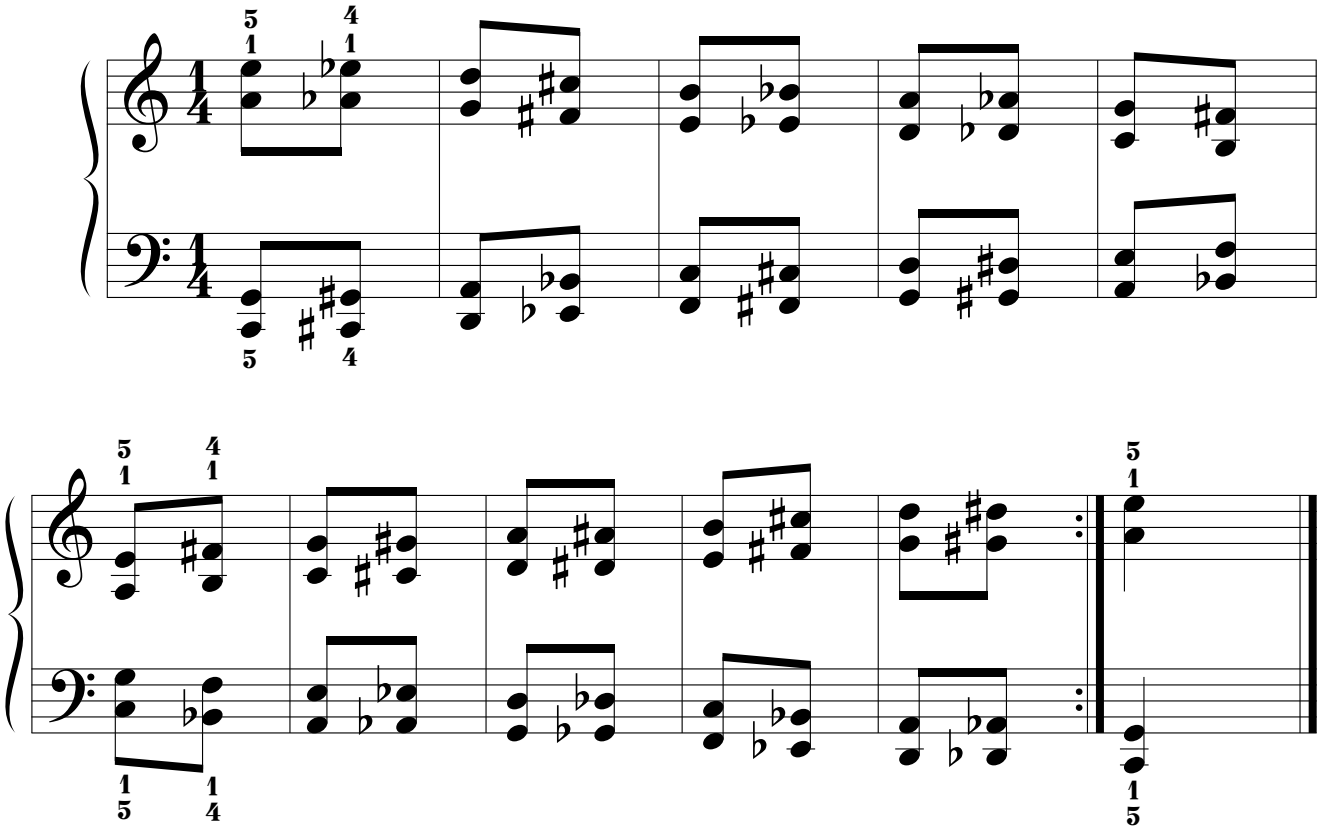


4.1.2.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

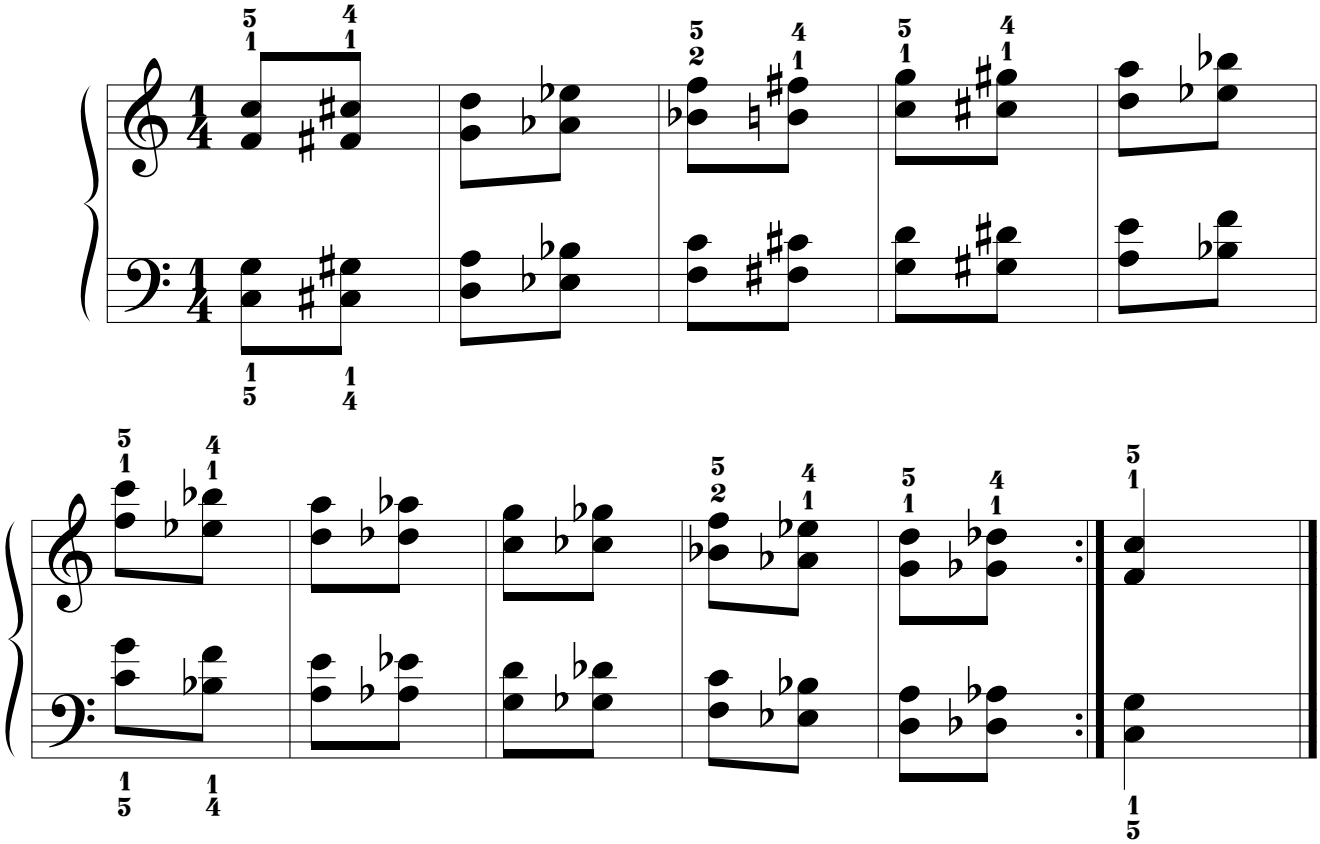


4.1.2.2. SERIE II.ª.

4.1.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



4.1.2.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

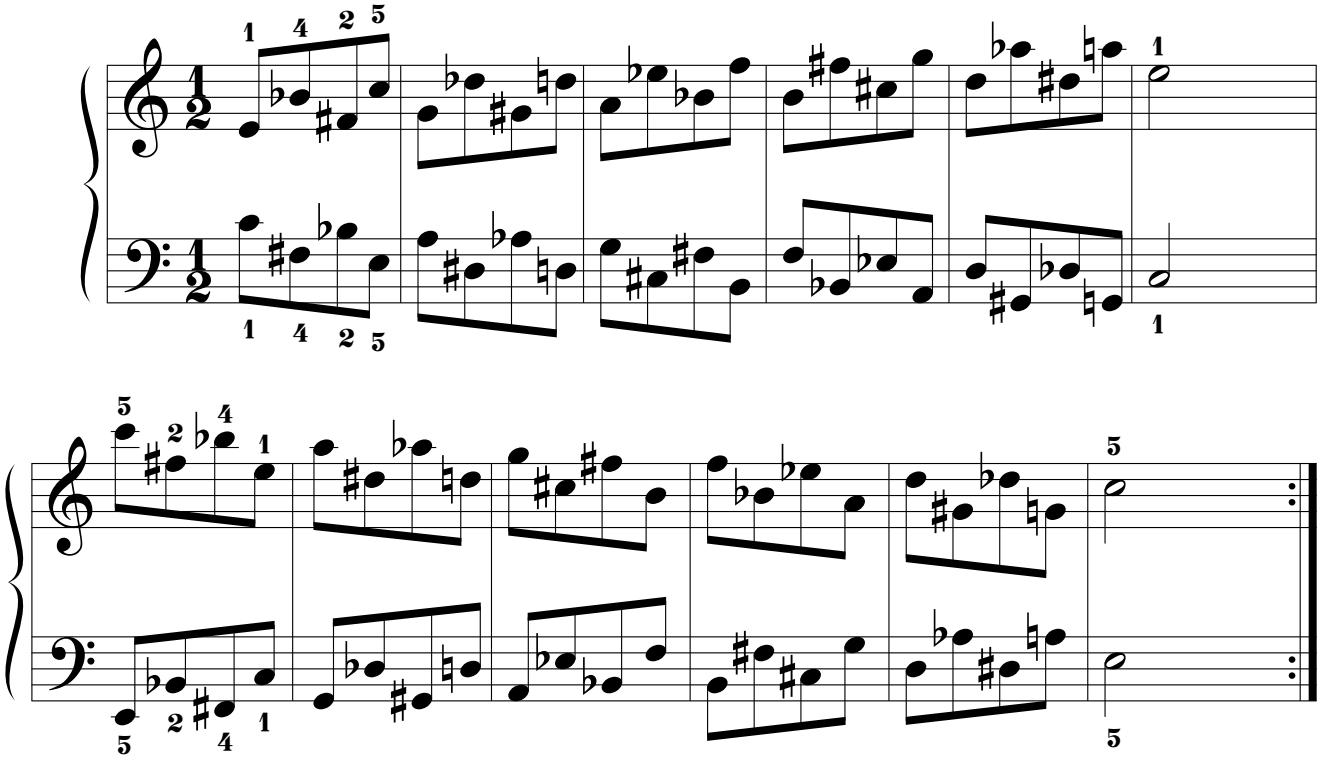


4.2. MODELO "B".

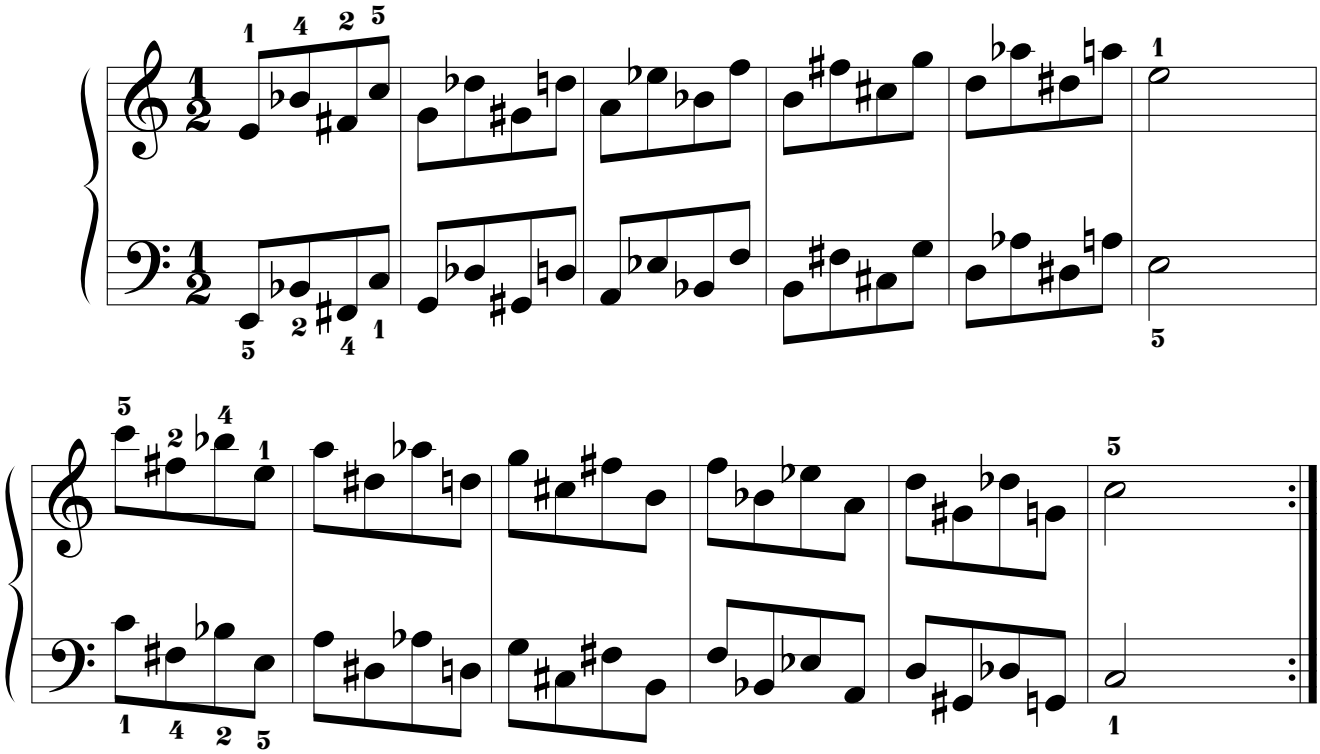
4.2.1. QUINTAS MELÓDICAS.

4.2.1.1. PRIMERA SERIE.

4.2.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

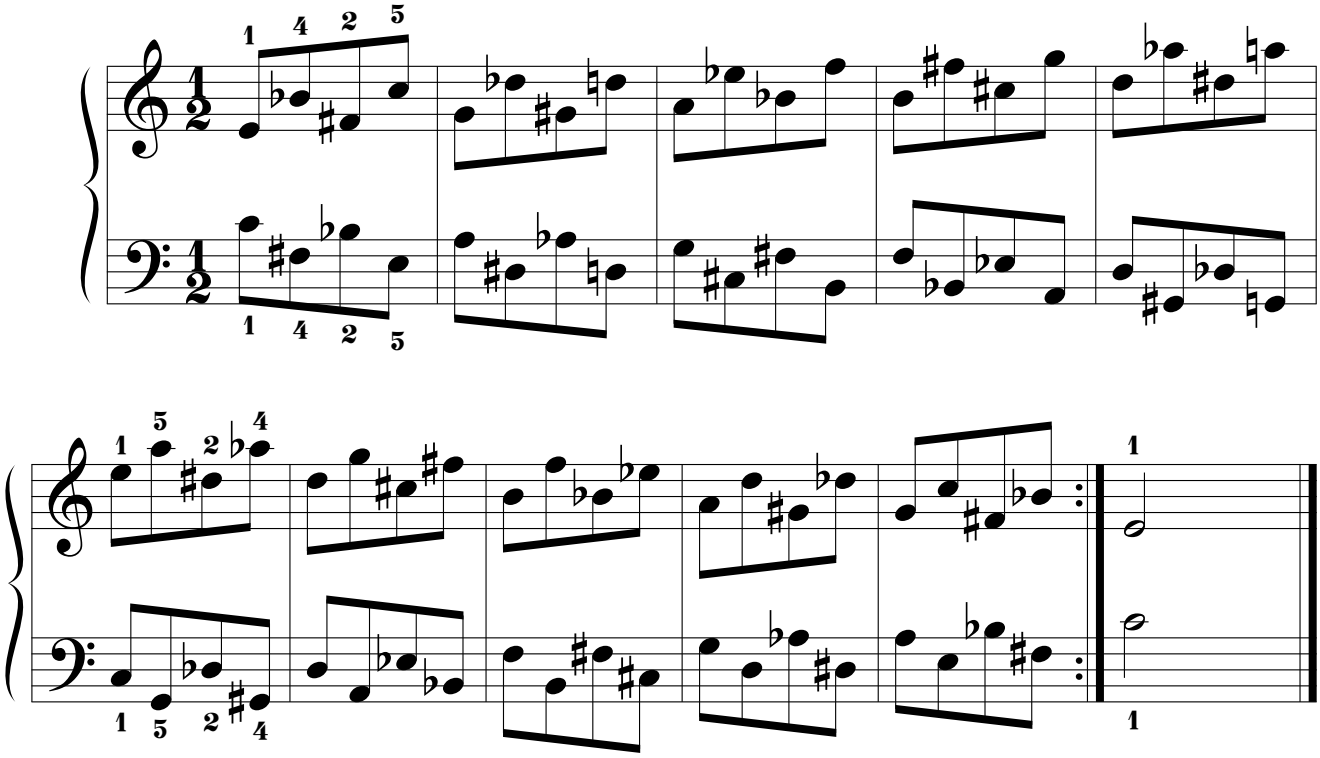


4.2.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

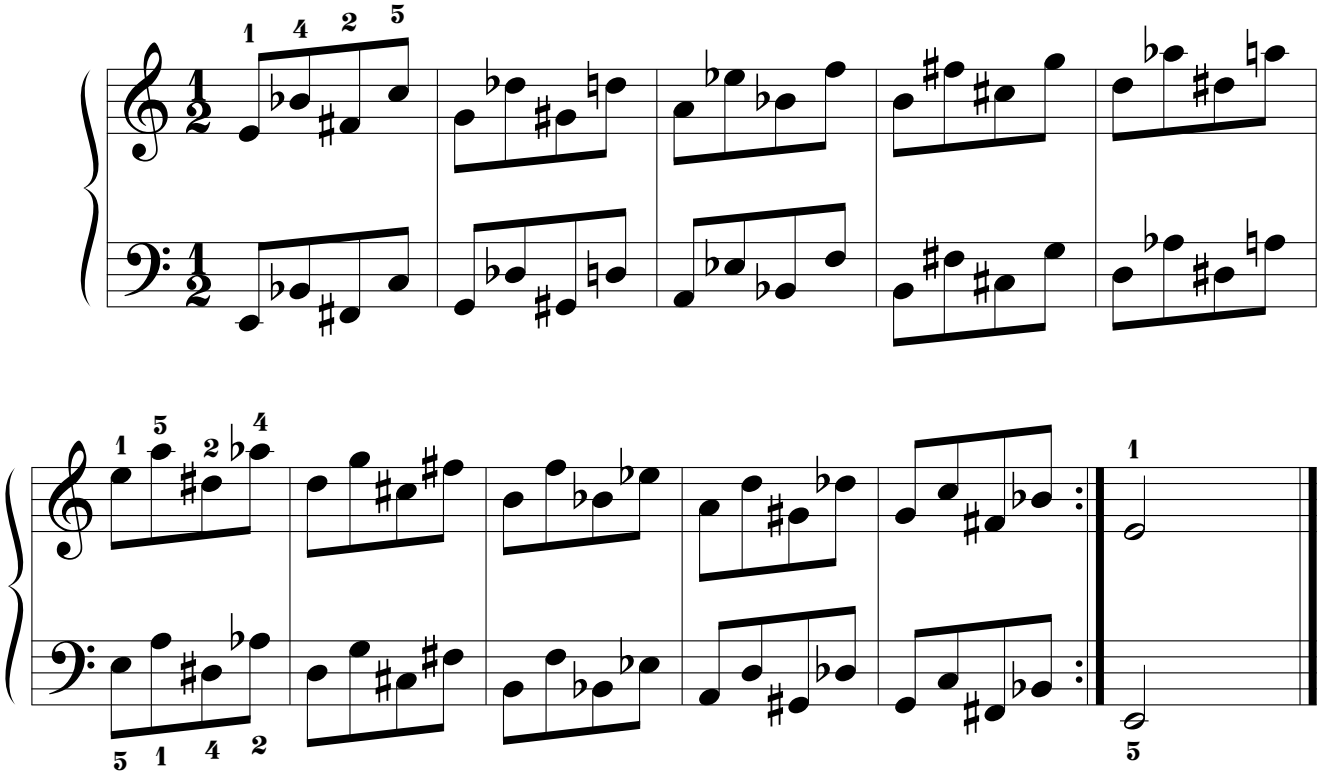


4.2.1.2. SEGUNDA SERIE.

4.2.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



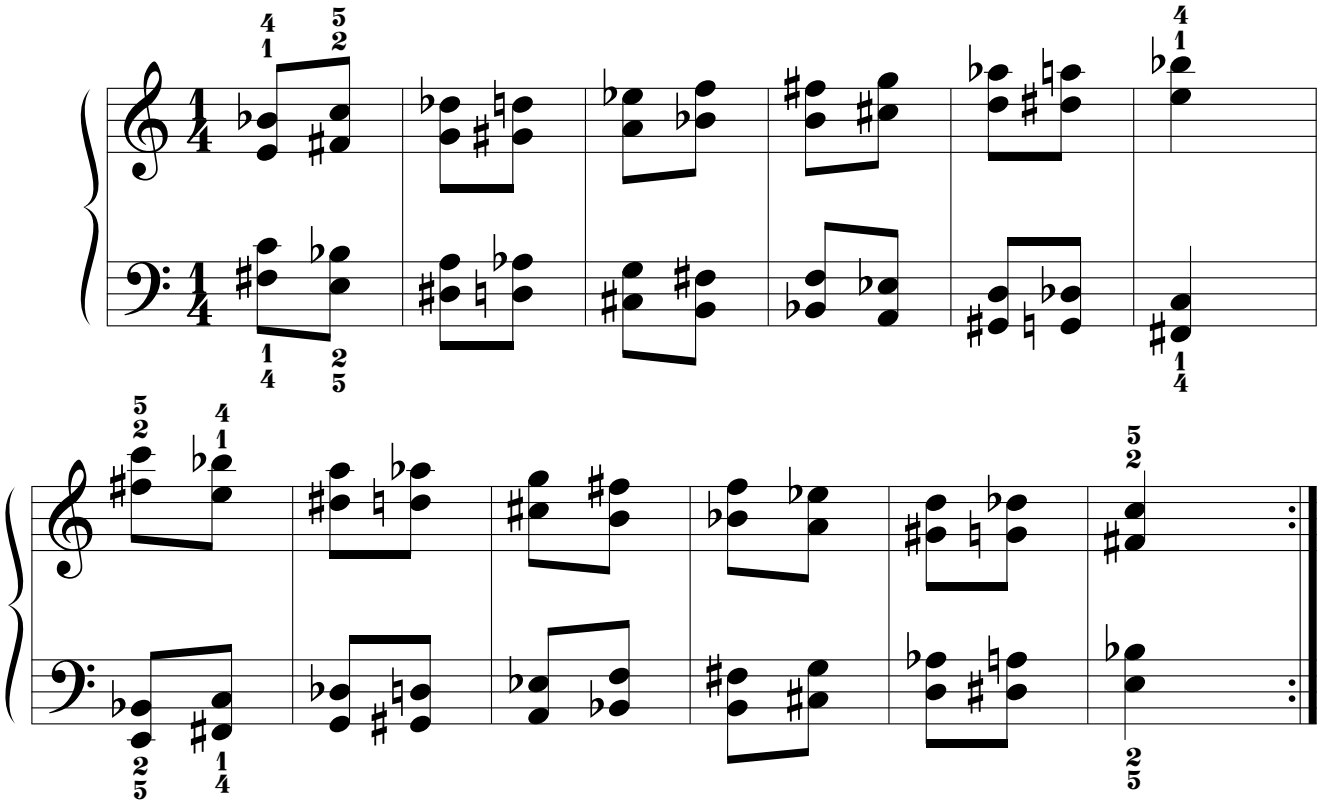
4.2.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



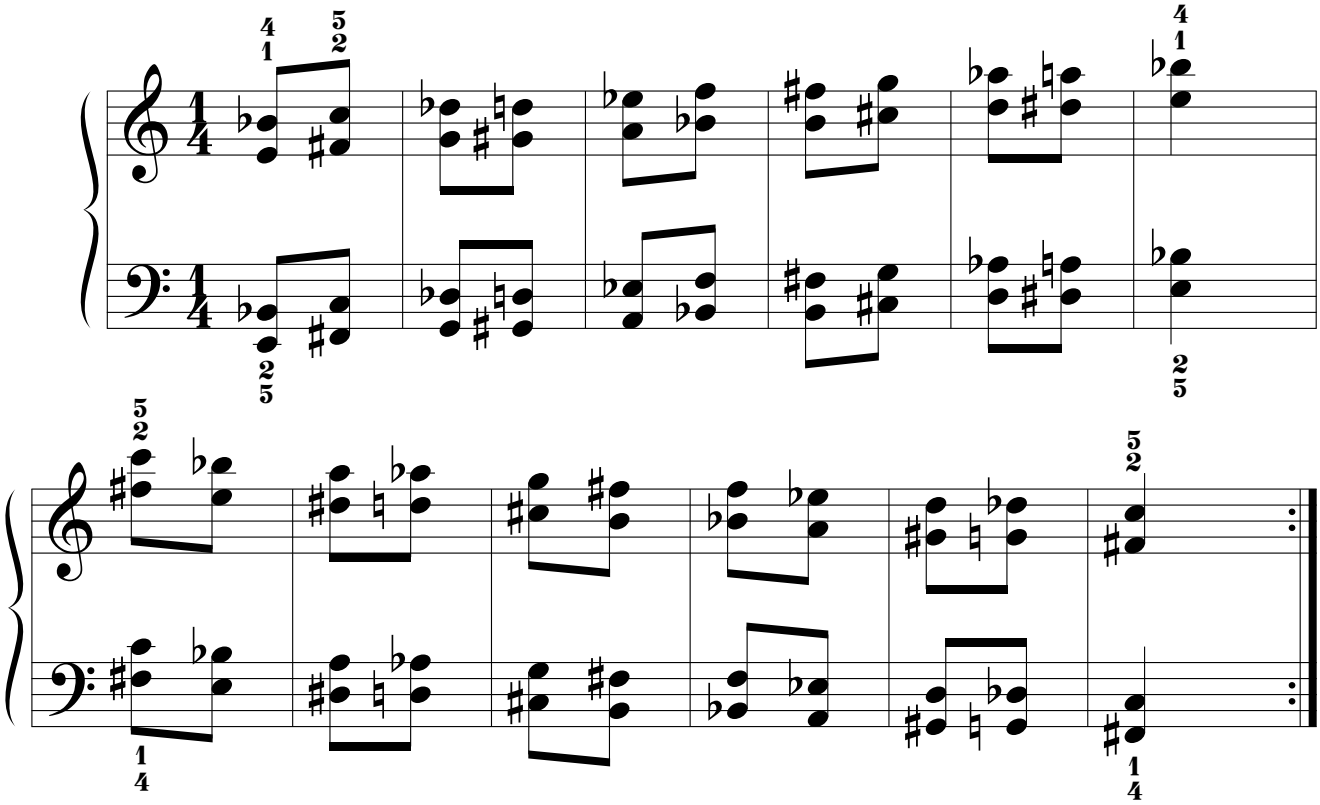
4.2.2. QUINTAS ARMÓNICAS.

4.2.2.1. PRIMERA SERIE.

4.2.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

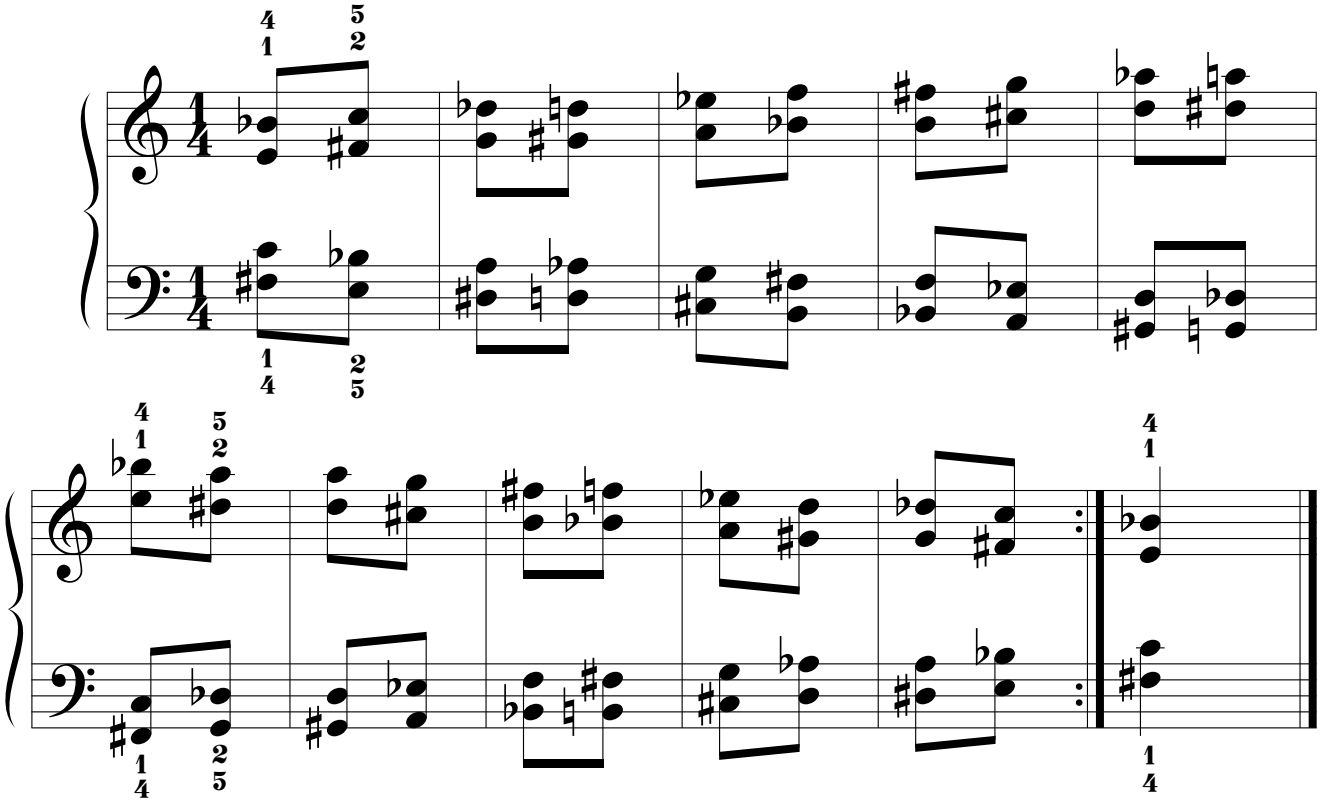


4.2.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

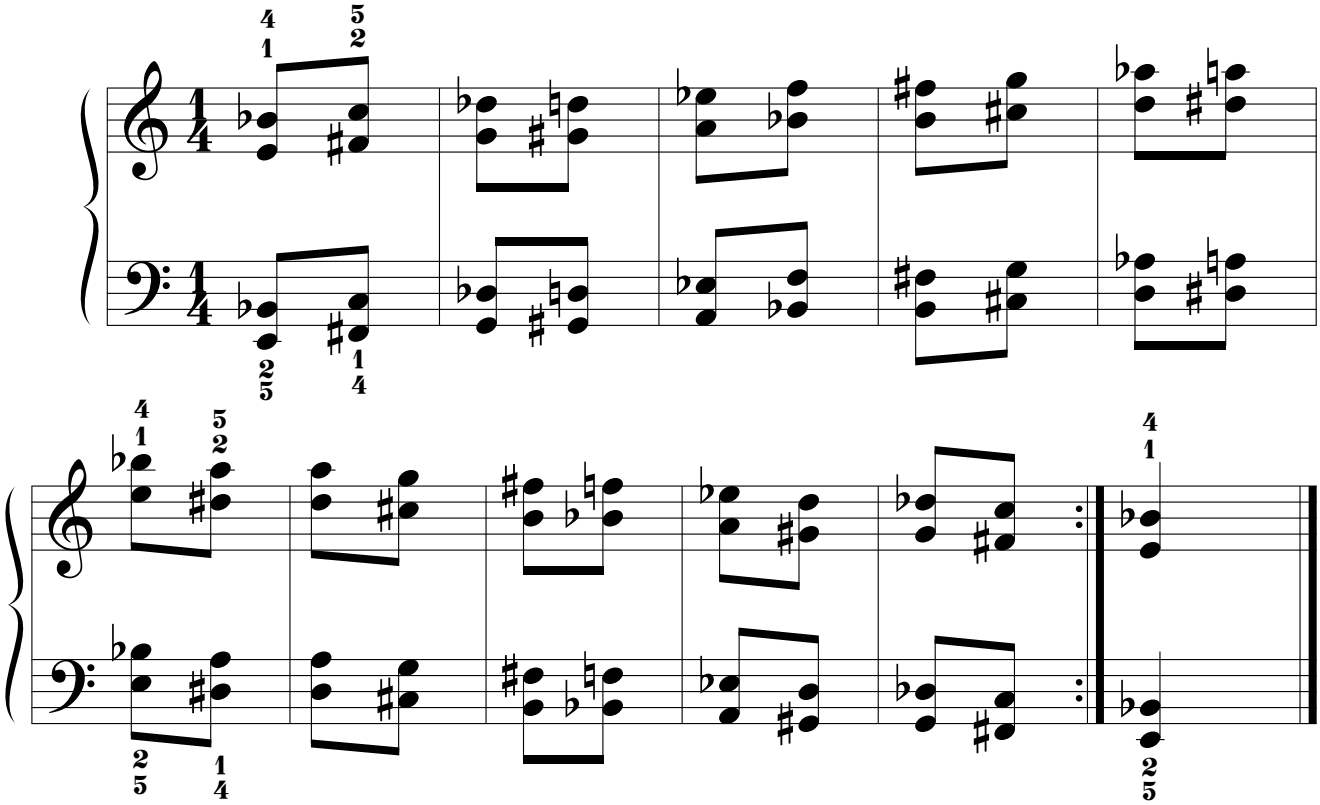


4.2.2.2. SEGUNDA SERIE.

4.2.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



4.2.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

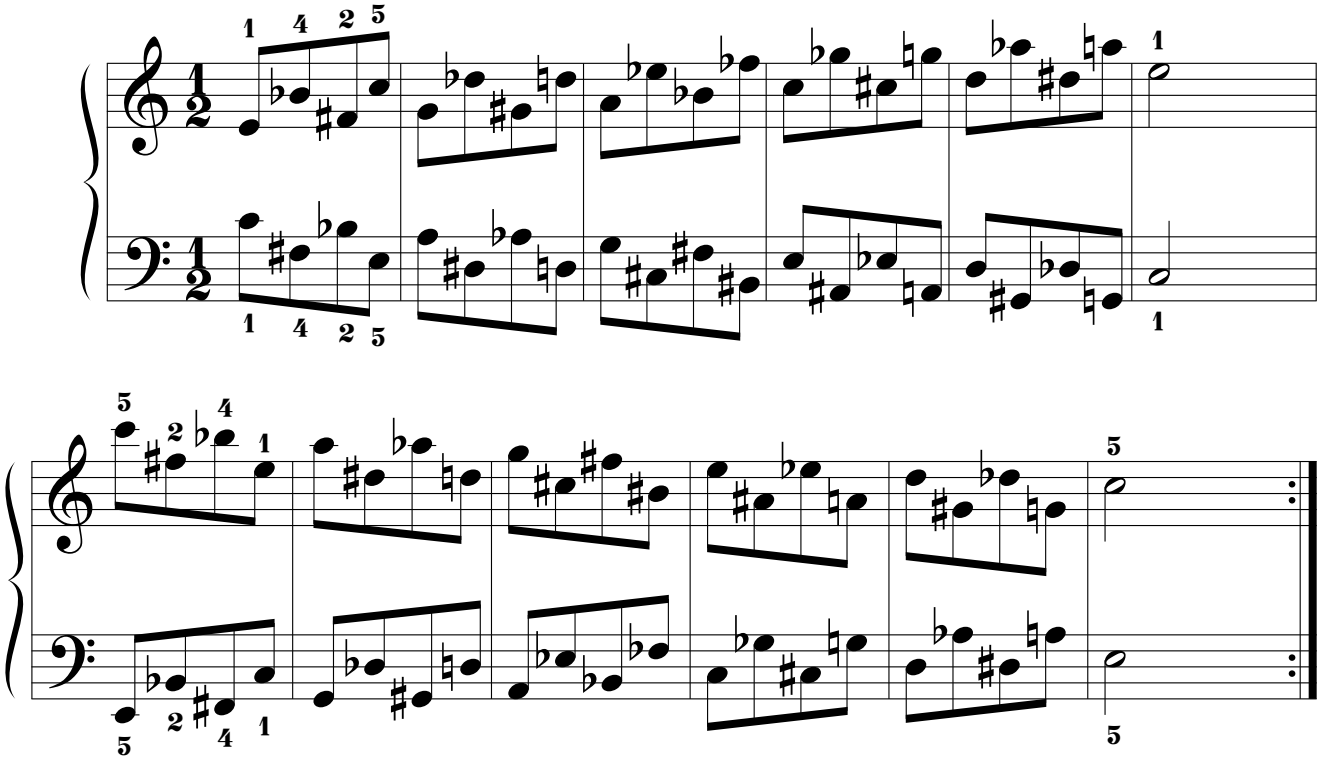


4.3. MODELO "C".

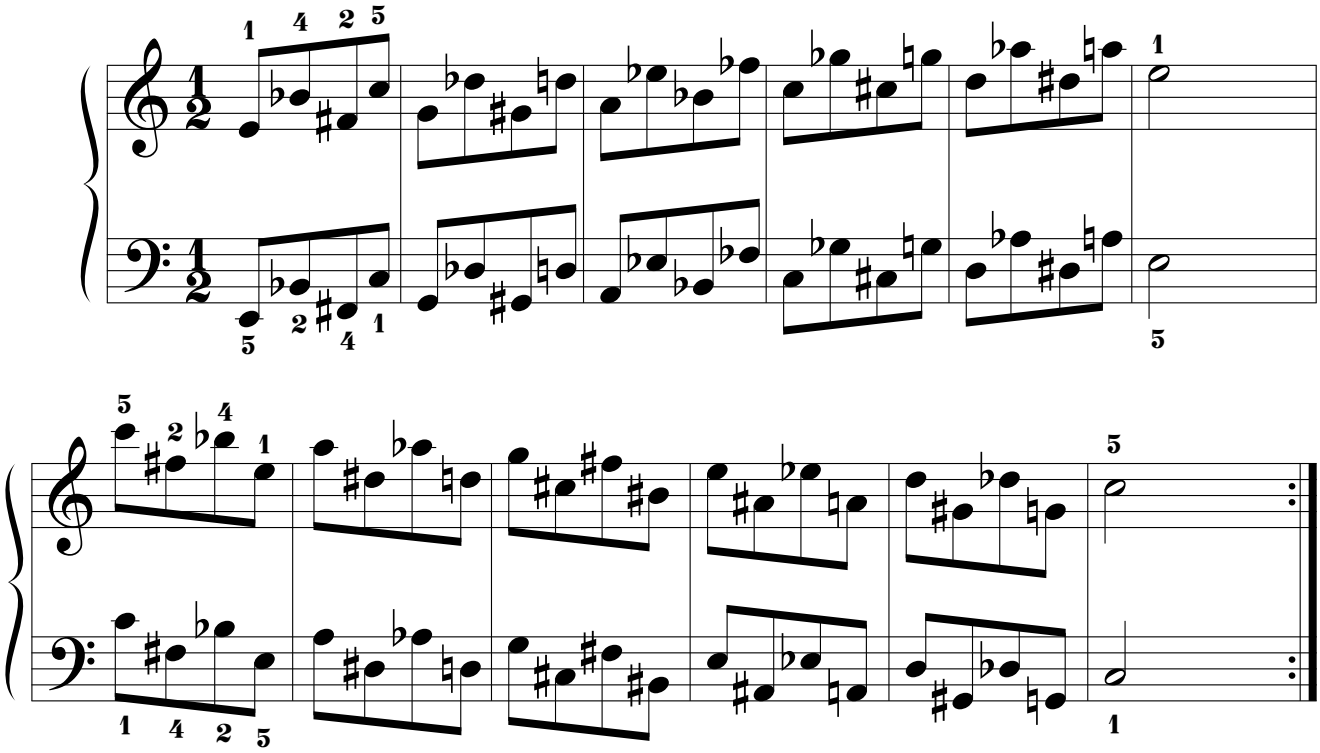
4.3.1. QUINTAS MELÓDICAS.

4.3.1.1. PRIMERA SERIE.

4.3.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

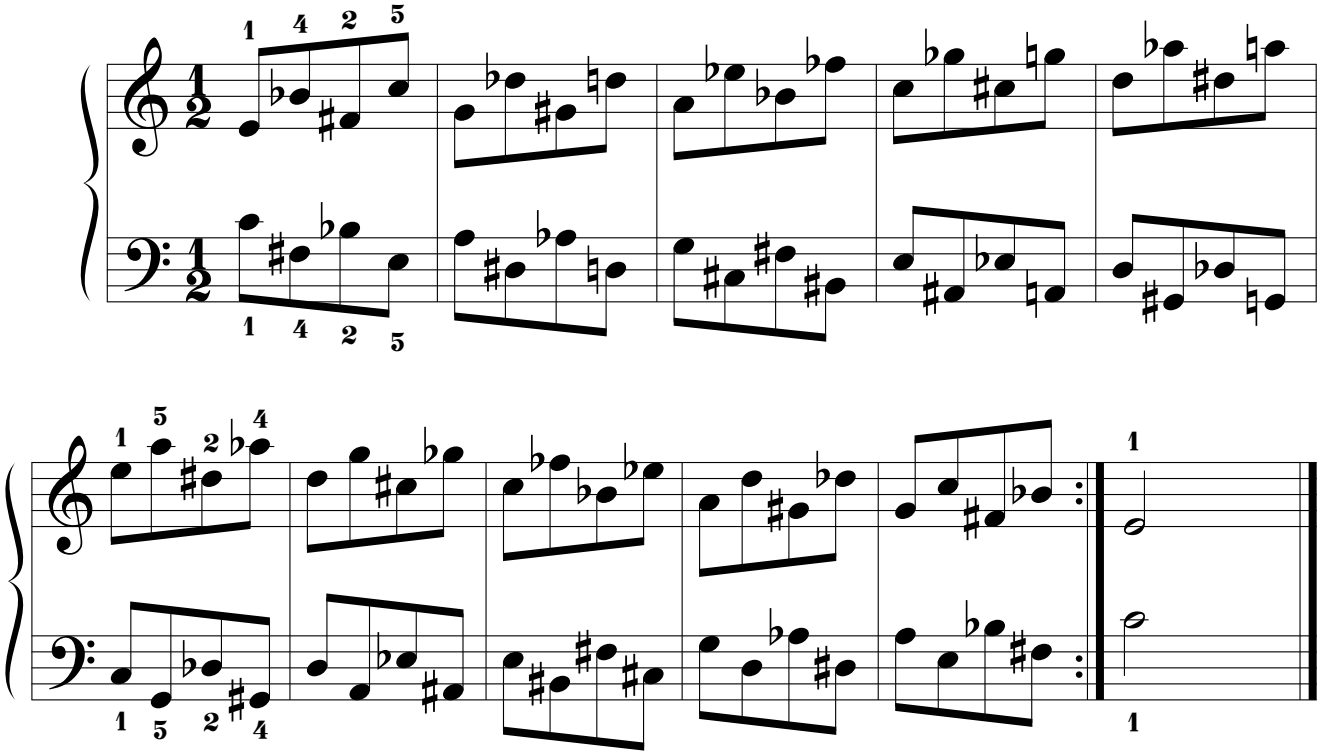


4.3.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

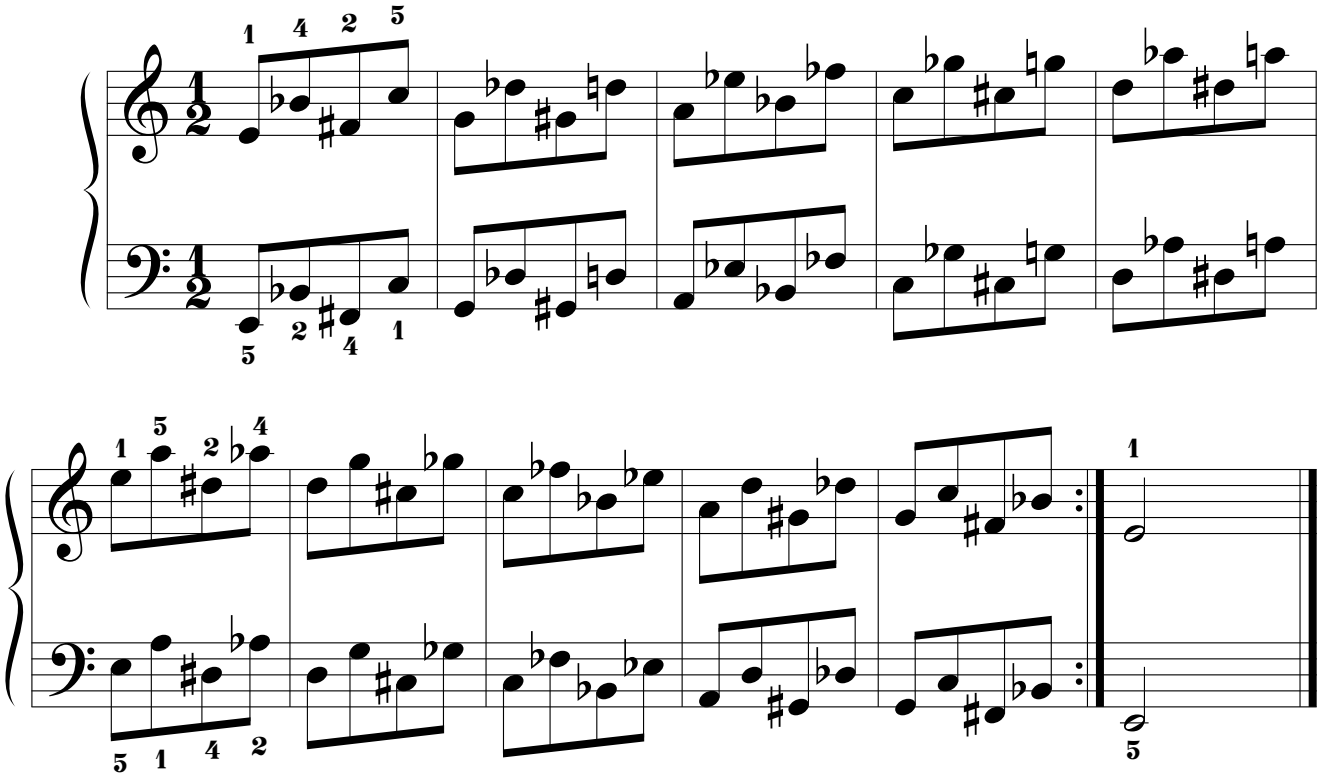


4.3.1.2. SEGUNDA SERIE.

4.3.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



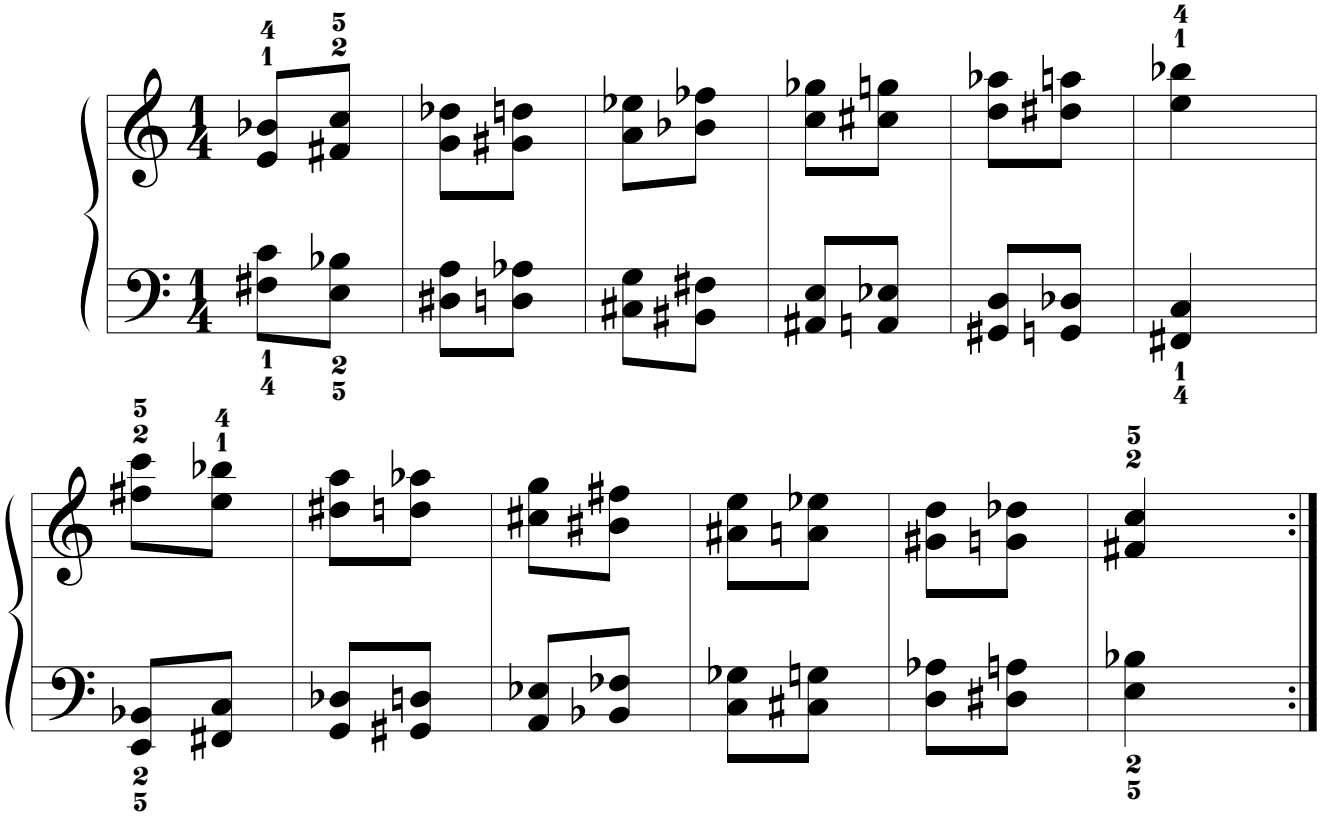
4.3.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



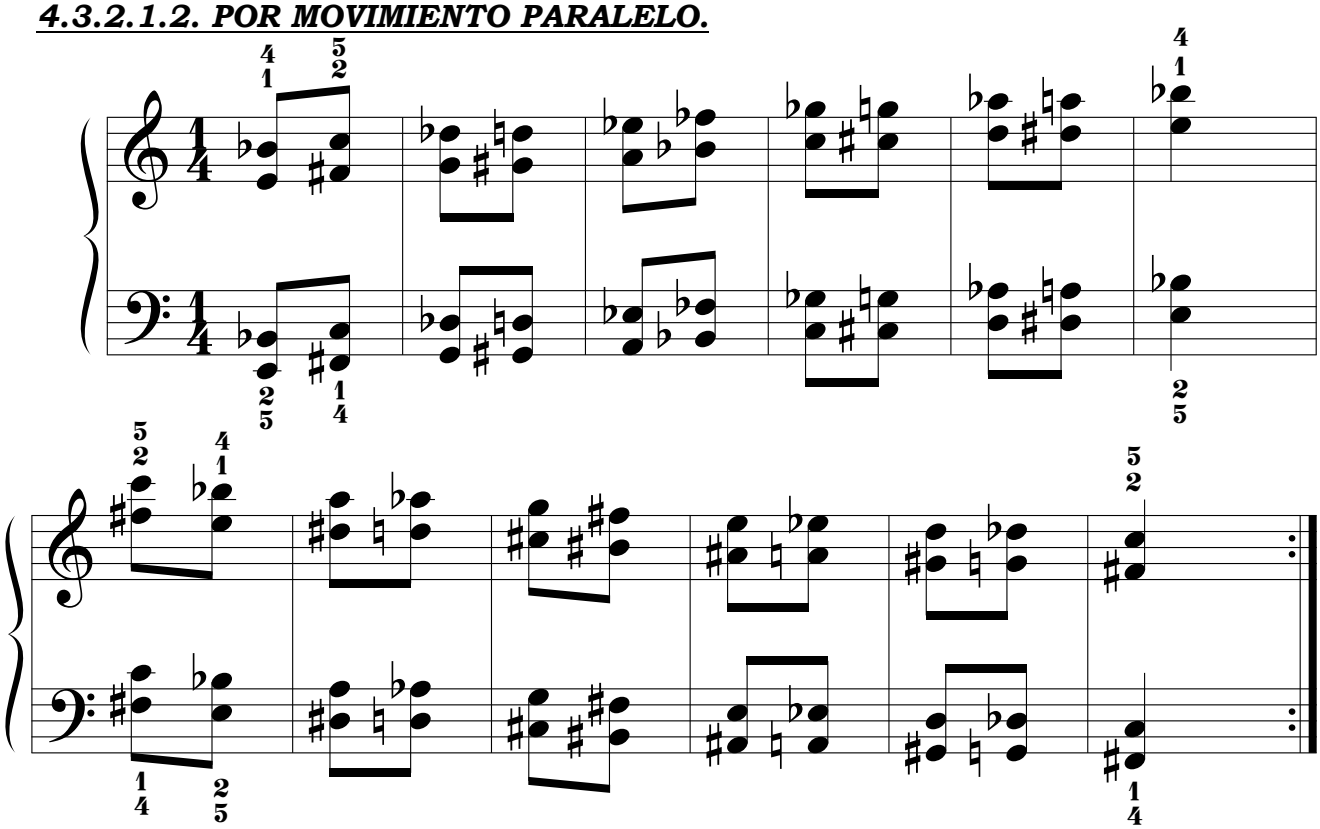
4.3.2. QUINTAS ARMÓNICAS.

4.3.2.1. PRIMERA SERIE.

4.3.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

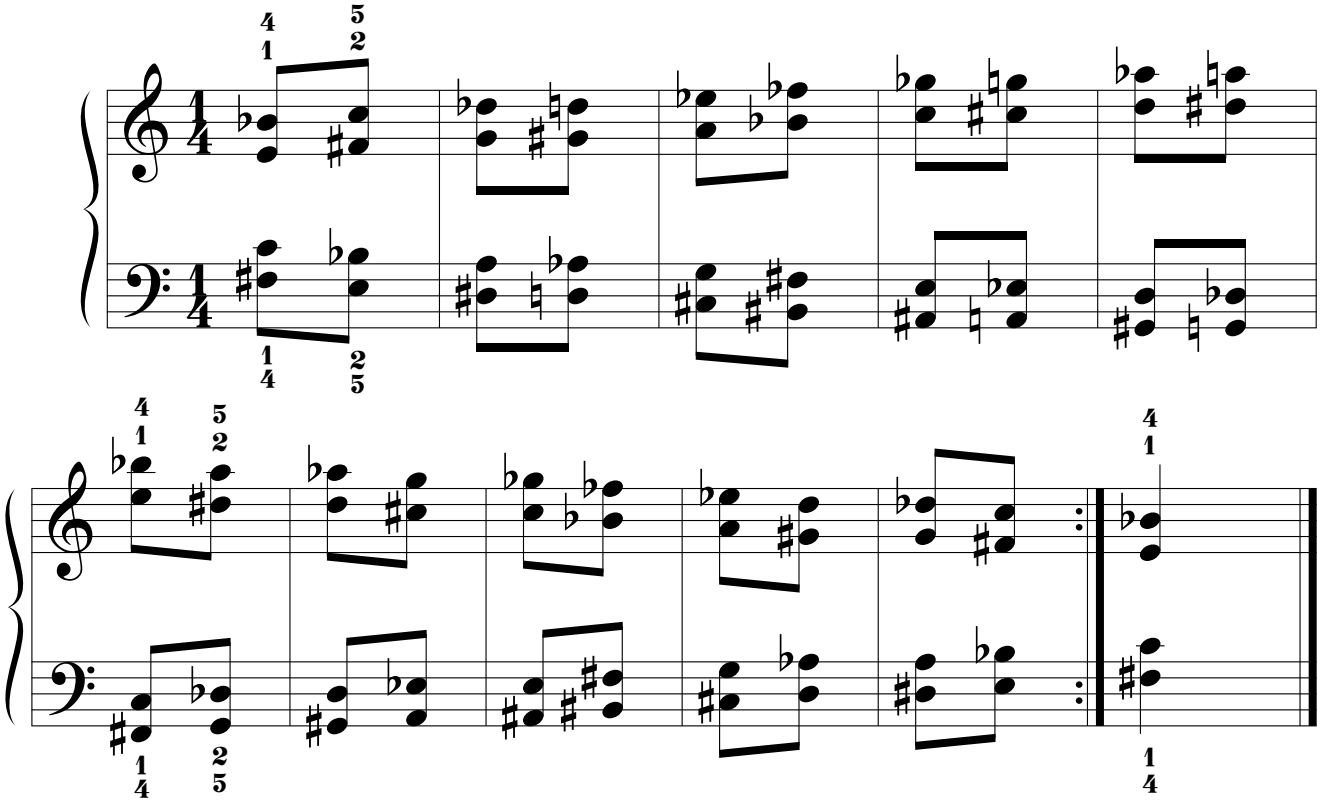


4.3.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

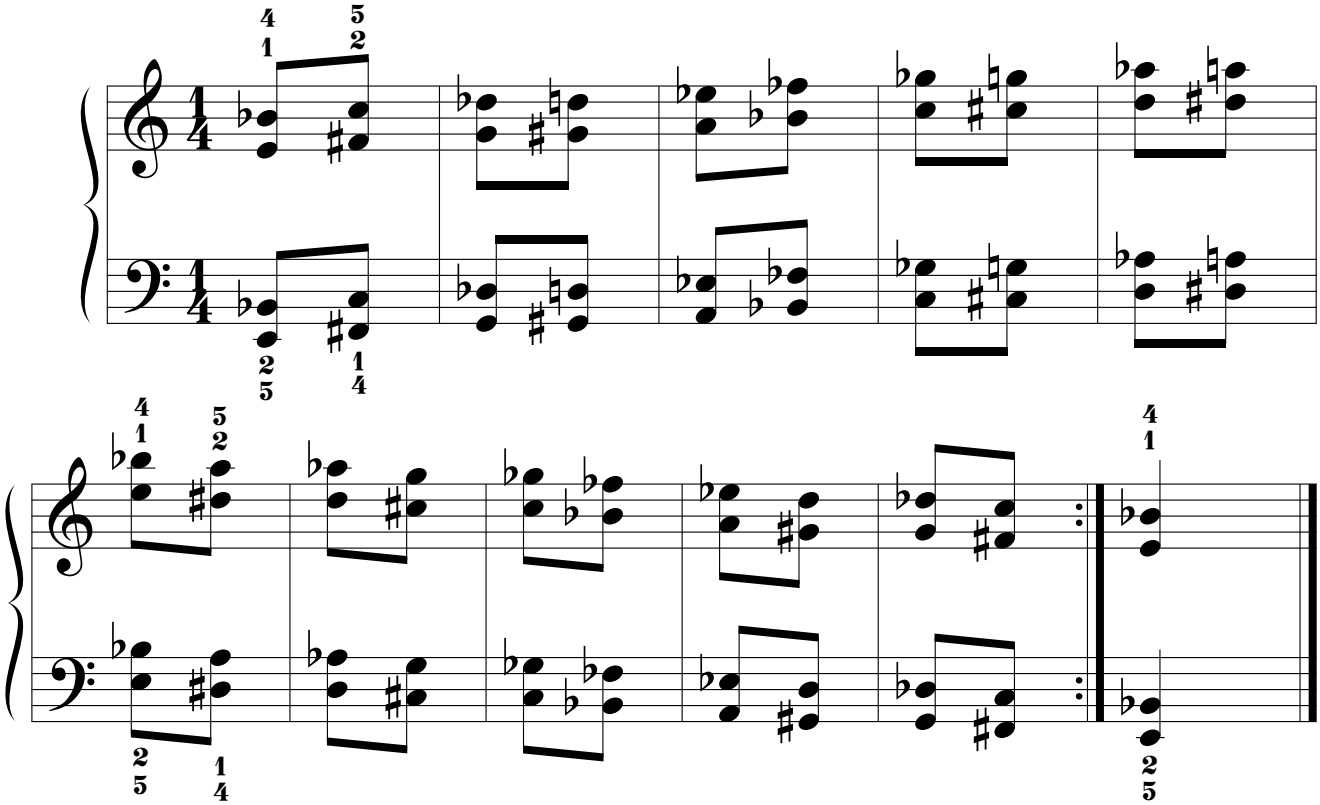


4.3.2.2. SEGUNDA SERIE.

4.3.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



4.3.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



5. SEXTAS.

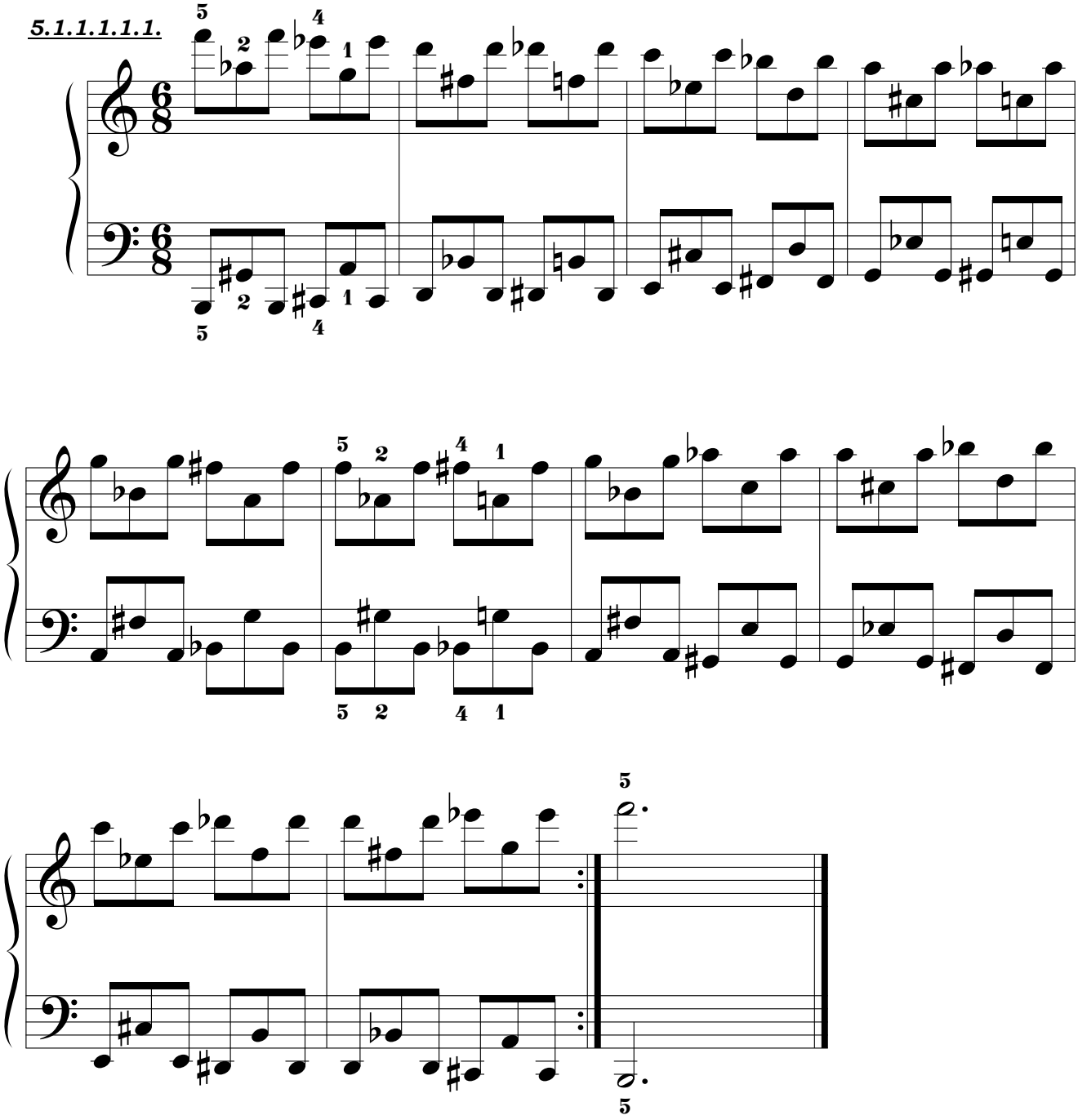
5.1. MODELO "A".

5.1.1. SEXTAS MELÓDICAS.

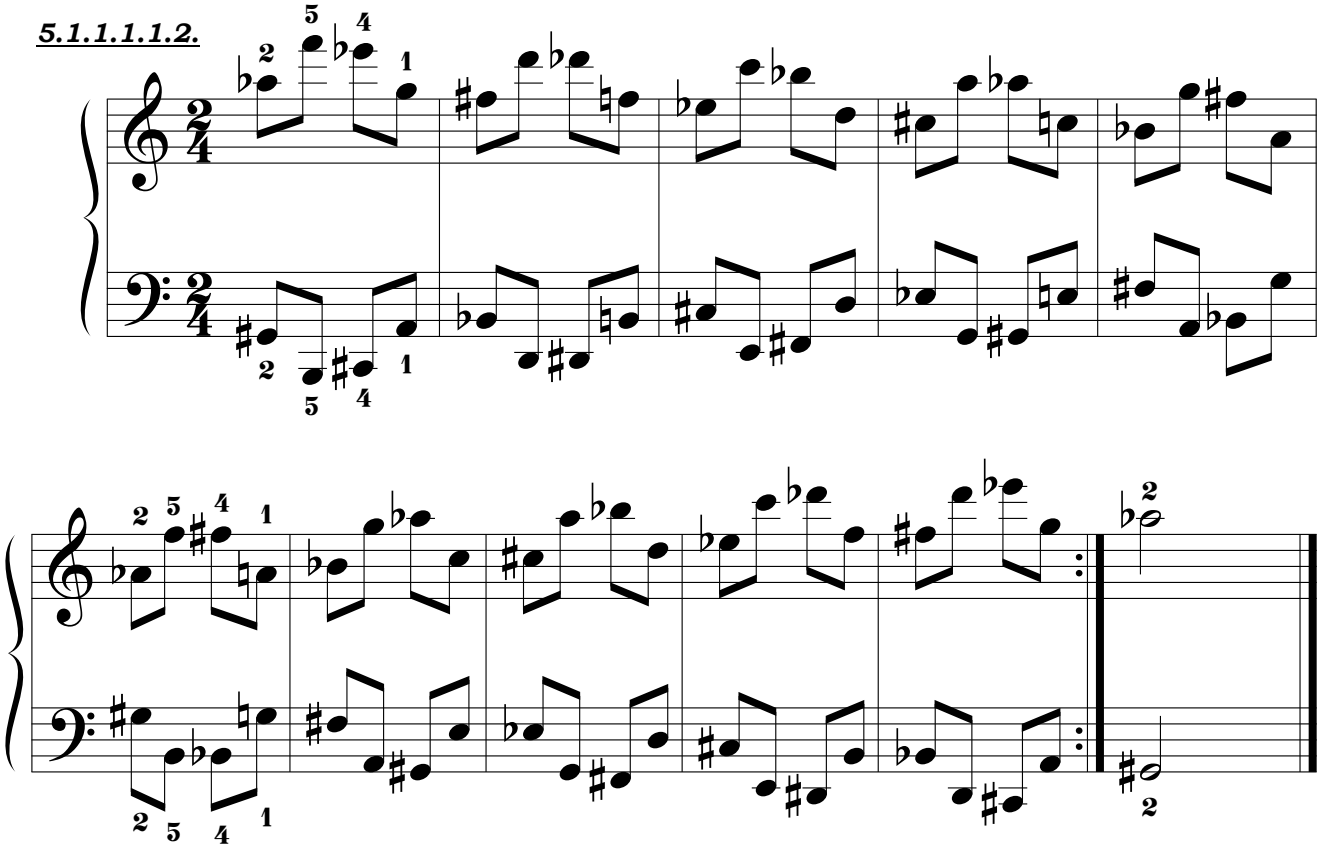
5.1.1.1. SERIE I.ª.

5.1.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

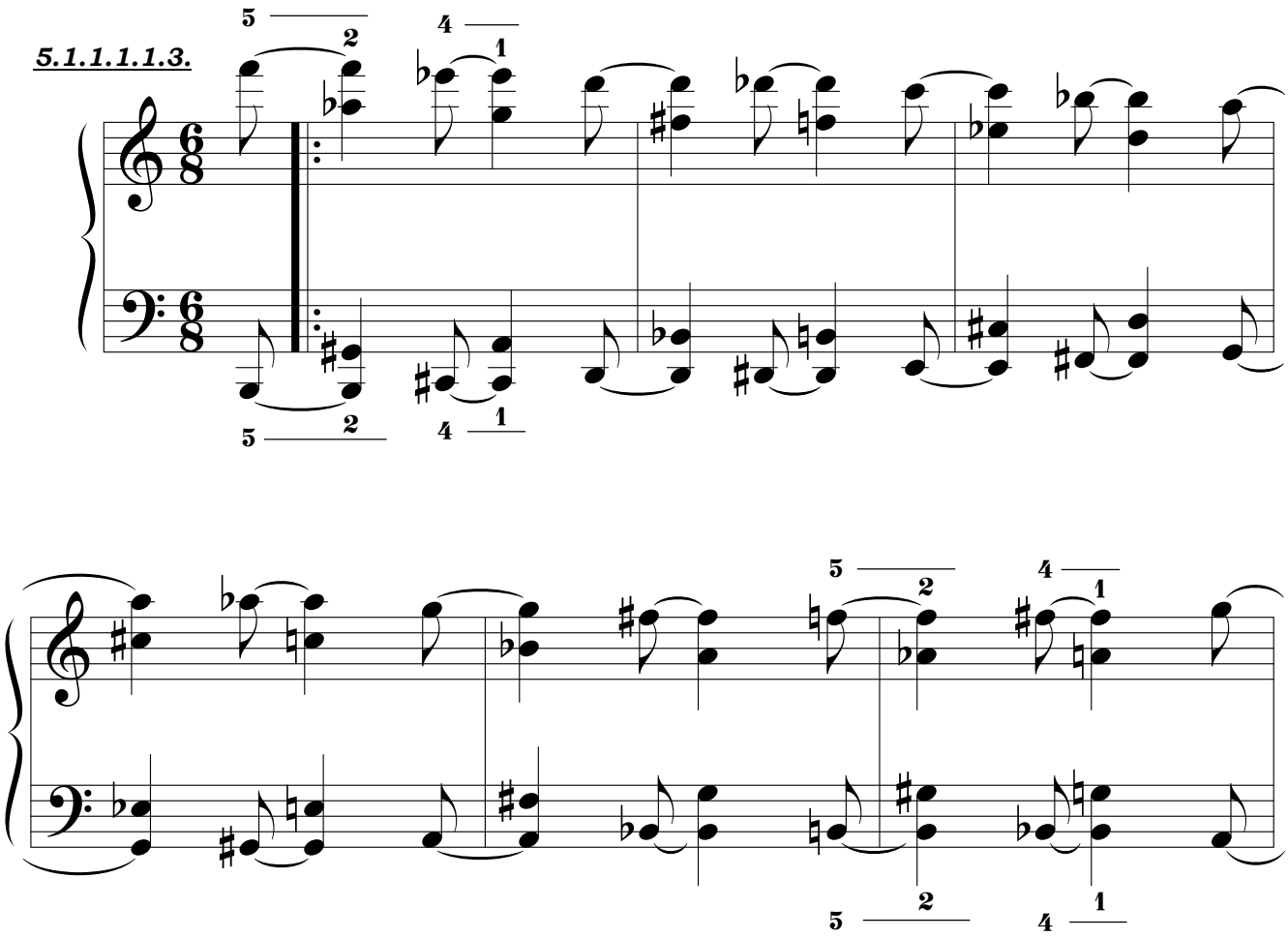
5.1.1.1.1.1.

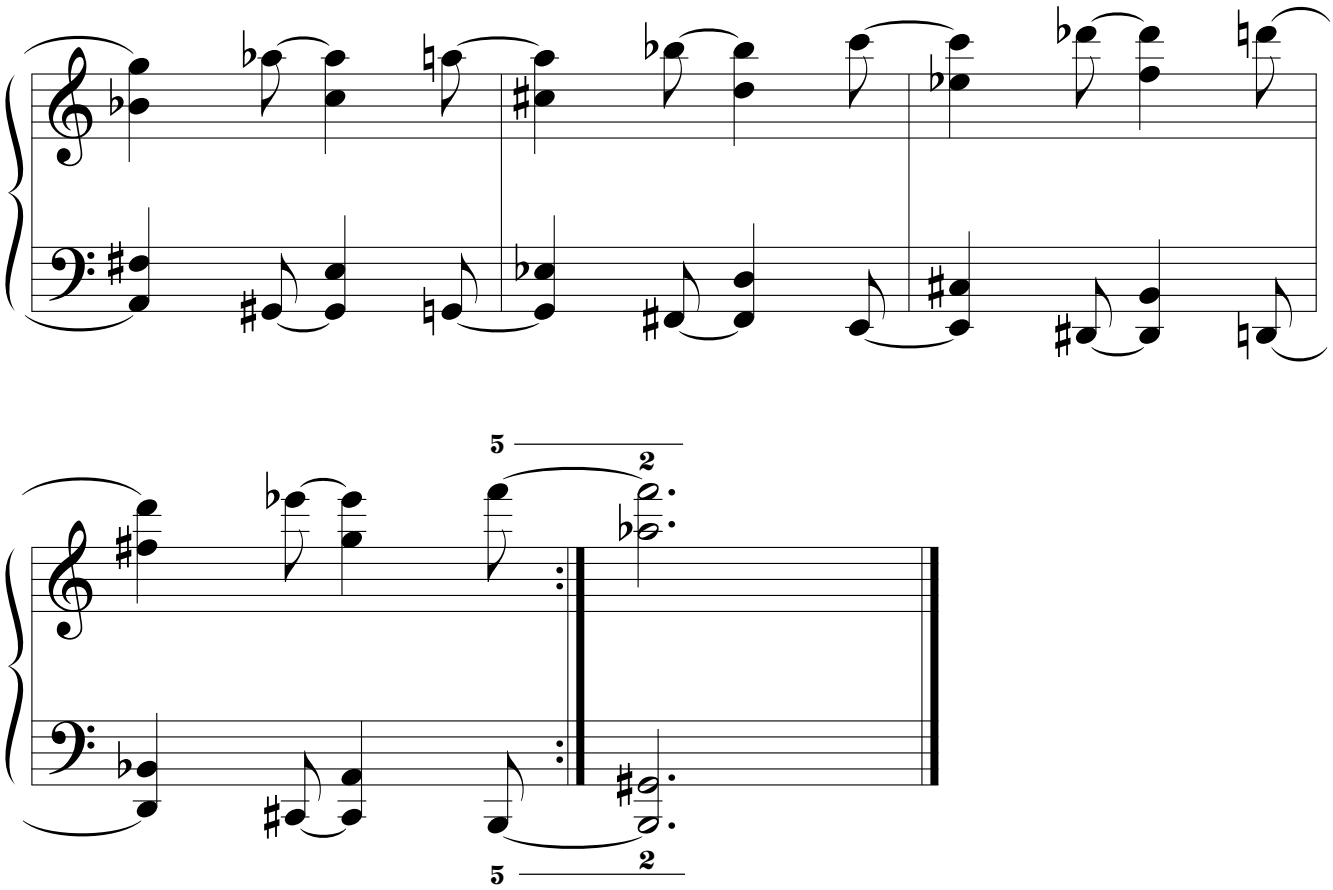


5.1.1.1.1.2.



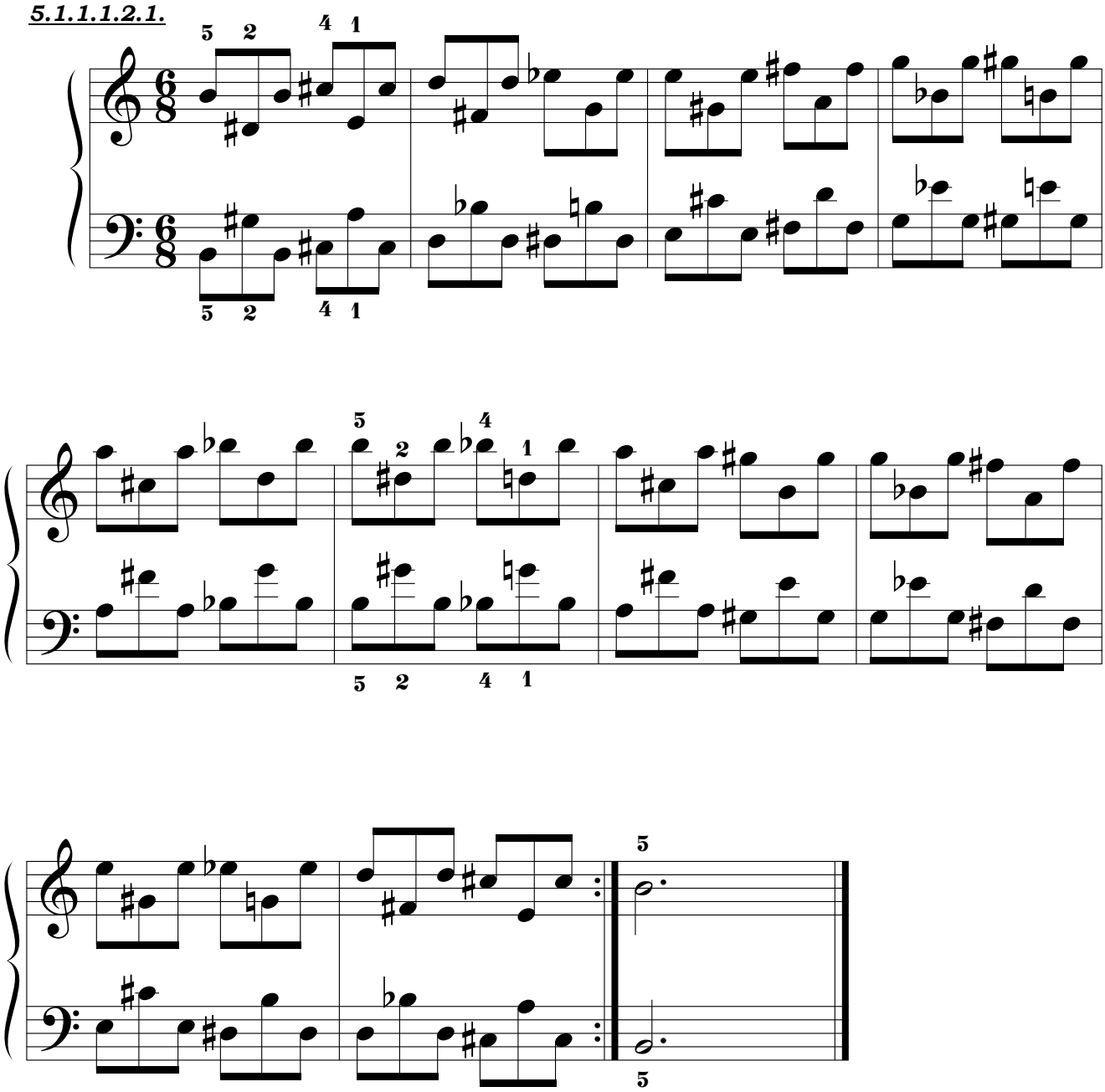
5.1.1.1.1.3.



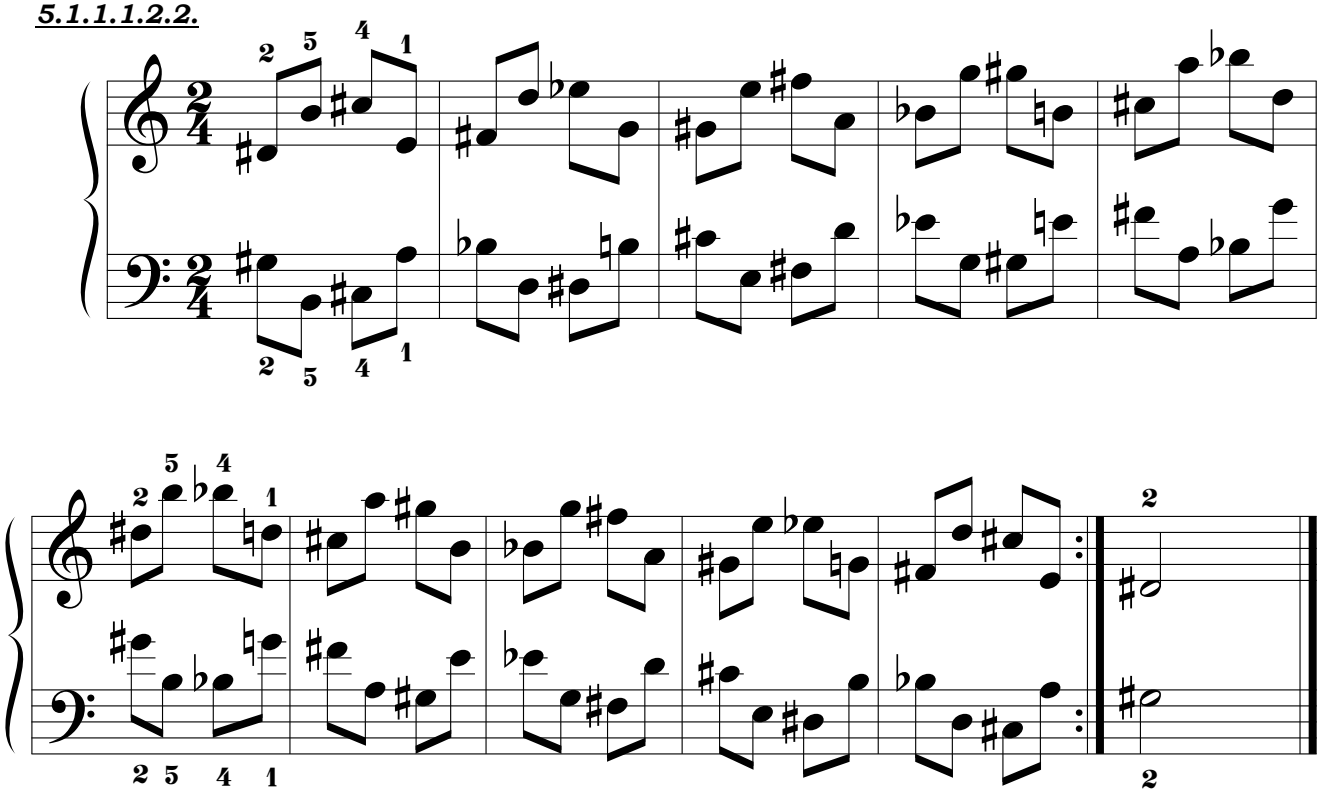

5
2
5
2

5.1.1.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

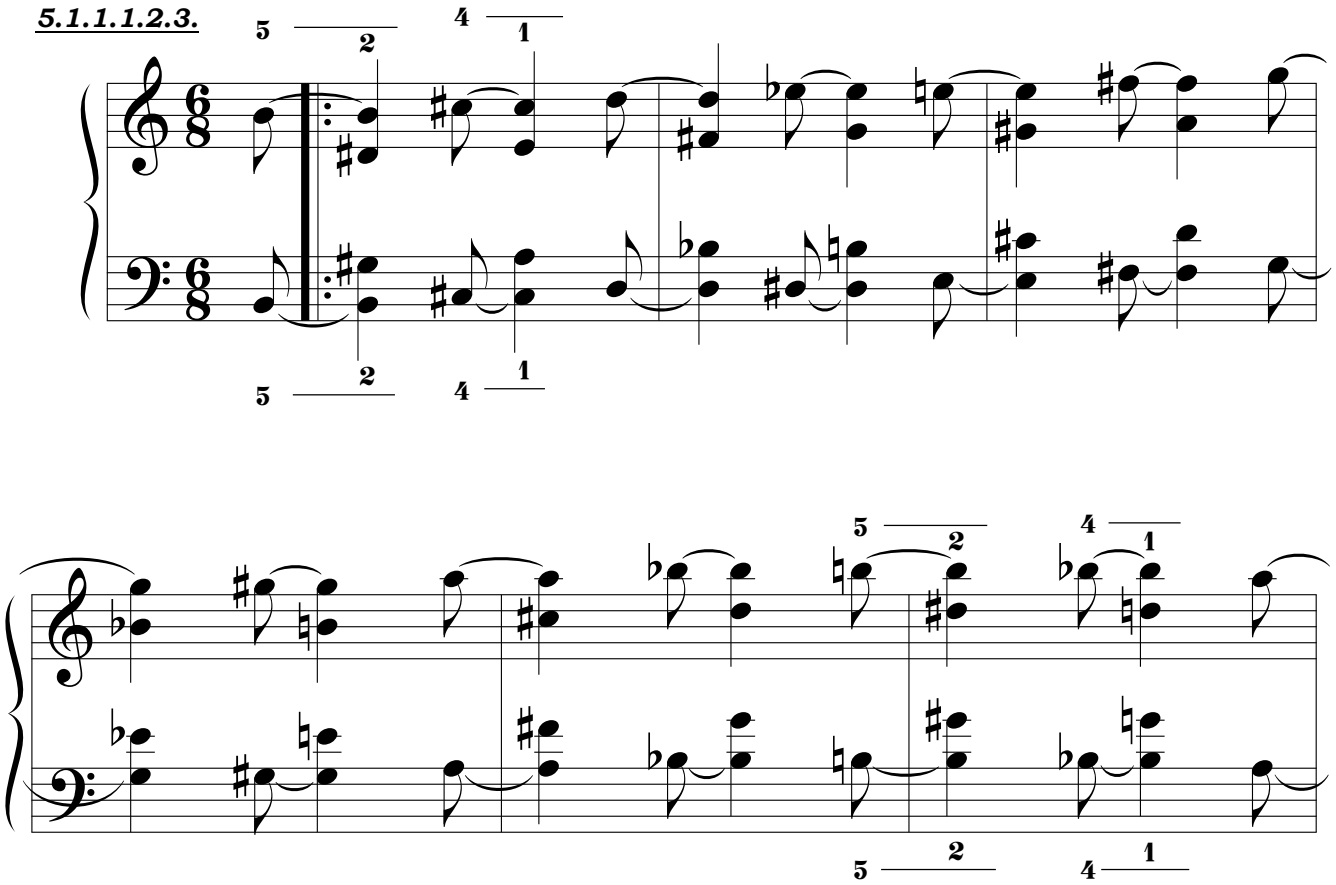
5.1.1.1.2.1.

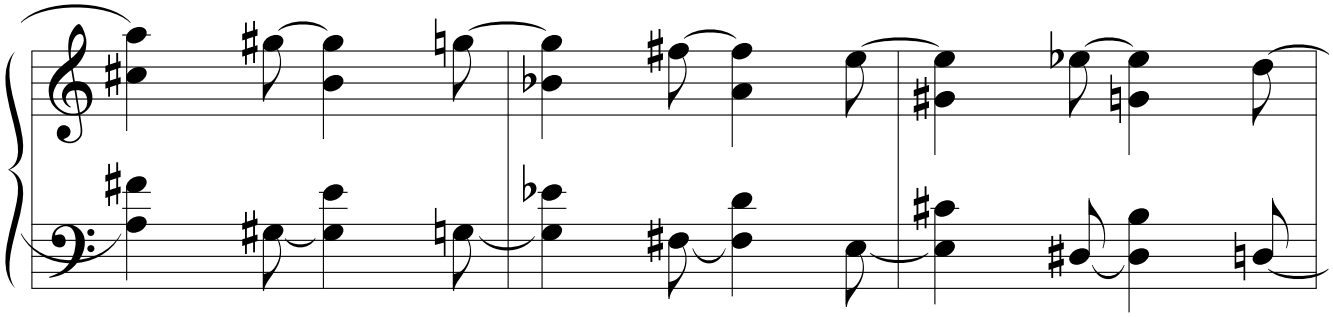


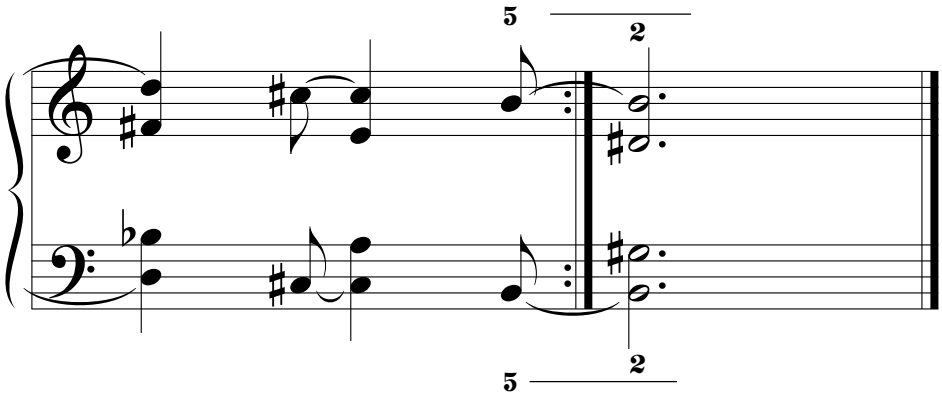
5.1.1.1.2.2.



5.1.1.1.2.3.



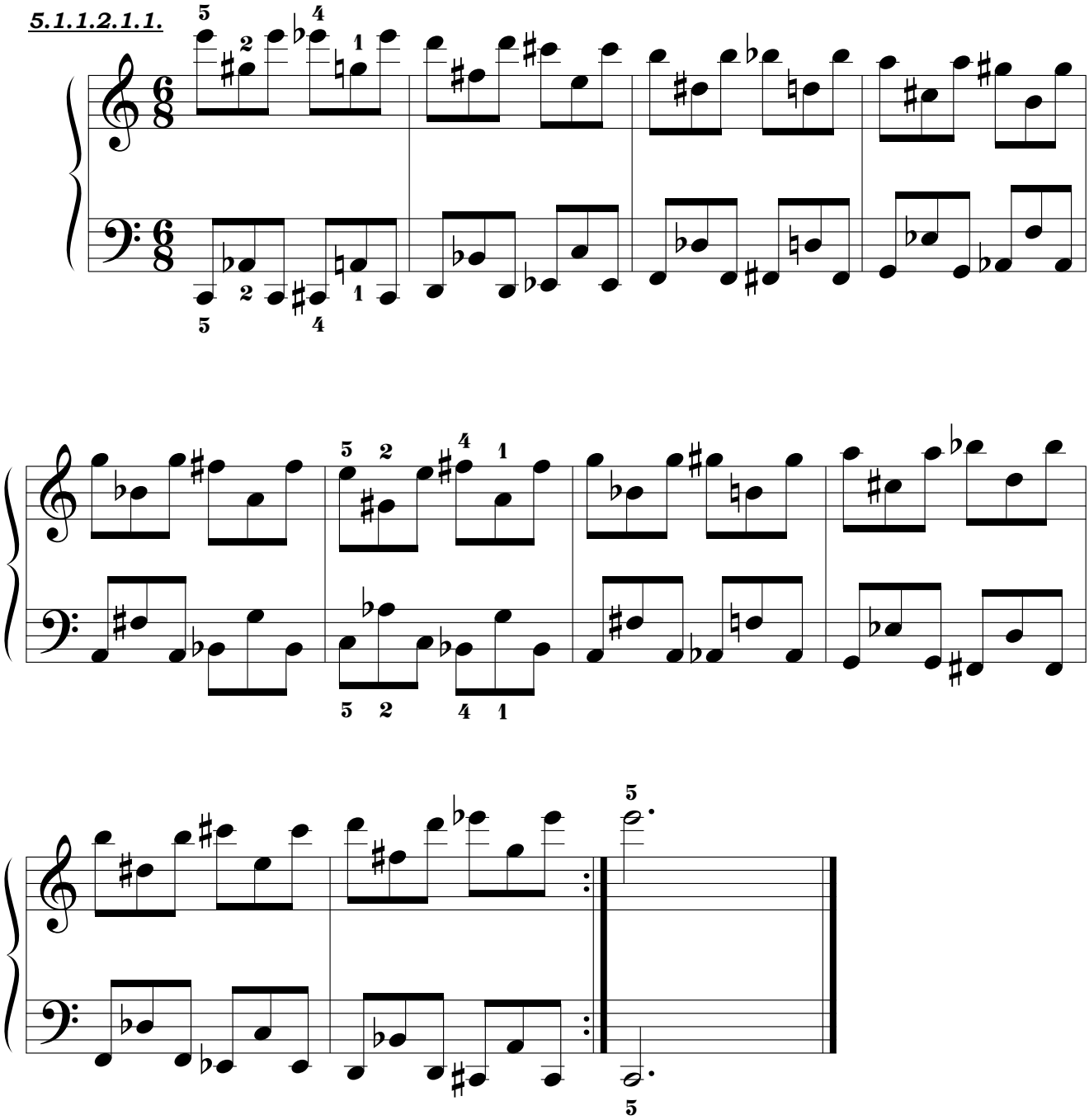



5
2
5
2

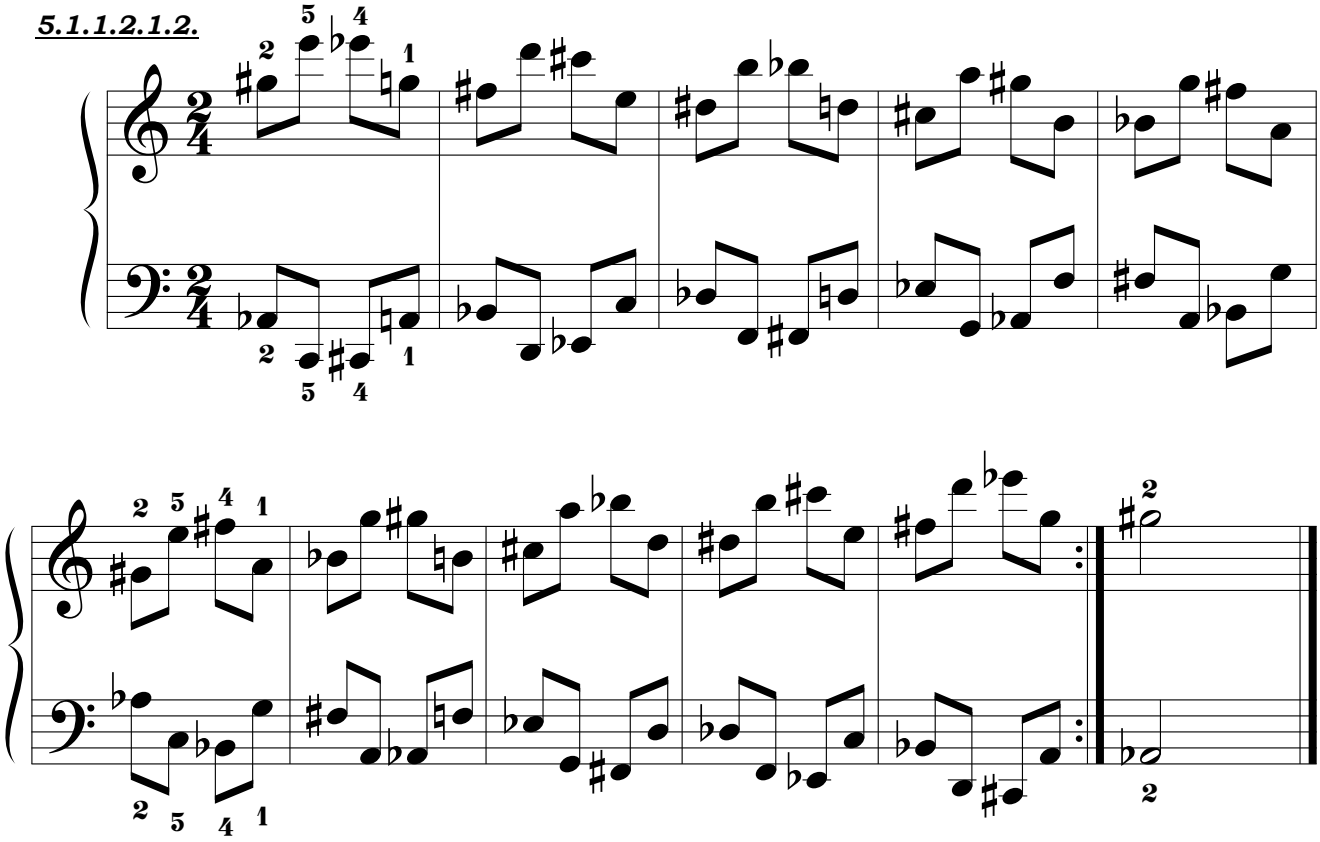
5.1.1.2. SERIE II.ª.

5.1.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

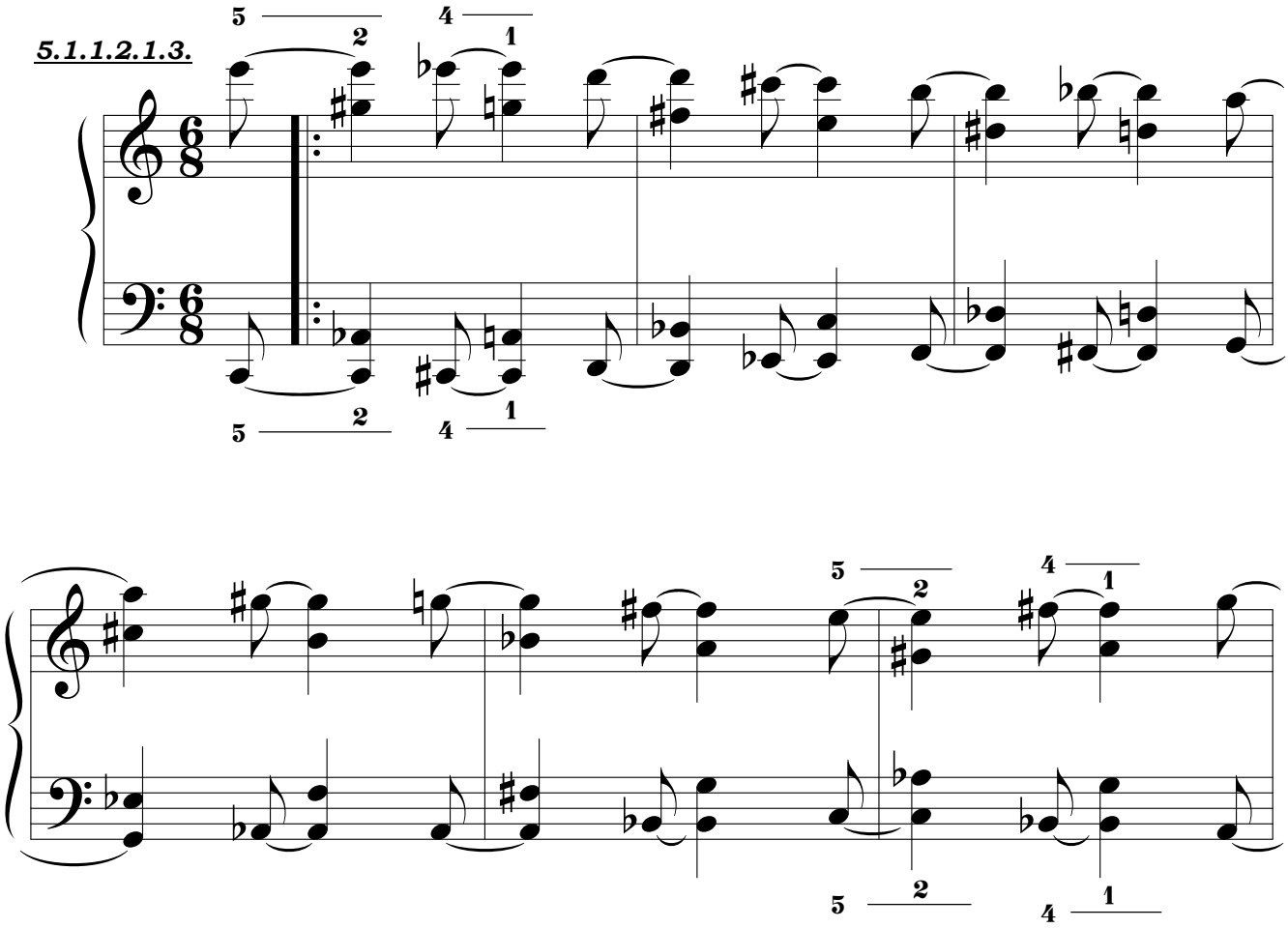
5.1.1.2.1.1.

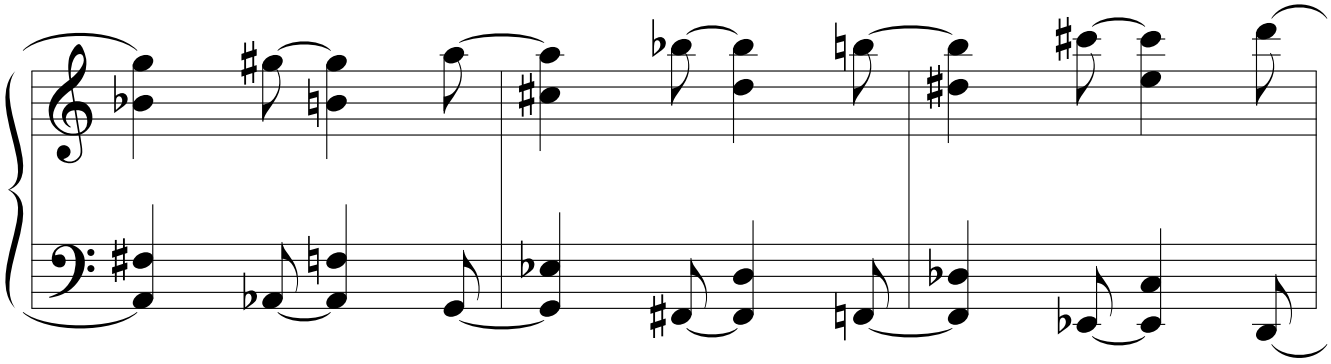


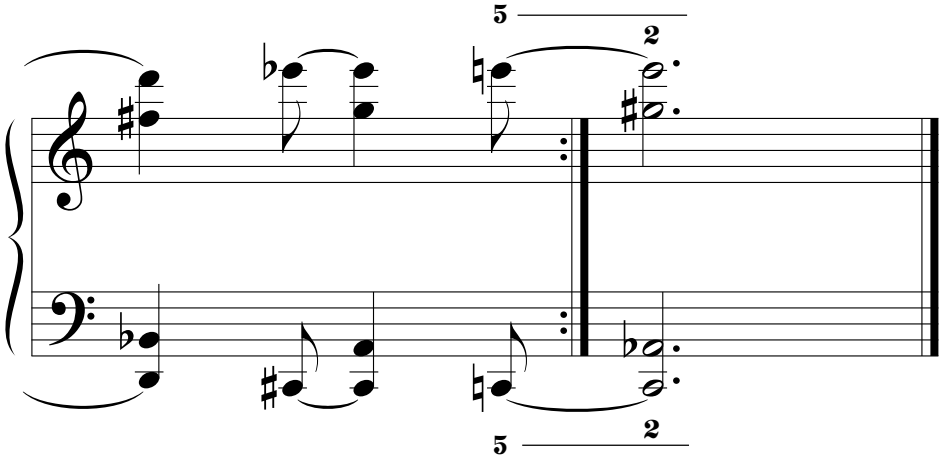
5.1.1.2.1.2.



5.1.1.2.1.3.

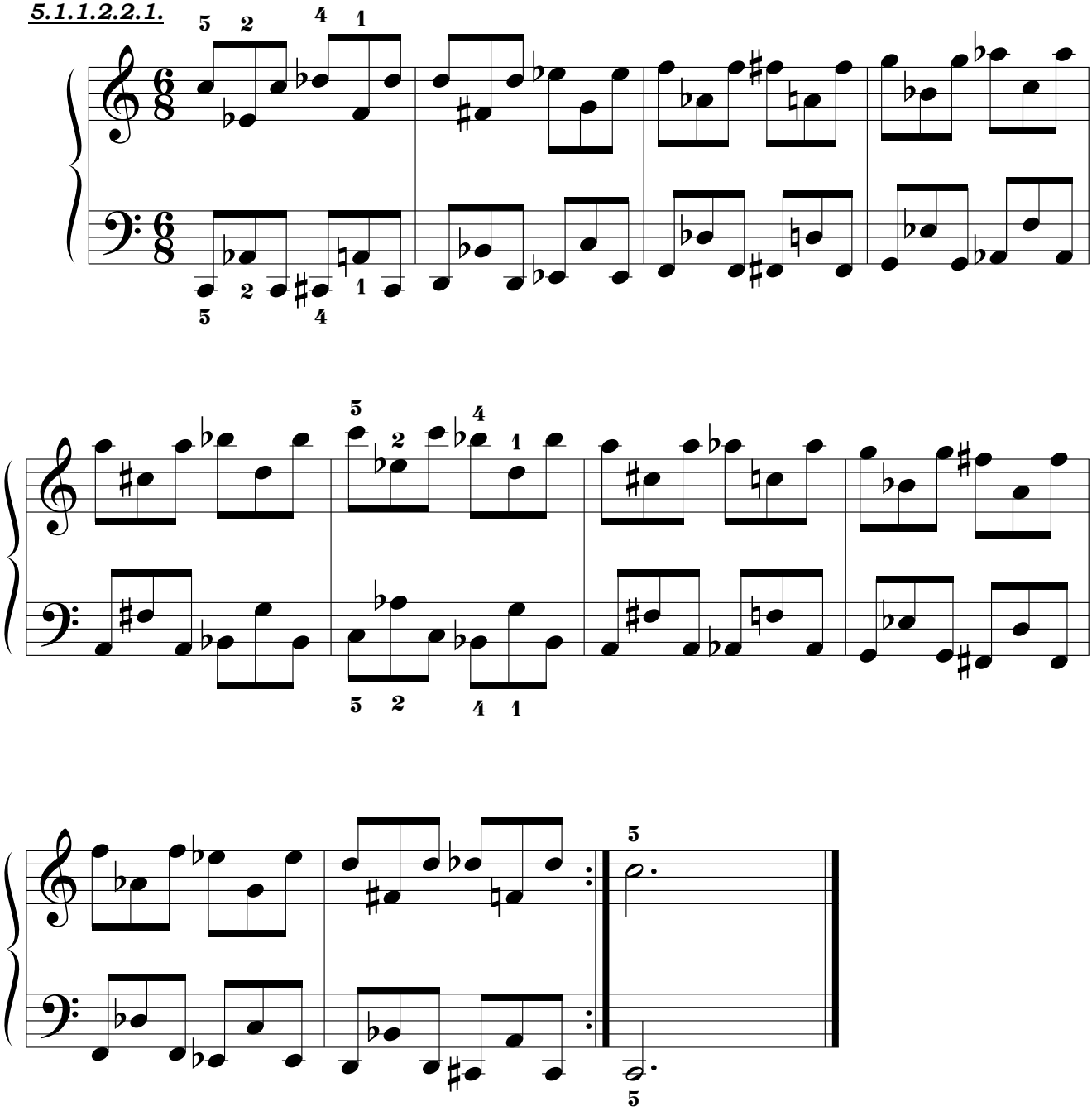




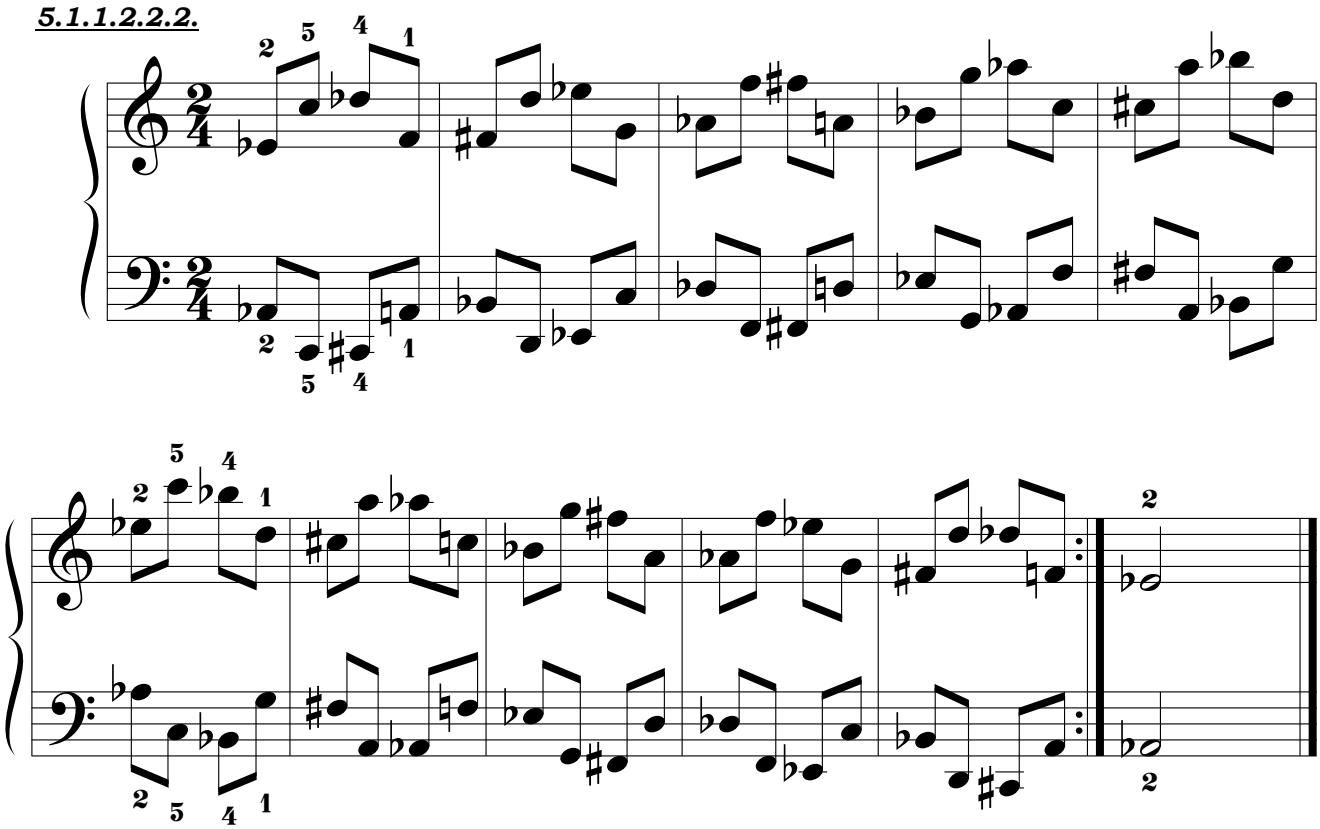

5
2
5
2

5.1.1.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

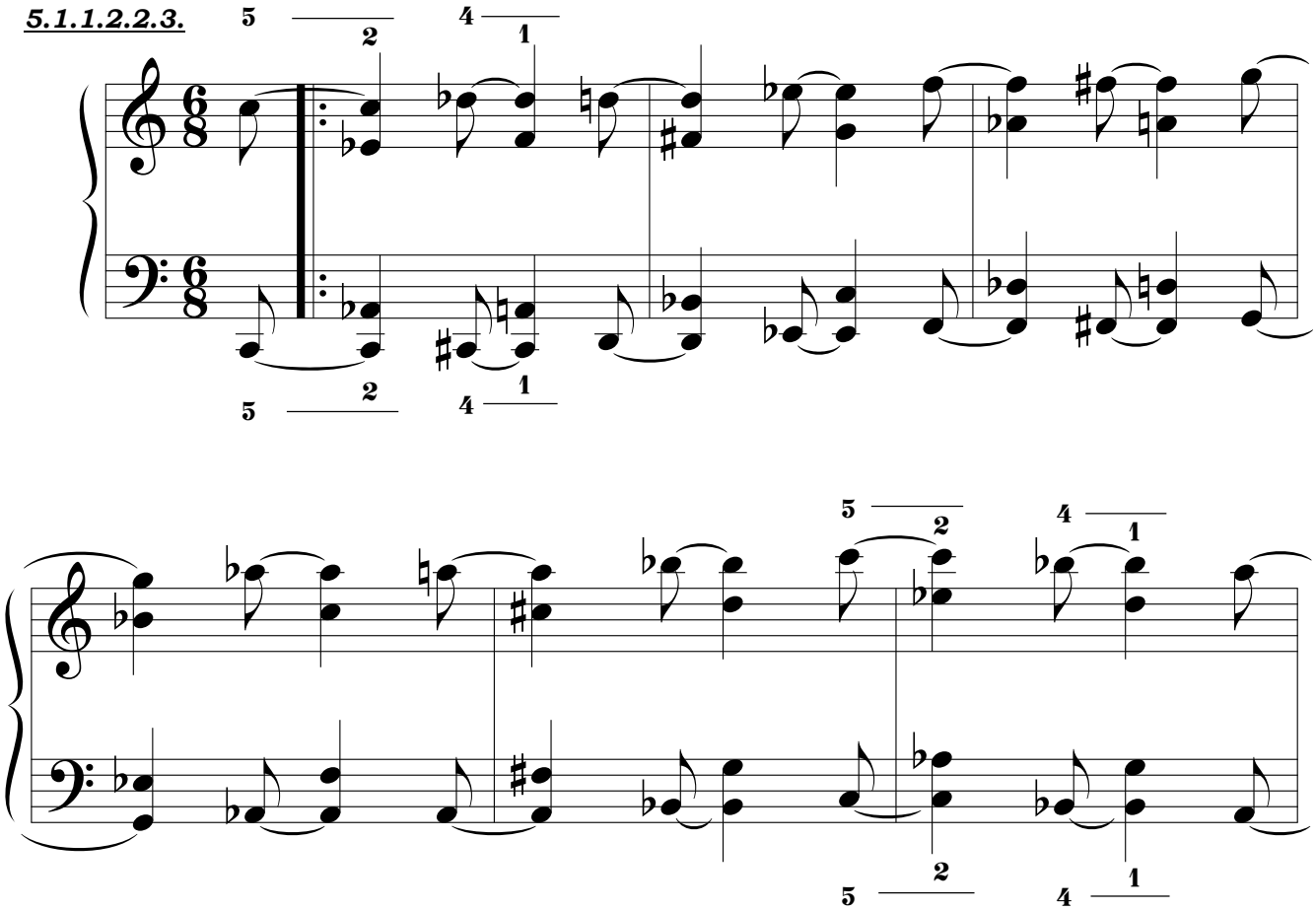
5.1.1.2.2.1.

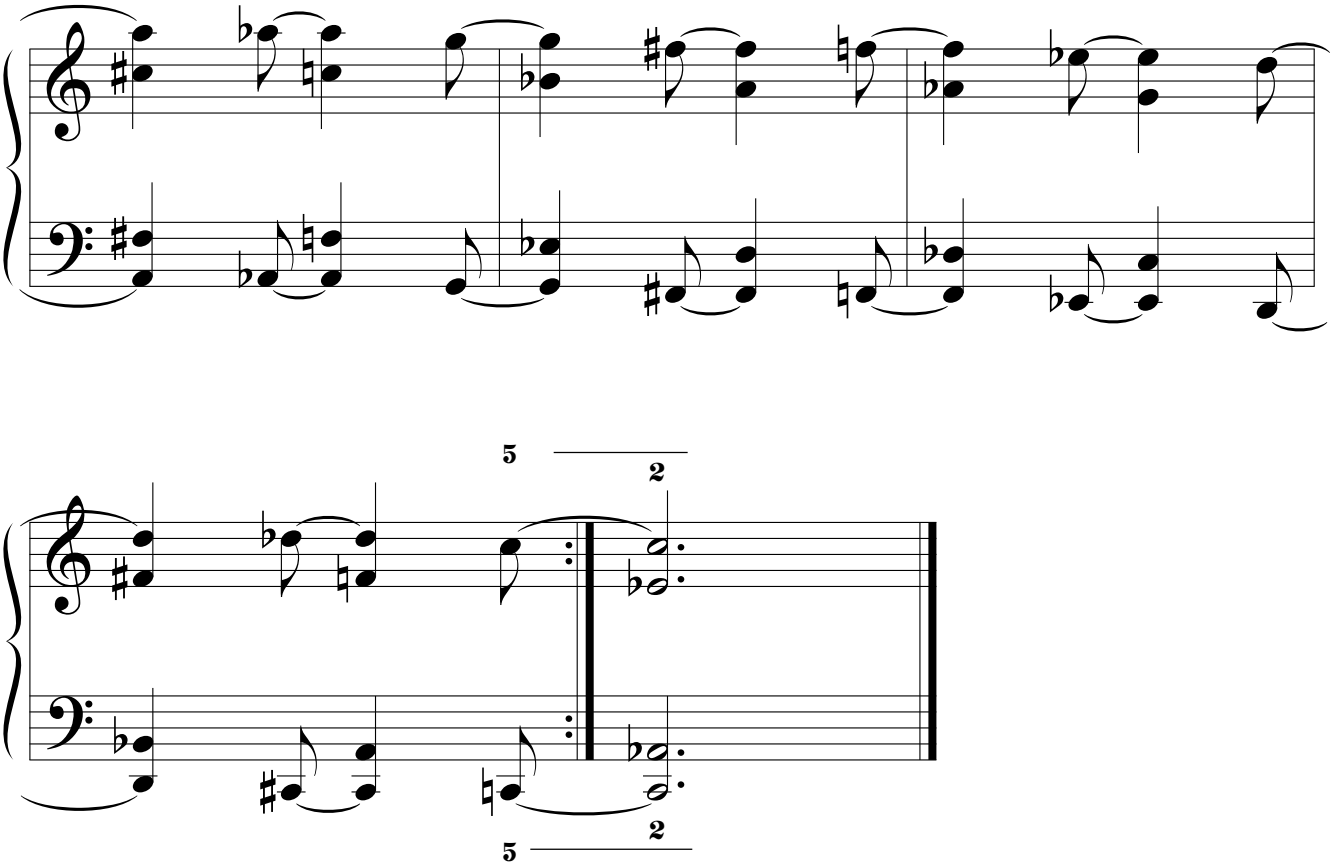


5.1.1.2.2.2.



5.1.1.2.2.3.

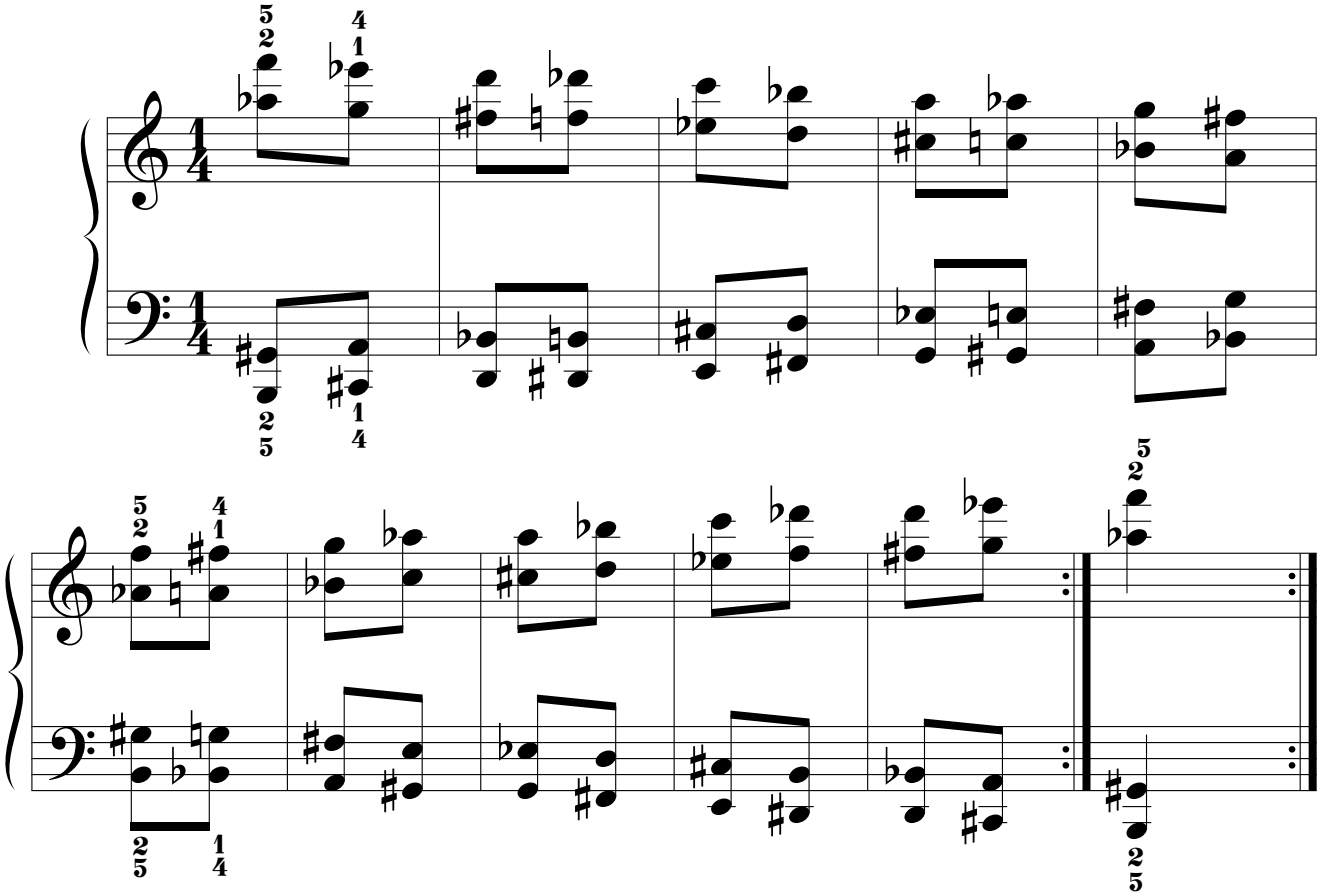



5
2
5
2

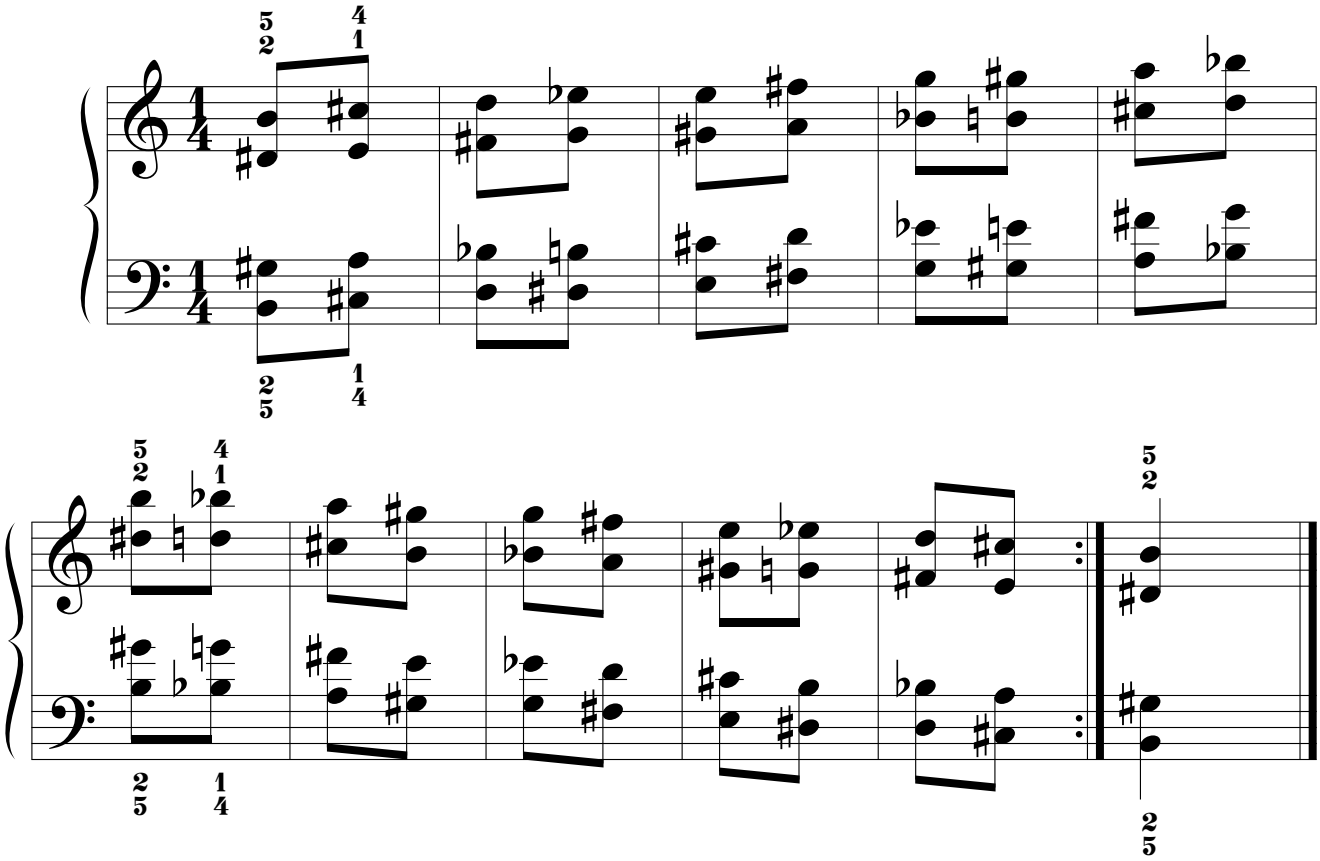
5.1.2. SEXTAS ARMÓNICAS.

5.1.2.1. SERIE I.ª.

5.1.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

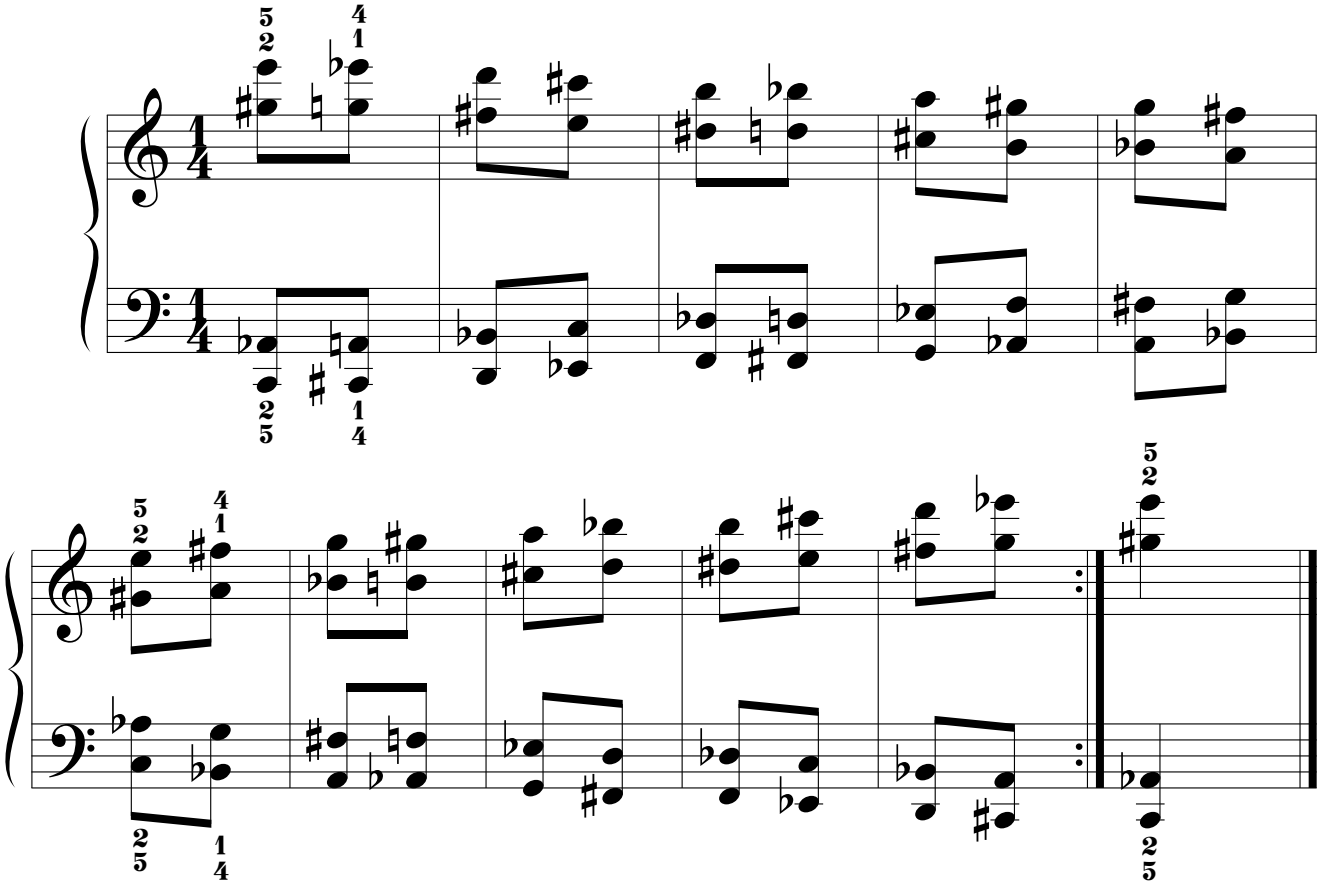


5.1.2.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

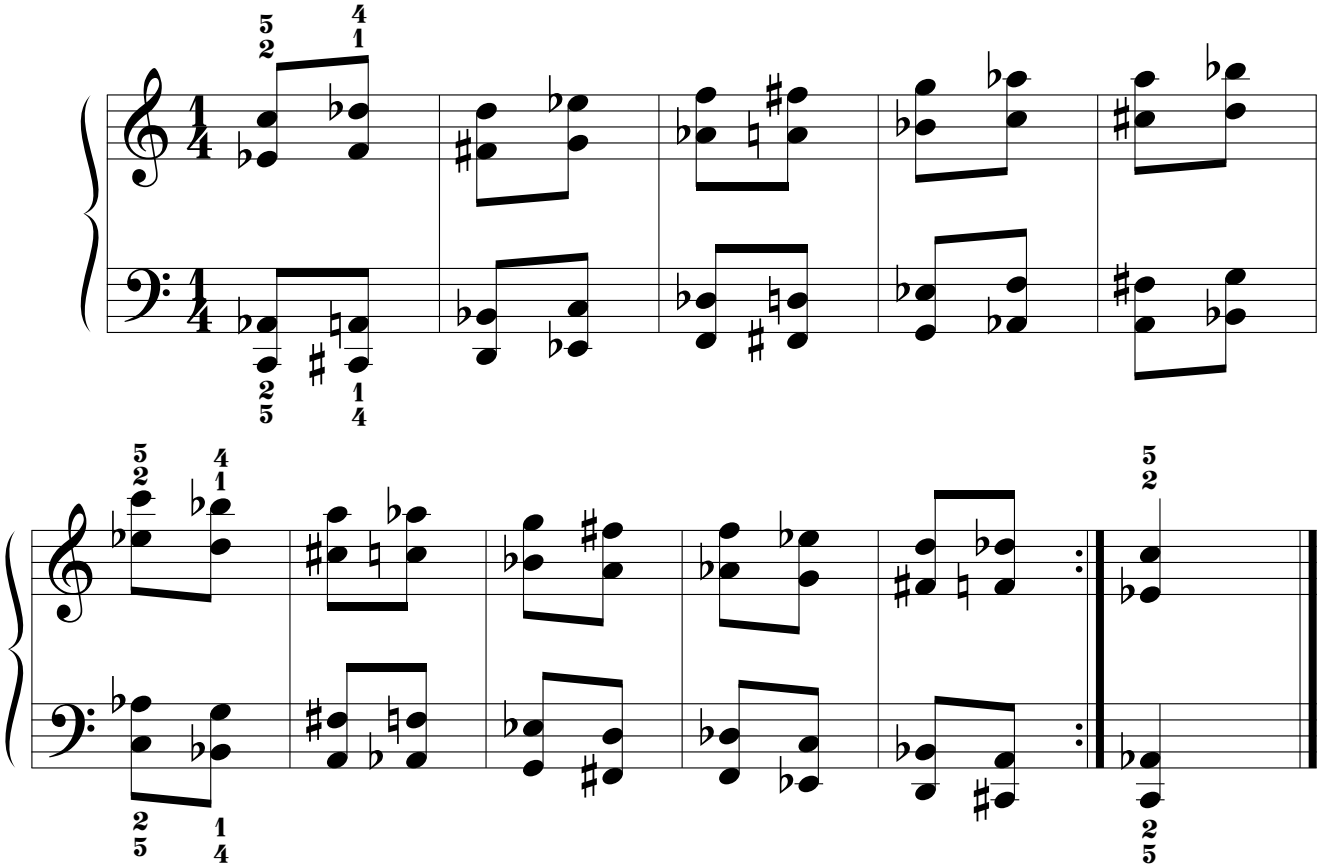


5.1.2.2. SERIE II.ª.

5.1.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



5.1.2.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

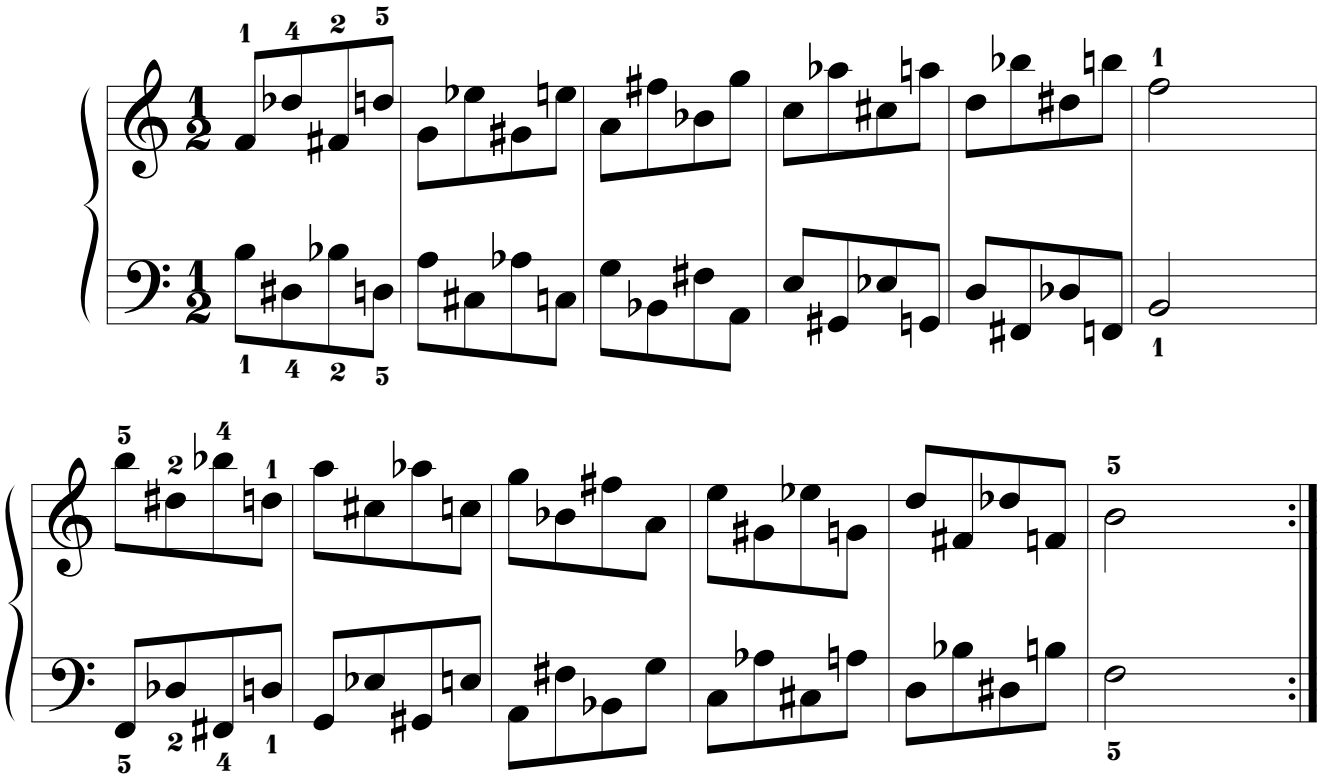


5.2. MODELO "B".

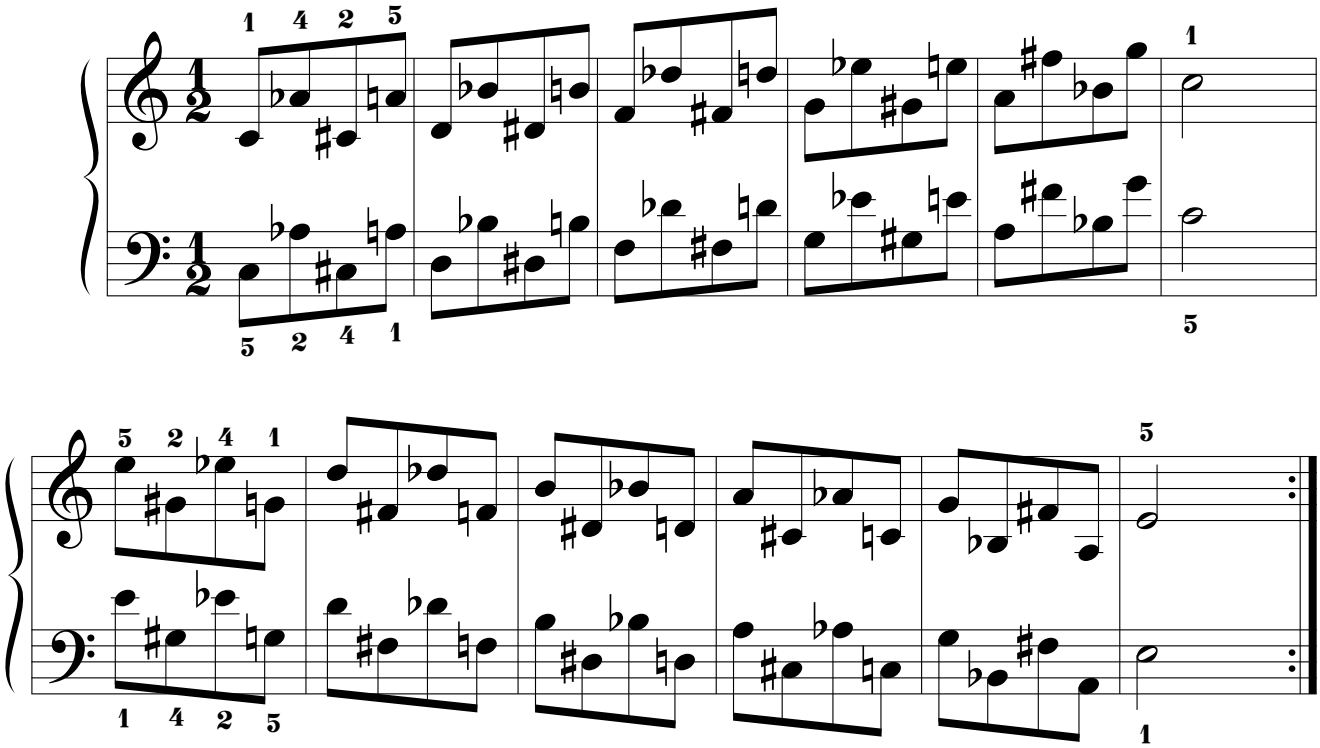
5.2.1. SEXTAS MELÓDICAS.

5.2.1.1. PRIMERA SERIE.

5.2.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

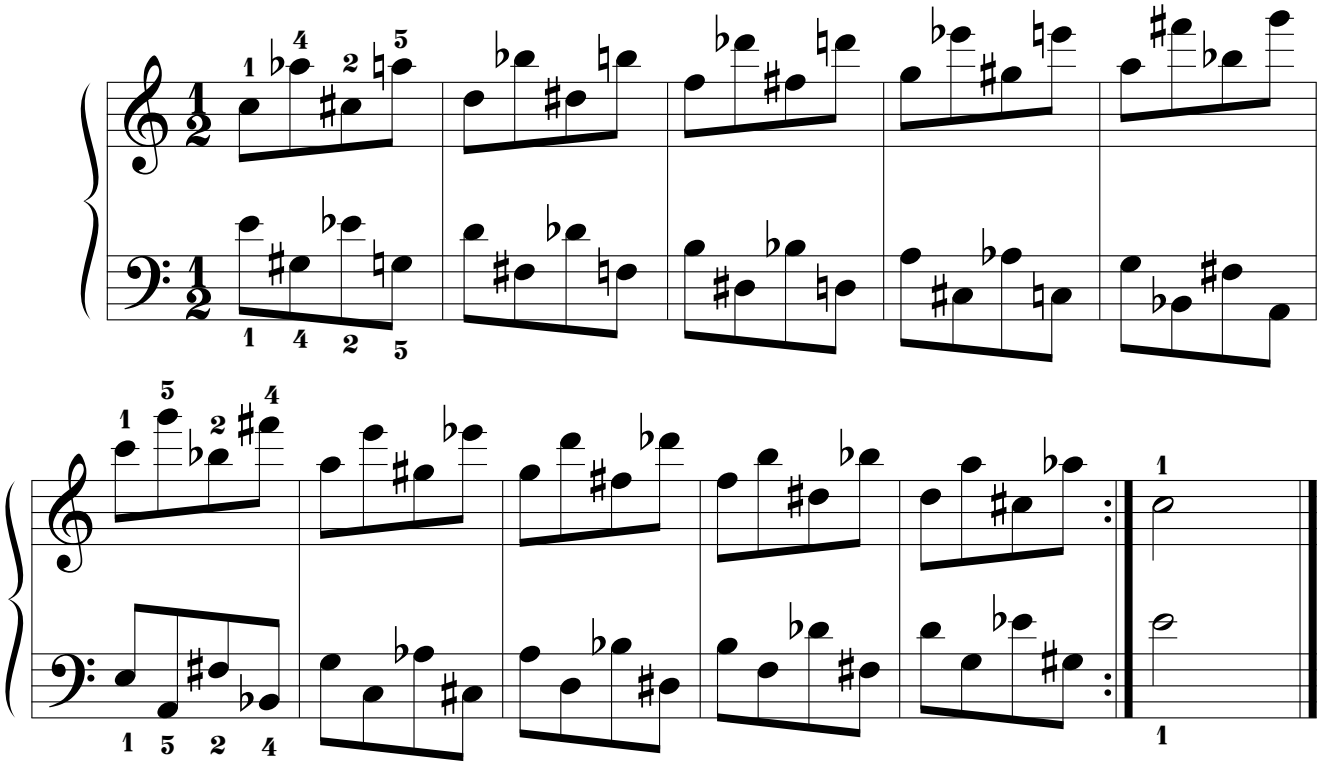


5.2.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

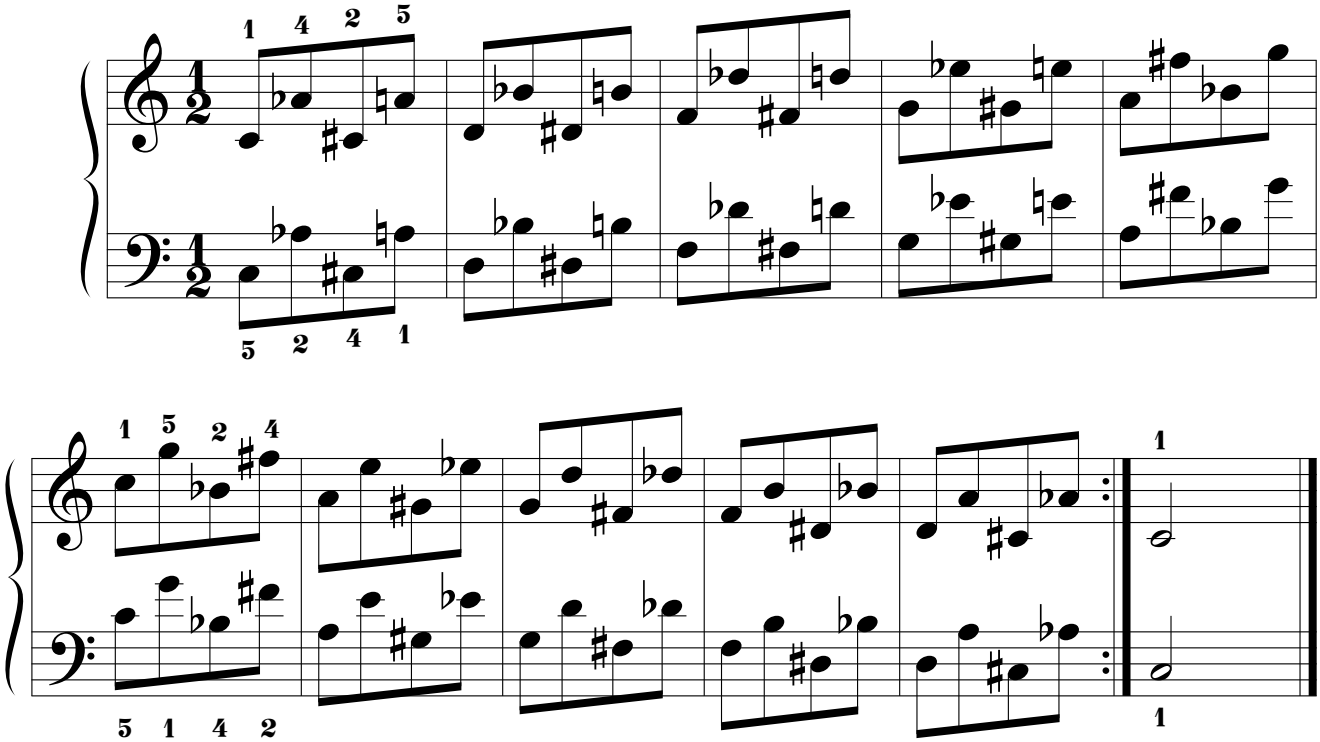


5.2.1.2. SEGUNDA SERIE.

5.2.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



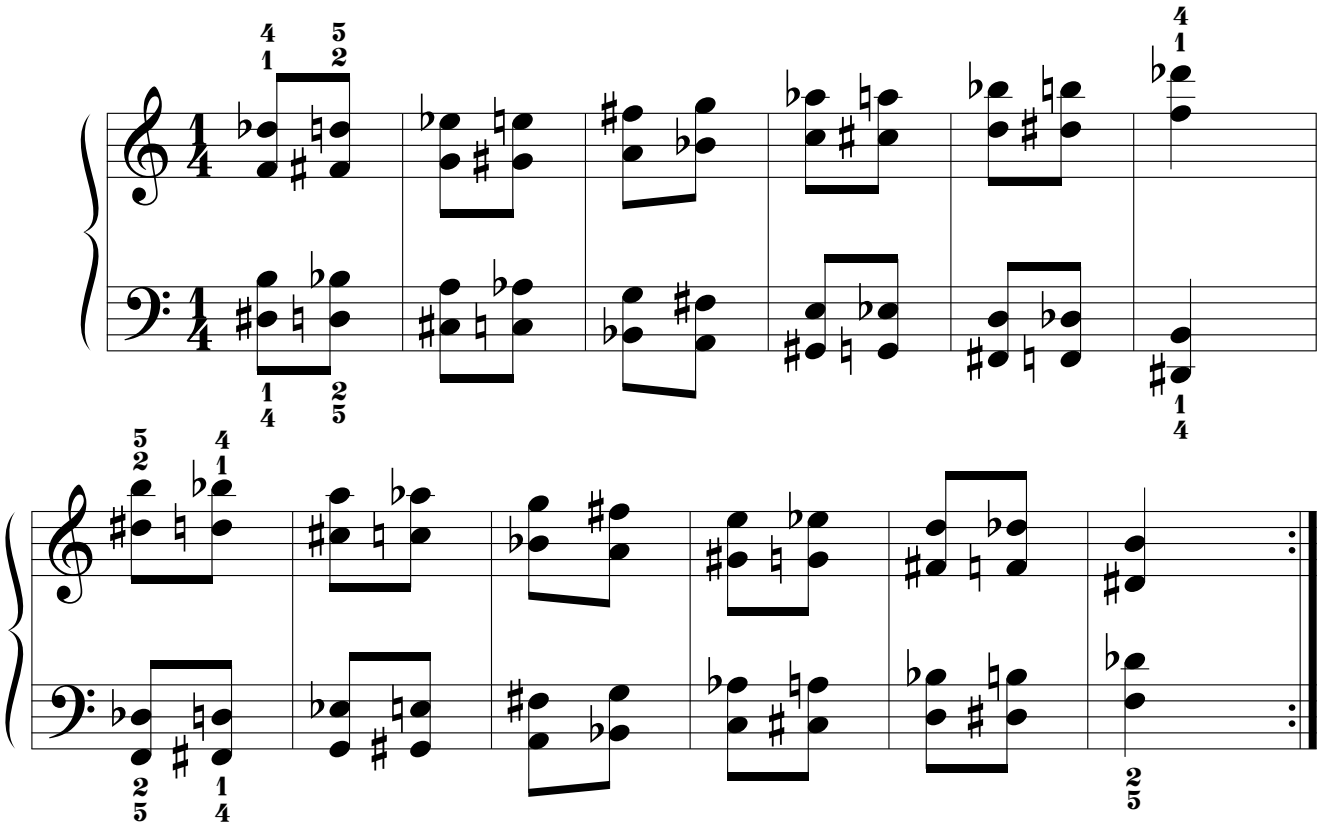
5.2.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



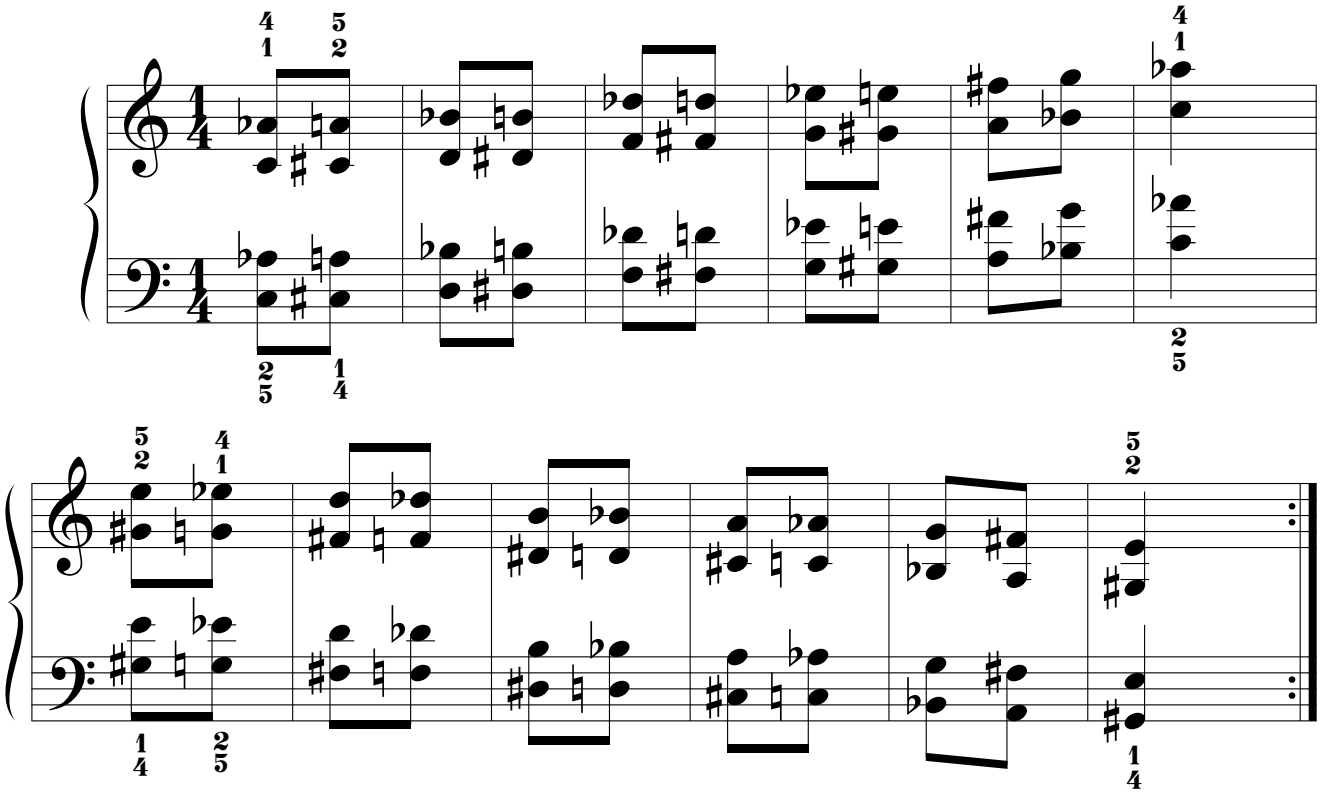
5.2.2. SEXTAS ARMÓNICAS.

5.2.2.1. PRIMERA SERIE.

5.2.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

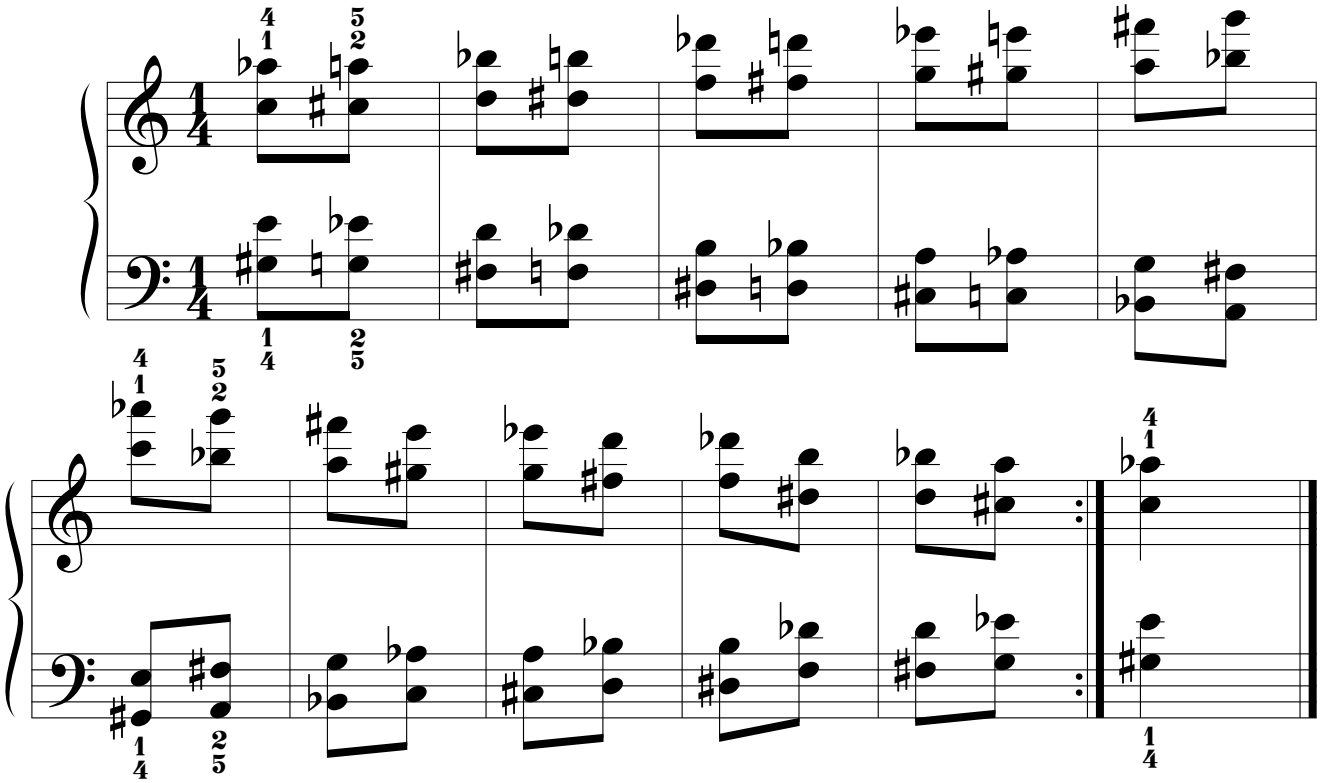


5.2.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

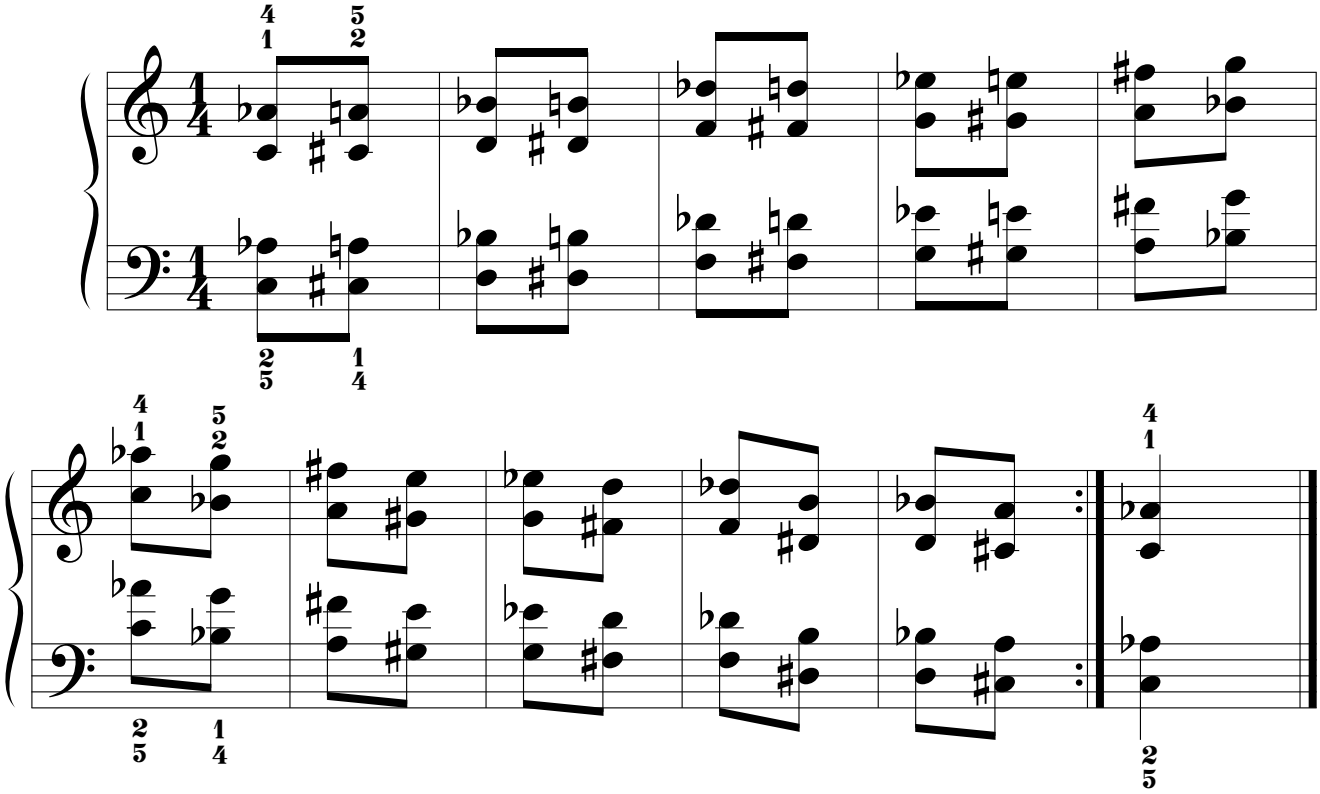


5.2.2.2. SEGUNDA SERIE.

5.2.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



5.2.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

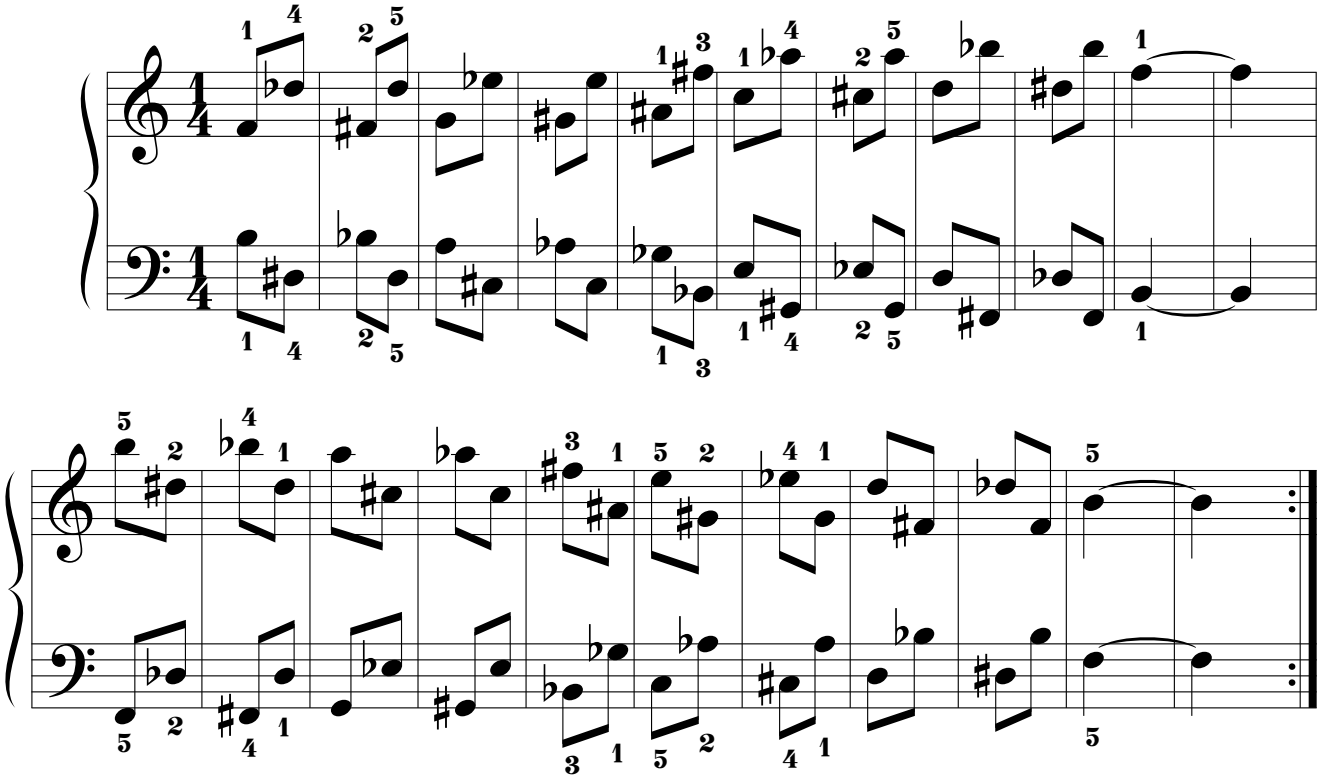


5.3. MODELO "C".

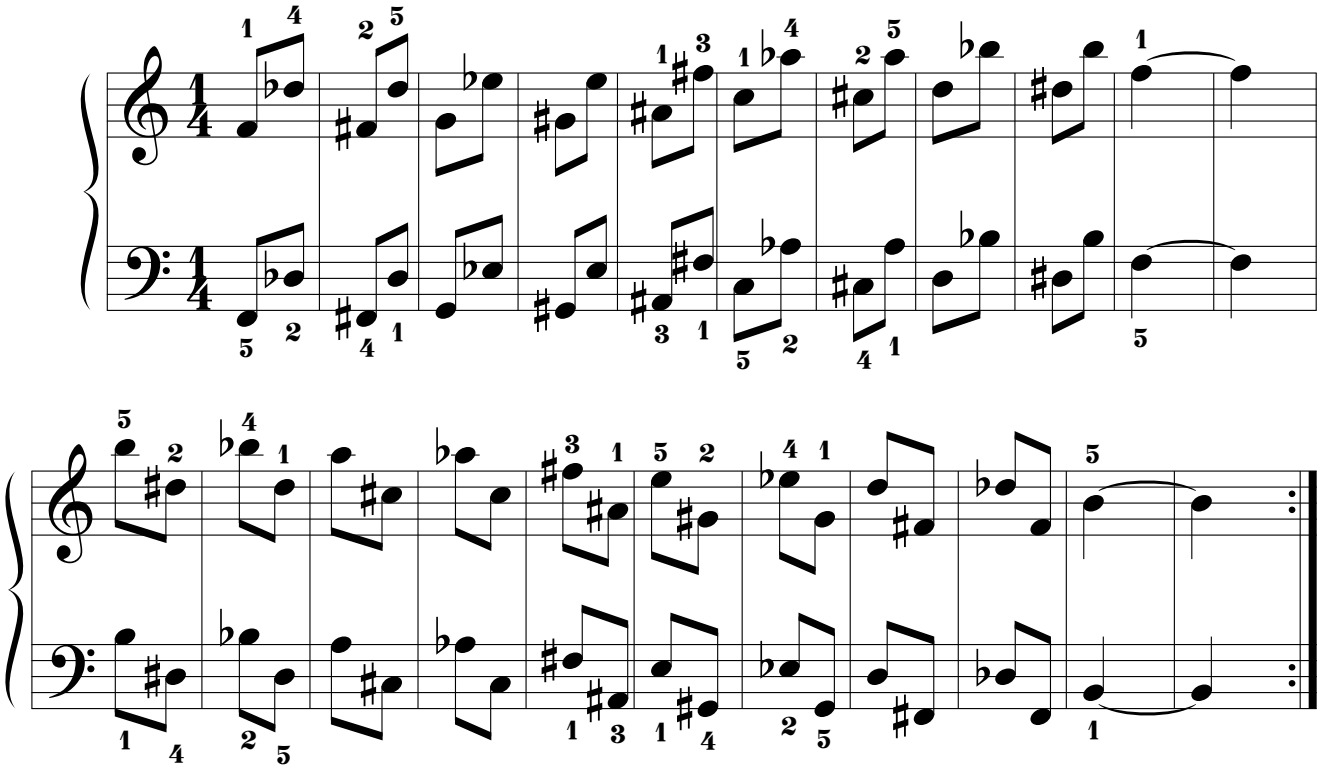
5.3.1. SEXTAS MELÓDICAS.

5.3.1.1. PRIMERA SERIE.

5.3.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

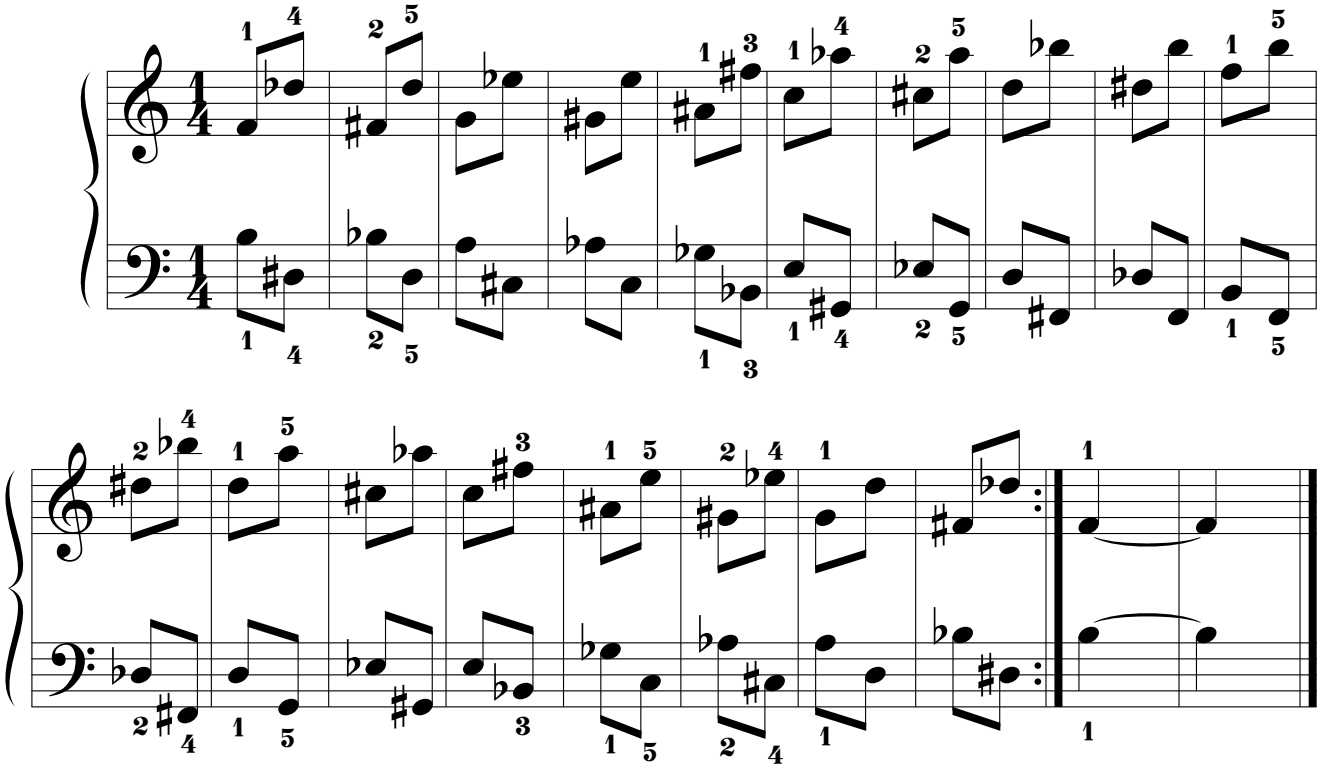


5.3.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

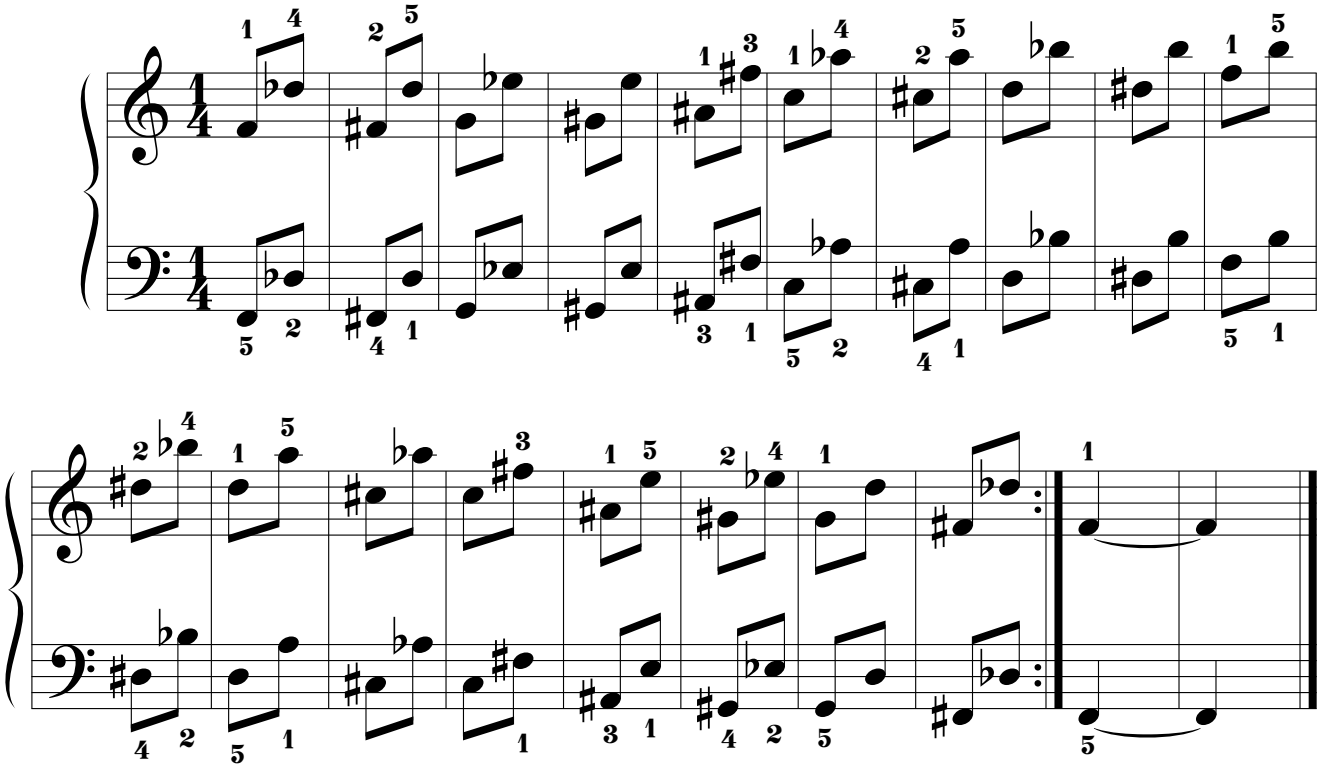


5.3.1.2. SEGUNDA SERIE.

5.3.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



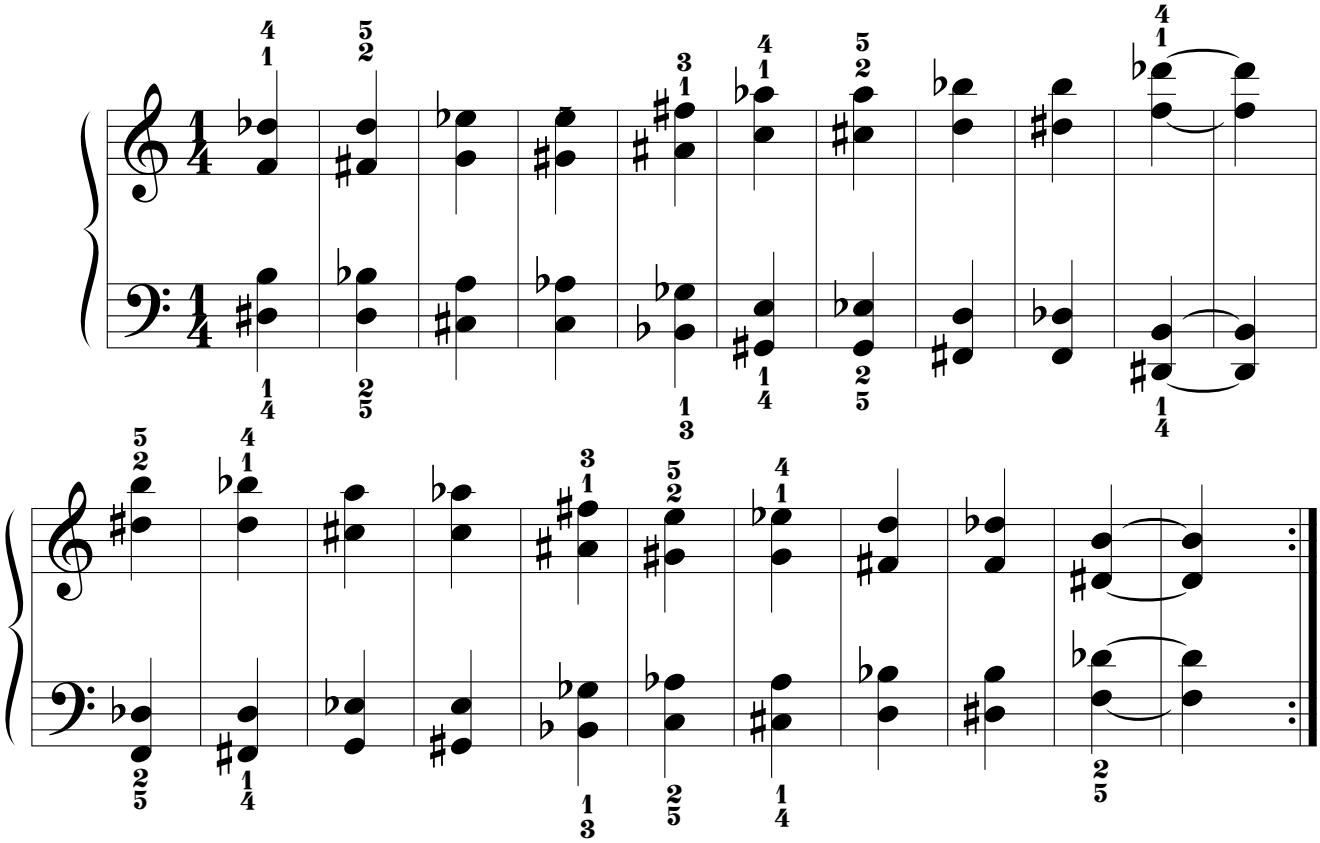
5.3.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



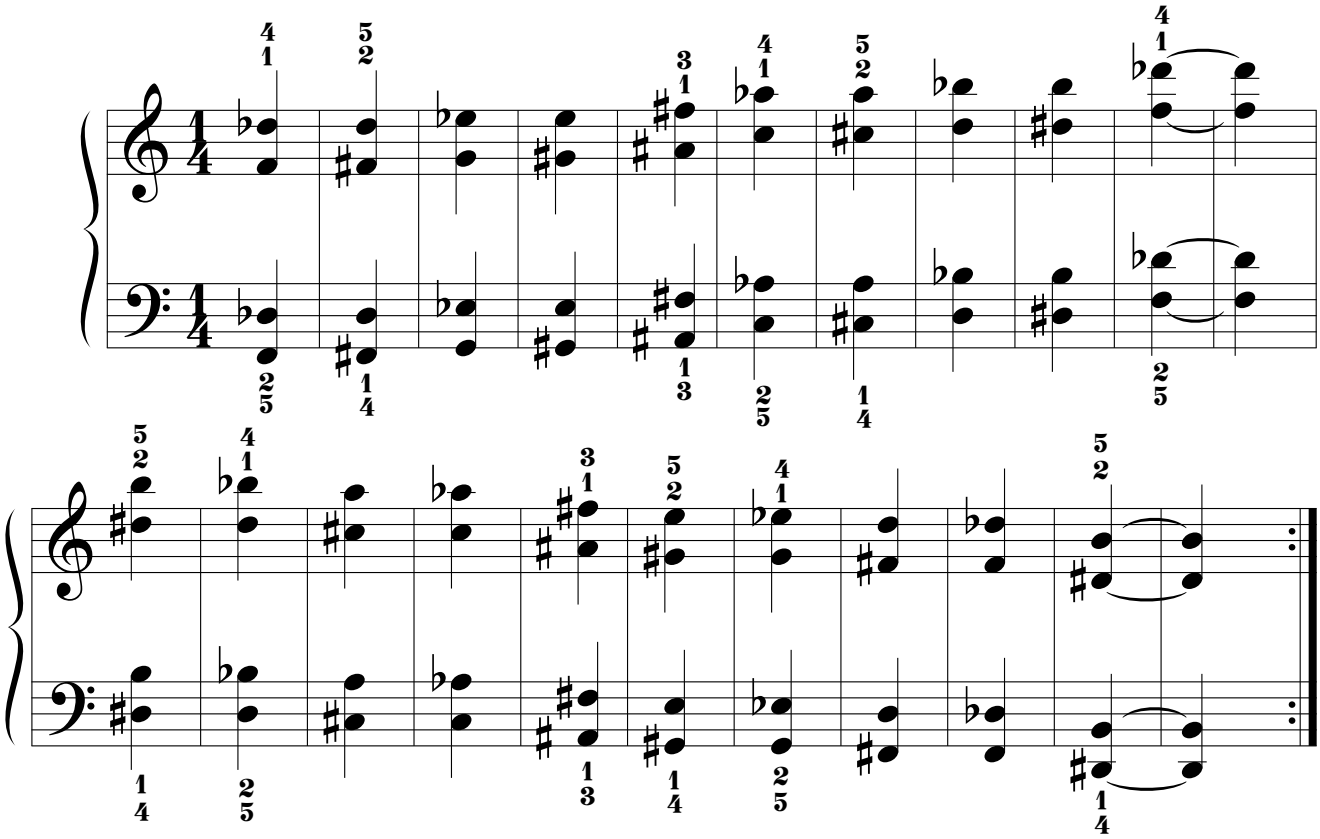
5.3.2. SEXTAS ARMÓNICAS.

5.3.2.1. PRIMERA SERIE.

5.3.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

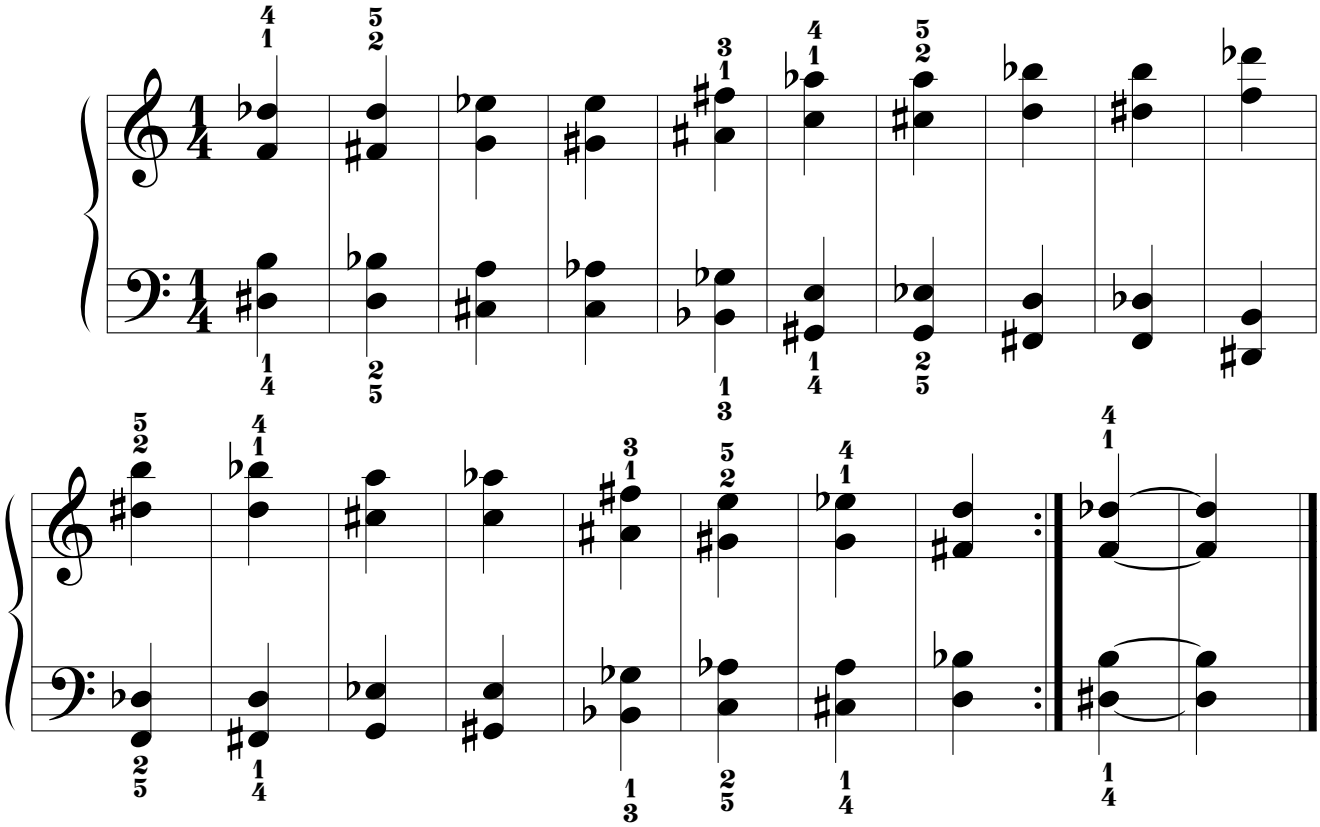


5.3.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

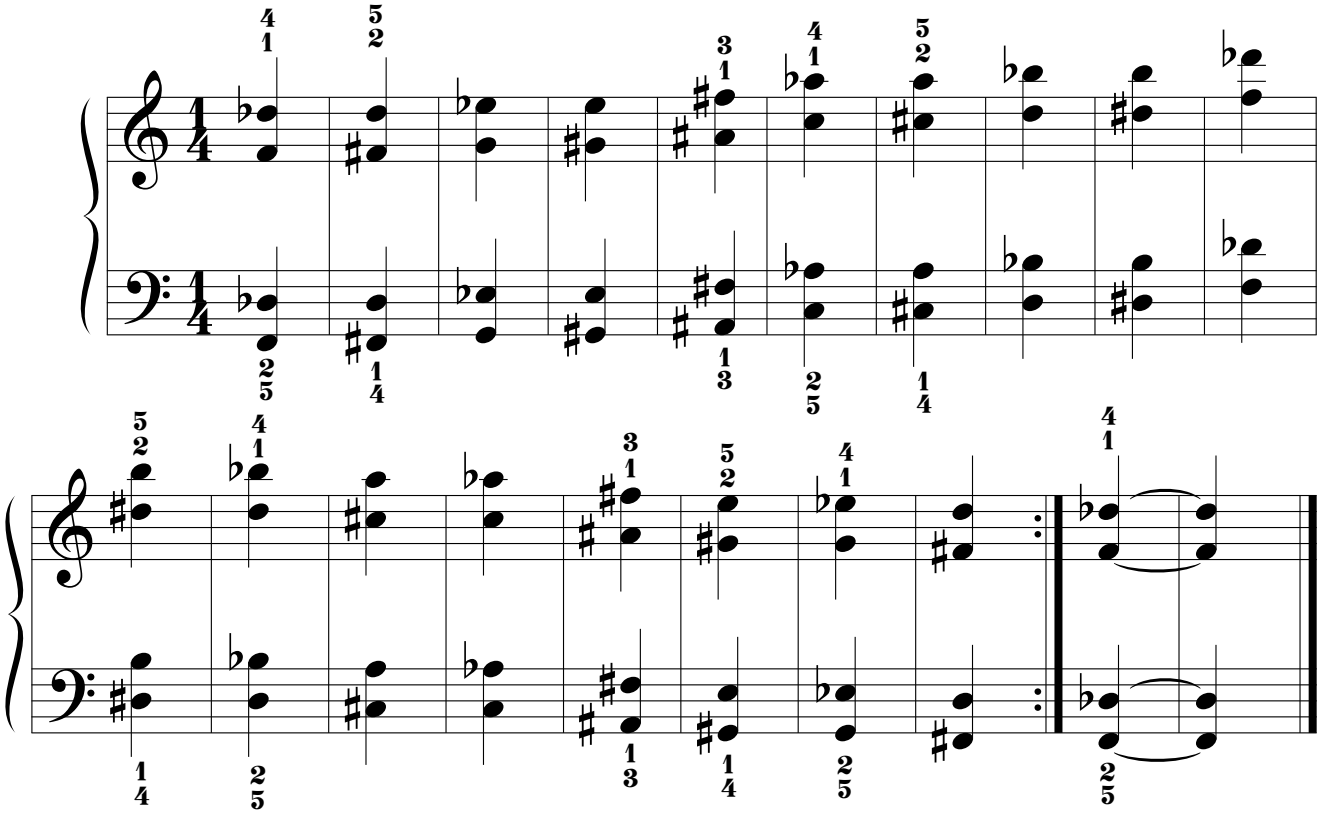


5.3.2.2. SEGUNDA SERIE.

5.3.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



5.3.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



6. SÉPTIMAS.

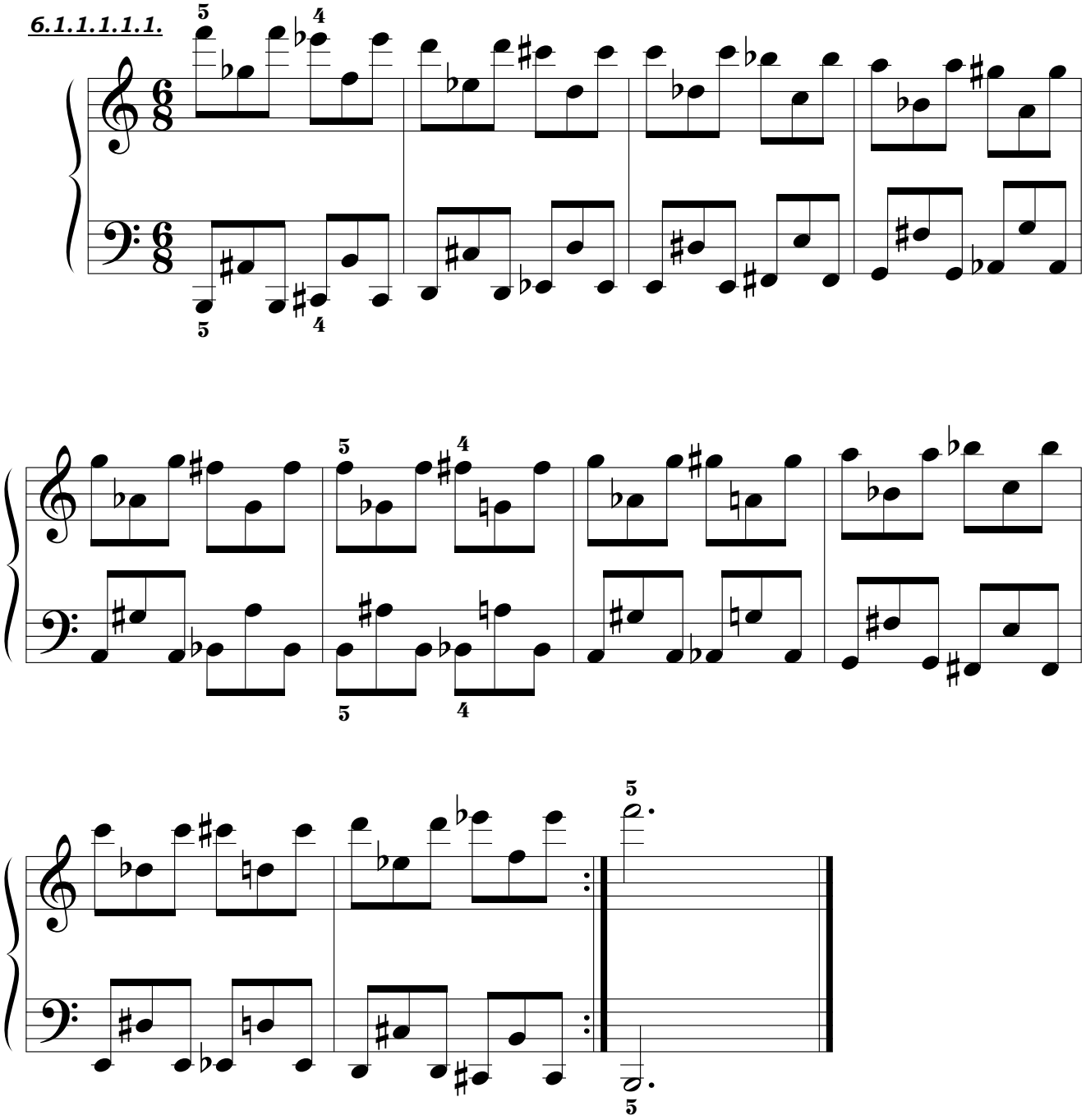
6.1. MODELO "A".

6.1.1. SÉPTIMAS MELÓDICAS.

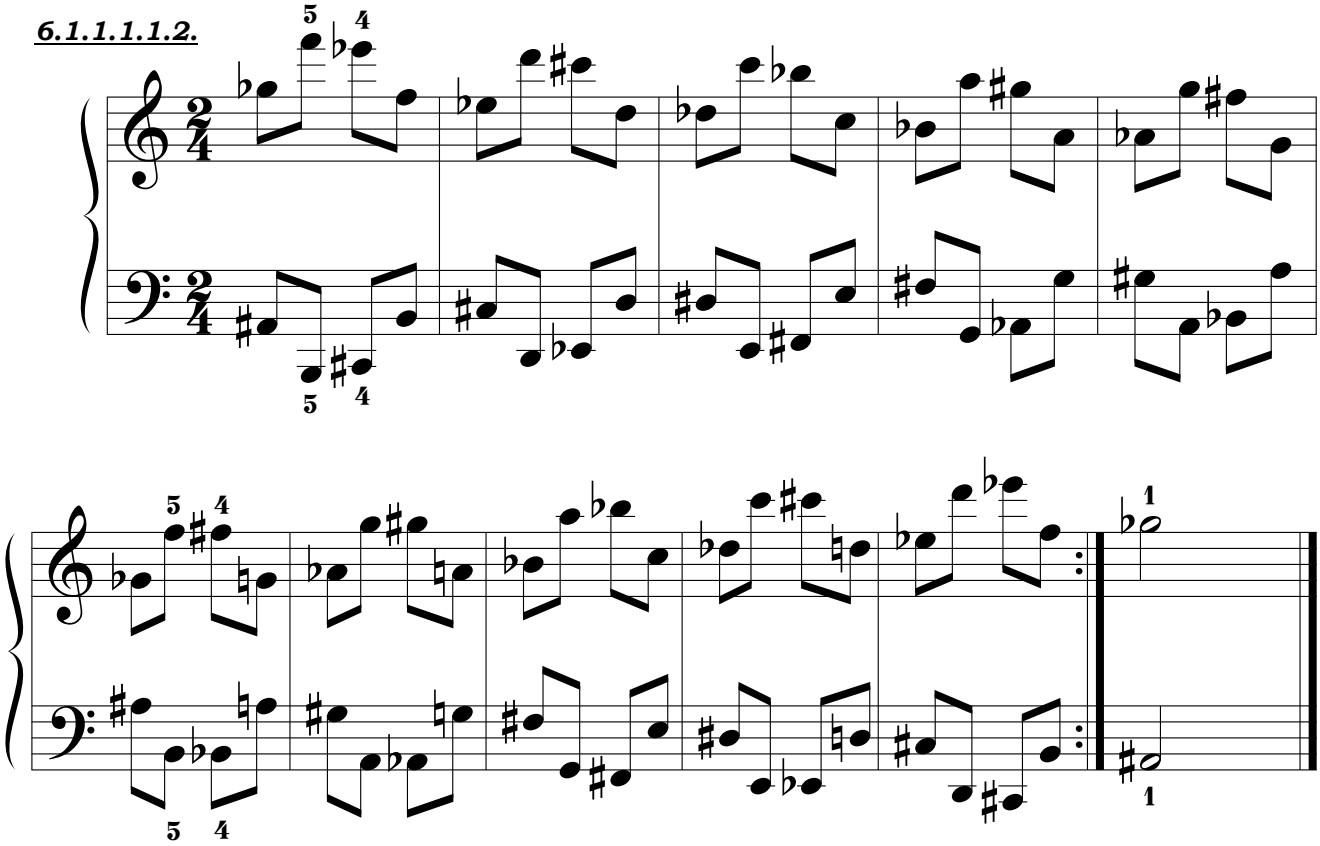
6.1.1.1. SERIE I.ª.

6.1.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

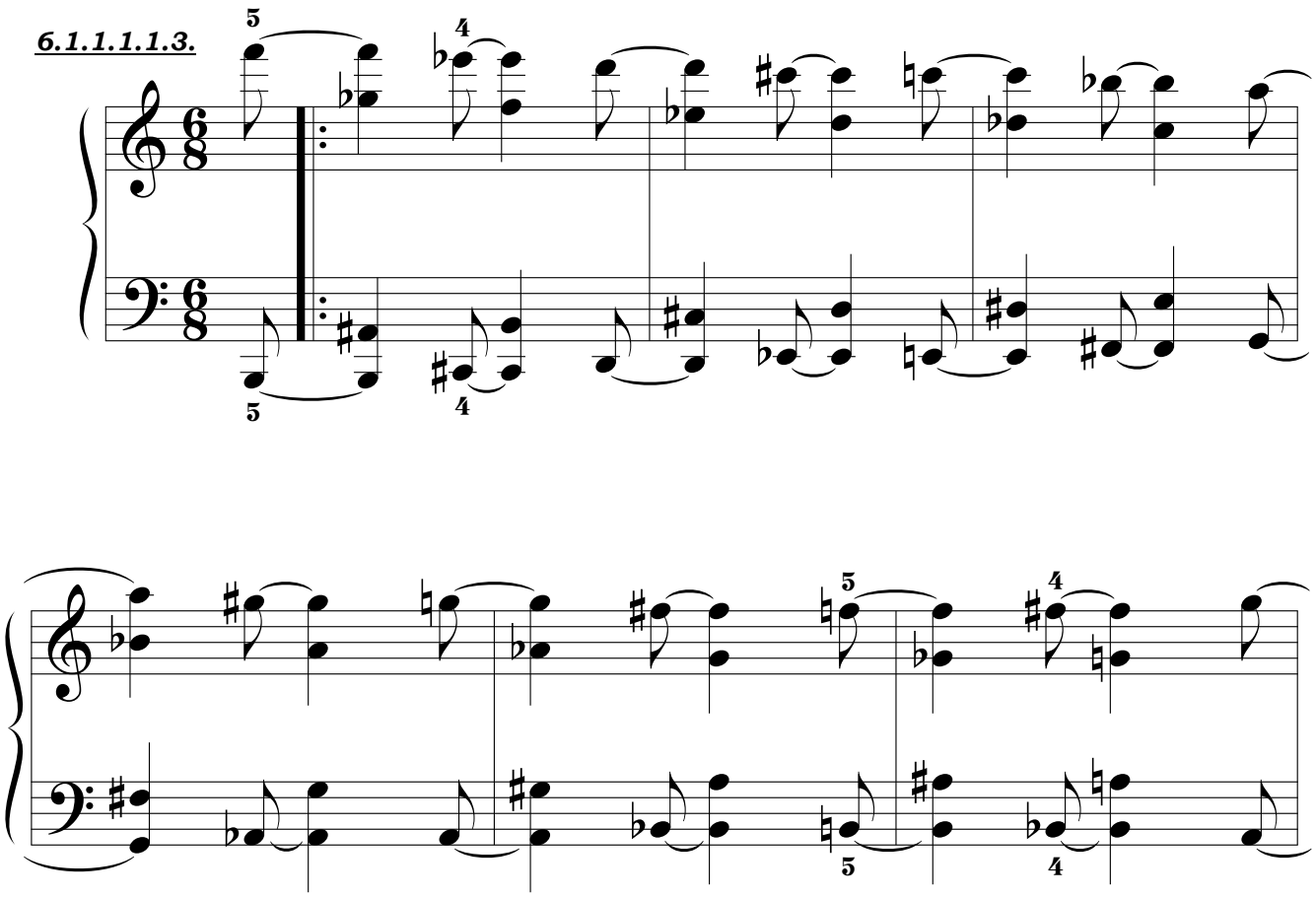
6.1.1.1.1.1.

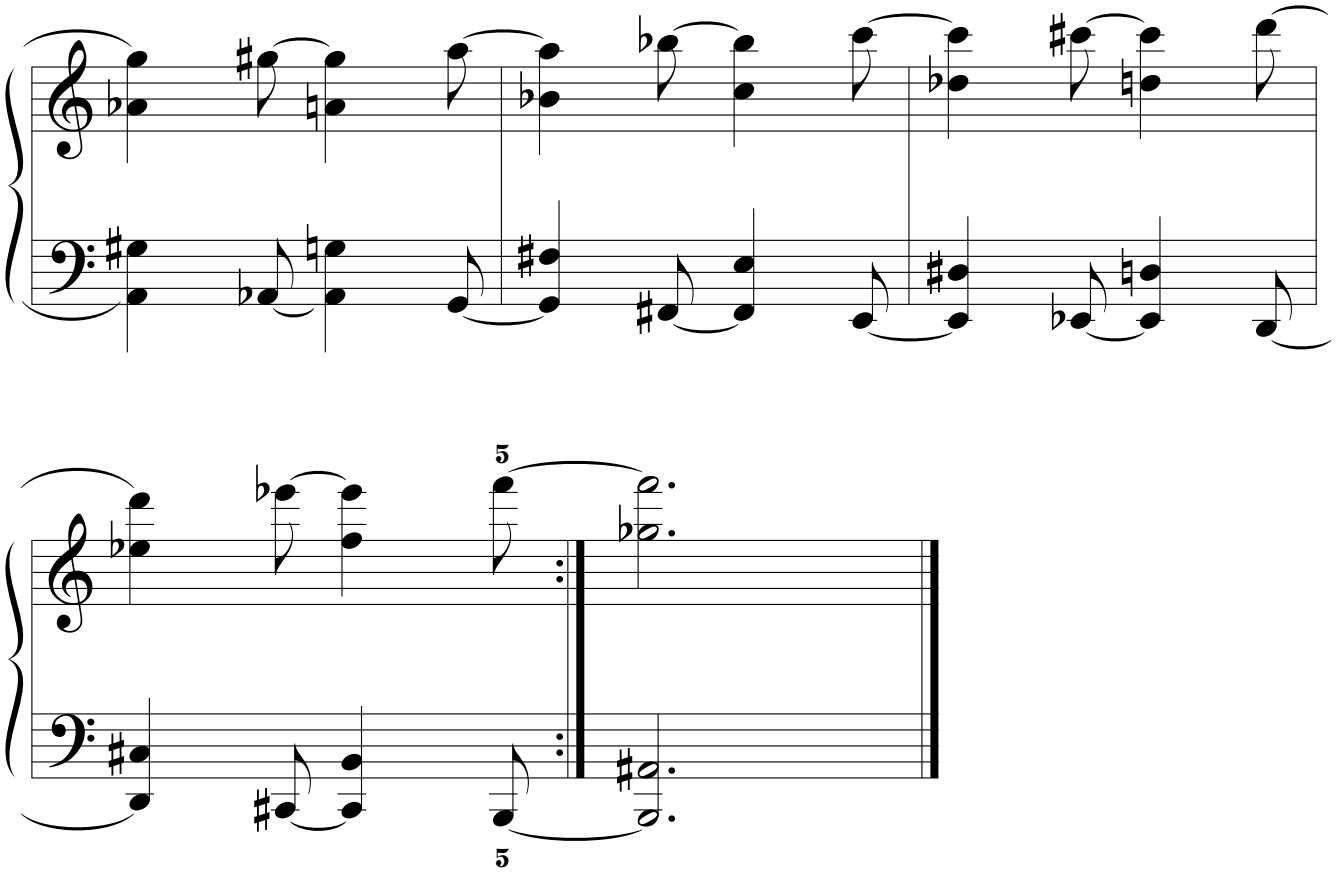


6.1.1.1.1.2.



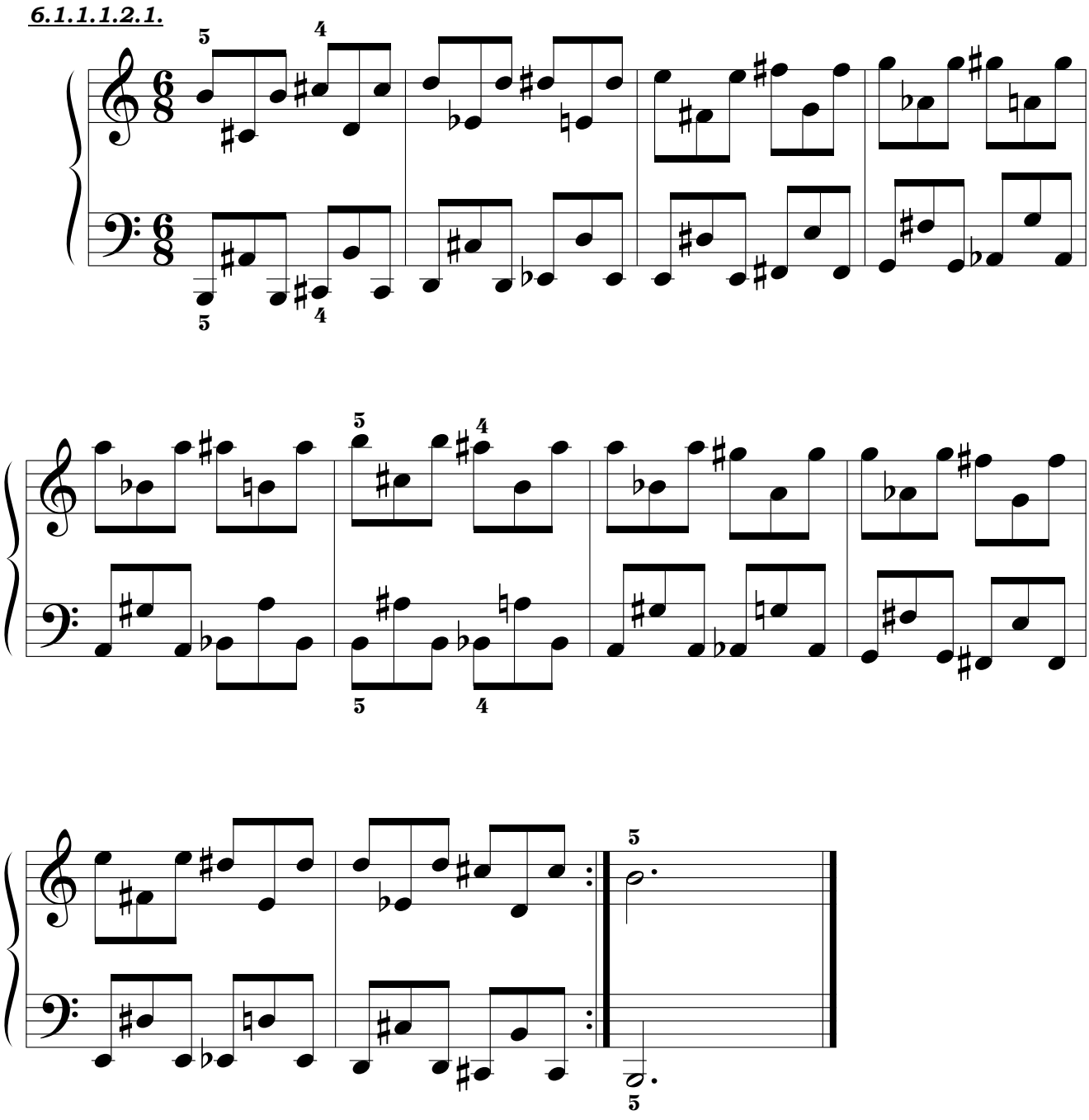
6.1.1.1.1.3.



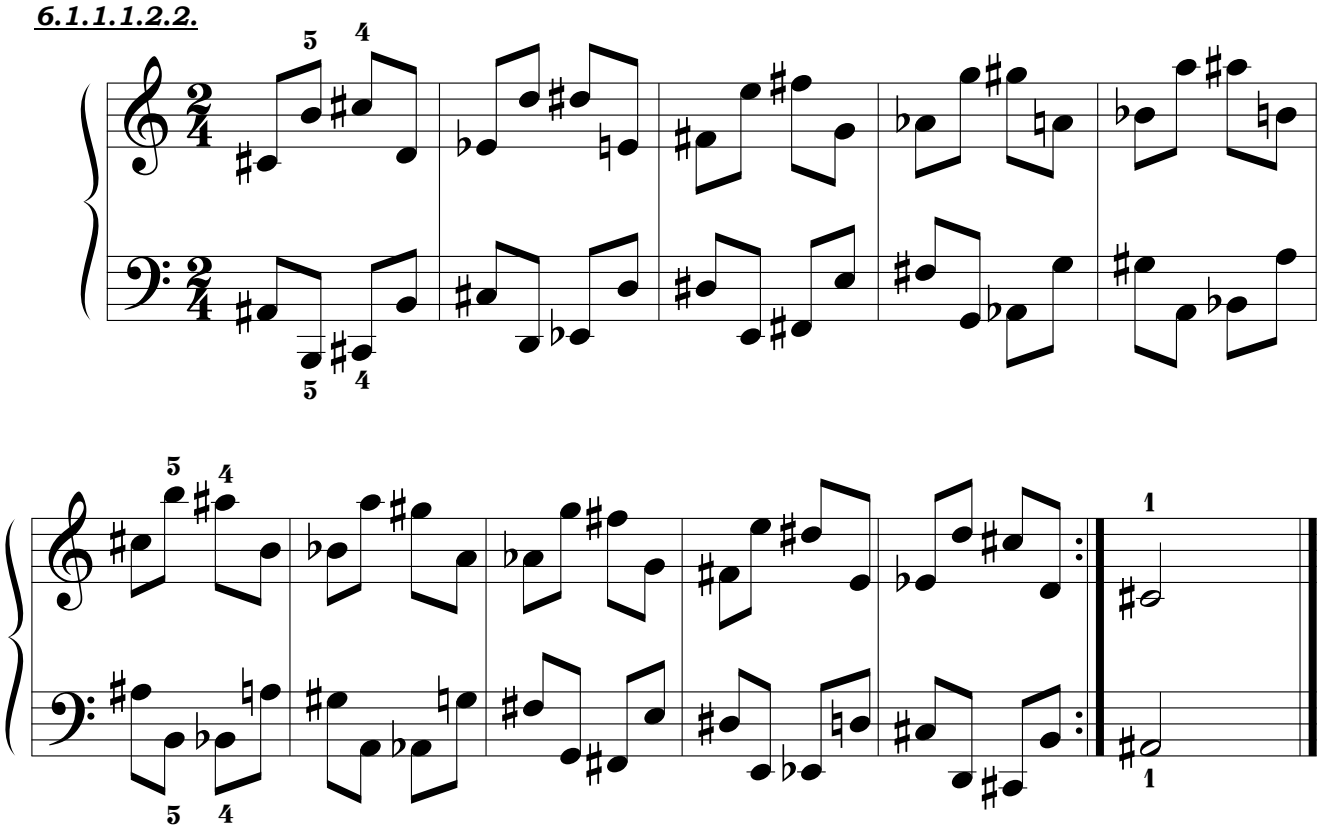

5
5

6.1.1.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

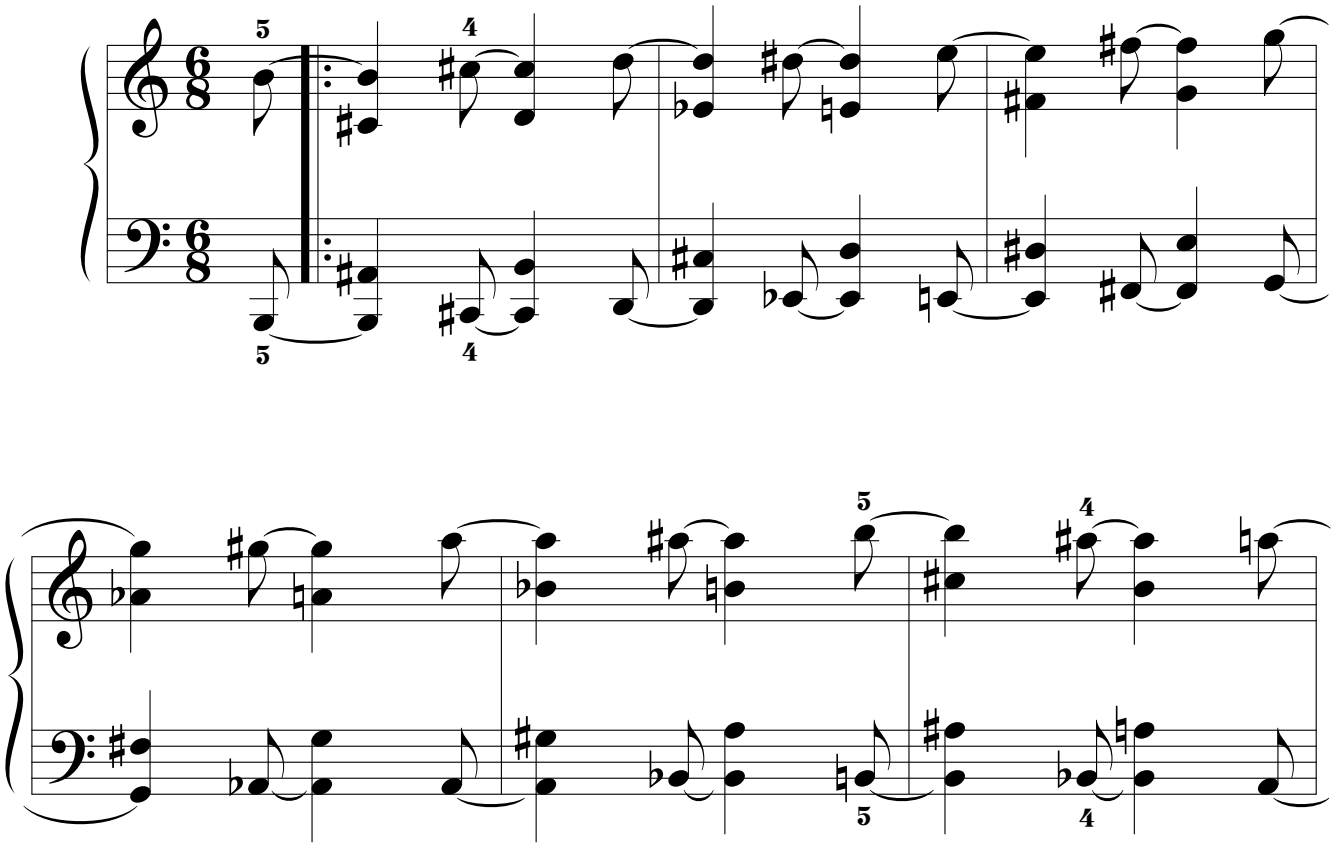
6.1.1.1.2.1.

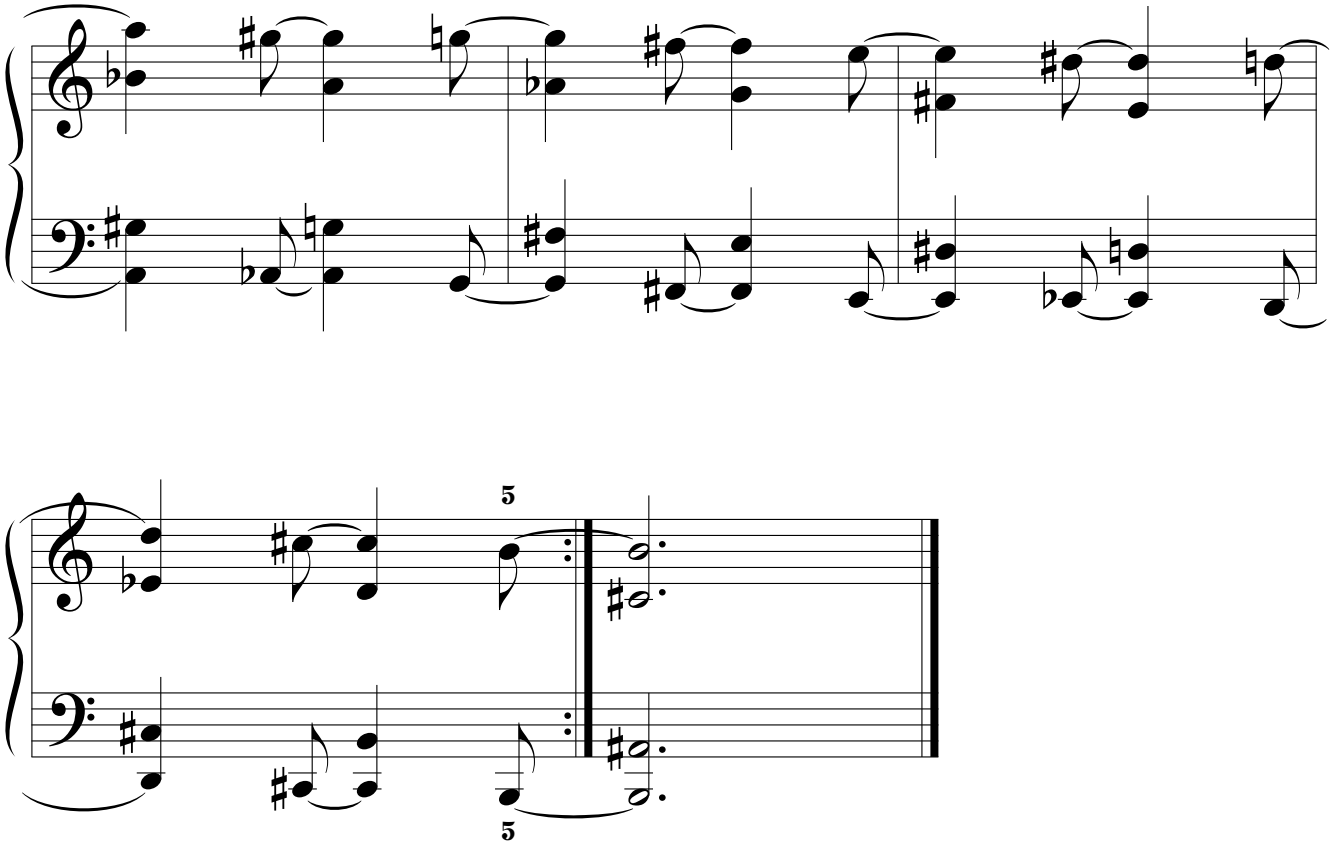


6.1.1.1.2.2.



6.1.1.1.2.3.

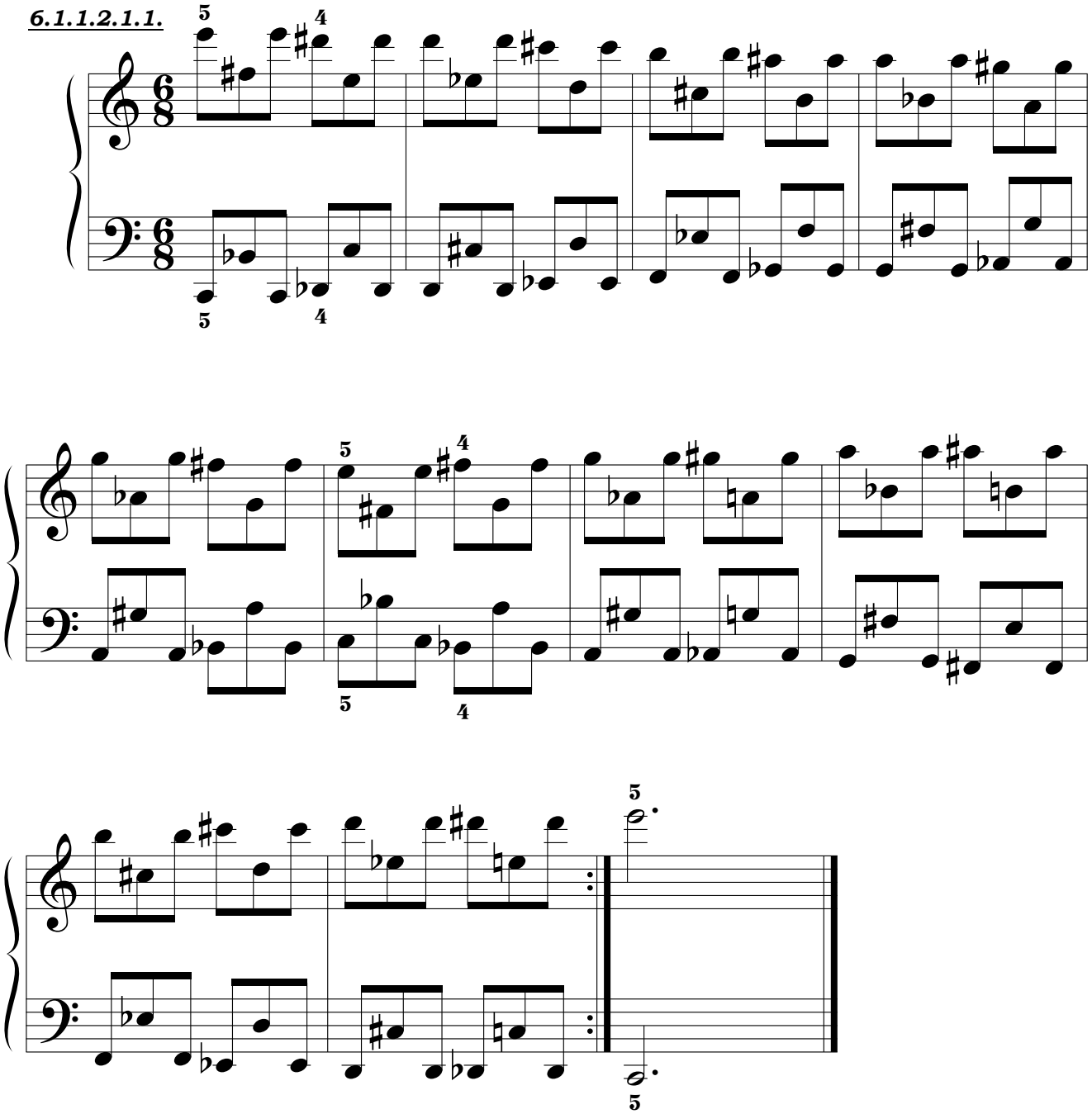



5
5

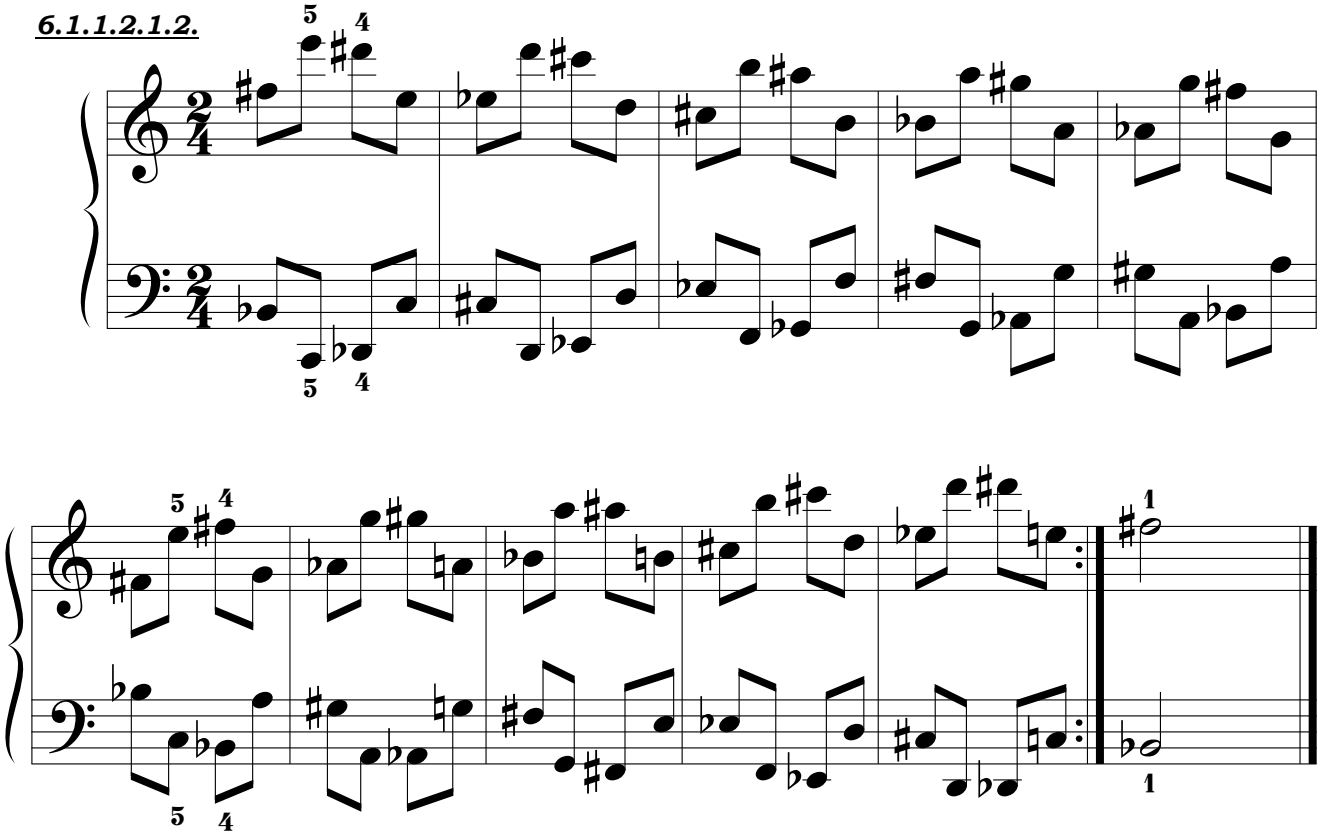
6.1.1.2. SERIE II.ª.

6.1.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

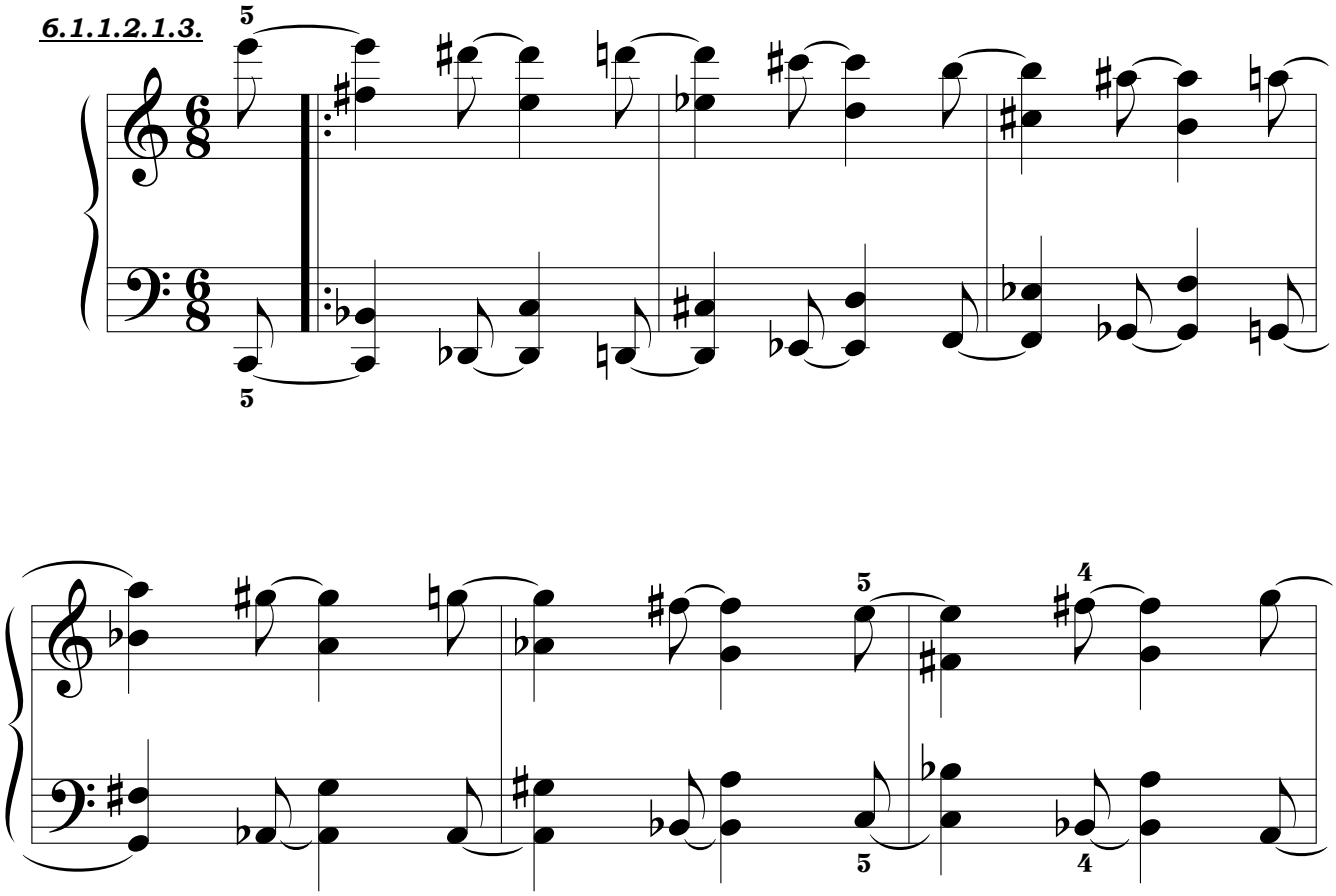
6.1.1.2.1.1.

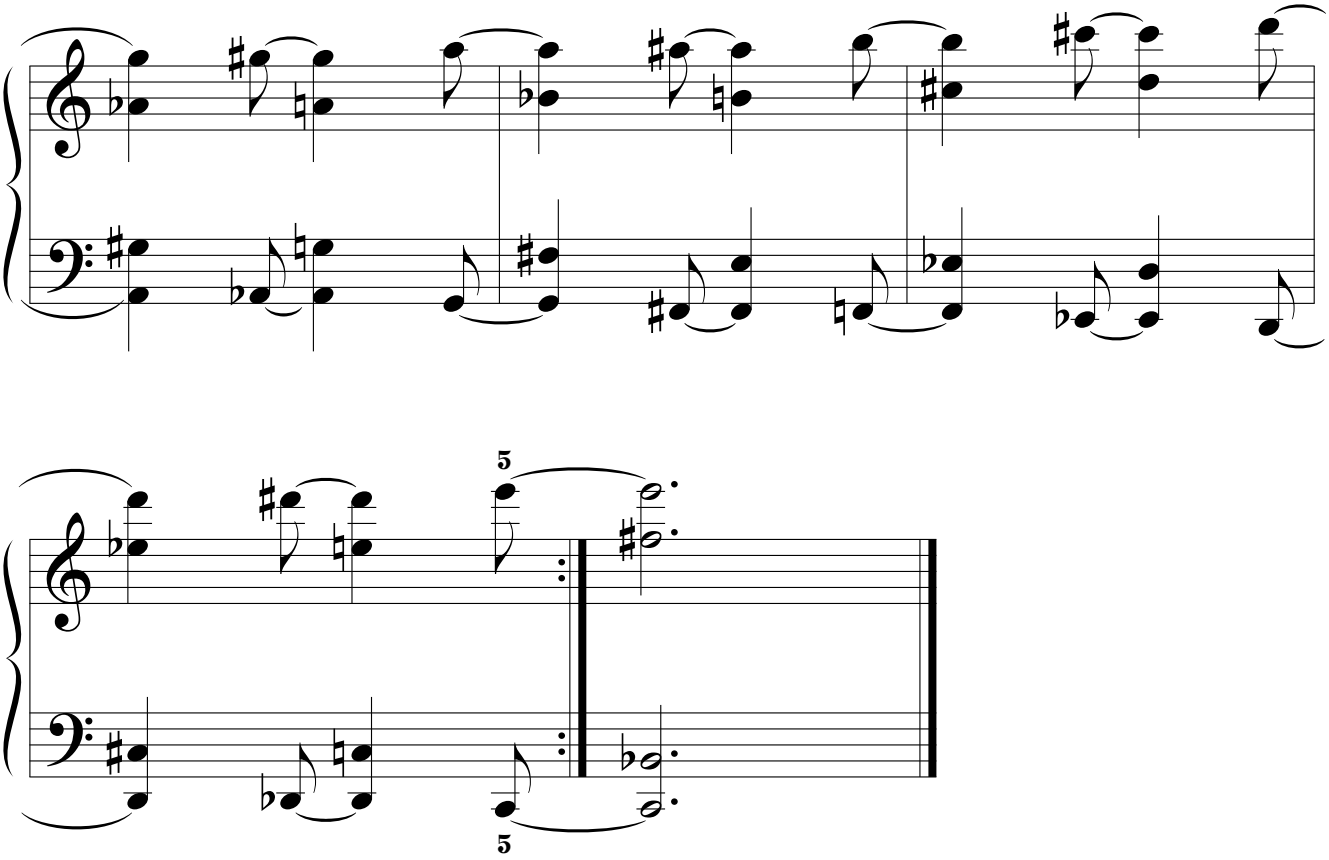


6.1.1.2.1.2.



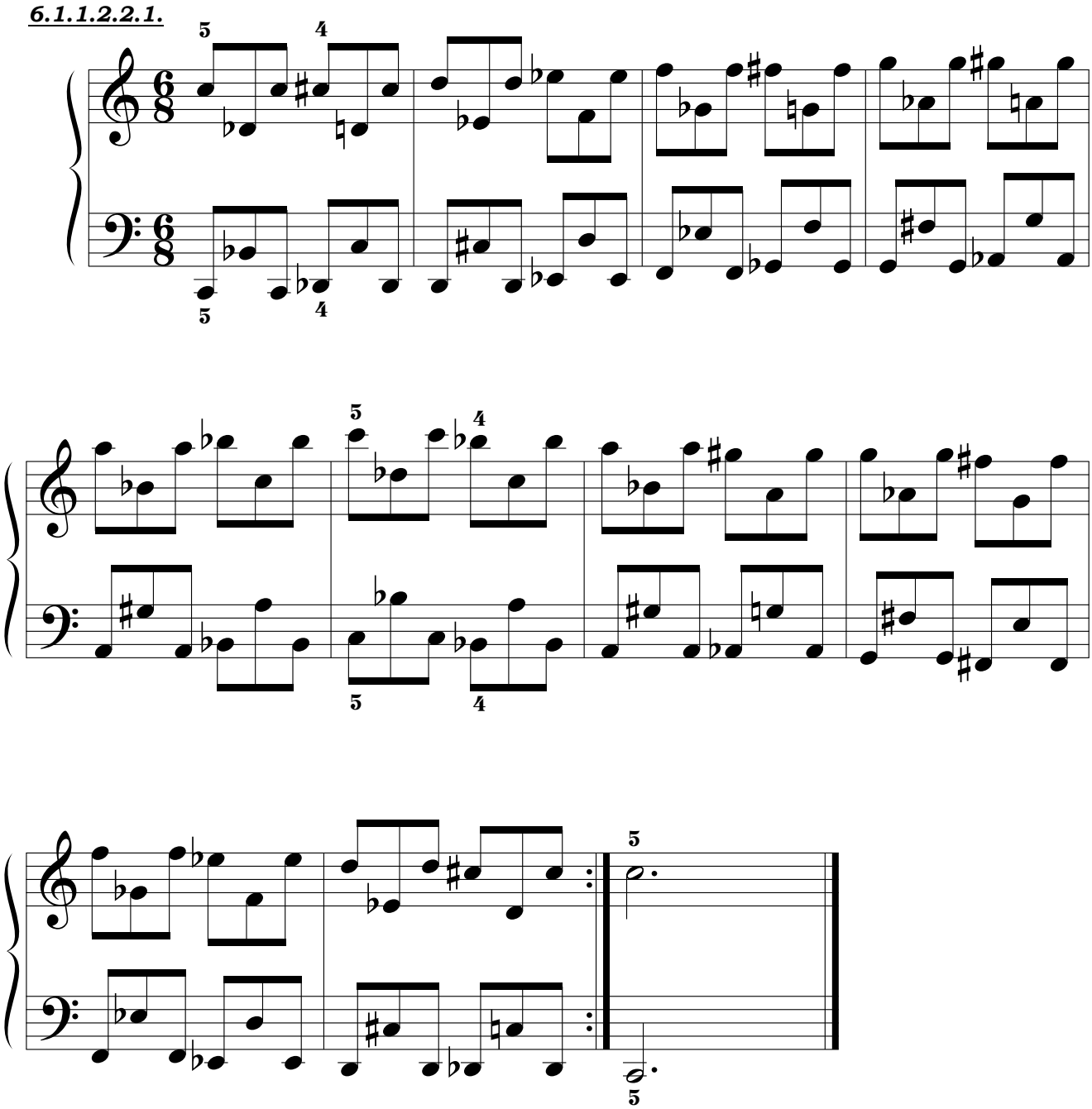
6.1.1.2.1.3.



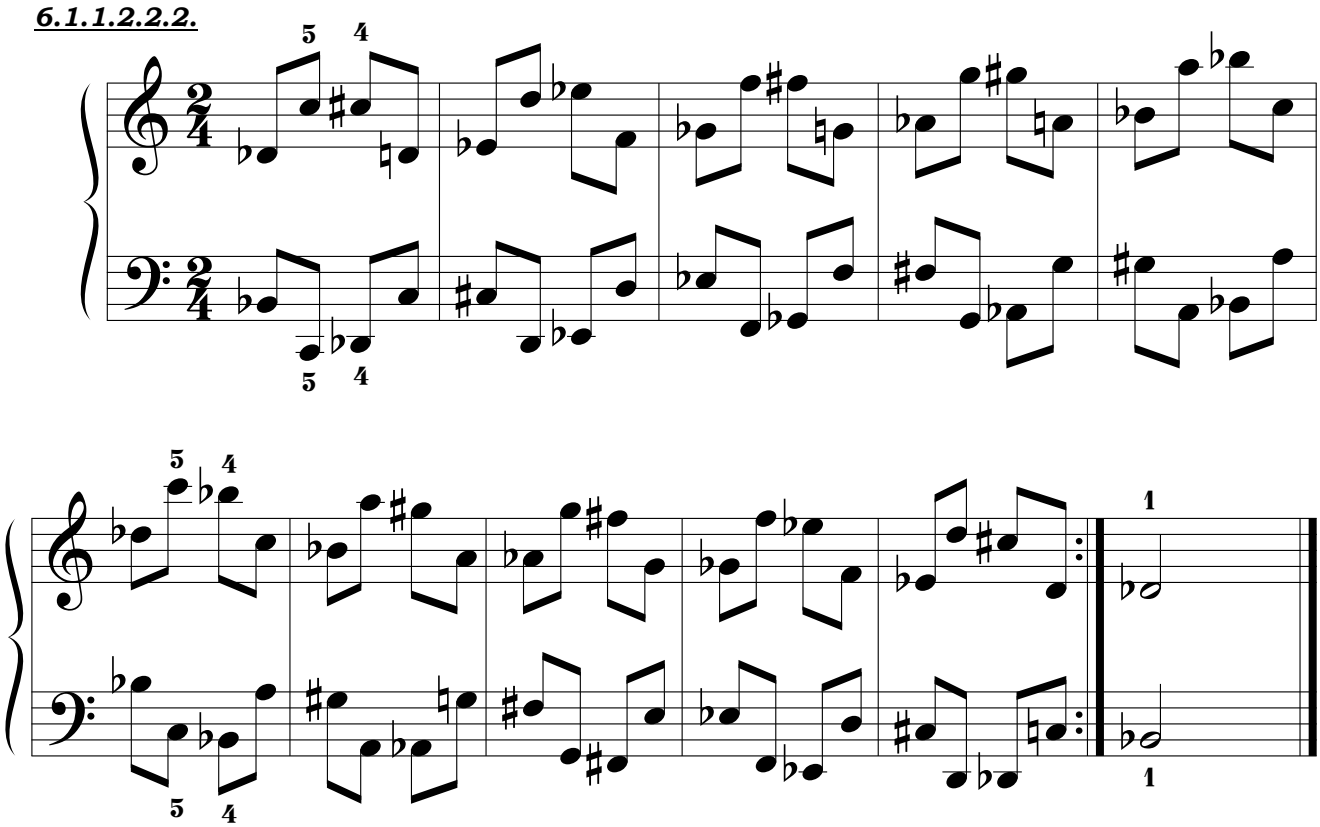

5
5

6.1.1.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

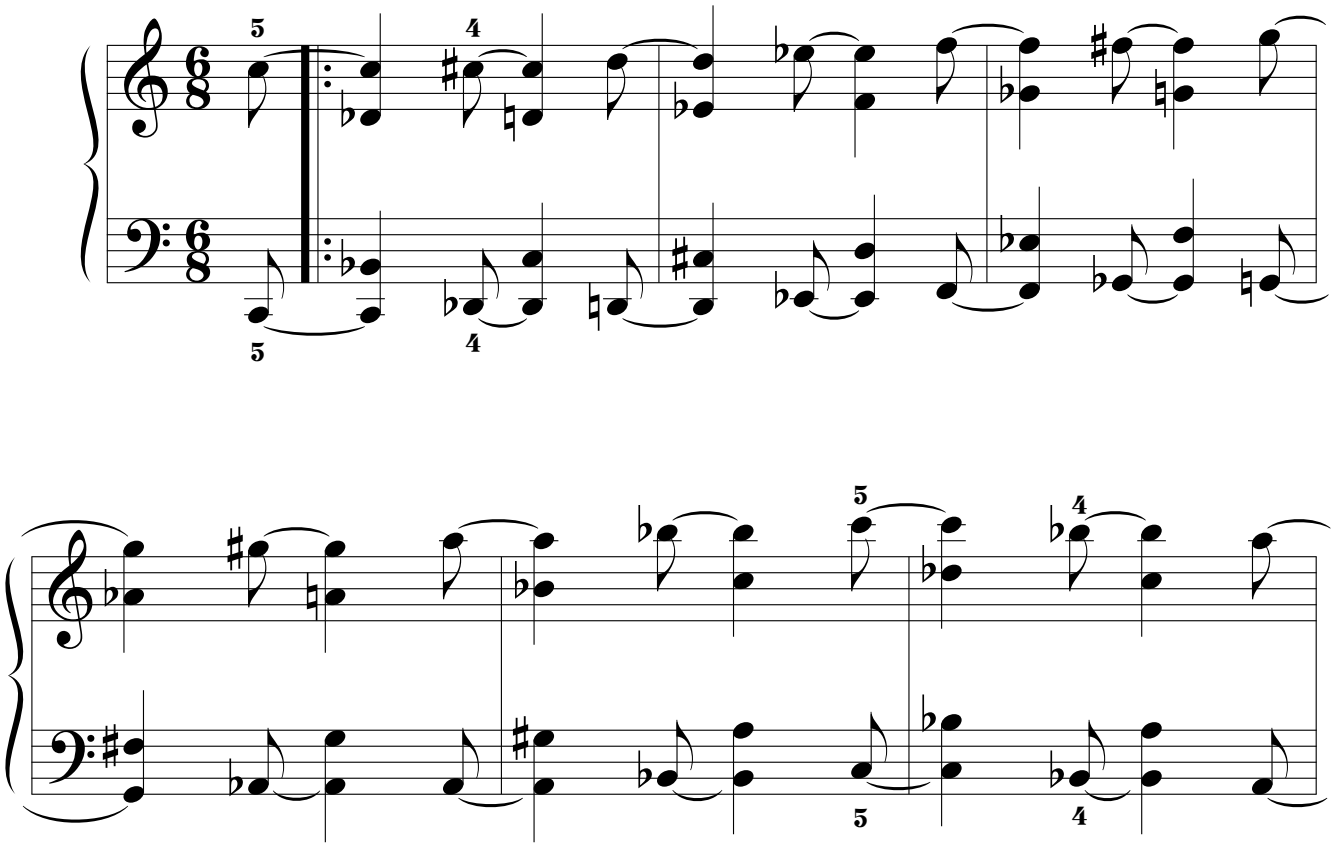
6.1.1.2.2.1.

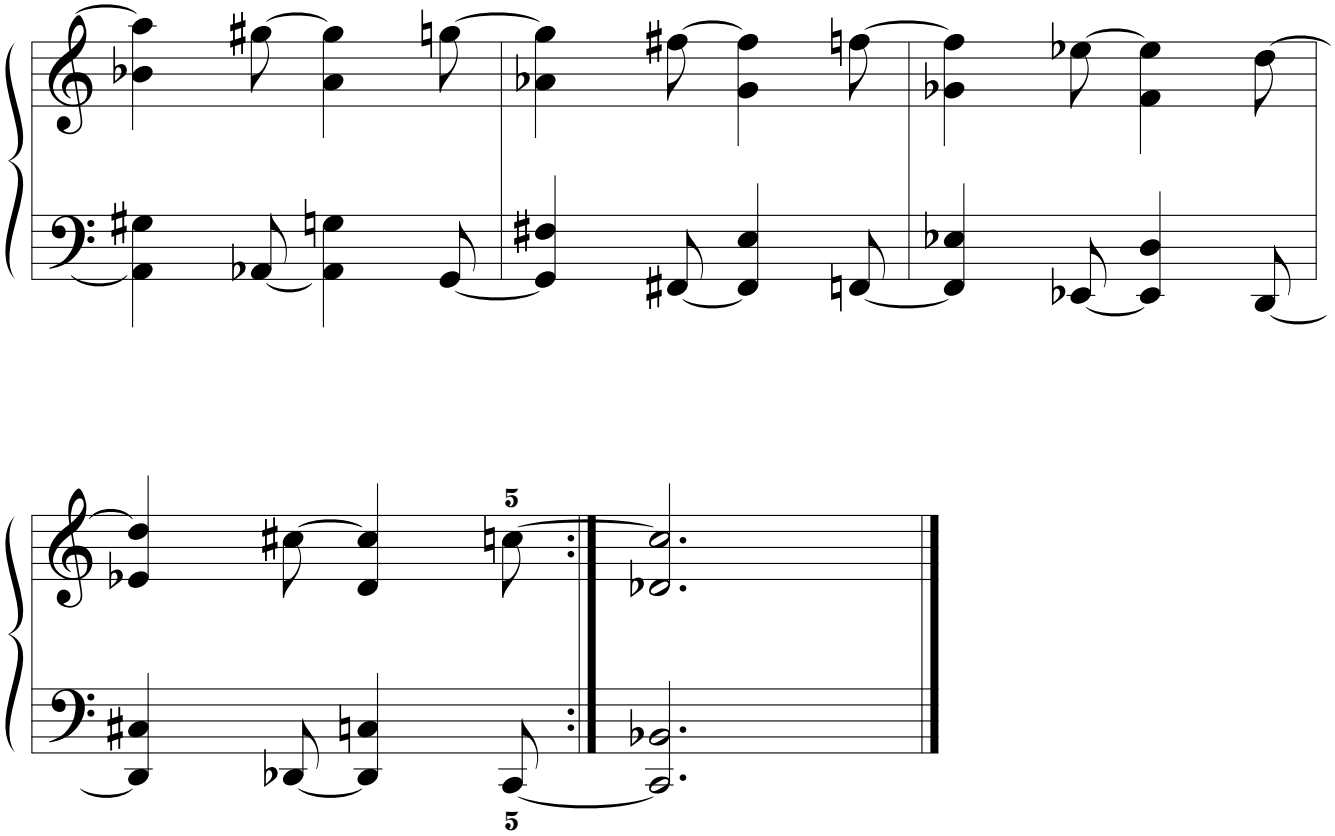


6.1.1.2.2.2.



6.1.1.2.2.3.

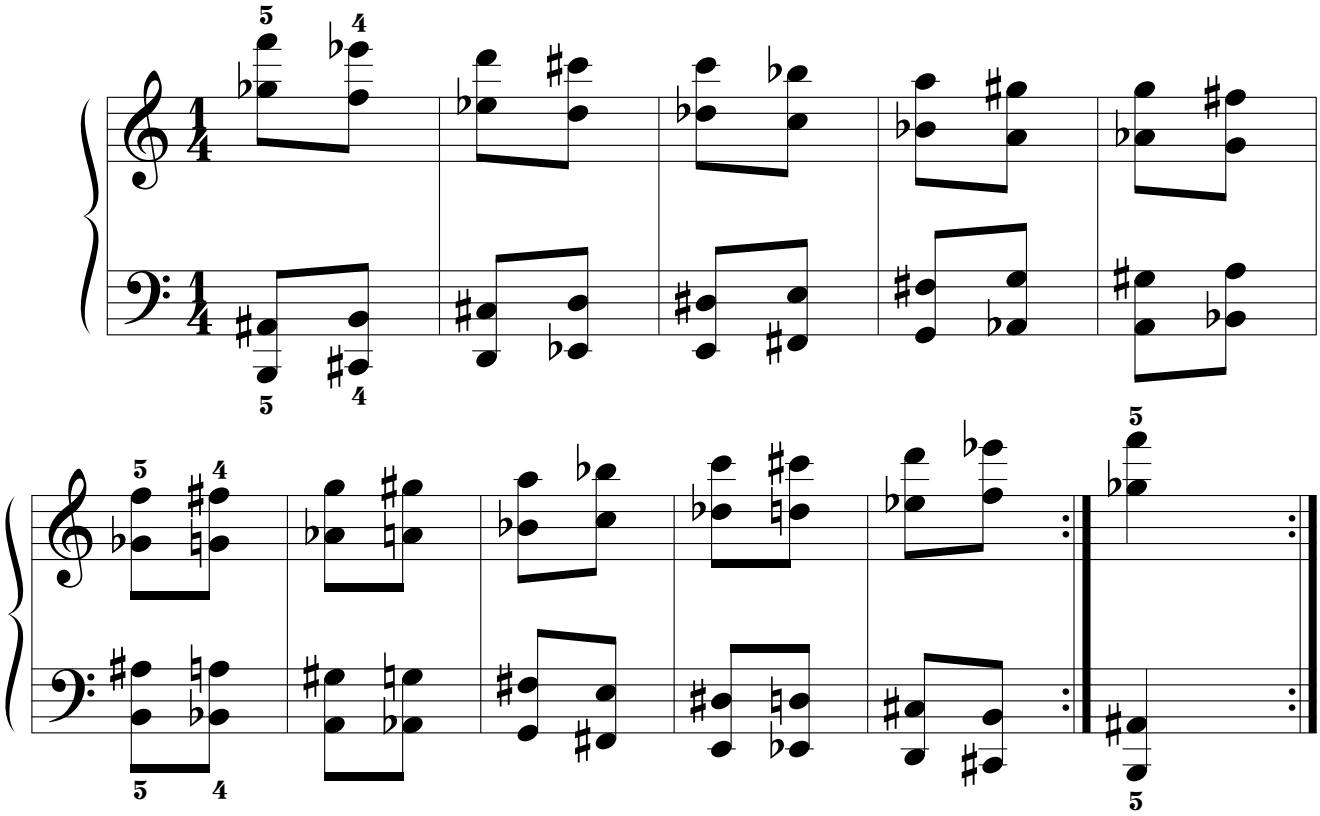



5
5

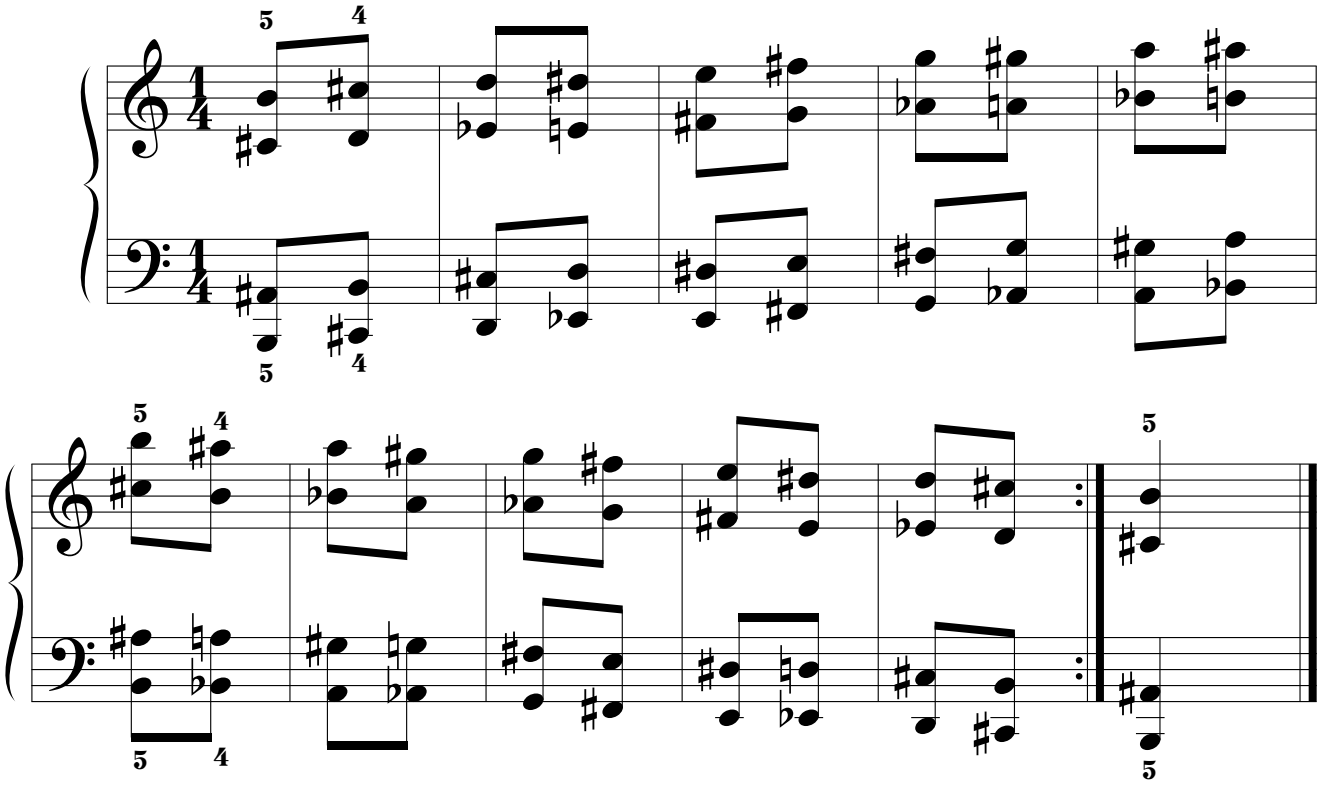
6.1.2. SÉPTIMAS ARMÓNICAS.

6.1.2.1. SERIE I.ª.

6.1.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

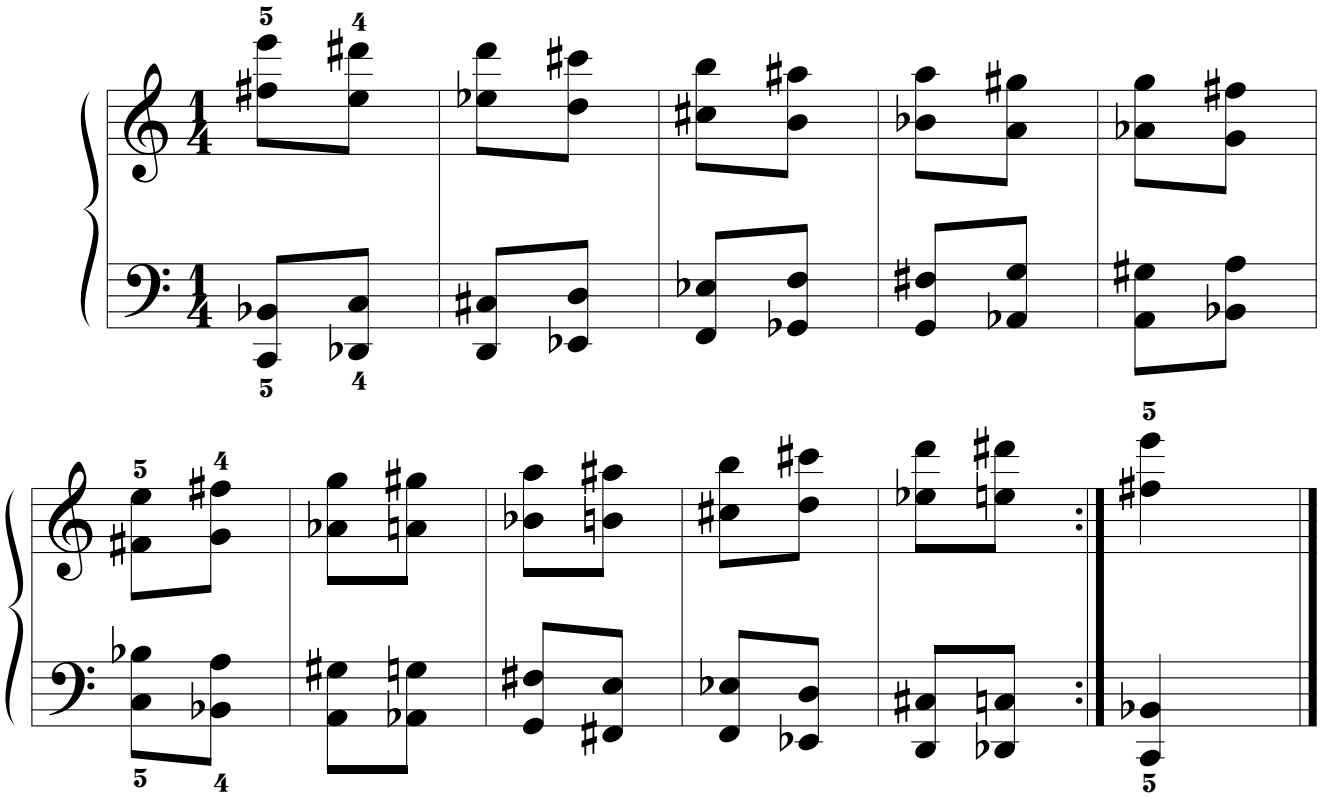


6.1.2.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

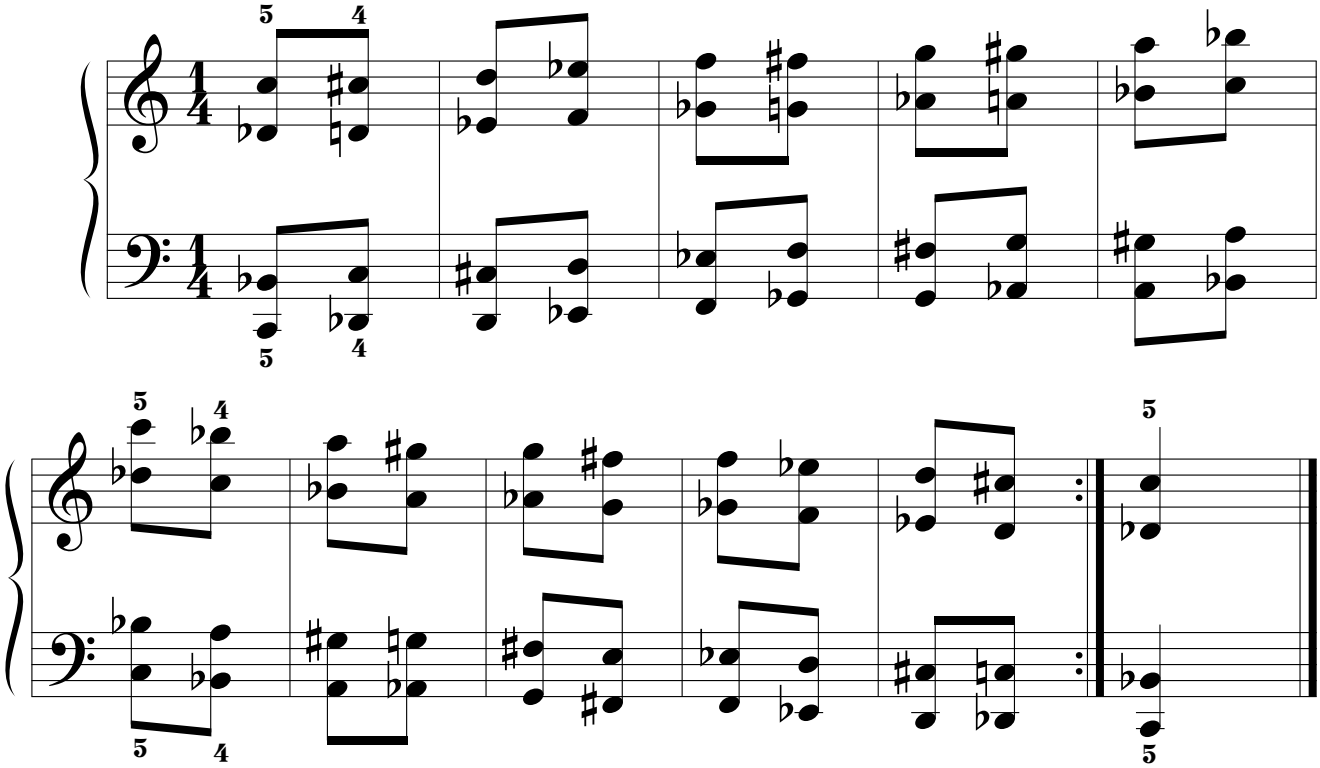


6.1.2.2. SERIE II.ª.

6.1.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



6.1.2.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

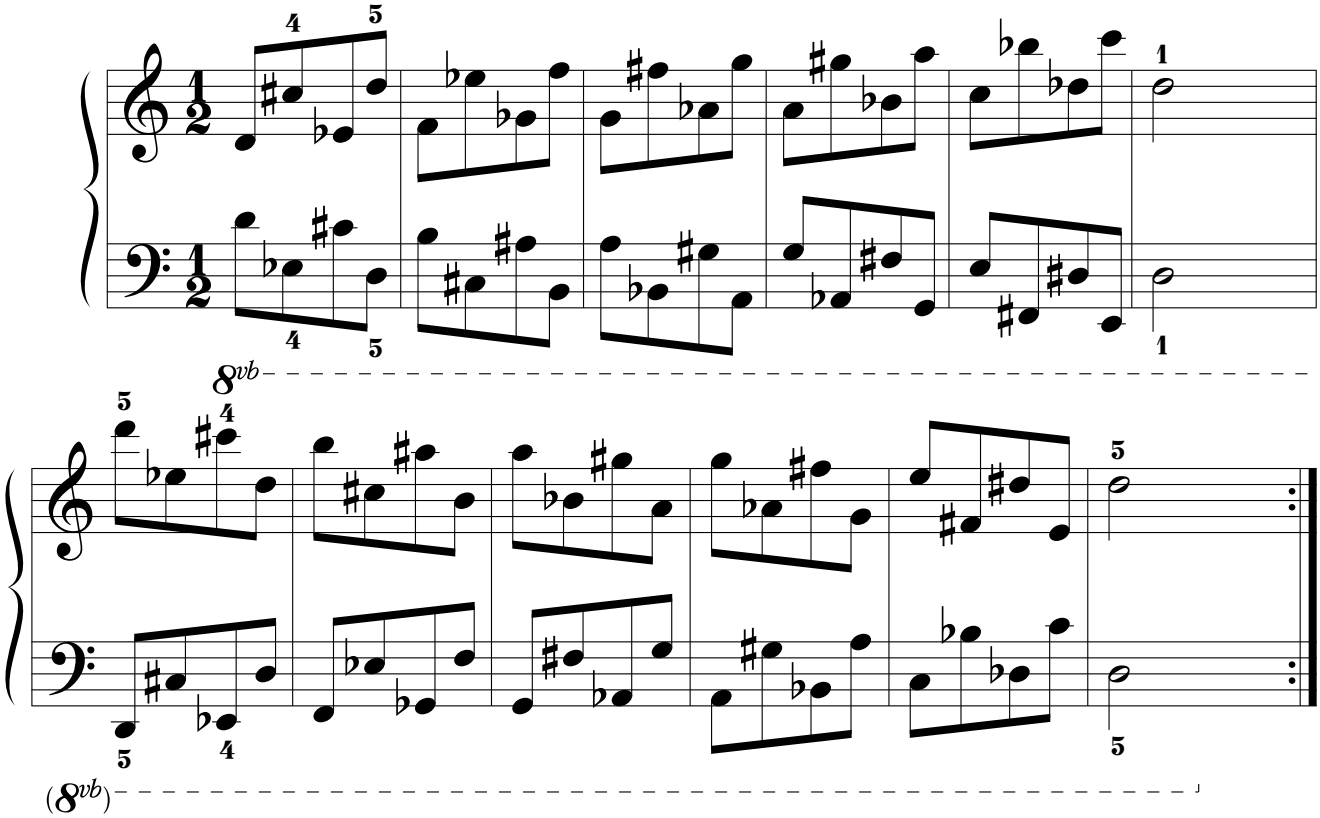


6.2. MODELO "B".

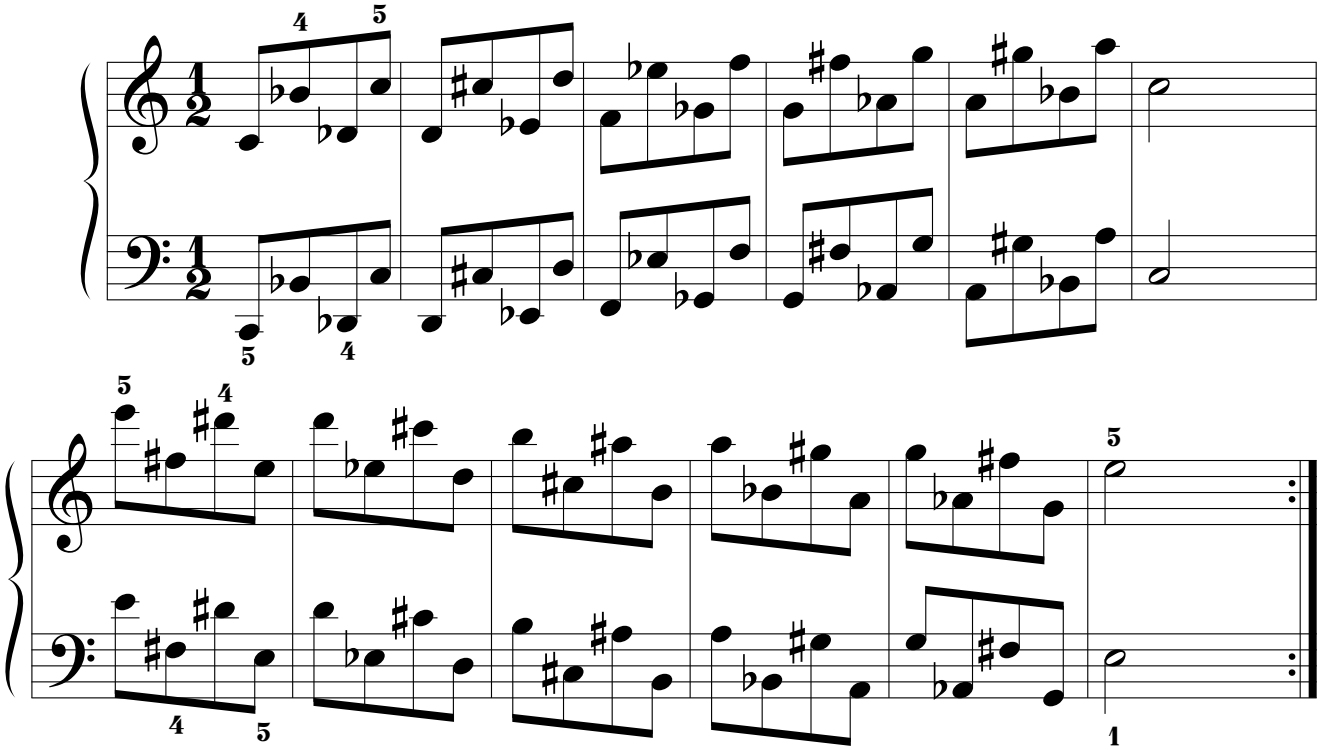
6.2.1. SÉPTIMAS MELÓDICAS.

6.2.1.1. PRIMERA SERIE.

6.2.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

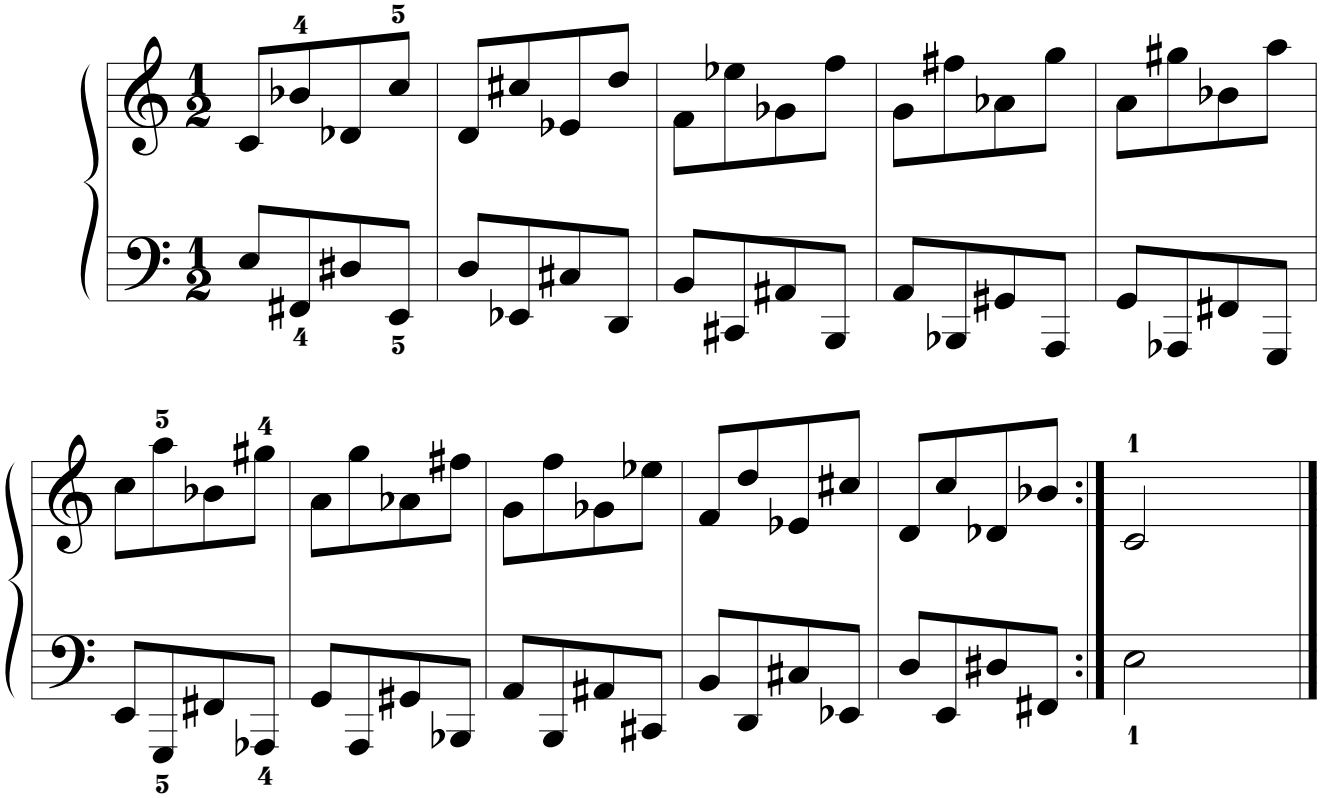


6.2.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

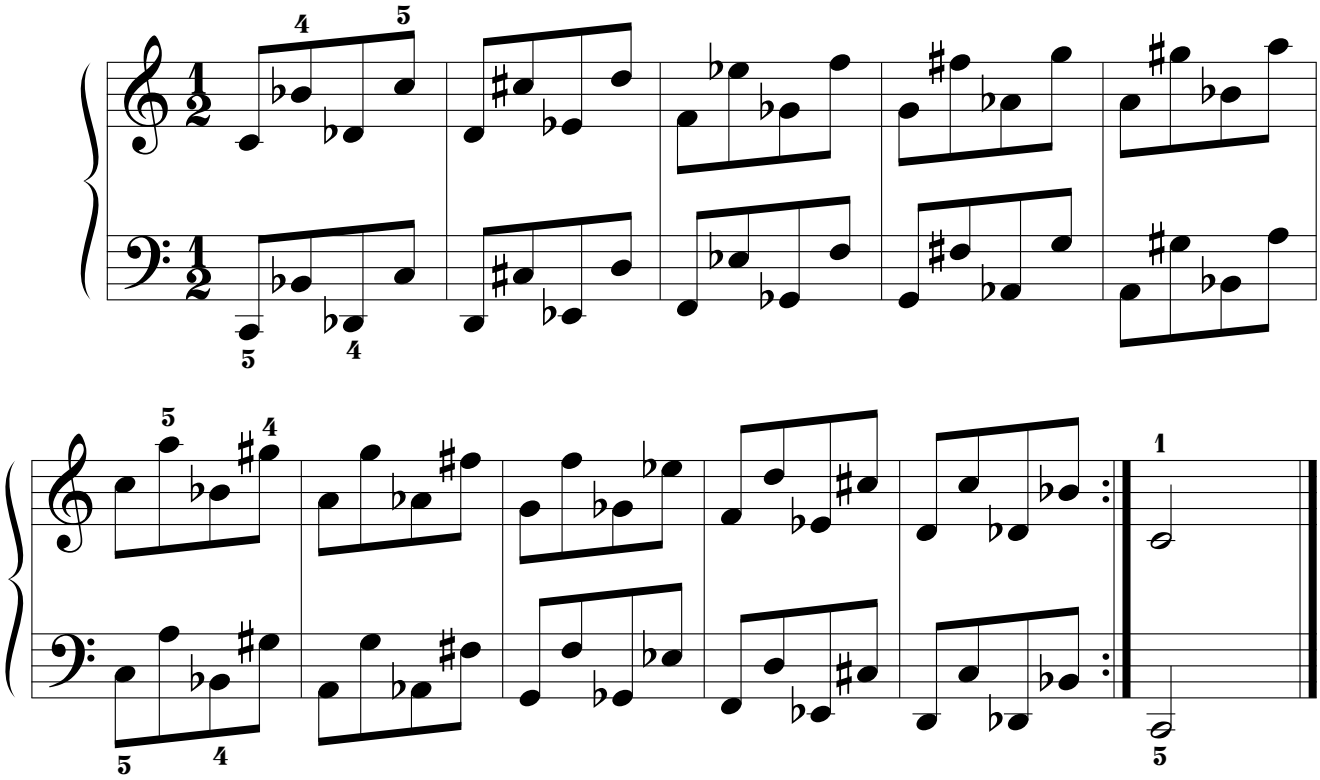


6.2.1.2. SEGUNDA SERIE.

6.2.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



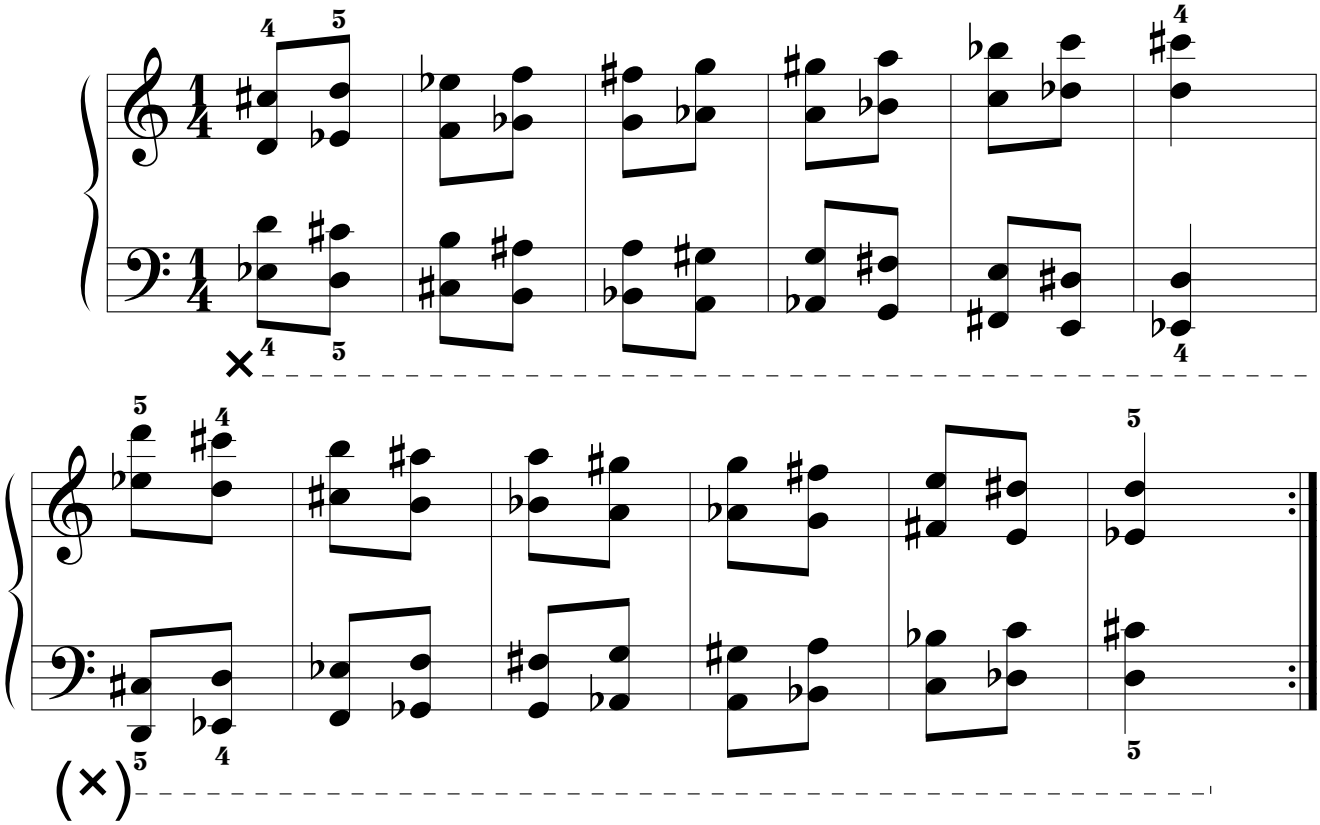
6.2.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



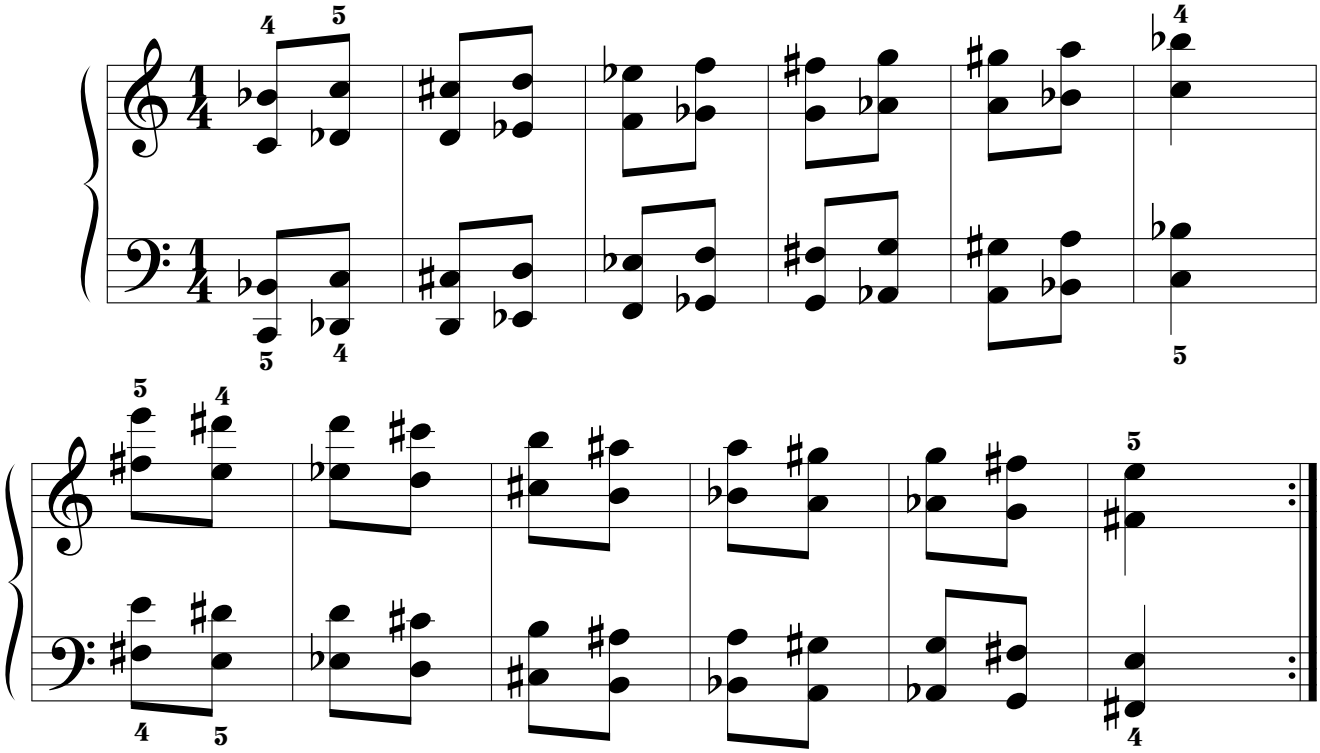
6.2.2. SÉPTIMAS ARMÓNICAS.

6.2.2.1. PRIMERA SERIE.

6.2.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

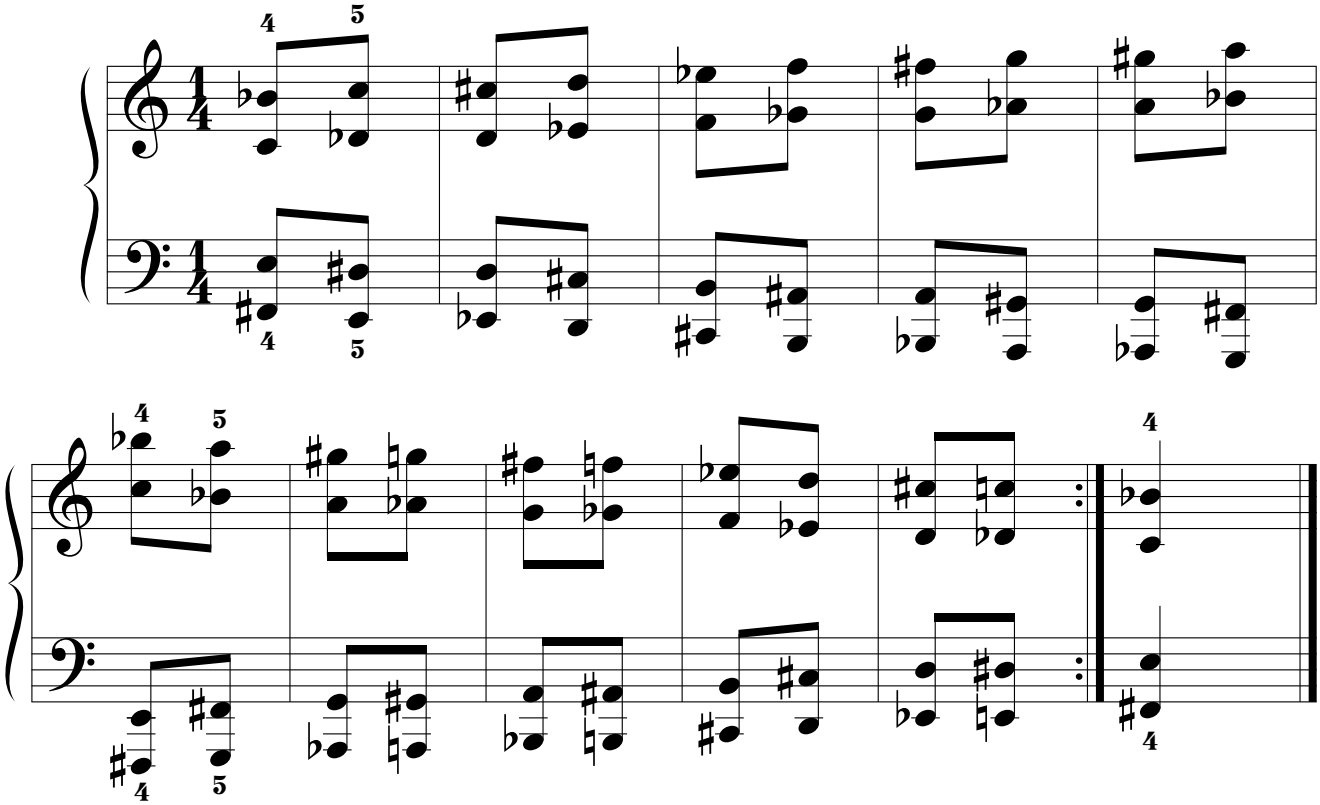


6.2.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

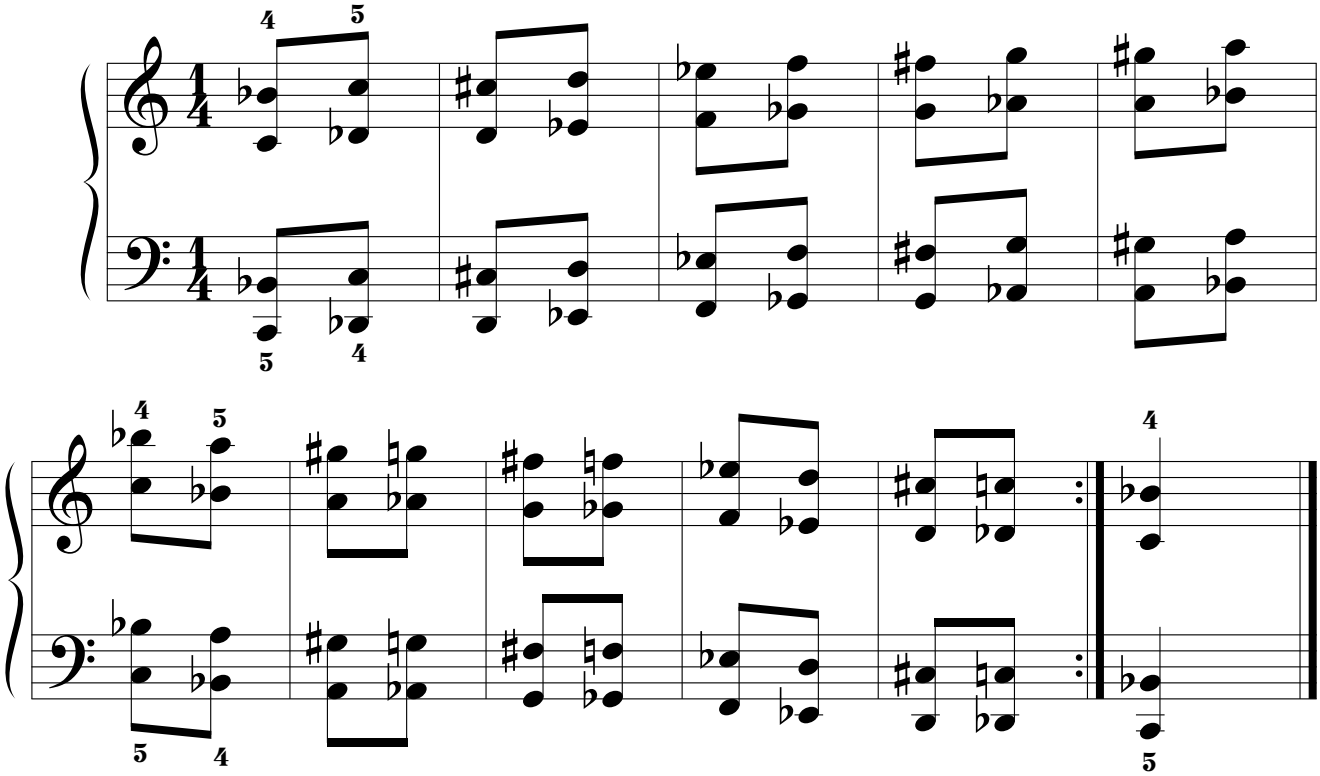


6.2.2.2. SEGUNDA SERIE.

6.2.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



6.2.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

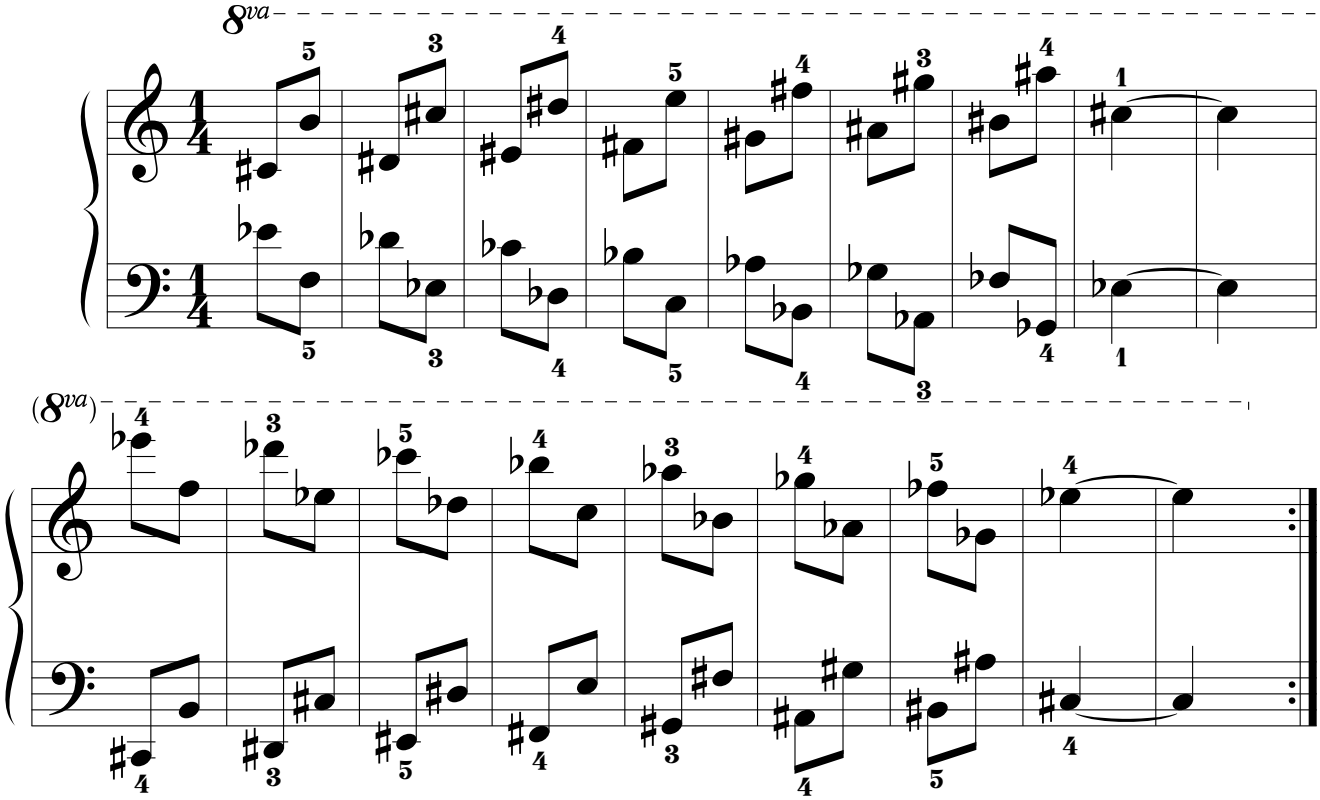


6.3. MODELO "C".

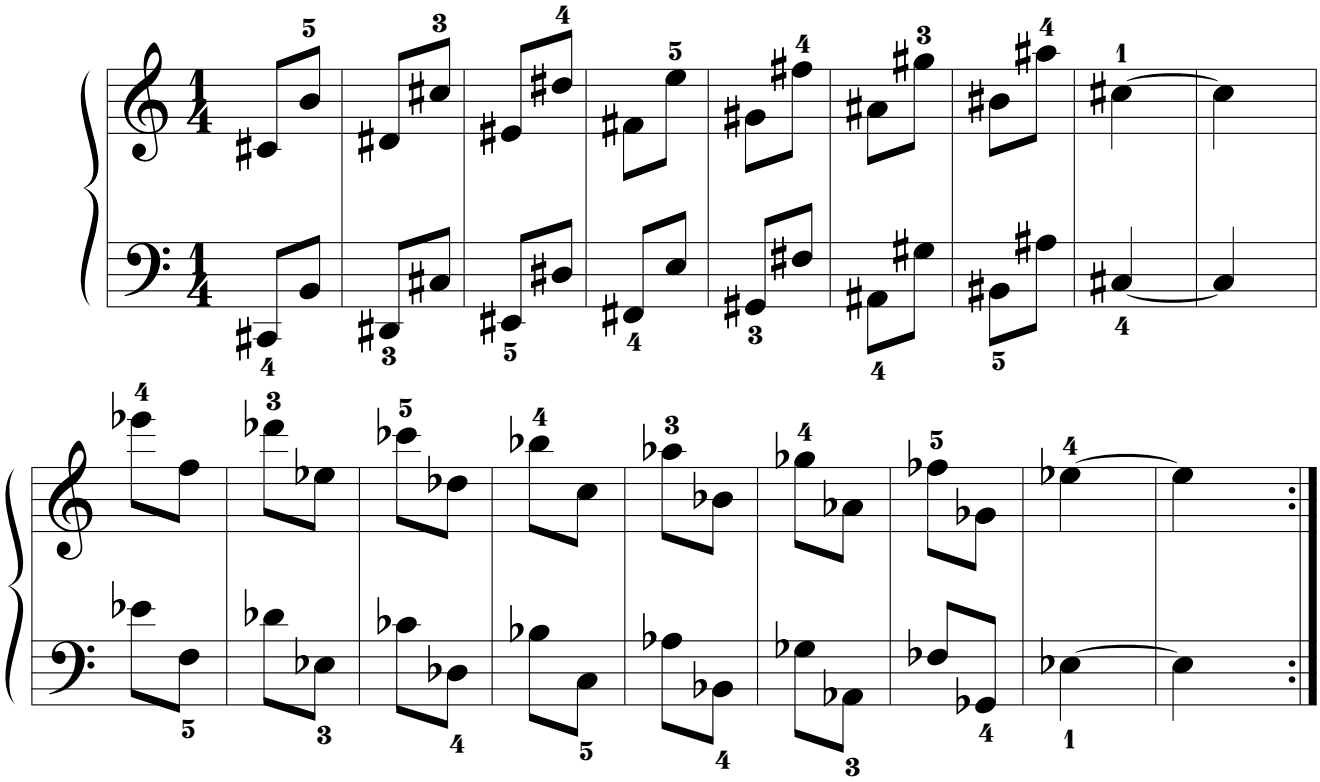
6.3.1. SÉPTIMAS MELÓDICAS.

6.3.1.1. PRIMERA SERIE.

6.3.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

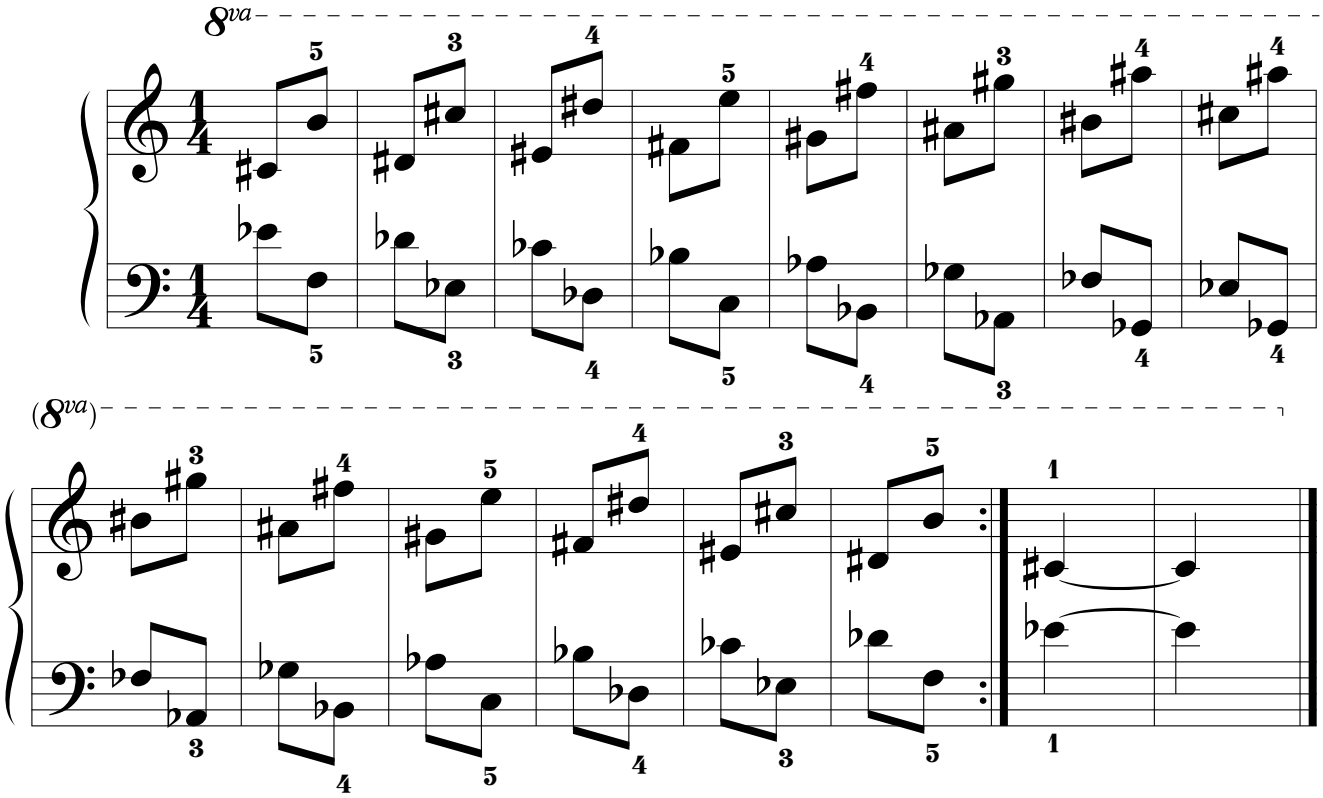


6.3.1.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

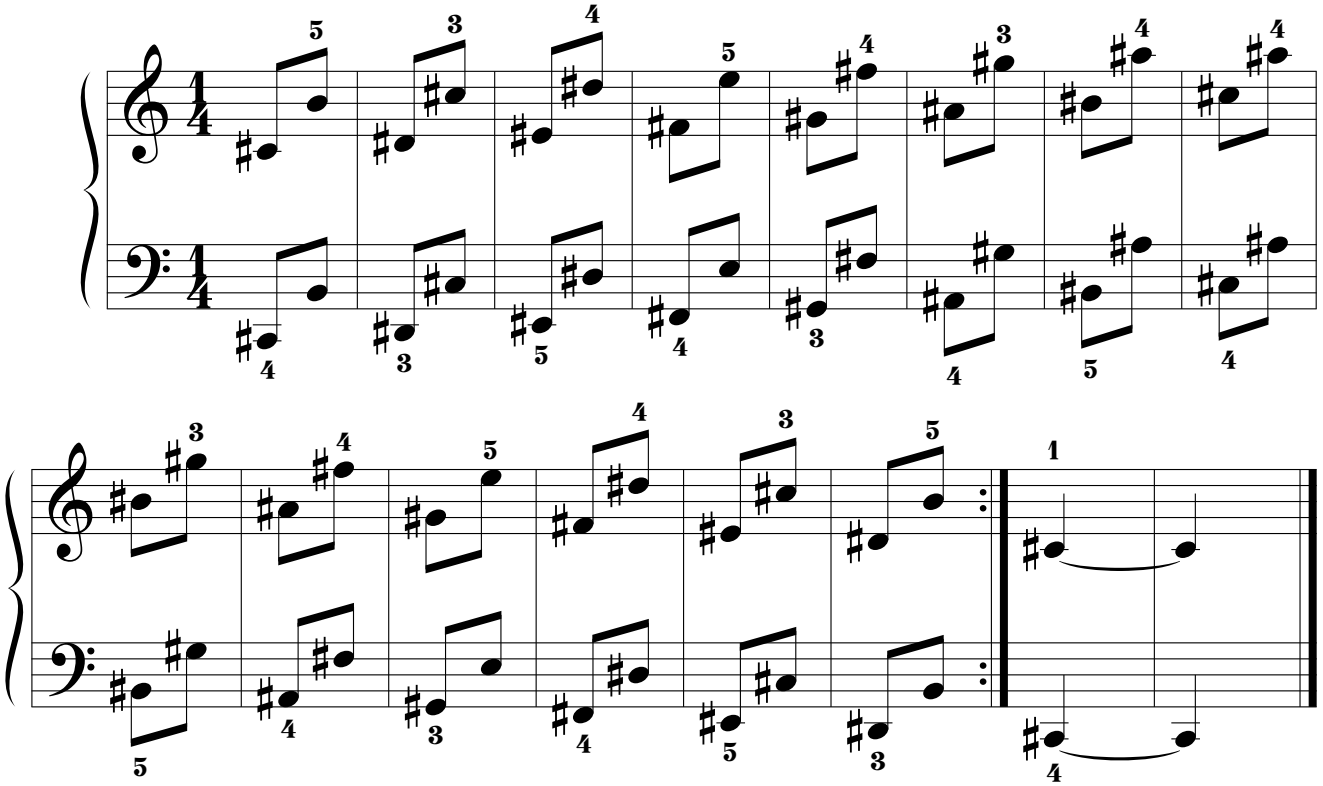


6.3.1.2. SEGUNDA SERIE.

6.3.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



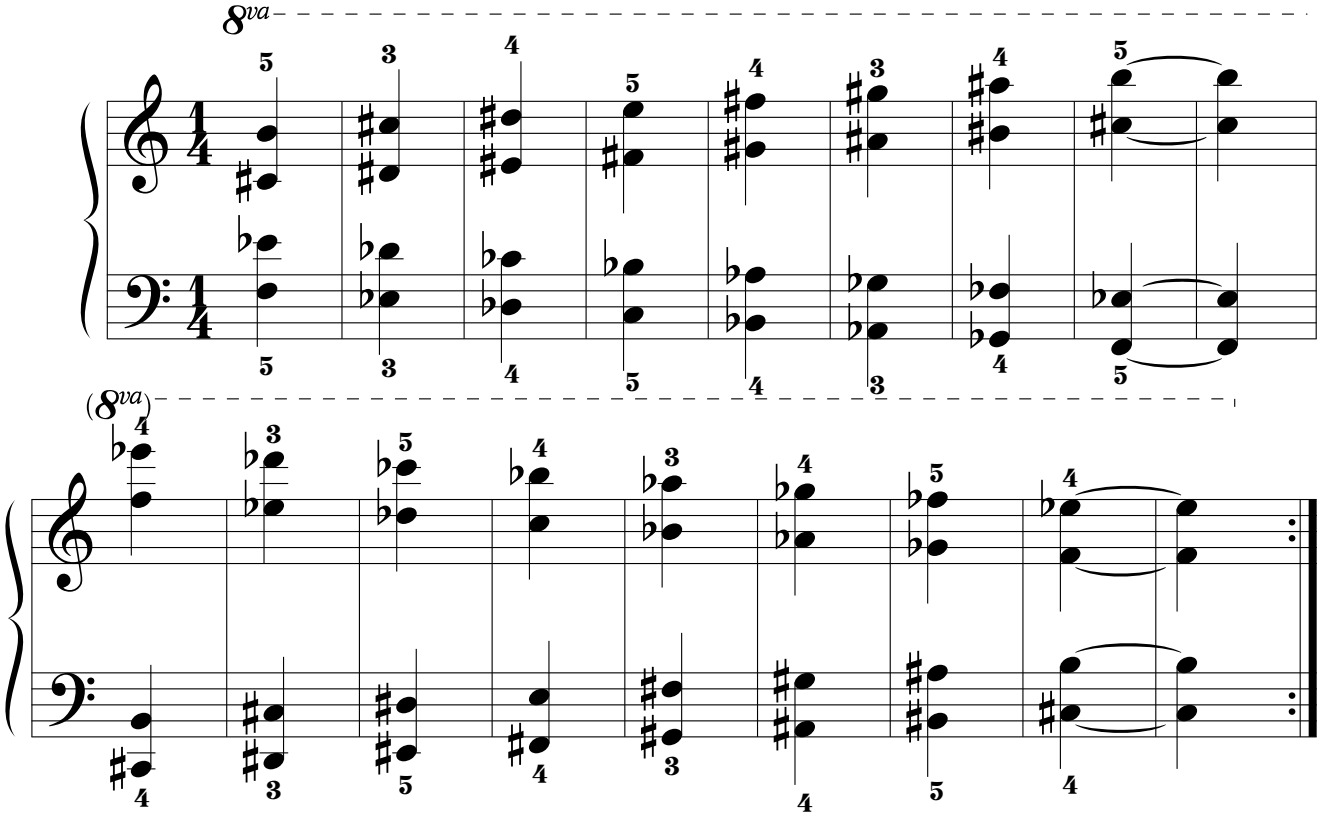
6.3.1.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



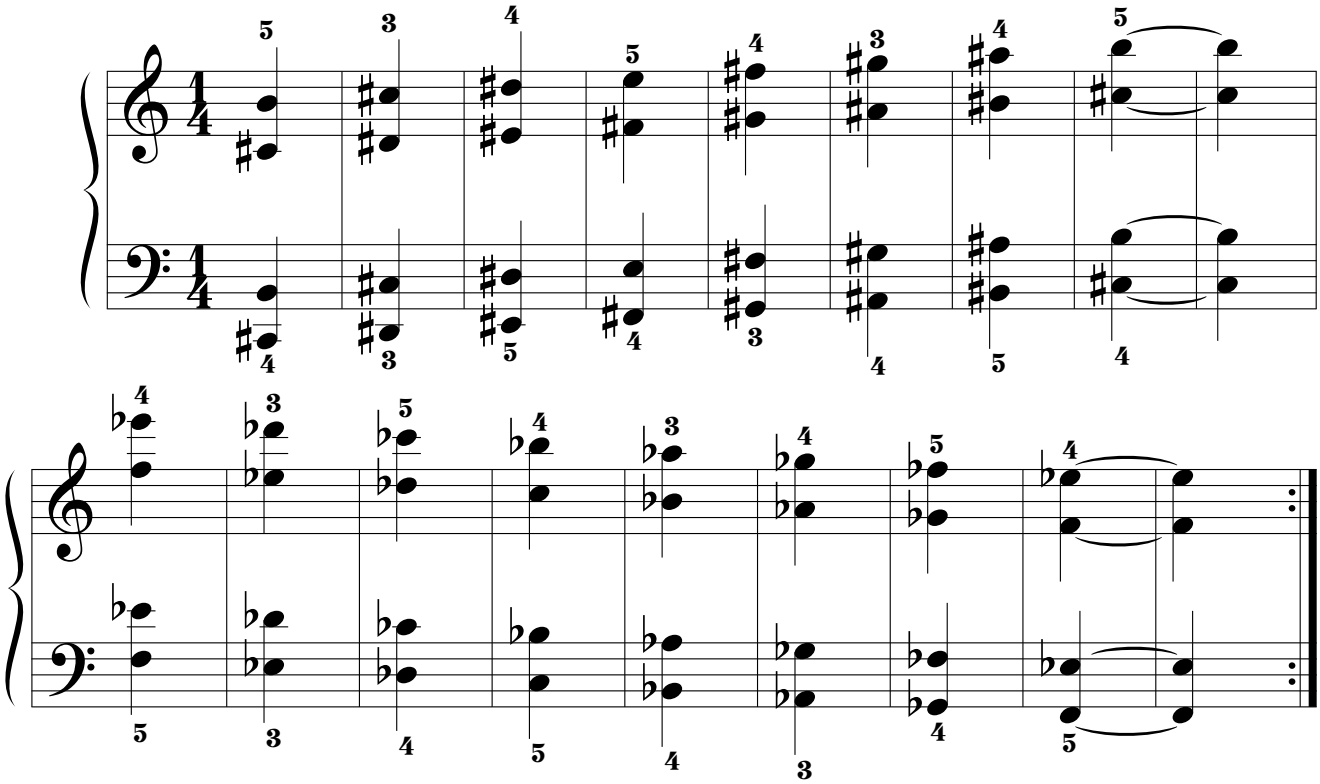
6.3.2. SÉPTIMAS ARMÓNICAS.

6.3.2.1. PRIMERA SERIE.

6.3.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

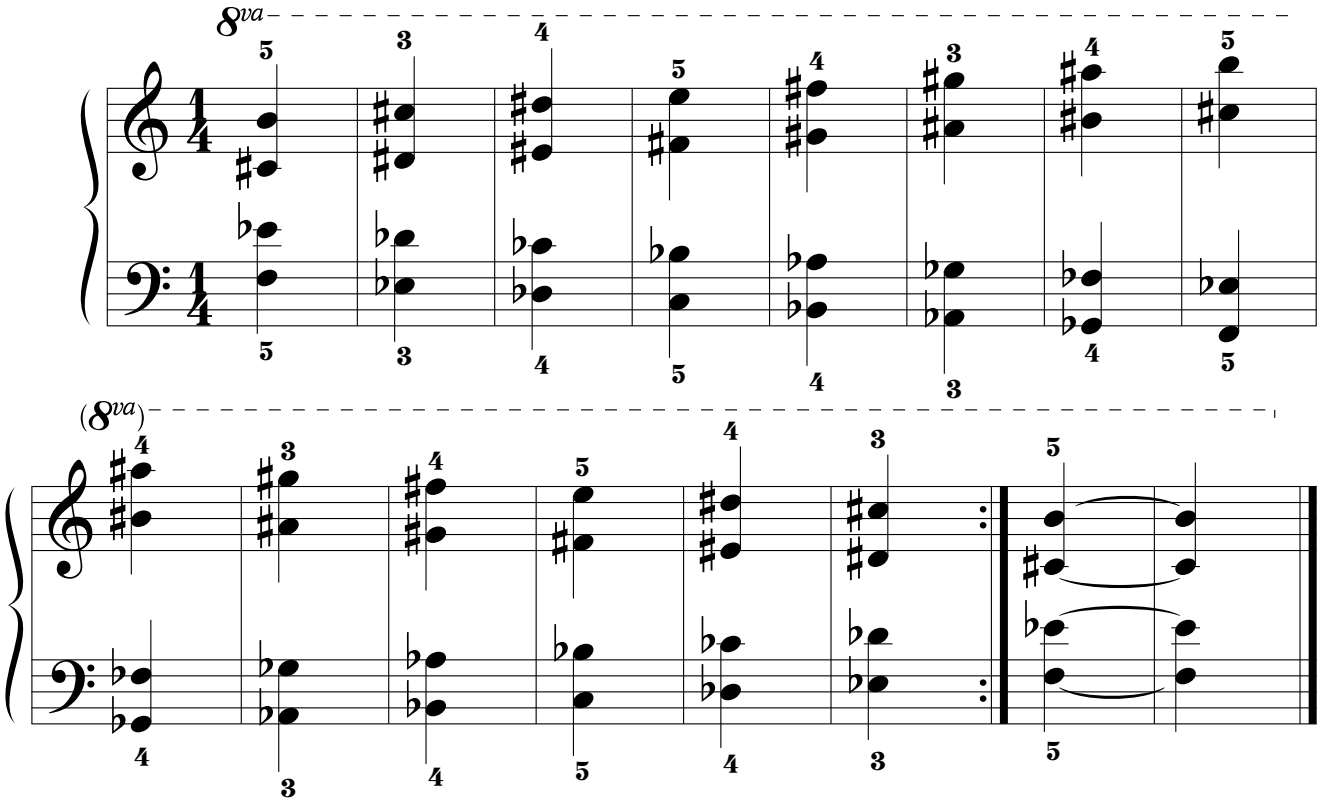


6.3.2.1.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.

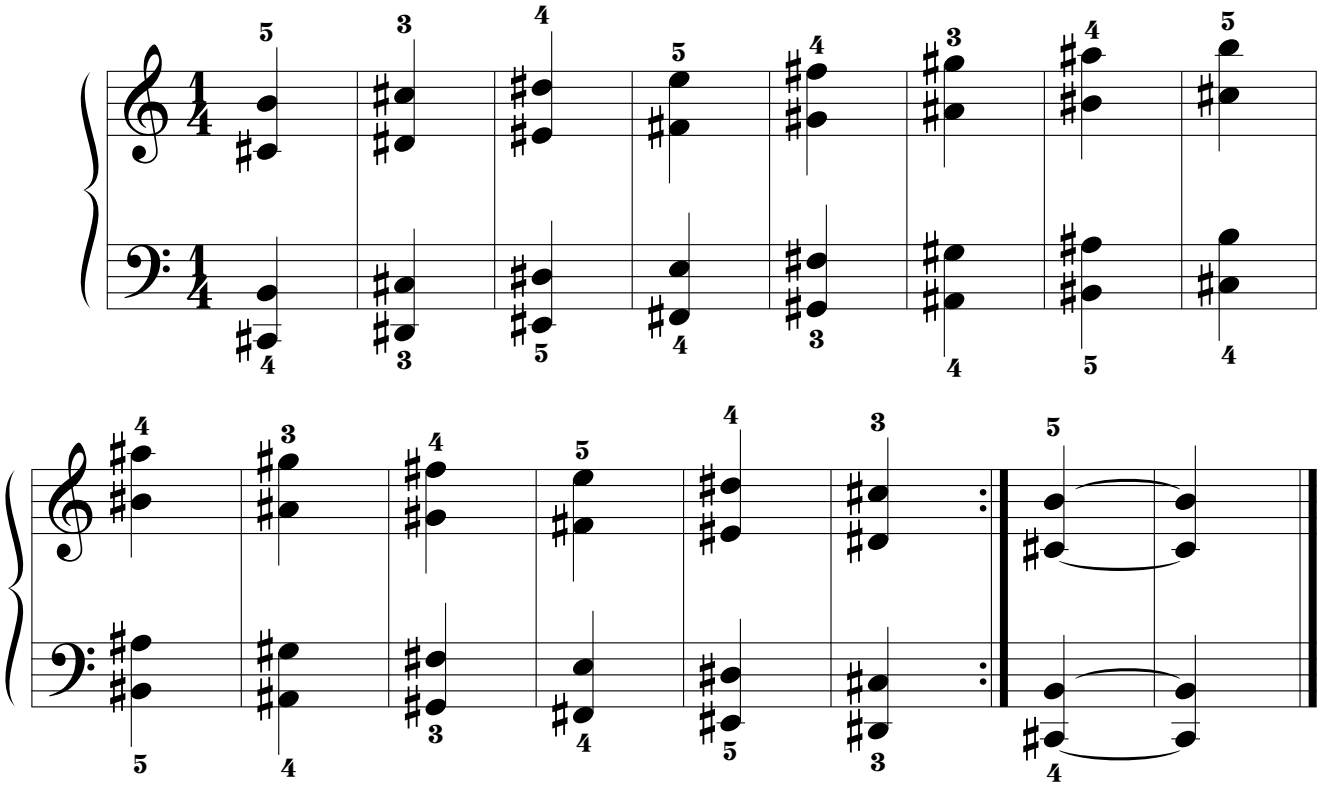


6.3.2.2. SEGUNDA SERIE.

6.3.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



6.3.2.2.2. POR MOVIMIENTO PARALELO.



7. OCTAVAS.

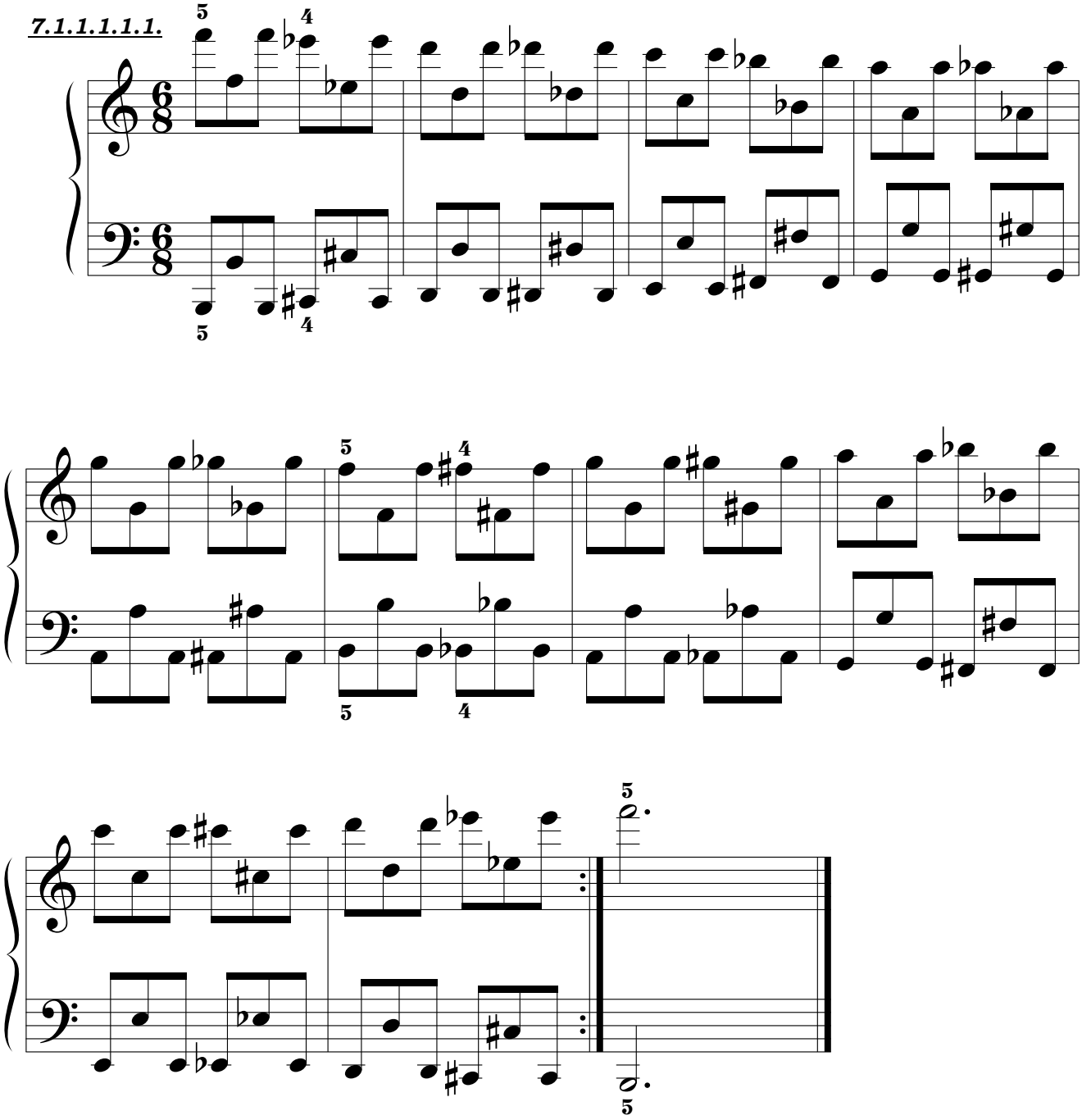
7.1. MODELO "A".

7.1.1. OCTAVAS MELÓDICAS.

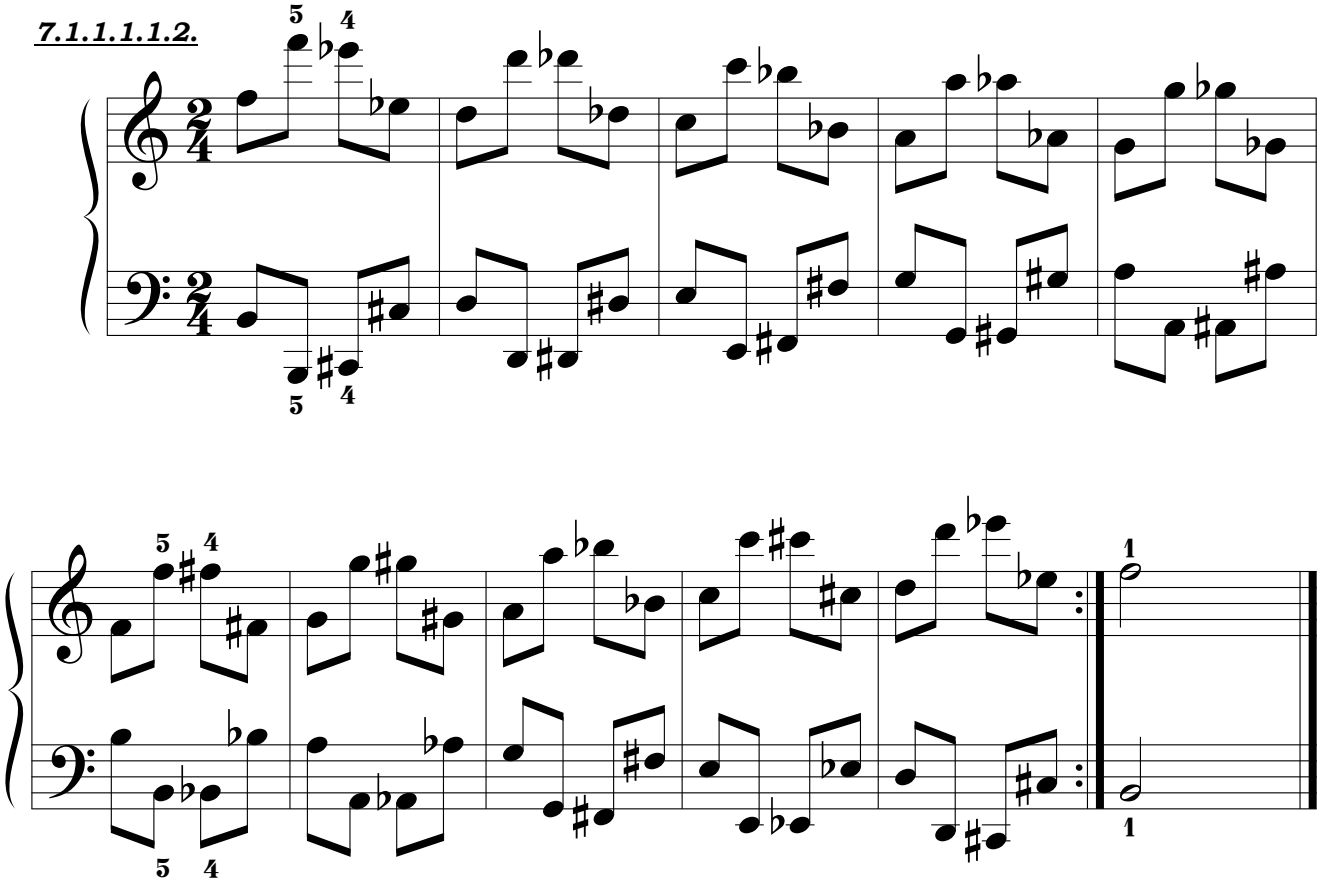
7.1.1.1. SERIE I.ª.

7.1.1.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

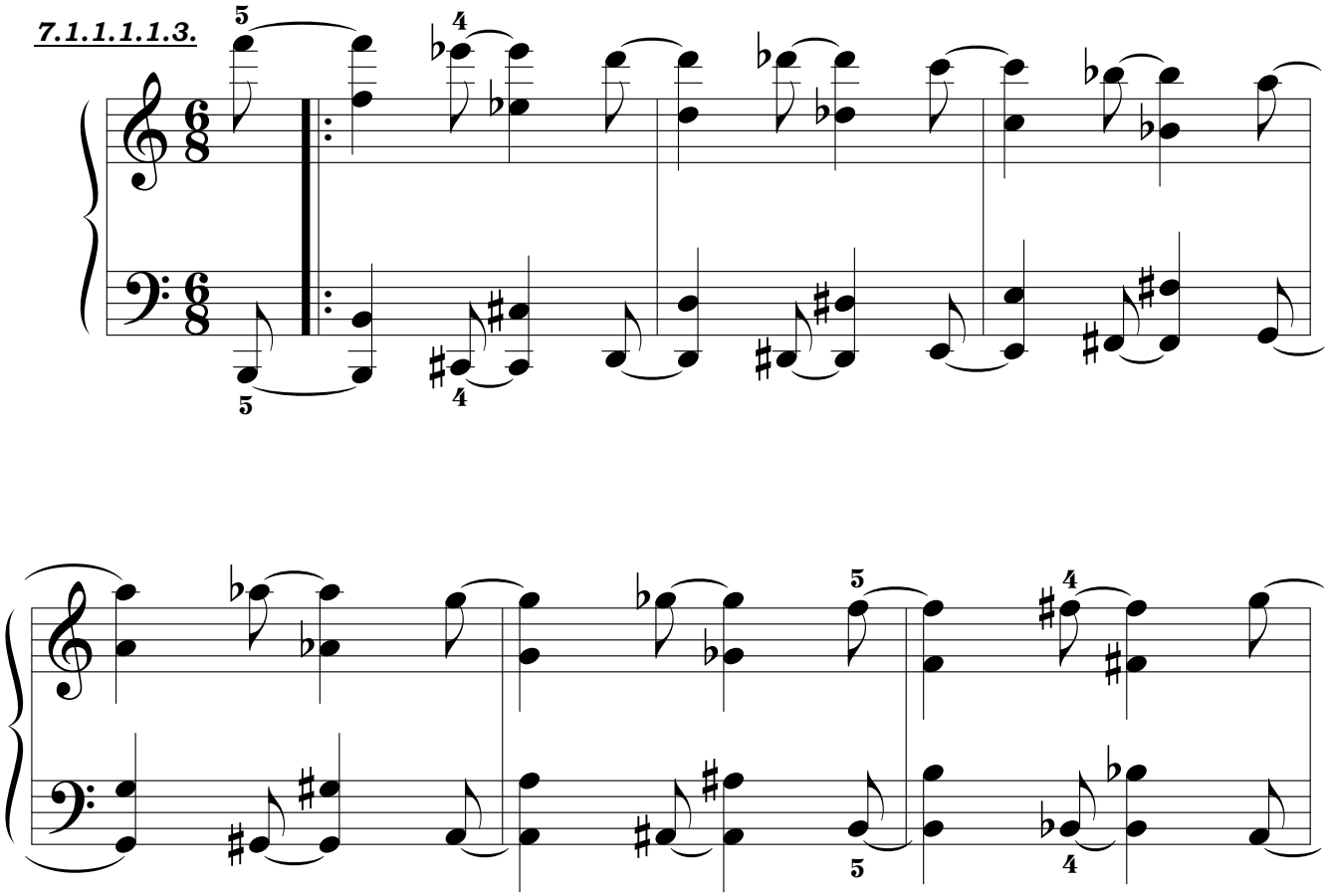
7.1.1.1.1.1.

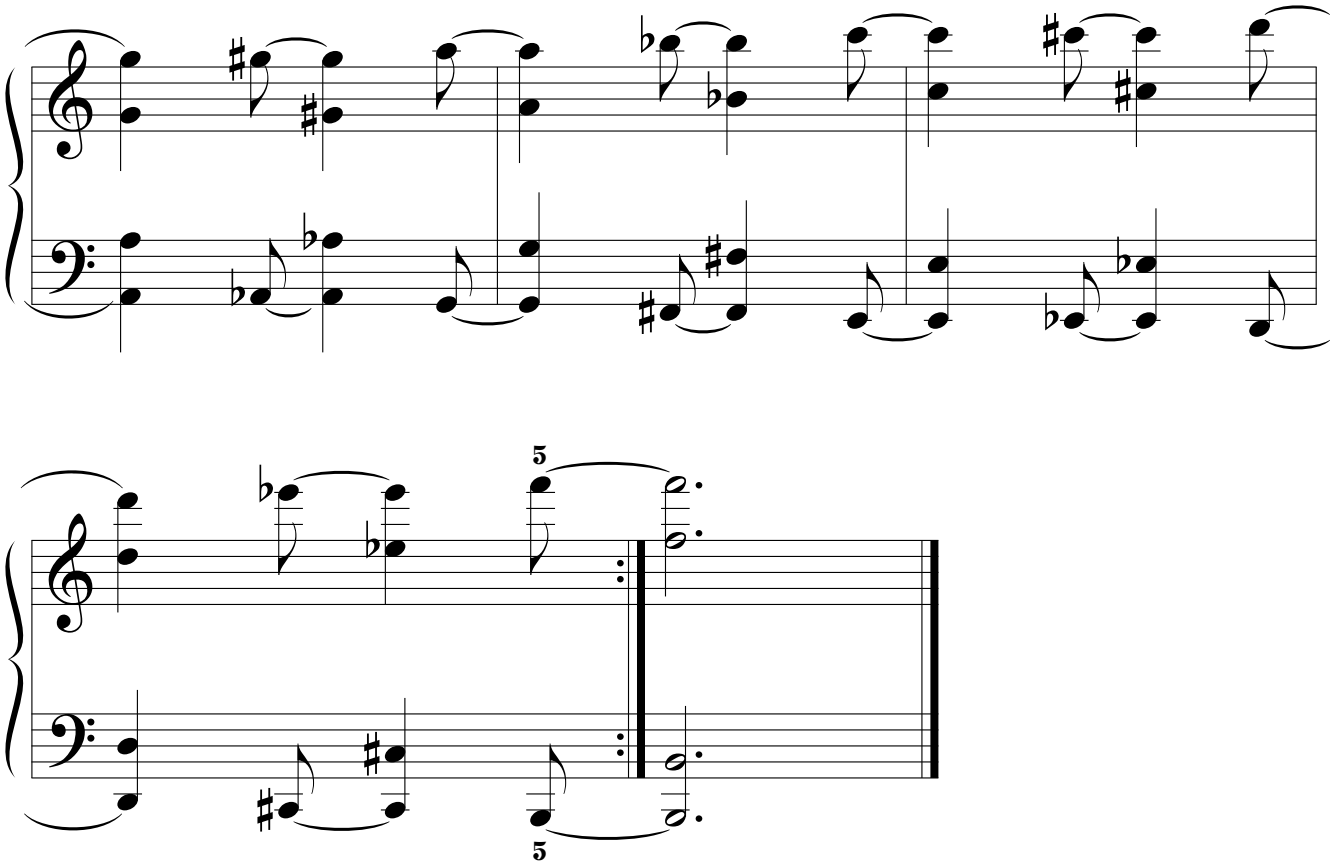


7.1.1.1.1.2.



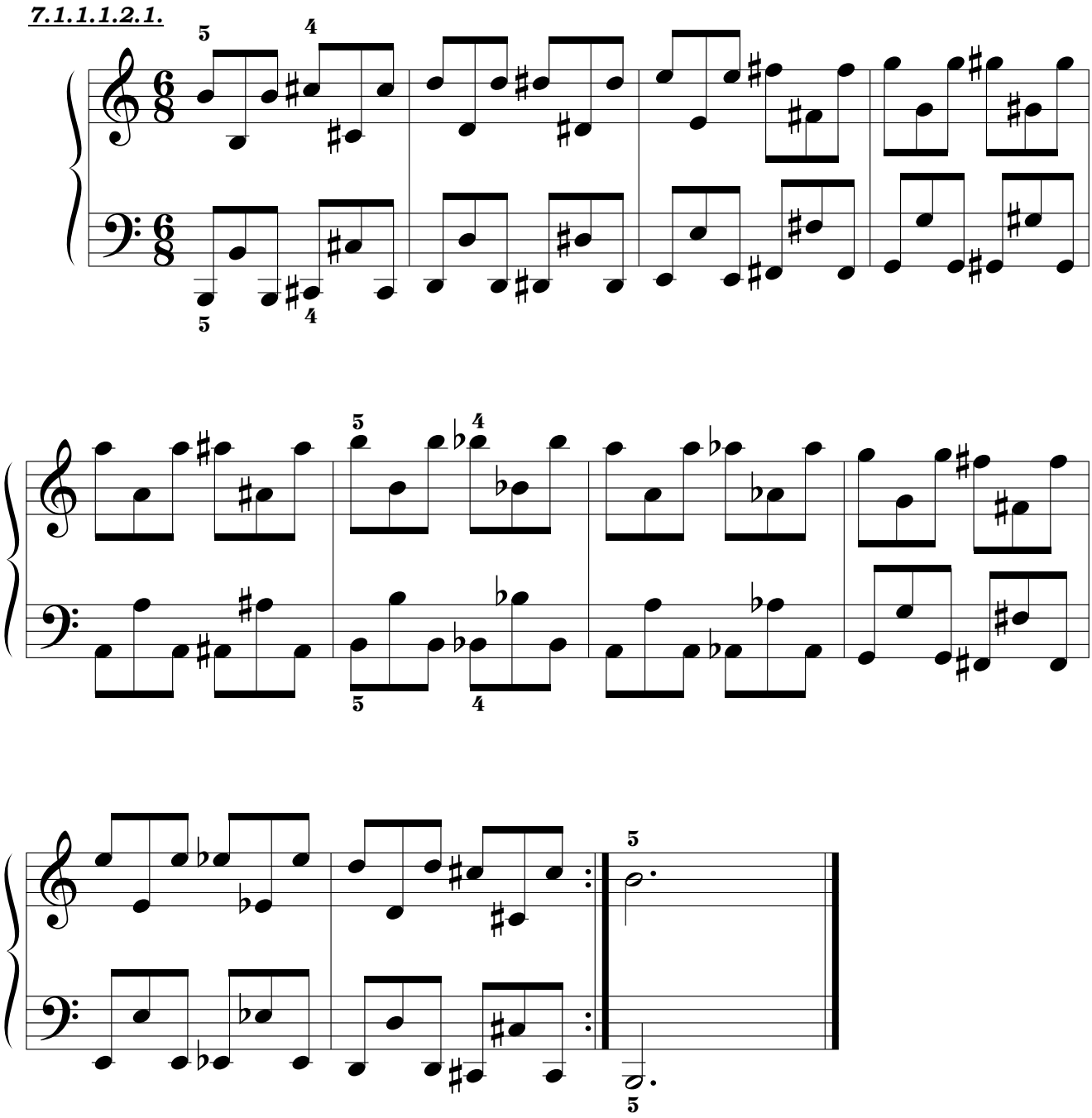
7.1.1.1.1.3.



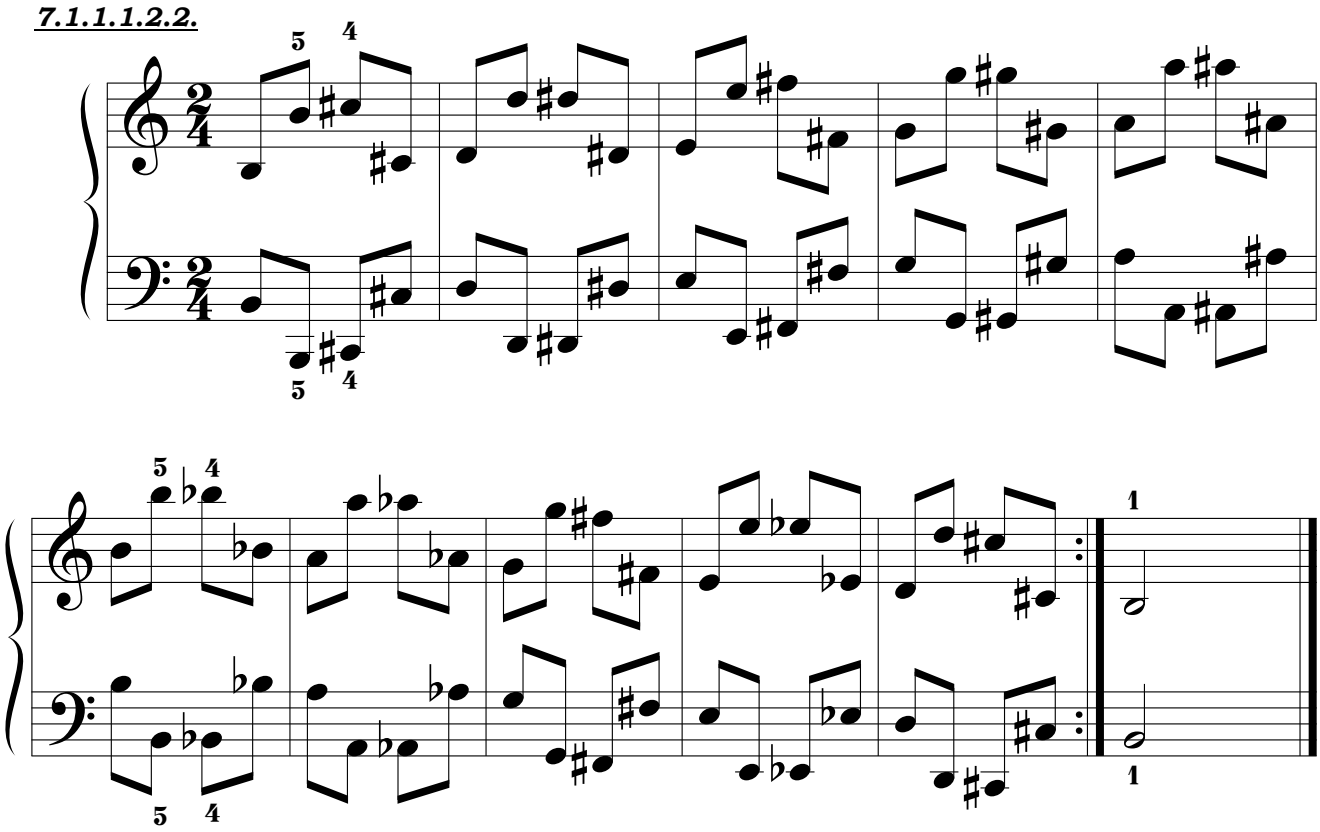

5
5

7.1.1.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

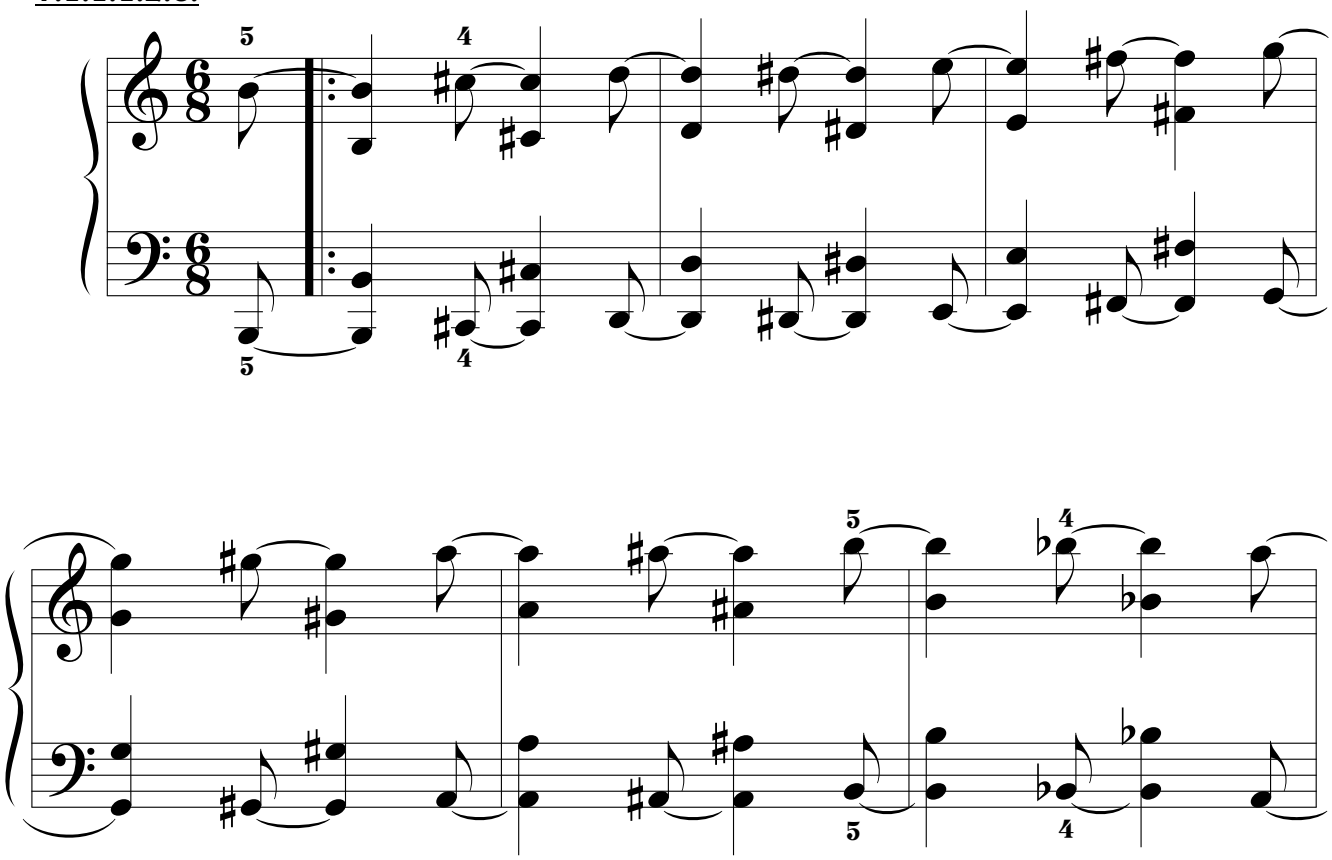
7.1.1.1.2.1.

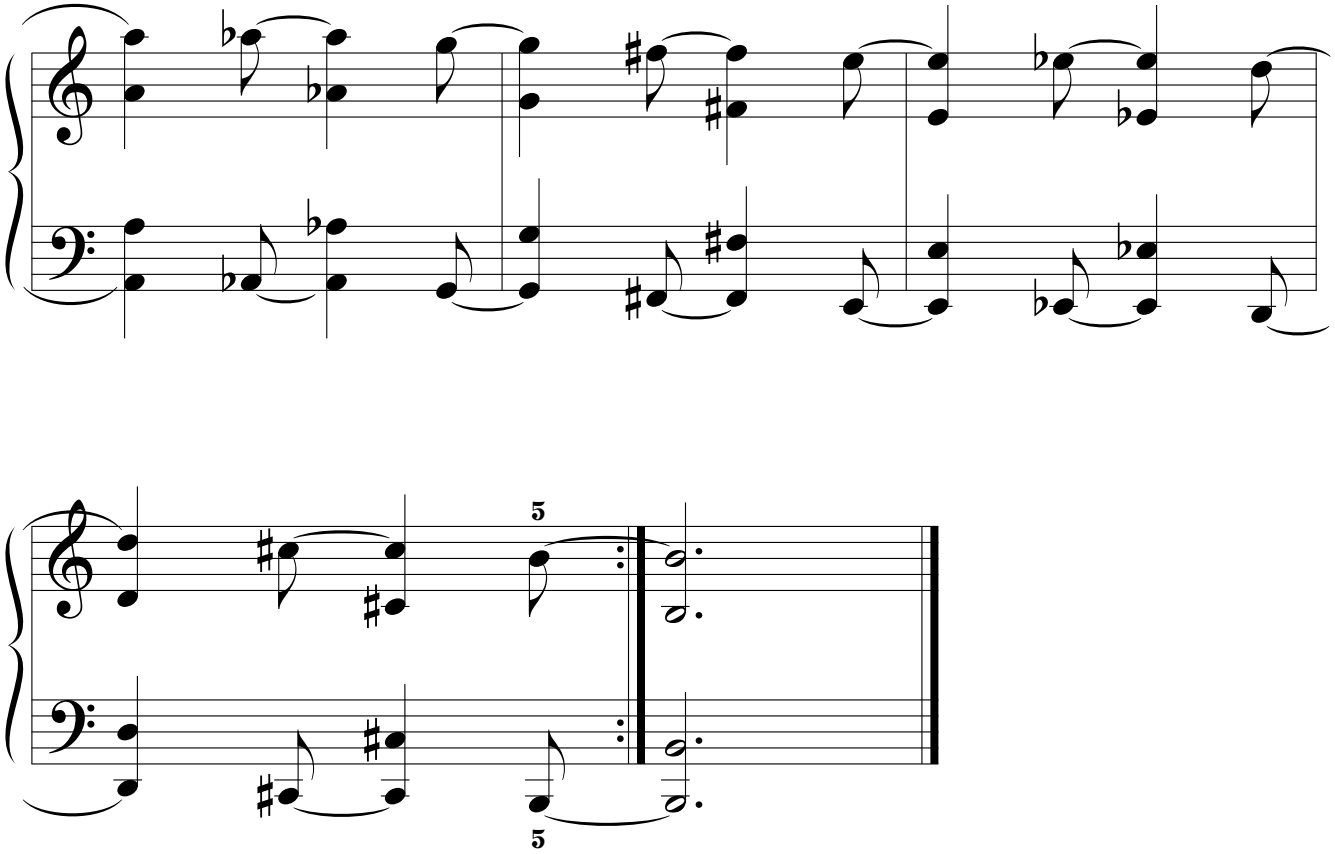


7.1.1.1.2.2.



7.1.1.1.2.3.

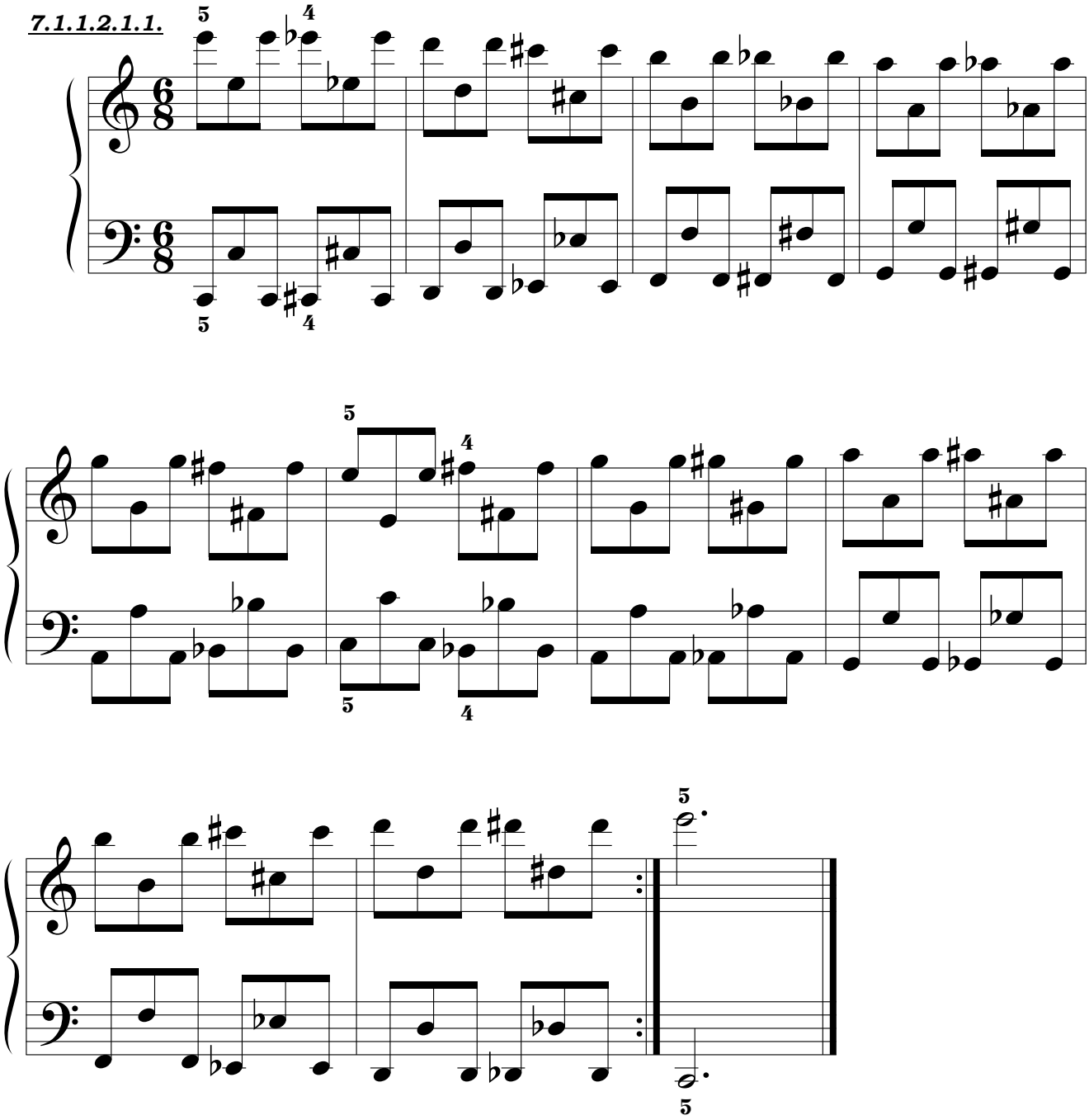



5
5

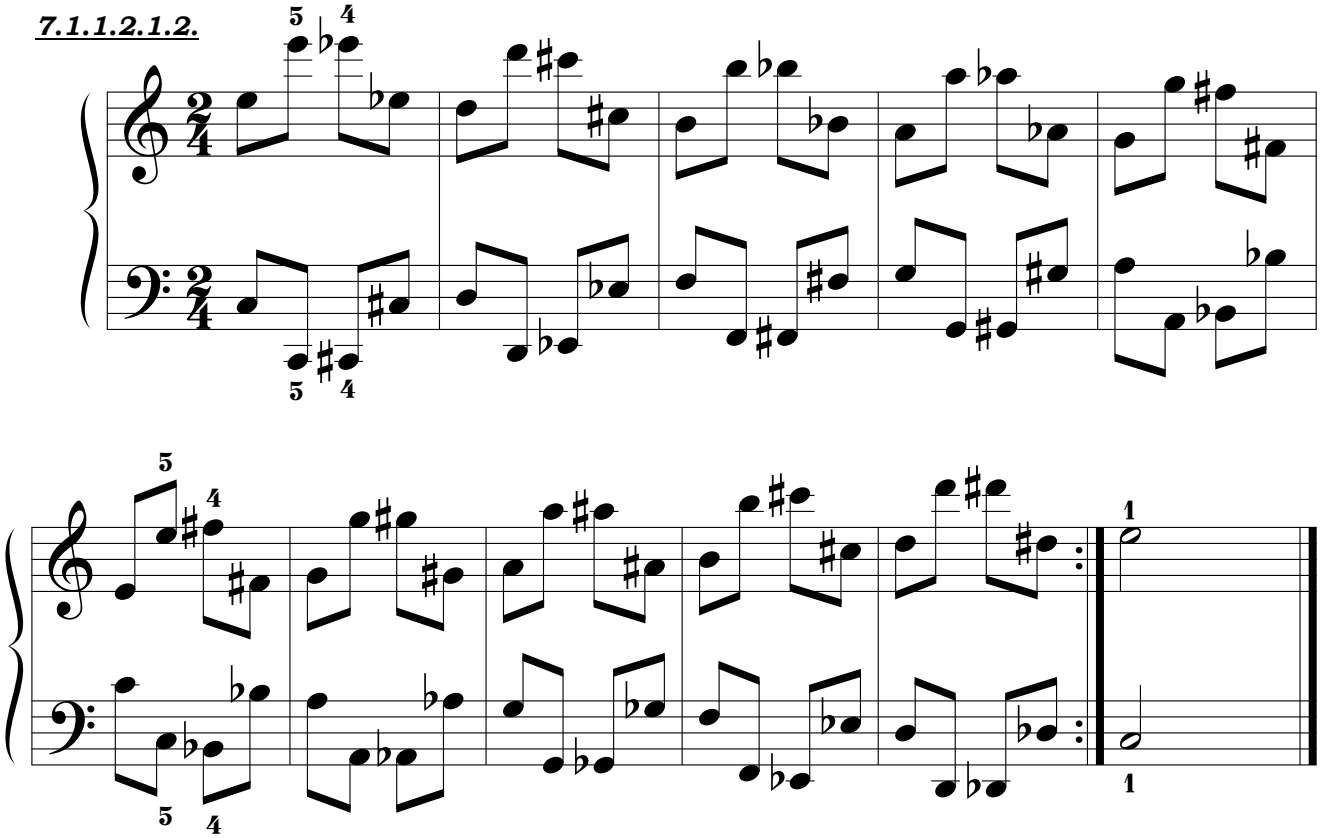
7.1.1.2. SERIE II.ª.

7.1.1.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

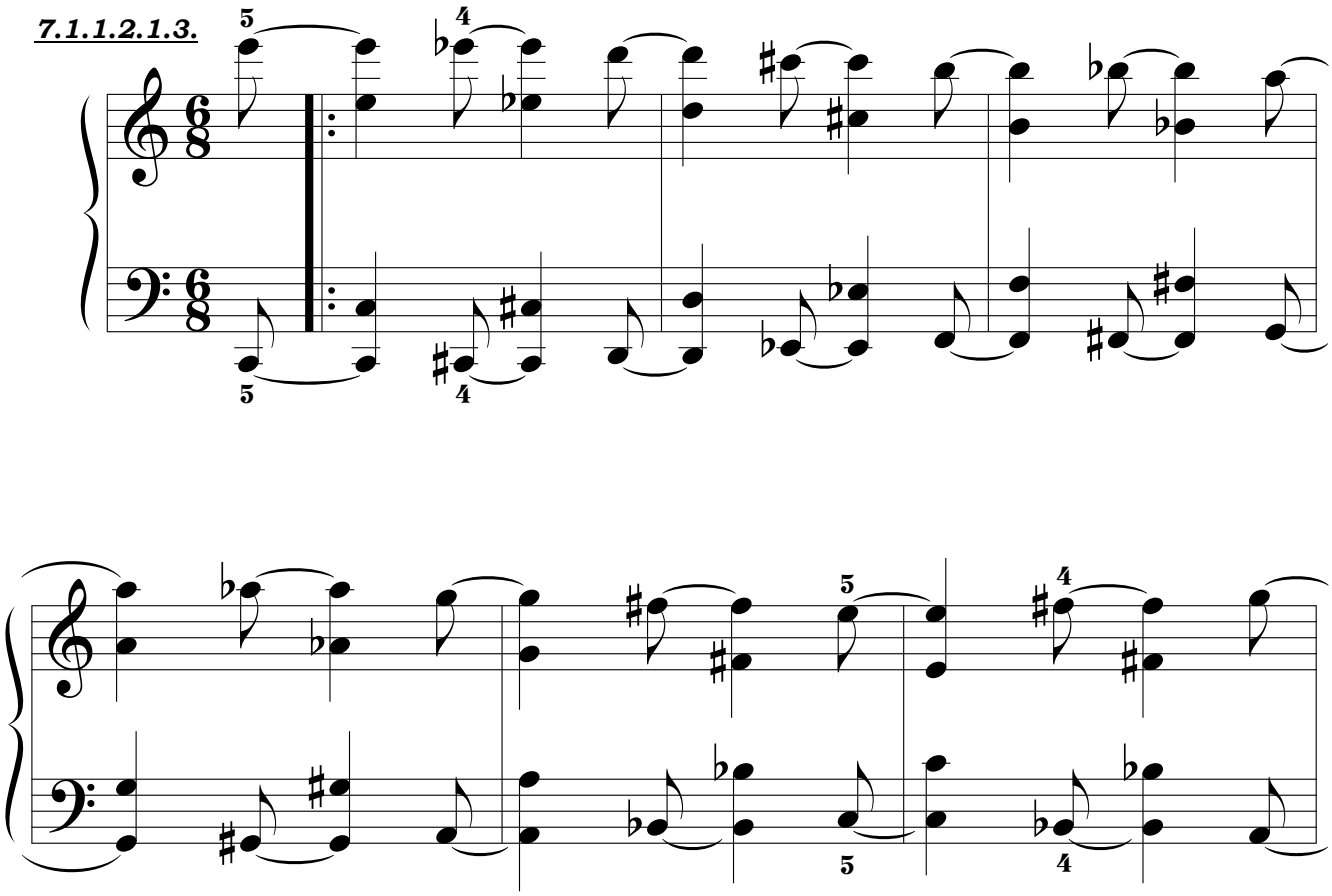
7.1.1.2.1.1.

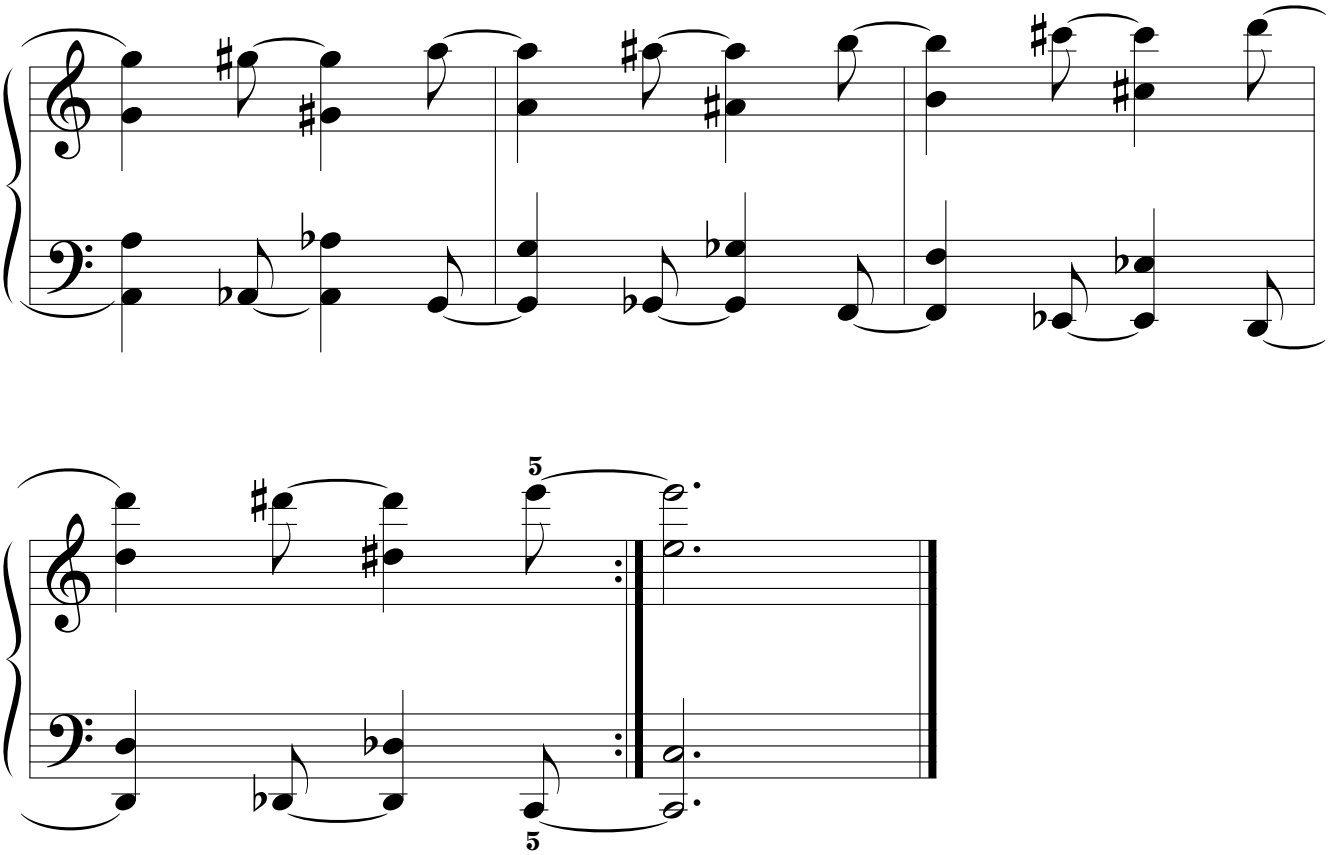


7.1.1.2.1.2.



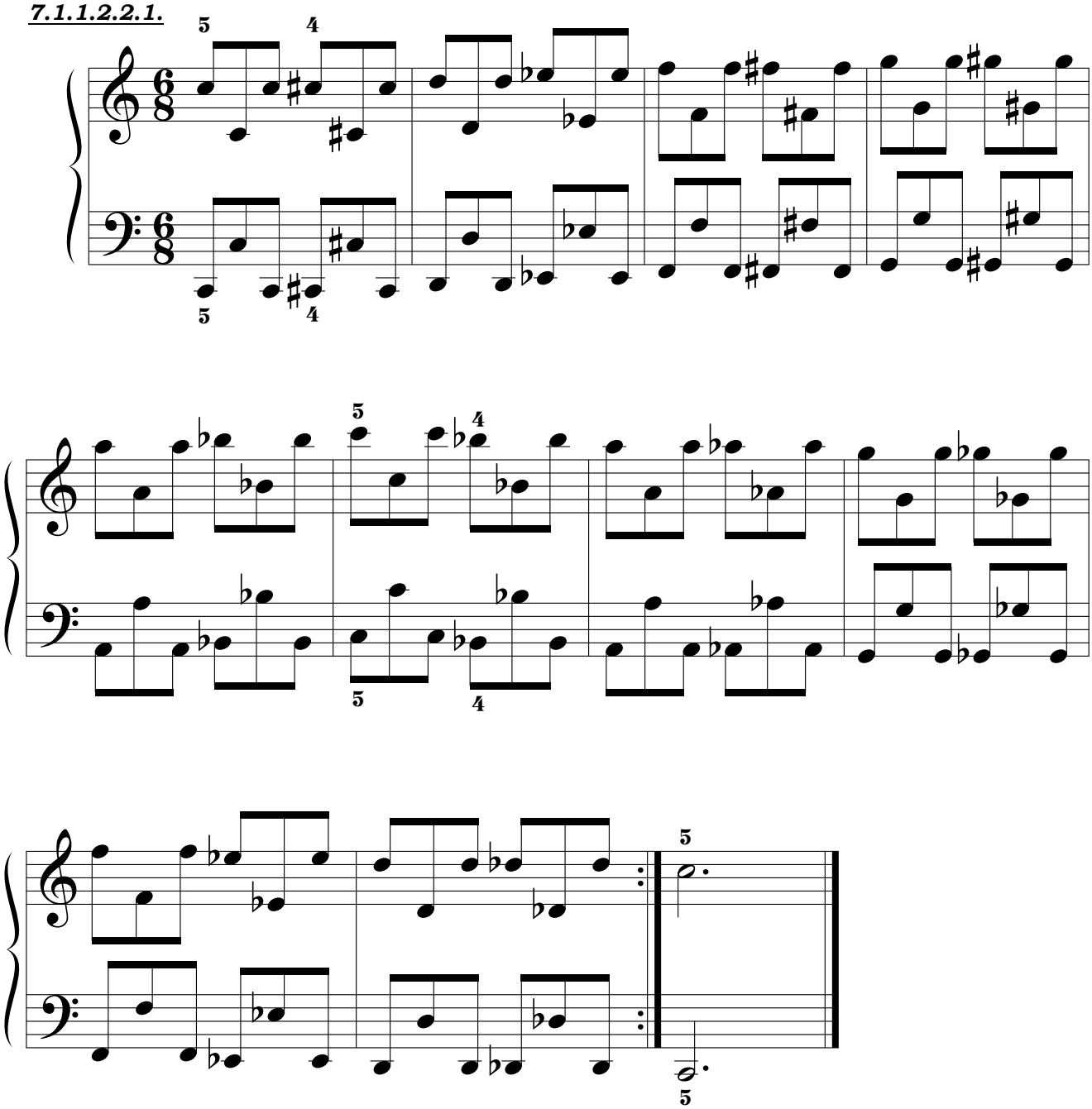
7.1.1.2.1.3.



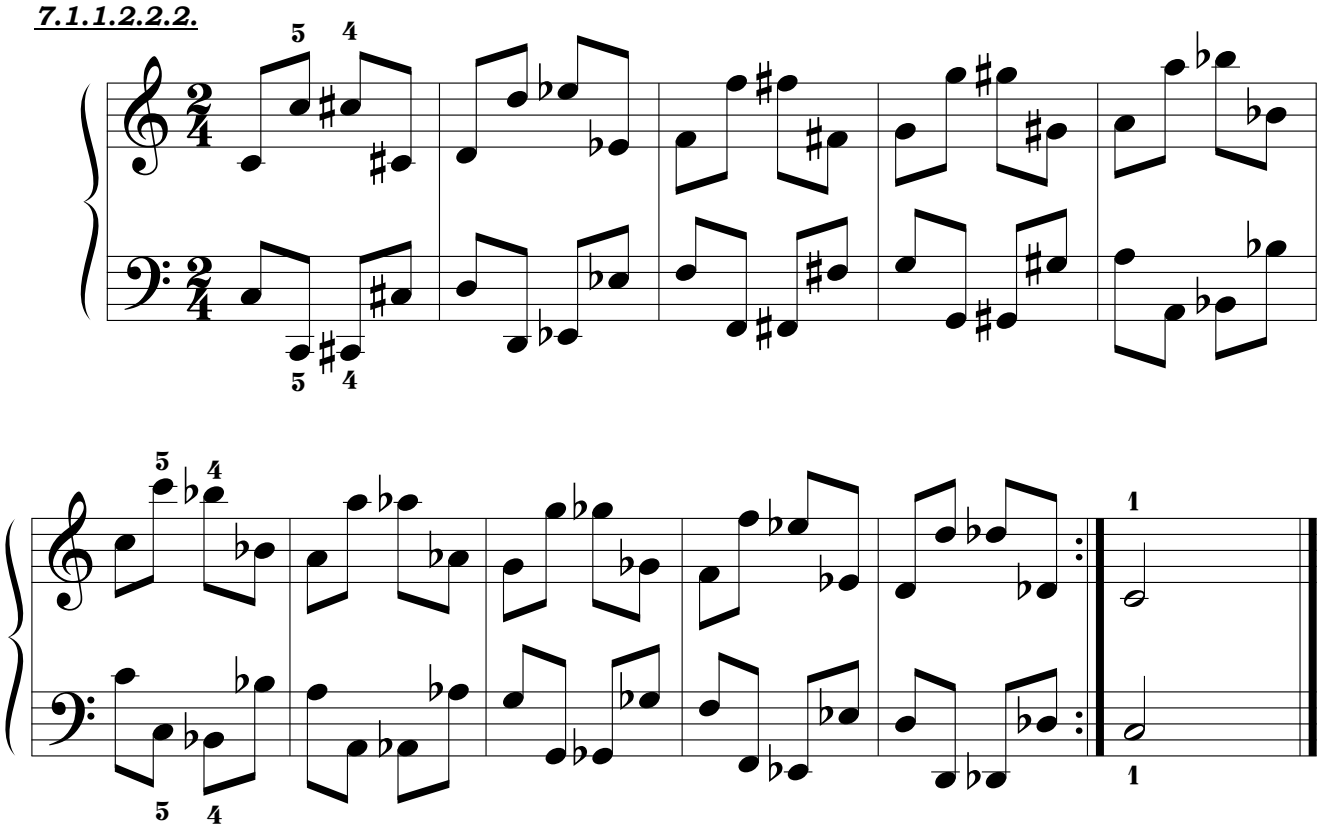

5
5

7.1.1.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.

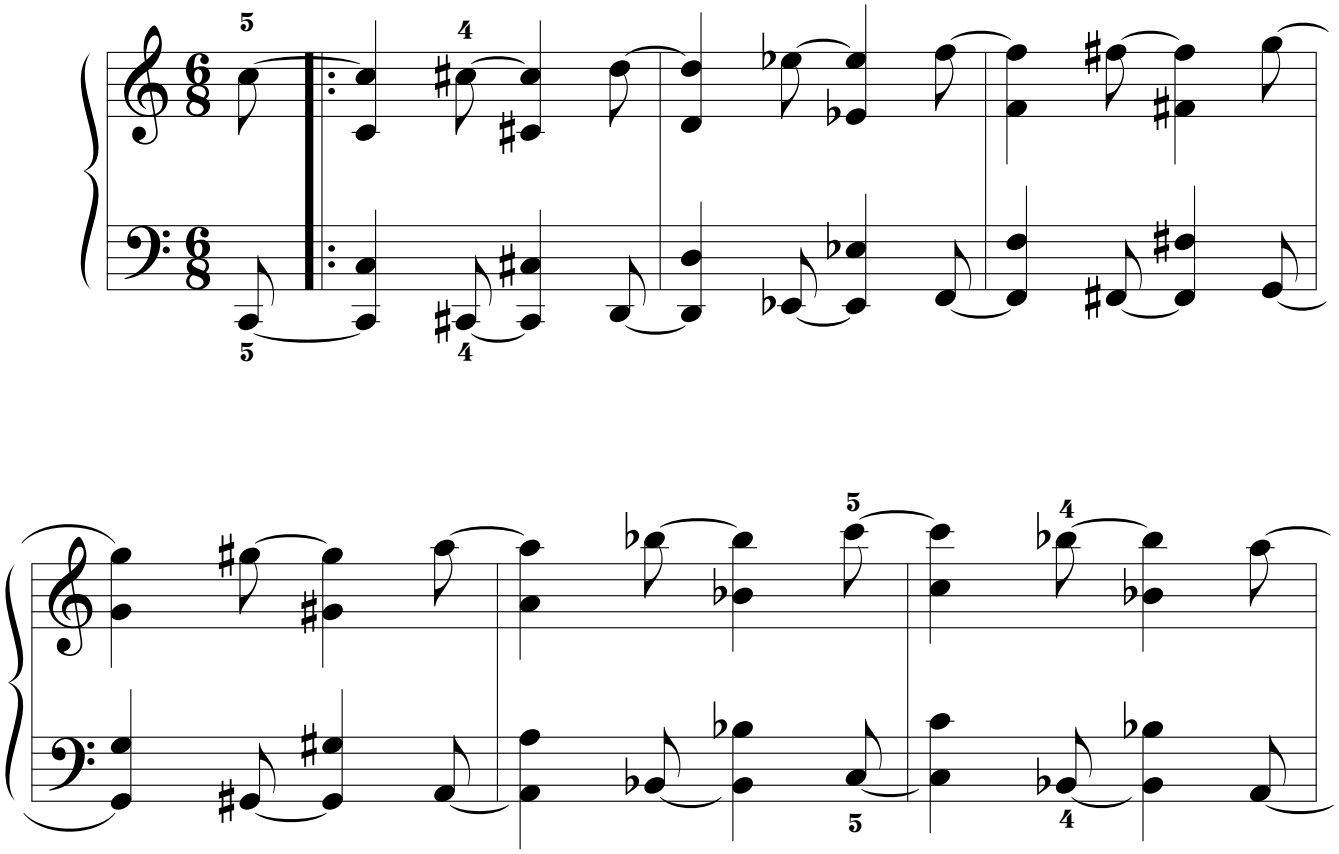
7.1.1.2.2.1.

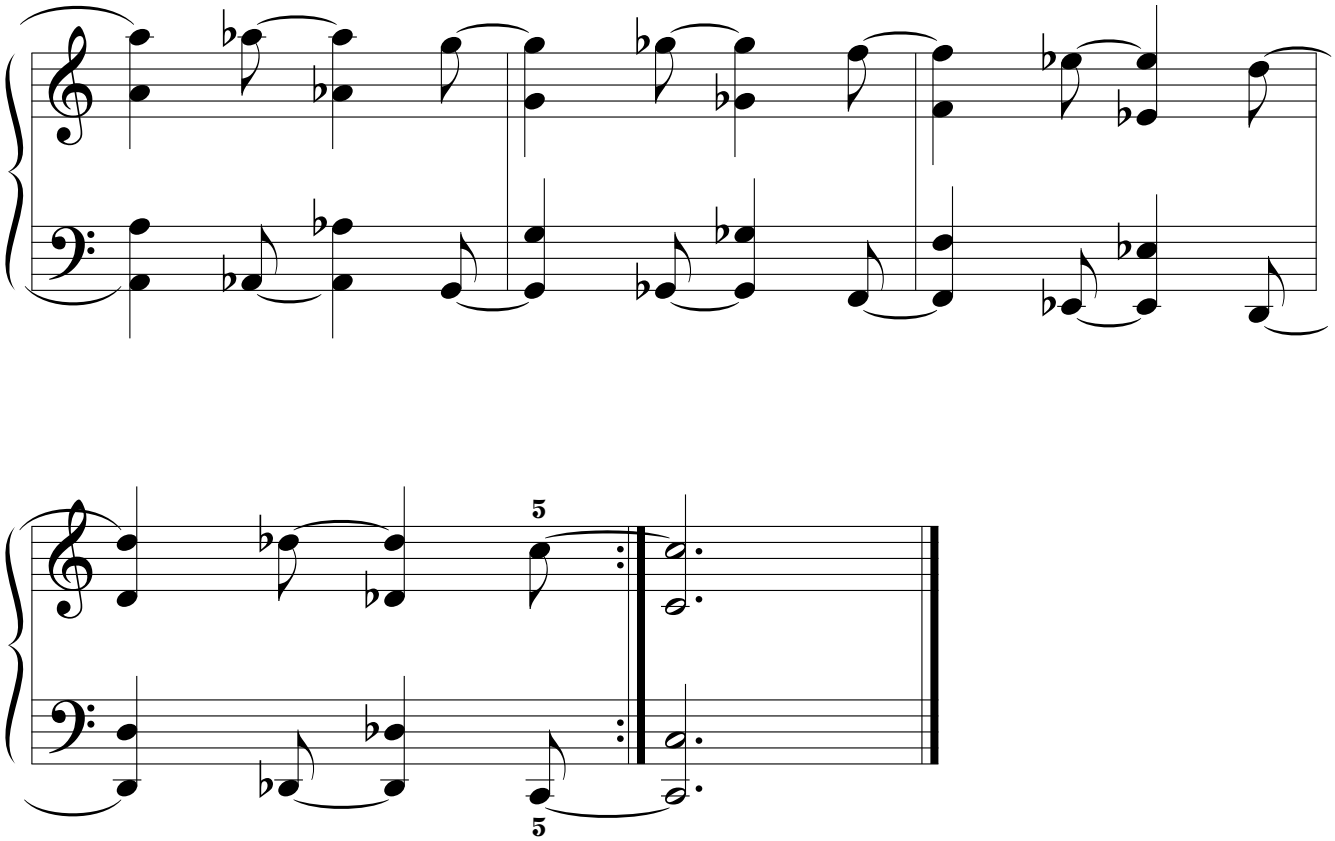


7.1.1.2.2.2.



7.1.1.2.2.3.

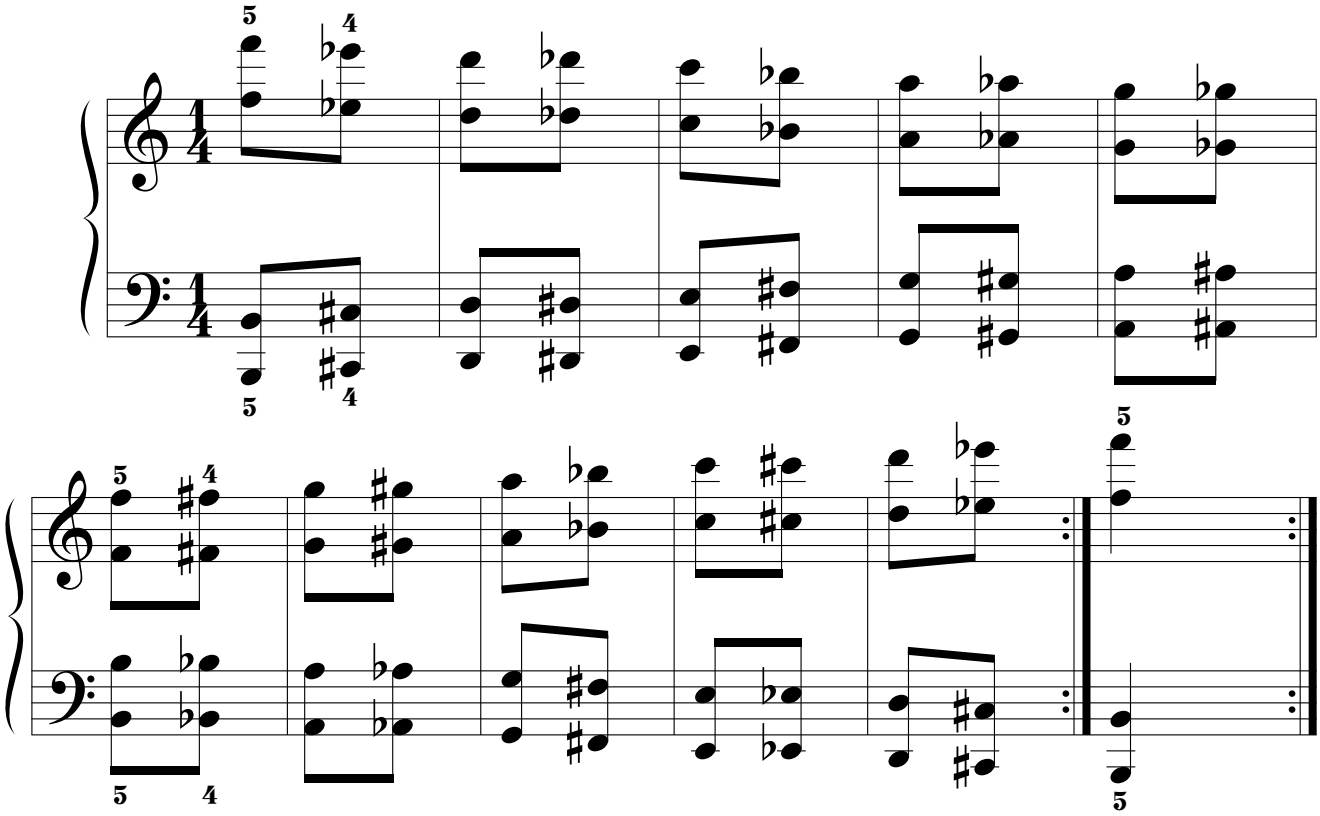



5
5

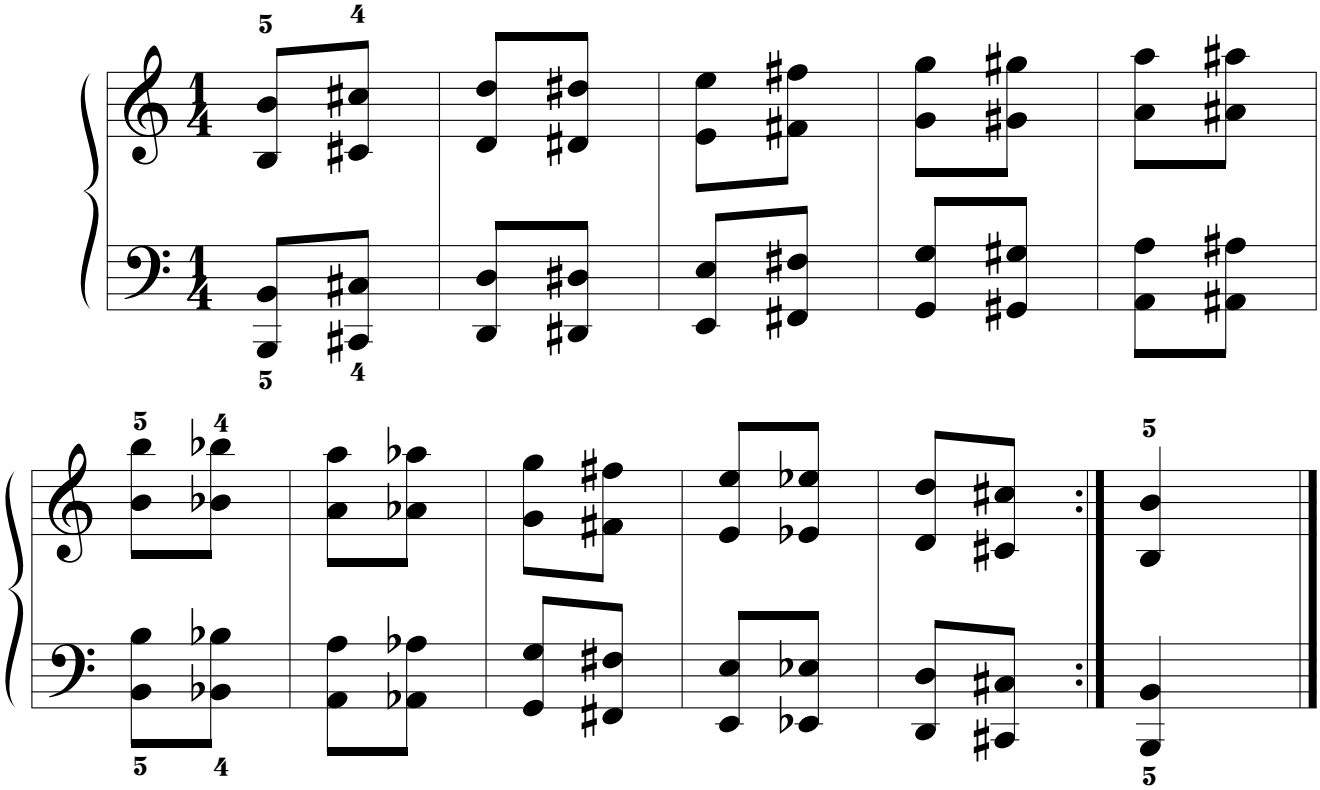
7.1.2. OCTAVAS ARMÓNICAS.

7.1.2.1. SERIE I.ª.

7.1.2.1.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.

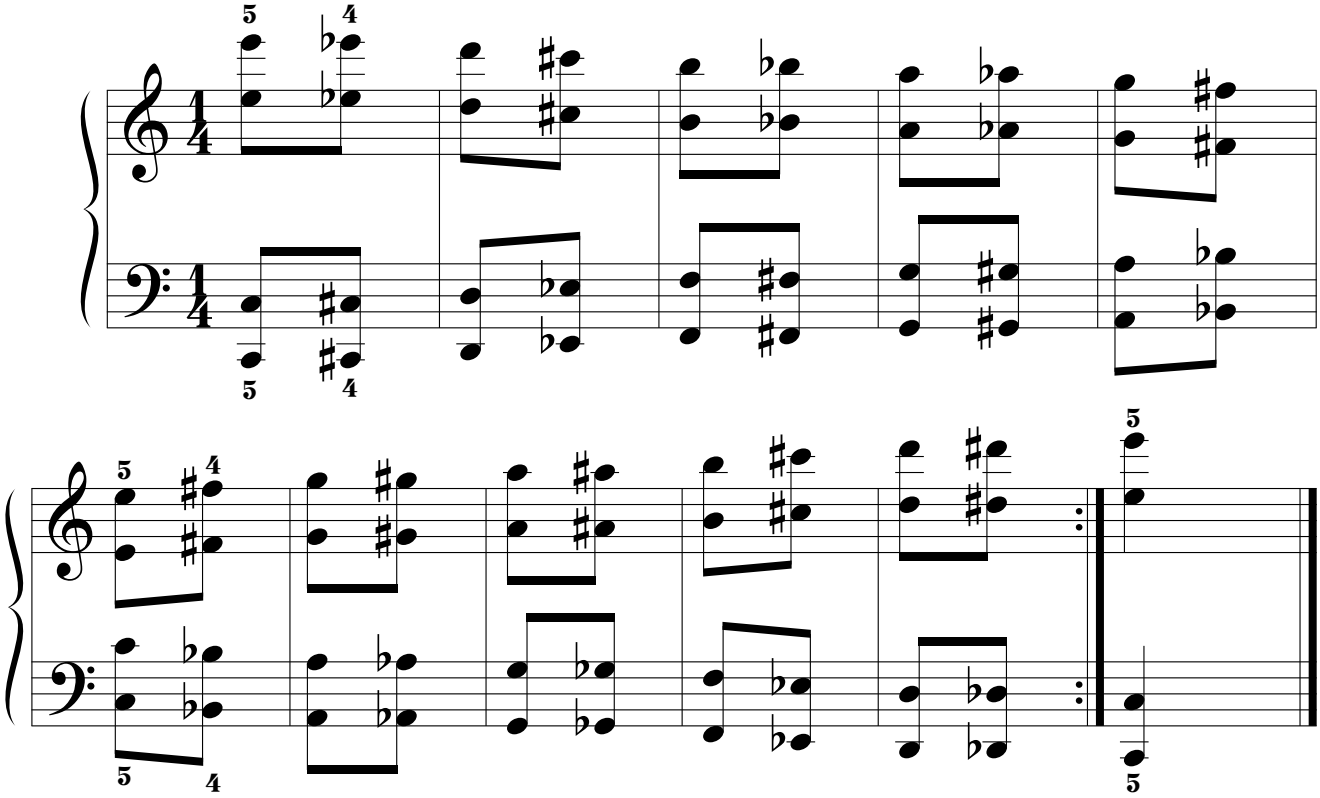
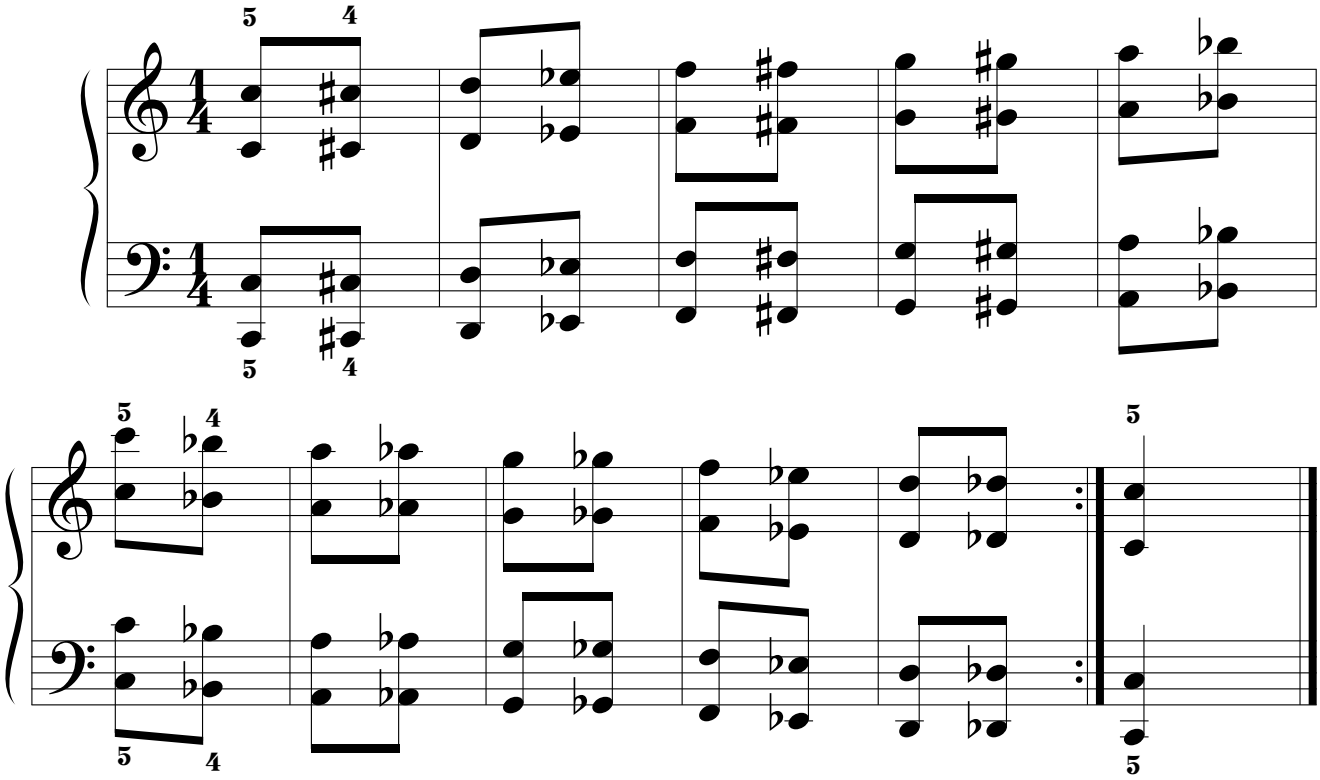


7.1.2.1.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.



7.1.2.2. SERIE II.ª.

7.1.2.2.1. POR MOVIMIENTO SIMÉTRICO.



7.1.2.2.2. POR MOVIMIENTO PSEUDOPARALELO.