

FICHA TÉCNICA

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA

Jesús Lázaro
Manuel Alonso
Juan Carlos Andrés
Jesús Peña
Teresa Lázaro
JESARTE ESCENOGRAFÍAS

CARPINTERÍA AUXILIAR

Manolo Caro
Benedicto Luis

REALIZACIÓN VESTUARIO

Armando Sánchez
Rosa Álvarez
Carla Rivera

SOMBREROS

Salvador Mateu
Miguel Crespí

CALZADOS

Menkes

PELUCAS

Talía

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE

One
Teresa Lázaro

CARTEL

Santiago Font

FOTOGRAFÍAS

Luis Laforga

EMPRESAS COLABORADORAS



CIRCE PRODUCCIONES TEATRALES (*Teatro Corsario*)

C/ Recoletas, n.º 4, 2.º A
47006 VALLADOLID

Tels. 983 30 26 37 y 983 39 49 57 - Fax 983 30 26 37

E-mail: corsario@teatrocorsario.com

www.teatrocorsario.com

DISTRIBUCIÓN

Luis Santana



EN COPRODUCCIÓN CON: Salamanca 2002



Ciudad Europea
de la Cultura

TEATRO CORSARIO



DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

DE TIRSO DE MOLINA

DIRECCIÓN: FERNANDO URDIALES

APOTEOSIS DE LA MENTIRA

Habitualmente, mis preferencias a la hora de elegir un montaje sobre un clásico español se decantan por géneros diferentes al de la comedia. Considero que los argumentos y los hilos de la trama de la mayoría de las comedias, están demasiado sujetos a las convenciones del decoro, a la retórica amorosa y al típico juego entre damas y galanes. En definitiva, se trasladan con dificultad a una lectura dramática que tenga interés en la actualidad.

Don Gil de las calzas verdes, sin embargo, está entre la docena de comedias que, desde mi punto de vista, se salvan de las objeciones antes mencionadas. En primer lugar, por sus propias características argumentales y en segundo lugar por el peculiar estilo de su autor. Tirso de Molina es, sin duda, el más mordaz, irónico y satírico de los dramaturgos del Siglo de Oro. El escarnio con el que trata valores propios del género tales como el honor, el heroísmo, la caballerosidad, así lo atestiguan.

En *«Don Gil»* todos estos valores se subvierten y la obra es un gran monumento construido sobre la mentira, el engaño y el embrollo. Todos los personajes mienten en el ámbito de esa Babel que es la corte madrileña. El amor es aniquilado por los intereses egoístas y avaros de los padres sin escrúpulos, secundados por sus hijos, galanes casamenteros, no menos avariciosos y egoístas que ellos. Como contraste, las mujeres, verdaderas protagonistas de la obra, actúan con valentía, inteligencia y al margen de las cortapisas sociales.

El personaje protagonista (*Doña Juana-Don Gil*), defiende a lo largo de la comedia el derecho a fabricar su propio destino, aun a costa de vengarse con saña de su burlador. Esta «vengadora de las mujeres», disfrazada de hombre, lleva a cabo sus propósitos en medio de una trama cargada de situaciones picantes, casi inverosímiles, surreales. El embrollo sustentado en un juego teatral extremo y apasionante cargado de suspense, hace que *«Don Gil»* sea la máxima expresión de la «comedia de enredo».

En definitiva, una comedia diferente, con ambiente urbano, en que Tirso coloca a sus personajes en la impunidad casi clandestina de esa Babel que es la ciudad. Los ambientes nobles, palaciegos o rústicos están ausentes. La comedia, a pesar de su potente aire de farsa, se hace humana. Está presente en la calle. Su sabor grotesco nos recuerda la mediocridad de los tipos, intereses y ambiciones de nuestros VIPS de hoy.

Además, el rompecabezas de la trama transita por situaciones límite plenas de comicidad que hacen que sea una de las comedias más graciosas del repertorio clásico español.

FERNANDO URDIALES

REPARTO

DOÑA JUANA	Rosa Manzano
DON MARTÍN	Pedro Vergara
DOÑA INÉS	Ruth Rivera
DON PEDRO	Jesús Peña
DOÑA CLARA	Mercedes Sáiz
DON JUAN	Javier Juárez
QUINTANA	Borja Semprún
CARABANCHEL	Luis Miguel García
OSORIO	Jaime Rodríguez
DON DIEGO	Julio Lázaro
ALGUACIL	Luis Miguel García
DON ANTONIO	Jaime Rodríguez
DOÑA VALDIVIESO	Teresa Lázaro
CRIADOS	Manuel Alonso Julio Lázaro Teresa Lázaro

ESCENOGRAFÍA
Fernando Urdiales

VESTUARIO
Lupe Estévez

ILUMINACIÓN
Juan Carlos Andrés

TRAMOYA
Manuel Alonso

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Javier Juárez

ADAPTACIÓN DEL TEXTO
Fernando Urdiales
Javier Semprún

MÚSICA
Juan Carlos Martín

DIRECCIÓN
Fernando Urdiales

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 1.ª PARTE: 1h. 15 min. INTERMEDIO 2.ª PARTE: 50 min.