Auto sacramental famoso del yugo de xpo ~ de lope de vega Carpio, q̃ aya gª ~

Personas

Nembrot
la ydolatria
el apetito
la raçon
el hombre
la fee
la vitoria
musicos
la iglesia
la gloria
Abrahan
christo
san jũ cbanjelista
un anjel
dimas buen ladron

---

sale Nembrot, que es el demonio, en su figura de Demonio

---

2)

Las pag. son las de la edicion de la Academia

P. 493. col. 1. aunque fue mi padre chus

. . . . .

chus maldito de su padre

. . . . . .

nieto soy de Cam . . .

. . . . .

ciento y treinta años despues
del diluvio, que aun oy florecia.
y de la creacion del mundo
mil setecientos y ochenta
funde la gran babilonia
y fui saturno, por ella

. . . . .

torre, si ellos te derriban *

. . . . .

p. 493. col. 2. que el cocodrilo de egipto
y la serpiente tirrea
puerto del oscuro abismo
rompe la dura aspereza
de sus conchas sal al mundo

---

* Desde aqui cambia la letra.

p. 494, col. 1. a que los honores te vean
Sede la idolatria

ibo. O noble padre cuio . . . .
. . . . . .
en la gran torre de la luna assida
donde mostro tu altivo pensamiento
que al mismo dios llego tu atrevimiento
Padre de la mentira fraudolenta
. . . . . .
tu que vengaste la mayor afrenta
que al divino furor la tierra acusa
quando cubiertos de agua sus cimientos
el mundo conocio tres elementos
. . . . . .
reconozca por ultimo la mano
. . . . . .
tengase Dios su adoracion latria
un lobo por su Dios tenga el Persiano
Italia una ramera, egipto un perro
hasta el pueblo de Dios tenga un bezerro
. . . . . .
que Sirofanes publica y secreta
victima al hijo muerto sacrifique
que Belo pues de belo se interpreta

4)

su nombre a nuestros ídolos aplique
Bel, Belial, Baal, con los que llama
Balfarassin y Baltamar la fama
No me espantan a mi las maldiciones
. . . . . .

p. 494. col. 2. el cuerpo de Moisses se descubriera
el hebreo su rostro idolatrara
y por su verdadero dios tuviera
tu nuevo pensamiento me declara
si quieres contra el cielo alzar vanderas
. . . . .
conque dilato al mundo mi decoro
aunque borre el papel . . .
conque el dedo de dios . . . .
. . . . . .
la prometida tierra castigado
del credito que empeña
quien dos vezes hirio la dura peña
. . . . .
con un deleite oculto
de dar a dios el verdadero culto
. . . . . .

p. 495. col. 1. y que la tierra su deidad ignore
ido. padre de luz indigno

pertinaz tu agravio
que tu veros que la verdad ignora
con su platon divino
aristoteles savio
que la hermosura como dios se adora

. . . . .

caer Luzbel por imitar a christo

. . . . . .

en oro en plata en jaspe en bronze en barro

. . . . . .

vente conmigo y de mi industria y arte

. . . . . .

p. 495. col. 2. puso a Adan en tal locura

. . . . .

contra el hombre

. . . . . .

raz. es bestia y mi espuela siente

. . . . .

p. 496. col. 1. y estos luminares dos

. . . . .

p. 496. col. 2. apr. querer sugetarme a mi
es mui mengua presumpcion
sobre la idolatria con unos papeles

. . . . . .

6)

ape. con las estampas de los dioses ruega

(sic) hom. (mostrad hermosa dama) veamos gentilhombre

. . . . . .

(sic) de pintores de (fama) nombre

. . . . .

p. 497. col. 1. raz. que efecto de tus barbaros cuidados

. . . . . .

hom. inquieto dios hasta que el fin alcanza

. . . . . .

raz. estraño dios

hom. notable

ape. aqui riñen por el

. . . . . .

ape. que de oro que atesora

hom. y este que le acompaña

~~p. 497. col. 2.~~ . . . . . .

p. 497. col. 2. que con el pecho y vientre . . . .

. . . . .

andan rodando aqui no avra tan buena diosa . . . . .

. . . . .

hom. callad la boca

sale san Juº evangelista con libro y pluma

s. jũ. escuchad cielo mi voz
penetre hasta el claro impireo
. . . . .
segun Juan que ezequiel
aguila llama en su libro
. . . . .
p. 498. col. 1. comprehender sus rayos vivos
. . . . .
en lo que era suio propio
vino y no fue rezevido
. . . . . .
dio potestad de ser hijos
de Dios aquellos que creen
. . . . .
el Verbo carne se hizo de rodillas
. . . . .
caed idolos de egipto ruido dentro
que sus piramides altos
de ningun tiempo vencidos
. . . . . .
ido. christo
sale nembrot
. . . . .

5)

p. 497, col. 2. con el pueblo de israel

(sic) pues agora entrando christo

. . . . .

de la gran naturaleza

padeze o el edificio

. . . . .

vevieren su dulze vino

. . . . . .

dexame tu a pedro a pablo

estevan . . . . .

. . . . .

Marzelo adrian Mauricio

. . . . .

p. 499, col. 1. cristina beatriz faustino

. . . . .

hasta en america donde

. . . . .

llega a vuestros santos pies

admirada la razon

deste divino pregon

. . . . .

diferençiando a los dos

(sic) en que era la luz el uno que vino

. . . . .

padre en la divinidad
No es uno por conversion
de lo divino en lo humano
mas porque en dios soberano
hizo lo humano asumpcion
. . . . .
p. 499. col. 2. no es confusion de sustancia
. . . . . .
hom. que este es aquel rey ungido
para universal gobierno
este el sacerdote eterno
que fue de dios prometido
. . . . .
treinta y dos años tres meses
. . . . .
quiere cenar con su esposa
y darla en prenda amorosa
. . . . .
p. 500. col. 1. blanda dulze y amorosa
y hermossa aun pudiera ser
. . . . . .
que en quantos siguen a christo
ha de mostrar su furor
raz. No temas que christo quiere

10)

morir conque ya no es grave

. . . . . .

Deve de ser obligalle

raz. para morir por el hombre
tomo . . . . .

. . . . . .

aje. que lindo talle
por ninguno pièenso yo

. . . . .

el virgen claustro a morir
y sus pechos celestiales
que aunque con tantos martirios
ya como purpura esten
aquel trigo de belen
cercaron de blancos lirios

Mussica. Salen christo y la iglesia

xpo Dulcissima esposa mia

. . . . . .

p. 500. col. 2. mi voluntad que su gusto
esta ley conque me ajusto
sali del y buelvo a el

. . . . . .

que hora despues el sentilla

. . . . . .

de mi amor como quedarme
y entre partirme y estarme
. . . . .
que es morir por vos mi amor
mi mayor bien y trofeo
. . . . .
xpõ sientate esposa y cenemos — sientanse y sacan una mesa
. . . . . .
p. 501. col. 1. igualeis tales estremos
. . . . .
s. jũ deste divino es la sombra
pero no la avra despues
. . . . .
israel veras mui presto
. . . . .
(sic) hom. el plato ~~han puesto~~ esta ya en la mesa
. . . . . .
al hechar la bendicion se buelve
el plato y sale la ostia y caliz
. . . . .
p. 501. col. 2. ~~y yo se despues tu me aiudas~~
y yo se pues tu me aiudas
. . . . .
y mas en el fin los quiero
. . . . . .

12)

p. 502. col. 1. universal heredero

apte. a ti dize

. . . . .

venid conmigo a firmarlos levantanse

. . . . .

correse una cortina donde esta una
cruz y ponese xpõ en ella ya vestido
y con la corona y a un lado la yglesia y a otro san Juan

. . . . . .

p. 502. col. 2. xpõ. donde ha de aver testamento
es nezesaria la muerte

. . . . . .

descubrese el sacrifiçio de abraham
como se pinta

. . . . . .

y no perdono a su hijo

. . . . .

p. 503. col. 1. su criador ya el sol ~~reposa~~ se pone

. . . . .

cubrese el sacrifiçio

. . . . . .

entra dimas con llave dorada y
la fee con el

si me hazes espaldas fee

. . . . .

animo yo soy tu fee

. . . . . .

p. 503. col. 2. bien me viene para hurtar

. . . . .

misericordia de mi — la mano no quiso

xpō. robasteme el çielo asi

fee. que ventura

dim. bien se ha hecho — vanse los dos

. . . . .

p. 504, col. 1. el la guardara de oy mas

. . . .

no la dexare jamas

. . . . . .

sois solo aquel en quien fundo

la çiençia y ley verdadera

apr. pues a la fee . . . .

. . . . . .

buenaventura y tomas

. . . . .

ultima muestra de amor

y pagais como deudor

. . . . . .

14)

p. 504. col. 2. pues tales suspiros dan
cubrese xpo y san Juan
. . . . . .
y yo soy de su opinion
. . . . . .
entra la musica y detras de nembrot
dos paxes con dos fuentes en la una
corona y cetro y en la otra un bas-
tonçillo y una çelada con plumas
. . . . . .

p. 505. col. 1. y las obras, condicion
que para su possession
. . . . . .

p. 505. col. 2. tendra mas gloria en el çielo
pongome aquesta celada
coronada de laurel
. . . . .
La musica. La fee con una cruz
atado un iugo dorado en los brazos
della con quatro vandas por
coiundas
. . . . . .
infierno muerte y pecado vase
. . . . .

por el contacto divino

. . . . .

hom. hasta el alma ingo humillo

. . . . . .

p.506. col.1. apr. pues no veis que tiene escritos

. . . . .

hom. ya pruevo ayuda Dios mio
Christo con tunizela blanca y manto
encarnado

. . . . . .

que dolor me perdonaron

. . . . . .

a verse sin luz bañado
de horror y sangrientos limos

. . . . .

+ pososen tantos cuchillos
y en los siglos venideros
en la corte de filipo
Catolico rey de españa
de la fee centro y arrimo
renovaran mi' prassion
unos ingratos judios
escarneçiendo mi' imagen
y haziendo nuevos martirios

16)

en ella, pues por la tierra
la arrastraran vengativos
y con azotes crueles
desharan el edificio
de su cuerpo sin moverles
a piedad ver que con vivos
azentos hable un retrato
a mas de nuevo enzendidos
en mas furor en mas saña
(o horrible y cruel delito)
le entregaran a las llamas
por lo qual el santo oficio
de excesos escandalosos
los cometera el castigo *
+ desde la planta al cavello
. . . . . .
mi piedad que vaias solo
. . . . . .
p. 506. col. 2. hom. que tormento que martirio
no sera dulze con vos
. . . . . .

---

* Estos 22 versos van escritos de la misma letra en la margen de mi manuscrito.

. . . . hasta el lugar donde
estuvo . . . . .

. . . . .

llamame y vendre a aiudarte vase

. . . . .

iglo. que te pareze apetito
ape. si Dios aiuda a llevar
su ~~iugo~~ iugo como se ha visto
fee yo digo que es suave
y que desde aqui me obligo *

. . . . . .

p. 507 el alma le sacrifico
va subiendo el hombre hasta donde
estan la vitoria con una palma
y la gloria con un laurel

fee. vit. la vitoria te corona
venzedor esclareçido
iglo glo. y la gloria da el laurel
que es de tu merito digno

---

* Habla solo <u>El apetito</u> desde el verso
si Dios aiuda a llevar
hasta
quando se ven afligidos.

18)

Por mandado de su m.d. el s^{or} l^{do} Don fernando de vallesteros y sabedra vicorio general desta villa y arço-bispado de toledo e bisto este auto y no allo en el cossa contra nuestra sancta fee ques muy ejemplar de a los fieles y Por la verdad lo firme

L^{do} Don Ant^{o} Ortiz
de fleoroca (?)

Por la pres^{te} damos licencia Para que se Pueda rrepresentar y hacer este auto del yugo de Ch^{to} atento questa examinado y no ay que enmendar en el Dada en alcala en catorce de m^{yo} de seis^{s} y tr^{a} asi^{o} =

(firma que no puedo leer)

Por m^{do}
santia [gen] (?)

Lope de Vega.

(Párrafo de D. Ismael Navarro Castellanos en sus Discursos políticos y morales ... pgs. 184 y 185.)

—

«No hablo aquí de las comedias antiguas que antes del año de 1580 se usaban en España, porque en ellas concurrían y se hallaban aquellas calidades que piden los teólogos con Santo Tomás para que fuesen lícitas, y lícitamente pudiesen permitirse y no los aparatos del teatro nuevo. Provocaban por las plazas y cantones y por las casas de los particulares la risa de la gente con su simplera y desaliño: no la pública luxuria con músicas y bailes deshonestos, con adornos lascivos y con galas: ni en las almas dispertaban los deseos muertos ó dormidos con palabras tiernas y amorosas ni con movimientos y ademanes torpes. Regocijaban el pueblo, no le relajaban.

Hablo de las comedias que introduxo por entonces Lope de Vega Carpio, renovando los teatros en España que Escipión Nasica desterró de Roma. Salió á luz este parto prodigioso de las Musas el año de 1562. Puede presumirse que, en vez de leche, mamó las aguas de Helicona y que fueron métricas las primeras voces que articuló. Desde su niñez escribió trovas y casi antes que saliese de la edad pueril, miraron y admiraron los públicos teatros sus comedias, que fueron poco á poco, con el pretexto vano y afectado de la entretenida y honesta recreación, inclinando las voluntades de los españoles al deleite y afeminando con él sus antiguas y varoniles costumbres casi sin sentir y muy de prisa. Vióse España por sus virtudes casi á un mismo tiempo reverenciada y temida de todas las naciones, y por sus vicios despreciada y abatida de todas. No se lee en las historias ruina más apresurada de tan bien fundada monarquía.»

(El mismo este último en quien escribía hacia 1680.)

Mi S.r Lope de Vega Carpio.

Cælum non animum mutant qui trans mare currunt dice Horacio en sus Epistolas, II ad Bullatium. Bien se que esta sentencia se ha de entender de las costumbres y no de el deseo y voluntad, pero como estas tengan su asiento en el ánimo, y el sea la principal causa de ellas, no será mucho que yo la tome en esta ocasion, por el apetito y gusto. Este ha sido en mi siempre muy grande de servir y tratar á vmd, y assi por parecerme que con ella significaba mas bien la aficion que tuve, desde mis tiernos años, de emplearme en su servicio, y seguirle en todas sus acciones la he traido á este lugar, para que por la tal se vea como no solo aqui pero en España, y mi patria Sevilla y fuera de ella, tambien di muestras de esta verdad; pues allá en aquella edad estando vmd. en la mayor tristeza que le procuré conocer y ver, y le busqué entonces con tantas veras que le vine á sacar de tanto, sin conocerle ni haberle visto por el retrato que de vmd. hizo Francisco de Pacheco nuestro Apeles Sevillano para su libro de Ilustres varones, y por el que vmd. puso de si mismo al principio de su Arcadia, que no se decir si era todo uno, no osaré afirmar si de el valiente Pantoja de la + fuese aguesta, pero acuerdome que eran bien parecidos, entre la Puerta Real y la de Triana, extramuros

en lo que llaman la Madera; saliendo de visitar, si no me engaño, á doña Angela Bernagali que por aquella sazon asistia en una de aquellas casas altas que estan pegadas al muro. Que tanta fué la aprehension de mi imaginativa y el deseo que de conocerle tenia, que hizo que por el dibujo y mentira de un retrato sin colores sacase la verdad del original cuya alma para el conocimiento son ellas.....

Habana 30 de Agosto de 1623

D.r Fern.do Felipe tovar de la marca.

Carta de un medico de la Haban que se dice hijo de otro de Sevilla llamado Felipe Tovar, habitant su padre en la calle de Armas, pared por medio de Bartolomé Maldonado."

La carta ocupa cinco pag.s en fol. y lo que hemos copiado es poco mas de la mitad de la 1.a pag.a