

YLLANA



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

presentan



**¡Malikianini,  
Sinfónico Ahora!**



# ¡Malikianini, Sinfónico Ahora!

Yllana, Ara Malikian y El Palau de la Música te presentan **Malikianini**, un nuevo **espectáculo musical para todos los públicos** con la energía arrolladora de Ara Malikian.

**Malikianini** es un espectáculo protagonizado por una orquesta sinfónica, su concertino invitado y un director muy particular. Una combinación explosiva, llena de conflictos humanos que se intensificarán a medida que avance la interpretación musical.

El resultado es un divertimento musical pletórico de energía, humor y virtuosismo musical en el que descubrimos facetas desconocidas de los componentes de una orquesta sinfónica.

Este espectáculo ha sido diseñado y producido desde el Servicio Educativo del Palau de la Música.



# Ficha artística

**Orquesta Simfònica del Vallès**

**Chus Herrera Castro**, percusionista y actor

**Roberto Pacheco**, trombón y actor

**Juan Francisco Ramos**, actor y director escénico de Yllana

**Ara Malikian**, violín y director musical



# Yllana

es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

En estos 22 años Yllana ha producido veintiún espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012) y Far West (2012). Estos montajes se han representado en más de 2000 ocasiones en 33 países y han sido vistos por más de un millón de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el Fringe Festival de Nueva York (USA), obteniendo el Premio “Outstanding Unique Theatrical Event” por 666 en 2009, El Fringe Festival de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico “Three Weeks” por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destaca el Max Al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales el piloto de la serie Chic-cas ya ha sido emitido.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (Años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid en 2006, 2008 y 2009 y participado en galas y eventos para Volkswagen o el Real Madrid.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

# Ara Malikian

es sin duda uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical. En PaGAGnini no solo es coproductor, sino también el encargado de la dirección musical.

Nacido en Líbano en 1968 en el seno de una familia armenia, Ara Malikian se inició en el violín a muy temprana edad de la mano de su padre. Dio su primer concierto con 12 años y a los 15 recibió una beca del Gobierno Alemán (DAAD) para cursar estudios en la "Hochschule für Musik und Theater Hannover". Posteriormente amplió sus estudios en la "Guildhall School of Music & Drama" de Londres, además de recibir lecciones de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo como Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivri Gitlis, Herman Krebbers o miembros del Alban Berg Quartett.

Poseedor de un amplísimo repertorio, que incluye la práctica totalidad de las grandes obras escritas para violín (conciertos con orquesta, sonatas y piezas con piano y música de cámara) ha estrenado también obras de compositores actuales como Franco Danatoni, Malcolm Lipkin, Luciano Chailly, Ladislav Kupkovic, Loris Tjeknavorian, Lawrence Roman y Yervand Yernakian. Malikian es además uno de los pocos violinistas que realiza recitales para violín solo con programas dedicados a integrales tan significativas como los "24 Caprichos de Paganini", las "6 sonatas de Eugene Ysaÿe" y las "Sonatas y partitas de J.S. Bach".

Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocida en numerosos concursos de prestigio mundial, entre los que cabe destacar los Primeros Premios obtenidos en los Concursos Internacionales "Felix Mendelssohn" (1987 Berlín, Alemania) y "Pablo Sarasate" (1995 Pamplona, España) además de los premios recibidos en concursos como "Niccolo Paganini" (Génova, Italia), "Zino Francescatti" (Marsella, Francia), "Rodolfo Lipizer" (Gorizia Italia), "Juventudes Musicales" (Belgrado, Yugoslavia), "Rameau" (Le Mans, Francia), "International Artist Guild" (Nueva York, USA), y en la "International Music Competition of Japan". En 1993 recibió el "Premio a la Dedicación y el Cumplimiento Artístico" del Ministerio de Cultura de Alemania.

Ha tocado en las mejores salas de concierto del mundo en más de cuarenta países de los cinco continentes y como violín solista ha sido invitado por orquestas de la talla de la Tokio Symphony Orchestra, Bamberg Symphony Orchestra, Zürich Chamber Orchestra, London Chamber Orchestra, Genova Opera Orchestra, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Portugal, Orquesta de Cámara de Tübingen, Virtuosity de Moscú, Filarmónica de Belgrado, Orquesta de Cámara de Toulouse, Filarmónica de Armenia y las Orquestas Sinfónicas de la Comunidad de Madrid, Galicia, Euskadi, Bilbao, Málaga y Tenerife entre otras, bajo la batuta de directores tan importantes como Mariss Janssons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luis Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaisky, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson Juan José Mena, Jo Ann Falletta o Pedro Halffter, Alejandro Posada, Cristóbal Halffter o Salvador Brotons.

Ara Malikian es artista exclusivo de Warner Music. Tiene una amplia discografía que incluye las "Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi - más de 80.000 copias vendidas para UNICEF-, "integral de las sonatas para violín y piano" de Robert Schumann, las "Sonatas y partitas para violín solo" de J. S. Bach, las "6 sonatas" de Eugene Ysaÿe y los "24 Caprichos" de Niccolo Paganini, Pablo Sarasate, Enrique Arbós y Astor Piazzola, música armenia y música flamenca junto al guitarrista José Luis Montón, entre otras.

Su presencia ha sido solicitada también por importantes compositores de música de cine como Alberto Iglesias, Pascal Gaingé, Lucio Godoy o Roque Baños, en películas como "Hable con ella", "Los lunes al sol" u "Otro barrio".

# Palau de la Música

La misión de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música es promover la música, con una especial atención al canto coral, el conocimiento y la difusión del patrimonio cultural y colaborar en la consolidación de la cohesión social.

Desde el mes de enero de 2012, la Fundació OC-PMC concentra la gestión y las actividades del Palau de la Música Catalana y sus coros, que hasta la fecha se hallaban en manos de tres entidades distintas: Associació Orfeó Català, Consorci del Palau de la Música Catalana y Fundació OC-PMC. El nuevo modelo permite simplificar la gestión del Palau, optimizar sus recursos y dotarla de mayor transparencia. Este modelo mantiene la representación del Orfeó Català (asociación propietaria del Palau de la Música), de las administraciones públicas, además de incorporar la de los mecenas.

Se establece una simbiosis entre el Palau de la Música y el Orfeó Català que da singularidad a la institución. Una entidad abierta, dinámica y plural, que a través de su actividad, conciertos, coros y Escuela Coral promueve la práctica y formación musical, el conocimiento del patrimonio y la difusión de la cultura entre un público diverso, reflejo de la sociedad catalana.

El Palau de la Música y el Orfeó Català se encuentran en un momento histórico, caracterizado por la recuperación de los valores fundacionales del Orfeó Català como eje principal del posicionamiento estratégico de esta Fundació OC-PMC recientemente constituida.

Excelencia, participación, compromiso social y catalanidad son éstos valores, los mismos que hicieron nacer en 1891 el Orfeó Català, y que en 1905 lo impulsaron a construir el Palau y que ahora impulsan el Plan Estratégico de la entidad.





# Malikian, risas con orquesta

EDICIÓN IMPRESA AGENDA | 01/02/2014 MARCEL CHAVARRIA Barcelona



XAVIER CERVERA

"Estamos pensando en convencer al Palau de la Música de comprar un avión para salir de gira", bromea Ara Malikian, el violinista libanés de origen armenio que ha saltado a la fama por la originalidad de sus espectáculos en los que usa el humor para romper con la formalidad de la música clásica y así llegar a otros públicos. Le precede el éxito de PaGAGnini, un show de cuarteto con el que ya lleva más de mil funciones por de todo el mundo y que en el fondo es el embrión de este Malikianini. El artista y la productora teatral Yllana se planteaban ahora vincular humor y música con toda una orquesta -y tocar piezas que van del barroco al siglo XXI-, cuando les llegó la propuesta de la Simfònica del Vallès, siempre dispuesta a nuevas formas de concierto.

"He tocado en muchas orquestas y me gusta -dice Malikian-, pero siempre me queda la frustración de tener que estar siempre tan estáticos y con tanto protocolo. Y sé que hacer algo distinto con la clásica es peligroso, se hieren susceptibilidades, pero nosotros no nos reímos de la música sino con la música. Y es cierto que para aficionar a los jóvenes no hace falta hacer bromas, pero por lo menos hacer algo para que tomen un primer contacto".

De este montaje con dirección artística de Juan Ramos, actor de Yllana, que hace las veces de director de orquesta y lleva al extremo su papel hasta provocar la risa, se verá hoy una avance -la obertura de El barbero de Sevilla- en la segunda parte del Simfònics al Palau. En la primera parte actuará Malikian en un solo para violín de Bach y la Fantasía sobre temas de Carmen de G. Bizet, de Sarasate. Mañana tendrá lugar en una doble matinal el estreno de Malikianini, que también tiene de protagonistas al percusionista y bailar Chus Castro y al trombonista Roberto Pacheco.





O.J.D.: 12988  
E.G.M.: 52000  
Tarifa: 2466 €  
Área: 621 cm<sup>2</sup> - 60%

## EL MUNDO

CATALUNYA

Fecha: 30/01/2014  
Sección: CULTURA  
Páginas: 45

Música / Espectáculo

## Ara Malikian o el humor de la sinfónica

El violinista armenio estrena un espectáculo con la OSV en el Palau

**ANA MARIA DÁVILA / Barcelona**  
Desencorsetar la música clásica. Provocar la proximidad a través del guiño cómplice. Convertir un rígido universo sonoro en una acción artística dúctil y espontánea. Todo esto, y más, es lo que se propone el nuevo espectáculo que el violinista de ascendencia armenia, afincado en España, Ara Malikian, estrenará en el Palau de la Música Catalana el próximo domingo.

El montaje, que se presenta bajo el título de *Malikian sinfónico ara!*, es una propuesta del propio Palau -en el marco de su oferta de conciertos pedagógicos y familiares- y cuenta con la imprescindible complicidad de la Orquesta Sinfónica del Vallès, protagonista musical de un espectáculo en el que la música de diferentes autores clásicos se ofrece al público revestida de buenas dosis de teatralidad, humor e ironía.

«Dentro del plan estratégico del Palau de la Música Catalana, uno de los ejes vertebradores es nuestro compromiso educativo y la voluntad de acercar la música a nuevos públicos. Este espectáculo forma parte de ese objetivo, que estamos en la frontera de alcanzar. La idea es utilizar el humor para romper barreras», señalan los máximos responsables del Palau, Mariona Carulla y Joan Oller.

La propuesta está inspirada por un espectáculo anterior de Malikian, *Paganini*, de carácter camerístico y estrenado en 2007, que ahora adquiere formato sinfónico de la mano de la OSV, una orquesta que a su vez lleva ya varias temporadas empeñada en

ofrecer conciertos de formato innovador y más atractivo para el gran público.

Y éste, sin duda, es uno de esos. Liderados por la batuta del que en realidad es un actor, Juan Ramos, también director escénico del espectáculo, los músicos de la OSV interpretarán un repertorio que va del Barroco al Siglo XXI. Obras conocidas de músicos como Mozart, Bach, Beethoven, Rossini y Wagner, entre otros autores, que se ofrece de acuerdo a un elaborado guión repleto de guiños lúdicos y desacralizadores del género. Una voz en *off* -un guiño a los presentadores radiofónicos de música clásica- introduce cada uno de los temas que se escuchan durante el montaje.

«Con este espectáculo estamos haciendo realidad un sueño de hace muchos años. Me encanta tocar con orquesta, pero siempre me he quedado con la frustración de tener que estar estático, sujeto a tanto protocolo. Y cambiar esto parecía algo casi imposible. Ahora dormiré mucho mejor que antes», bromea Ara Malikian, solista y director musical del montaje. Según Malikian «hacer algo diferente con la música clásica siempre es muy peligroso por las críticas que te pueden echar en cara falta de respeto. Pero nosotros no nos reímos de la música; nos reímos con ella», aclara el violinista, que como es habitual en él, no para de saltar y bailar en los 60 minutos de duración de la obra.

Previo a su estreno absoluto del domingo, *Malikianini, sinfónico ara!* está viviendo una intensa semana de rodaje con varias sesiones escolares, especialmente



El violinista armenio, en un ensayo del espectáculo en el Palau de la Música. FLORENZO DI NINZI

dirigidas a jóvenes de entre 12 y 18 años, un segmento particularmente ajeno al género clásico y que se ha tenido particularmente en cuenta a la hora de diseñar esta singular oferta.

«Queremos que los jóvenes sepan que existe la música clásica y

que no se necesita ser un experto para disfrutar de ello. Y si a partir de aquí pueden aficionarse, pues perfecto», asegura Malikian, que el sábado actuará en uno de los conciertos de temporada de la Orquesta Sinfónica del Vallès con un programa convencional en su

primera parte, pero que en la segunda incorporará elementos de la nueva propuesta. Por su parte, el Palau de la Música Catalana no descarta ampliar el concierto a un formato para todos los públicos, susceptible de incorporarse a la programación normal de la casa.





O.J.D.: No hay datos  
E.G.M.: 23000  
Tarifa: 1836 €  
Área: 621 cm2 - 60%

## LA RAZÓN

CATALUÑA

Fecha: 30/01/2014  
Sección: CATALUÑA  
Páginas: 37

Cataluña

## La risa llega a la música sinfónica con Ara Malikian

### El Palau de la Música estrena el nuevo espectáculo del violinista

Carlos Sala

BARCELONA- ¿Qué pasaría si Zubin Mehta diese la espalda a la orquesta y empezase a bailar como si del mismísimo Magla el Gorila se tratase? ¿Y si el solista se pasease entre el público y saltase por los aires como si fuera el mismísimo violinista en el tejado? ¿Y si la orquesta en pleno se levanta-se-eufórica y empezase a bailar un can can tocando a Mozart? Pues lo más seguro es que formasen parte del concierto espectáculo «Malikianini, sinfónico anal», nueva maravilla del violinista Ara Malikian para buscar nuevos públicos para la música clásica a través del humor.

#### Tras la pista de «Paganini»

El Palau de la Música acoge este domingo el estreno mundial del nuevo concierto espectáculo de Malikian, otra vez acompañado por la compañía teatral Yllana. El montaje es una especie de continuación de su exitoso «Paganini», en el que intentaban romper la seriedad asociada a la música clásica burlándose de sus códigos. En aquella ocasión utilizaban un cuarteto de música y ahora han decidido ir un poco más allá y utilizar a toda una orquesta. «Siempre he sentido cierta frus-

#### De Nueva York a Japón

El éxito de «Paganini» ha hecho que Malikian e Yllana viajen por todos lados uniendo música clásica y humor. Con «Malikianini» se espera repetir la operación. «La música y la risa son lenguajes universales. Hemos ido de Japón a África pasando por Estados Unidos. Ya hemos recibido propuestas para llevar este espectáculo a Nueva York», señala Ramos. De momento, además del Palau, este fin de semana tocarán en el Teatre Principal de Sabadell y en el Auditori Enric Granados de Lleida.

tración que tocar en una orquesta sea algo tan estático, con protocolos tan asentados. Hemos querido reírnos con la música, no de la música», comenta Malikian.

La Orquesta Sinfónica del Vallès da la réplica a Malikian y a los actores de Yllana, dirigidos por Juan Ramos, que también interpreta a un acelerado e histriónico



Ara Malikian ayer en el Palau de la Música en plena actuación

director de orquesta en el escenario. El resultado es un energético y vigorizante espectáculo que hará que el público se dé cuenta que la música clásica es mucho más que virtuosos serios y solemnes con pajarita. «No has de ser un entendido o un experto para disfrutar de la música orquestal. Las orquestas tienen fama de poco sentido del humor,

pero al final hemos tenido que frenar el entusiasmo de los músicos que cada día proponían nuevas cosas», dice Malikian.

El espectáculo, pensado para el público familiar, dura alrededor de una hora y cuenta con un repertorio que va de Mozart, Beethoven o Rossini a Samsate o Manuel de Falla. «Teníamos repertorio

**PARA TODOS LOS PÚBLICOS**  
Mozart, Rossini o Beethoven conforman un programa popular para seducir desde la primera nota

para realizar dos espectáculos, pero vas probando cosas y al final te quedas con lo principal. Te quedas con el diez por ciento de

todo lo que intentas», señala el violinista.

Durante esta semana se han realizado pases para alumnos de instituto y la respuesta ha sido extraordinaria. «¿Qué sector cuesta más que se acerque a los grandes auditorios? la respuesta es fácil, los adolescentes de 12 a 18 años. Utilizar el humor para romper barreras y llegar a nuevos públicos es algo a potenciar», asegura Joan Oller, director general del Palau. Malikian e Yllana ya están preparando la versión para el público adulto porque desmitificar la música clásica no es sólo necesario para adolescentes.



O.J.D.: 179285  
E.G.M.: 752000  
Tarifa: 8169 €  
Àrea: 725 cm<sup>2</sup> - 64%

## LA VANGUARDIA

Fecha: 30/01/2014  
Sección: CONTRAPORTADA  
Páginas: 56

LA VANGUARDIA

### LA CONTRA

**Ara Malikian**, violinista i director



**Tinc 45 anys. Vaig néixer a Beirut (Líban), de família armènia, i visc a Madrid. Visc viatjant i no tinc parella. Els polítics menteixen, no respecten el ciutadà. El món està al revés: si fas les coses de la manera correcta, no arribes enlloc. Crec en Déu i valoro els messiés**

## “La vida continuava sota terra i jo tocava el violí”



ANA SANCHÍS

**R**egal'm un record de la seva infantesa.

No en tinc cap. Qui ha tingut una infantesa difícil sol esborrar-la. Considero que la meua vida va començar als 15 anys.

**Som conseqüència de la infantesa.**

Sí, i jo sóc molt afortunat; sóc viu. Gaudíem cada segon. La guerra del Líban va ser difícil, molta angúnia, bombes contínues d'uns i d'altres... Vaig passar molta por.

**Anava a l'escola?**

La guerra civil va començar quan jo tenia sis anys, així que gairebé no vaig anar-hi. El meu pare era violinista i vaig començar a tocar el violí als refugis antiaeris per passar l'estona.

Tot i que sota terra, la vida continuava. Allà hi havia tot el barri; uns cantaven, uns altres explicaven acudits, d'altres ballaven... Procuràvem riure.

**El seu pare era un intèrpret pop famós.**  
Sí, però no li agradava, la seva passió era la música clàssica i em va transmetre aquest amor. Als 12 anys vaig fer el primer concert, després vaig demanar una beca per estudiar a Alemanya. Me'n vaig anar als 15 anys. Tot-hom que podia marcava.

**Com va ser la seva partida?**

Dura, però per als meus pares devia ser espantosa; no hi vaig tornar mai més. El país estava bloquejat, l'única manera de marxar era embarcant-se cap a Xipre i tot-hom volia agafar aquell vaixell. Després de set nits vaig aconseguir cólar-me'n. La qüestió era fugir, tant era a Alemanya o a la Xina.

**No parlava alemany i estava sol.**

Va ser difícil, però vaig tenir molta sort. La sort sempre m'ha acompanyat.

**Què pensava?**

No pensava. En aquell món tan estrany el meu consol era tocar el violí. Vaig tenir trobades afortunades per poder sobreviure, perquè en arribar em vaig assabentar que la beca era per quan fes 18 anys. Una acadèmia em va matricular i vaig poder quedar-me al país.

**I els diners?**

Un altre cop de sort. Vaig fer un concert i per error van pensar que era jueu. Em van preguntar si sabia tocar música jueva; no en tenia ni idea, però vaig dir que sí i vaig arribar casaments jueus durant quatre anys.

**Qui va ser el seu primer amic o amiga?**

També va ser estrany. Per als alemanys jo era rar, de manera que el meu primer amic

### Un somriure bonic

Va estudiar violí sota el guiatge del seu pare en un refugi antiaeri de Beirut i, després, a Hannover i Londres. Té un currículum excel·lent i una mitjana de 450 actuacions anuals a 40 països, tot i que el que més sorprèn d'ell és la seva naturalitat amb el violí i sense. L'horroritzava allò de la música culta; en els seus concerts està permès escurar-se el coll, emocionar-se i riure; a l'escenari combina virtuosisme i humor. Opina que les acadèmies preparen per trobar feina però no ensenyen a gaudir de la música, i per això troba que els amateurs són més músics que els professionals.

Protagonitzà al Palau de la Música l'espectacle *Malikianini*, amb l'Orquestra Simfònica del Valles.

va ser un tare, un drama per als meus pares. **L'enemic.**

Sí, però en realitat armenis i turcs som molt semblants, som germans. Va ser un gran ensenyament: les persones no tenen la culpa del que fan els seus governs.

**Tocava al carrer?**

Alguna vegada, però mai per necessitat, i encara ho faig. M'agrada la mirada curiosa de la gent. En un auditori, on la gent ha pagat, hi està predisposada; al carrer, si no ho fas bé, ningú no et fa cas.

**Què fa que la gent s'aturi i miri?**

La música consisteix a transmetre emocions. Als músics no ens agrada que ens titllin d'entretenedors, però això és el que som, i no crec que cap mestre sigui més que això.

**Mozart ho sabia.**

A través de la música hem d'arribar al cor de la gent. Així i prou.

**Vostè ha aprofundit en la música armènia, àrab, jueva, flamenca...**

Simplement m'he trobat amb música, em hem fet amics i hem tocat junts, ens hem divertit i enriquit.

**Ha viscut a Hannover, Londres, París i ara, Madrid.**

Vaig deixar Londres perquè vaig trencar amb la meua parella. Vaig tornar a Alemanya, el meu pis es va cremar i ho vaig perdre tot. Era el moment de canviar, vaig venir aquí i vaig decidir quedar-me'n un temps.

**Ja fa quinze anys. Crevu en el destí?**

Crec en l'instint i en la sort. Jo sóc molt intel·ligent, així que trio per instint.

**Què va aprendre de la seva cultura?**

Després del genocidi, els armenis vam estar a punt de desaparèixer i ens vam tornar desconfiats i tancats. Crec que això és just el que no s'ha de fer.

**Utilitza l'humor en els espectacles.**

Sempre intento que la vida sigui alegre, perquè al final no hi ha res tan important. Amb les meves parelles acostumo a tenir conflictes per això; em recominen que sempre passi de puntetes per sobre dels problemes.

**17**

És cert, sóc molt positiu i busco la part bona de tot; pot ser irreal, però per a mi és real. A l'escenari, sent jo mateix, sense intenció de ser graciós, la gent reia i vaig pensar que calia aprofitar-ho.

**Es un do.**

Sóc una persona molt feliç, molt somrient, i potser això és contagiós. Com que la sèrie i la pedanteria de la música clàssica allunya, vaig decidir involucrar-hi l'humor.

**Vostè fa un concert pràcticament cada dia en algun racó del món.**

El que em fa més por és que esdevingui una cosa rutinària. El que faig és el meu somni: tocar i fer música. En realitat, si no em paguessin, faria el mateix.

**Què li demana al seu Déu?**

No li demano, li agraeixo.

ANA SANCHÍS





O.J.D.: 4039  
E.G.M.: No hay datos  
Tarifa: 540 €  
Área: 315 cm2 - 30%



Fecha: 30/01/2014  
Sección: CULTURA  
Páginas: 36

ESPECTÁCULO / AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

## Música clásica y humor se dan la mano en el recital de Ara Malikian

LEIÐDA \* El violinista libanés de ascendencia armenia Ara Malikian presentará el próximo domingo en Lleida junto a la Orquesta Sinfónica del Vallès y el director escénico Juan Ramon, su nuevo espectáculo, *Malikianini, sinfónico about*, donde música clásica y humor van de la mano.

Después de ofrecer una doble sesión matutina en el Palau de la Música, el músico llegará al Auditori Municipal Enric Granados de Lleida a las 19.00 horas para presentar un concierto poco convencional, en el que los protocolos habituales se rompen incluso el director de orquesta llega a caer al suelo y se puede descubrir cómo se estruc-

tura y organiza una orquesta sinfónica. Los artifices del montaje, de una hora de duración, explicaron ayer en rueda de prensa que se trata de utilizar el humor "para romper barreras" y que la música clásica llegue a públicos jóvenes y adolescentes, poco acostumbrados a este tipo de melodías porque creen que son absurdas.

Malikian, que ya había colaborado con Ramon (Yllana) en la exitosa *PuigGutau*, reconoció ayer que ha cumplido un sueño de muchos años porque "aunque me encanta la música orquestal, siempre he tenido un poco la frustración de que las orquestas estaban muy estáticas y paradas. Cambiaba en casi impo-



TONI GARRIGA

El violinista libanés Ara Malikian durante el ensayo de su nueva función

sible", apostilló. Sin embargo, en este proyecto las cosas son distintas. "A partir de ahora dormiré mucho mejor", parafrazó Malikian, porque hay músicos de pie, otros que bajan a la platea, y él mismo, con su violín, que recorre los pasillos del Palau. Reconoce que esta manera de actuar puede ser susceptible de crí-

ticas por entender algunos que podría faltar el respeto a la música clásica. "Pero no nos reímos de la música -sustrayó- sino que nos reímos con la música. Amamos la música clásica y queremos que los jóvenes se aficionen". A lo largo de la obra, el repertorio tanto incluye fragmentos de piezas muy conocidas del Bar-

La función incluye fragmentos de piezas conocidas del Barroco hasta el siglo XXI

El violinista cambia la visión estática de las orquestas con un concierto poco convencional

roco hasta el siglo XXI, fusionando estilos y géneros diversos.

Por su parte, el presidente de la Orquesta Sinfónica del Vallès, Jordi Gos, comentó que su participación en el espectáculo es una "oportunidad extraordinaria" para el grupo, que supondrá para ellos "un antes y un después".





# Prensa

**TimeOut**  
Barcelona

## Ens agrada

El millor de la setmana



**1 Ara Malikian + OSV**  
Palau de la Música  
El violinista armeni dóna nom a aquest concert, que s'ha titulat *Malikianini*.  
► Dissabte 1

**2 Conjunt d'Antiga de l'ESMUC** L'Auditori **GRATIS**  
Tanca el cicle anual dels Grans Conjunts de l'ESMUC amb *Venus and Adonis* de John Blow, del segle XVII. ► Dv. 31

**3 Javier Perianes amb l'OBC** L'Auditori  
Interpreten el cinquè concert per a piano i orquestra de Saint-Saëns.  
► De dv. 31 a dg. 2

**TimeOut**  
Barcelona

## Ens agrada

El millor de la setmana



**1 Sona Bach**  
L'Auditori  
Cinc músics d'allò més intrèpids han arranjat peces de Bach per fer les delícies dels més petits.  
► Dissabte 1 i diumenge 2

**2 Els nens salvaran el món MIBA.** Museu d'Idees i Invents de BCN  
Conegueu les idees guanyadores de la segona edició del concurs d'invents.  
► De dimarts a diumenge

**3 Malikianini**  
Palau de la Música  
El gran Ara Malikian regala als nens una dosi de música i excentricitat. ► Diumenge 2

# Prensa

REVISTA  
MUSICAL  
CATALANA

## 'Malikianini, sinfónico ahora!', Música sinfónica en clave de humor en el Palau de la Música

Publicado por Redacción el 30 enero, 2014 en Actualidad , Sinfónico · 0 Comentarios



La propuesta, que combina la música sinfónica y el humor, también se podrá ver en Sabadell y Lleida este fin de semana.

Con el título de *Malikianini, sinfónico ahora!*, el Palau de la Música Catalana produce y acoge un nuevo espectáculo enfocado al público joven y familiar para acercar la música sinfónica a todos y romper las barreras que hacen creer erróneamente que la música clásica es seria, en palabras de su director general, Joan Oller. De hecho, *Malikianini, sinfónico ahora!* es una propuesta apta para todos los públicos, que podría fácilmente ser presentada como un espectáculo para el público más entendido en una propuesta más extensa.

El Servicio Educativo del Palau de la Música Catalana, en colaboración con la compañía de teatro Yllana, y con la participación de la Orquesta Sinfónica del Vallés y el violinista armenio Ara Malikian, presentan este espectáculo enfocado al público familiar en dos sesiones - a las 10.30 y a las 12 h-el próximo domingo, 2 de febrero, en el Palau de la Música Catalana. El sábado, 1 de febrero, a las 19 h se podrá disfrutar de una cata del espectáculo en el programa que la Orquesta Sinfónica del Vallés ofrecerá en el Palau de la Música correspondiente a su ciclo *Sinfónicos en el Palau*, junto al violinista Ara Malikian; concierto en el que se

PRODUCCIONES YLLANA

[www.yllana.com](http://www.yllana.com) / [infoyllana@yllana.com](mailto:infoyllana@yllana.com) | T. +34 91 523 33 01

# Prensa



podrá escuchar un solo para violín de JS Bach y la Fantasía sobre temas de 'Carmen' de G. Bizet y P. Sarasate, y que con la orquesta ofrecerán juntos la apertura de El barbero de Sevilla . Este mismo programa se interpreta el viernes, 31 de enero, a las 21 h, en el Teatro Principal de Sabadell y el domingo, 2 de febrero, a las 19 h, en el Auditorio Enric Granados de Lleida.

La propuesta combina la música sinfónica y el humor, con el objetivo de acercar la música clásica a todos los públicos rompiendo los estereotipos que a menudo se asocian al formato habitual del concierto clásico. El espectáculo utiliza un repertorio amplio y variado, con obras conocidas de los grandes compositores de la música culta, desde el Barroco hasta el siglo XXI, fusionando estilos y géneros diversos. La música será la principal protagonista de la actuación, en la que afloran pequeños conflictos humanos entre los músicos de la orquesta, el concertino invitado y el director.

Los espectadores asistirán a un concierto poco convencional en el que algunos de los protocolos habituales de un concierto sinfónico se rompen, con la voluntad de ayudar a descubrir cómo se estructura y organiza una orquesta sinfónica.

Para llevarlo a cabo se dispone de la dirección musical de Ara Malikian, que dirigirá la orquesta como concertino invitado desde su atril, y la dirección escénica de Juan Francisco Ramos (Yllana), que en el concierto asume el papel del director de la orquesta. Otros protagonistas son Chus Castro, percusionista, bailaror y actor, y Roberto Pacheco, trombonista y coautor de uno de los temas musicales que interpretarán.

Este espectáculo es una de las novedades de este año del Servicio Educativo y responde al compromiso que la música clásica llegue al máximo número posible de personas, tal y como establece el Plan Estratégico de la Fundación OC-PMC. La pasada temporada el Palau de la Música presentó su nuevo Proyecto Educativo, que se caracteriza por incorporar en la programación elementos como: participación, intergeneracionalidad, interdisciplinariedad artística, formación musical e interacción con la programación propia y el patrimonio del Palau. Malikianini, sinfónico ahora! ha sido concebido y promovido desde el Servicio Educativo del Palau y se inspira en el exitoso PaGAGnini , estrenado en 2007 obra de Yllana y Ara Malikian. Las sinergias entre el Palau de la Música Catalana como promotor del espectáculo, la colaboración con Ara Malikian e Yllana, y la implicación de la Orquesta Sinfónica del Vallés, hacen de este espectáculo una primicia mundial, tanto por su gran impacto artístico como por la posibilidad de exportar el proyecto en todo el mundo, tal y como ya ha sucedido con el anterior espectáculo de Yllana y Malikian, PaGAGnini, con más de 1.000 funciones en la espalda por varios continentes.



# Prensa



lainformacion.com

## Música clásica y humor se dan la mano en "Malikianini, sinfónico ahora!"

**Barcelona**, 29 ene (EFE).- El violinista libanés de ascendencia armenia **Ara Malikian** presentará el domingo en Barcelona, junto a la Orquesta Sinfónica del Vallès y el director escénico Juan **Ramos**, en estreno mundial, su nuevo espectáculo, "Malikianini, sinfónico ahora!", donde **música clásica** y humor van de la mano.

Barcelona, 29 ene (EFE).- El violinista libanés de ascendencia armenia Ara Malikian presentará el domingo en Barcelona, junto a la Orquesta Sinfónica del Vallès y el director escénico Juan Ramos, en estreno mundial, su nuevo espectáculo, "Malikianini, sinfónico ahora!", donde **música** clásica y humor van de la mano.

Los artífices del montaje, de una hora de duración, han explicado hoy en rueda de prensa que se trata de utilizar el humor "para romper barreras" y que la música clásica llegue a públicos jóvenes y adolescentes, poco acostumbrados a este tipo de melodías porque creen que son aburridas.

En "Malikianini, sinfónico ahora!", una producción del Palau de la Música Catalana, en colaboración con Yllana, con vocación de girar por todo el mundo, los espectadores verán un concierto poco convencional, en el que los protocolos habituales se rompen -el director de orquesta llega a caer al suelo- y se puede descubrir cómo se estructura y organiza una orquesta sinfónica. Malikian, que ya había colaborado con Ramos (Yllana) en la exitosa "PaGAGnini", ha reconocido hoy que ha cumplido un sueño de muchos años porque aunque le "encanta" la música orquestal, siempre "había tenido un poco la frustración de que las orquestas estaban muy estáticas y paradas. Cambiarlo era casi imposible".

Sin embargo, en este proyecto las cosas son distintas. "A partir de ahora dormiré mucho mejor", ha reconocido Malikian, porque hay músicos de pie, otros que bajan a la platea, y él mismo, con su violín, que recorre los pasillos del Palau.

Reconoce que esta manera de actuar puede ser susceptible de críticas por entender algunos que podría faltar el respeto a la música clásica.

"Pero no nos reímos de la música -ha subrayado- sino que nos reímos con la música. Amamos la música clásica y queremos que los jóvenes se aficionen. No hace falta hacer bromas, pero aquí lo hacemos para que vean que no hay que ser un experto para poder disfrutar de este tipo de música".

A lo largo de la obra, el repertorio tanto incluye fragmentos de piezas muy conocidas del Barroco hasta el siglo XXI, fusionando estilos y géneros diversos.

El presidente de la Orquesta Sinfónica del Vallès, Jordi Cos, entiende que se trata de una "oportunidad extraordinaria" para el grupo, que supondrá para ellos "un antes y un después".

Para Ramos, se trata de "un proyecto sin parangón", en el que teatro y música clásica van juntos y se ha trabajado con el humor, "que tiene un rasero muy especial".

Durante el pase de esta mañana, dirigido a jóvenes alumnos de institutos barceloneses, había momentos en los que no se oía ni un respiro, mientras que en otros, los chavales palmeaban o reían por lo que estaba sucediendo en el escenario.

# Prensa



**PETIT  
EXPLORADOR**

elPeriódico.com



## ¡Malikianini, sinfónico ahora!

¡Malikianini, sinfónico ahora! Una orquesta trepidante:

De la mano del virtuoso y exuberante violinista **Ara Malikian**, tendremos la oportunidad de asistir a un concierto de música sinfónica muy divertido y poco convencional.

Prepárese para escuchar la mejor orquesta del mundo y al mismo tiempo conocer las excentricidades de cada uno de sus músicos. Estamos seguros de que después de este concierto, nada volverá a ser como antes.

Una oportunidad única para asistir al **estreno mundial** de este concierto-espectáculo producido por el Palau de la Música Catalana y inspirado en **PAGAGNINI**, el espectáculo de música clásica revelación de los últimos años.



PRODUCCIONES YLLANA

[www.yllana.com](http://www.yllana.com) / [infoyllana@yllana.com](mailto:infoyllana@yllana.com) | T. +34 91 523 33 01