

COMIENCAN
LAS LOAS DESTAS
COMEDIAS.

I supieren a que salgo
me den docientas açotes
o yo les de mil a ellos
q̄ a pocos cabrã por hõ-

Y si acertaren me caygan (bre.

las siguientes maldiciones

la yerua que yo pisare,

de seca verde se torne.

Y si cayere en el mar

salga a nado, y no me ahogue,

las piedras no me den fruto,

mas que si fueran de Bronze.

Y quando vaya con hambre

a comer por bodegones,

halle quien me haga el plato

de perdizes, y capones.

Si cottare algun vestido

tope vn saestre que se enoje,

y mi paño entero y sano,

a mis ojos me lo torne.

Y siendo pobre mi paño

del de los Frayles menores,

con el enojo me buelua

en paño herege de Londres.

Si vinieren a prenderme

por la muerte de algun hombre,

por milagro se me buelua

el Martin en Pero Gomez.

Y si fuere algun camino

en mula que tire coces,

la halle mas blanda y mansa

que las ovejass del monte.

y si escriuiere a mi dama

algun villete de amores,

ruego al cielo que le rompa

con zelos que de mi tome.

Y embie a desafiarme

mas fiera que mil Leones

y me pida campo abierto

desde las ocho a las doze.

Y en entrando en la estacada

en lugar de mogicones,

LOA.

nos demos el vno al otro
rosquillas y canelones.
Pero que es esto que digo,
quien perturba y descompone
al mar famoso hecha cuerbos
que vendio suplicaciones.
Yo no soy de los de entrujo
y vino de leua y monte,
yo no he hecho mas entredos
que Lazarillo de Tormes.
No fuy espaldar en galera
y poetas me componen
ya el forçado de Dragut,
ya hortelano entre las flores.
Yo no he nauegado el mar
en nauios de alto borde,
no conozco a Tramontana
leste Nor deste, y xaloque.
No fuy saltim barchi en Roma
entrando por Pontimolle
sentite vn poco de gracia,
signori quatro parole.
Che li voglio far intendere
delle bellissime cose.
io sonno al comando vostro
vague belle e gentil done.
Tambien no fuy a Portugal
quando estuuo alla la corte
adonde serui vna dama,
en competencia de vn Conde.
Non fiz dar muytas paucadas
en la rua noua a vn home,
confagro a Deus que le di
fasta que lanzo os bofes.
Castillios nenguen fale.

si naon quere que me enoje
y parisca caga fogo
deytando balas de Bronze.
Tambien no passe a Vizcaya
con vn bolsón de doblones
donde hize vn grande empleo
de beatillas y algodones.
Adonde cidra le beues,
y mançanica le comes
desnudo en piernas le andas,
por la montaña le corres.
Inuencion si la tuuieses
tanta harias como en corte,
hidalgo mucho lo eres,
dinero no le conoces.
De vna hermosa Vizcayna
Dios cupido enamorate,
mal viaje que le hagas
que nunca a casa le tornes.
mas por datles mas contento
les dire vn cosico se,
qual es aquel animal,
que tiene el cuerpo de hombre.
Vn ojo grande en la frente,
y en los caminos se esconde
tiene ocho pies y manos
y lenguas treze, o catorze.
No habla aunque tiene lenguas,
y con ocho manos come
apostare que no a ciertas,
sepan que este es el, mas oxe.
Preguntenmelo en saliendo
que yo se lo dire entonces,
si los viere en la Comedia
con vn silencio conforme.

Todas.

Todas las cosas pequeñas
 tienen notable donayre,
 y no se puede negar
 que no lo han si lo las grandes.
 Dios hōbre en forma pequeña
 quiso mil vezes mostrarse,
 y en su resplandor eterno
 pintan como niño a vn Angel.
 El hombre quando es pequeño
 es en extremo agradable,
 que no hay niño que sea feo
 ni cosa de quantas haze.
 Con sus dulces niñerías
 el trabajo de criarles,
 que sabēys que es excessiūo
 pasan con gusto los padres.
 Niño pintan al amor:
 porque qualquier cosa amable,
 regalando como niño
 quiere como niño amarse.
 Como niños muchas vezes
 suelen hablar los amantes,
 que no hay lēguaje mas tierno,
 con que el alma se regale.
 Niña pintan la innocencia,
 que tanto a Dios satisfaze,
 y en figura de cordero
 la simplicidad constante.
 Quando pequeños hermosos
 son todos los animales,
 ved que hermoso es vn cabrito
 y quan feo quando grande.
 Mirad vn cierbo pequeño,
 y vn conejuelo ignorante,
 vn perro, vn gato, vn lechon

cuyos cueros tambien aben.
 Hasta vn año, si es pequeño
 es jugueton y agradable,
 despues tan pesado y necio
 que no ay cosa que mas canse.
 Pequeñas parecen bien,
 hasta las pintadas aues,
 la perdiz es mas sabrosa,
 la polla mas saludable.
 Los hombres por excelencia
 philosophos admirables
 llamaron mundo pequeño
 que quatro elementos hazen.
 Pequeños causan contento
 agua tierra fuego y ayre
 el fuego causa calor,
 si es mucho, y si es poco aplaze.
 La tierra por q̄ el que muere
 mas descansa quando yaze,
 y si el ayre es fuerte y rezio
 los marineros lo saben.
 El agua por que en el vino,
 se ha de echar muy poca parte
 enfada si es mucha a vezes,
 lluias, lagrimas, y mares.
 El hombre quando pequeño
 tiene valor espantable,
 porque la virtud vnida
 puede mas que si se enfante.
 Que diestros son para todo,
 que valientes que galanes
 no ay cosa donde no quepan
 que lo poco en todo cabe.
 El hablar a de ser poco
 que lo sustancial y grandes

†

como

como dize Ciceron
no esta en retoricas artes.
Pues vna muger pequena
no ay cosa que mas agrade,
que las que calcan a treze
gastan muchos cordouanes.
La muger quando es pequena,
hecha de pequenas partes,
todos dizen que es mejor
si es mejor ellos lo saben.
Parece mal en mugeres,
barriga, y narizes grandes,
boca, orejas, y cintura,
con orejas de Elephantes.
Pequena soy gran senado
y aunque vos grande aceptadme,
porque assi me obligareys
a hazer que lo grande acabe.

Otra.

Vemos con lobregas nubes
en vn momento cubierto,
el circular horizonte
con toruellinos espesos.
Tiendense a vn lado y a otro
causando a los hombre miedo,
impelidos del rigor
de la tramontana, o cierço.
Y ocupando su lugar
baxo la esfera del fuego
cubren del cielo la luz,
y al mundo de vn manto negro.
Luego el Dios de sus cauernas
suelta a los ayres los frenos

indomitos, que aun a el propio
causan grima sus efectos.
Encuentranse en su region
quanto velozes soberuios,
atrocando con sus furias
al cielo y quatro elementos.
Sentimos desde aca baxo,
toruellinos, ayres, truenos,
relampagos tempestades,
hundirse de espanto el suelo.
Vemos artancar vn arbol
de su lugar y su asiento
trabucar vn edificio,
fortissimo y muy soberuio.
Y los truenos que sentimos
los toruellinos que vemos,
las tempestades que oymos,
y el ruydo que tememos.
El que se lleva volando,
vna enzina, y vn enebro,
y trabuca vn edificio
no es mas que vn soplo de viento;
Parte vna naue sulcando:
por essos mares ymmensos
preñada de mercanzias,
con infinidad de peso.
Alcan por el grueso mastil
con la entena vn blanco lienço,
y es bastante vn soplo de ayre
a llevar vn mundo entero.
Mas viene de vn improuiso
a cargar ayre tan rezió,
que amaynan la blanca vela:
por no dar con ella al cielo.
Rebuelue se el brauo mar

turbase

turbase el piloto diestro
 rechinan xarzas, y tablas,
 brama el mar gritan con ruegos.
 La quilla, la proa, y el claue
 ya con las olas cubierto,
 aqui contrastan el ayre,
 alli apellidan Santelmo.
 Y el mouerse el ancho mar
 el yr la naue corriendo,
 el romperse, entena, y mastil
 y el torbarse el marinero.
 El apellidar los santos
 la confusion, y lamentos
 quien estos efectos causa,
 no es mas que vn soplo de viento.
 Tienen doze mil cauallos
 vn ancho campo cubierto,
 bastantes a resistir,
 furias de rayos tremendos.
 Estan aguardando al arma
 aprestados, y quietos
 qual si ginete, y cauallos
 de piedra estuieran hechos.
 Y con solo vn soplo de ayre
 toca al arma el trompetero,
 hinchando de ayre su boca,
 y todo el campo de estruendo.
 Y luego el quieto cauallo
 bufa, relincha, entendiendo
 el son que le esta llamando,
 y al que en la silla esta puesto
 Pica al cauallo el soldado,
 con los picadores yerros,
 enuistiendo en los contrarios
 con lastimosos encuentros.

Hieren vnos, gritan otros,
 con espetaculo horrendo,
 dandose heridas, mortales
 con sangre, y poluo cubiertos.
 Y el que hizo mouer los pies
 a los cauallos ligeros,
 los brazos a los soldados,
 y el animo dentro el pecho.
 Solo es el son de la trompa
 que si aduertimos veremos.
 que el que haze tanto ruydo,
 no es mas que vn soplo de viento.
 Ya que acabo Iulio Cesar,
 con tantos, heroycos hechos
 de dar fin a sus hazañas,
 y principio a sus deseos.
 Viendose ya con tal honrra
 coronado del Imperio,
 temido de mil naciones,
 y vencedor de mil Reynos
 Con fiestas y regozijos,
 las hazañas y tropheos
 los triumphos, y las coronas,
 las honrras, y passatiempos.
 Todo se acabo en vn dia
 que estando en tribunal puesto,
 de veynte y tres puñaladas,
 cayo el triste en tierra muerto.
 Y aunque se conocio entouces
 falto del vital aliento,
 intento de leuantarse,
 teniendo en nada el successo.
 Pero en faltandole el
 que respiramos del pecho
 espira que aquesta vida,

todo es vn soplo de viento.
 Dentro de aqueste lugar,
 en la Comedia veremos
 destas tragedias del mundo
 bastantissimos exemplos.
 Aqui veremos que es ayre
 quanto hablamos lo que hazemos,
 los nombres que nos fingimos
 los intrincados enredos.
 Que el q̄ haze el Cōde no es Cōde
 el que es Rey no tiene Reyno,
 ni la muger se enamora,
 Ni el otro aunq̄ muere es muerto
 ni el otro con barbas canas
 que finge vn viejo no es viejo,
 ni el bouo que siempre peea
 mas que bouo en ser discreto.
 La Comedia aora empegamos
 de aqui a dos horas saldremos,
 quando ya estara acabada
 que todo lo acaba el tiempo.
 Todo passa como el ayre
 y ansi con razon diremos,
 que todo lo deste mundo
 no es mas que vn soplo de viento.
 Mas porque no sea así
 el trabajo que os ofrezco,
 illustre y noble senado.
 con humilde pecho os ruego
 reciuays este seruicio
 que aunque el de sí es tan pequeño,
 es la voluntad tan grande.
 que se yguala al valor vuestro,
 De aqueste pobre caudal
 cumplidamente daremos.

Las fuerças que en el sentimos,
 pues es tan justo el empleo,
 solo nos falta vna cosa
 y es vuestro fauor, que creo
 que sin el todo sera
 no mas que vn soplo de viento.

Otra.

Aunque suele suceder
 que alguno lo contradize,
 Aristoteles nos dize,
 que el hombre aspira a saber.
 Y pues a saber se inclina
 esta propia inclinacion,
 le hara que tenga atencion
 segun Boezio adiuina.
 Que si se inclina a saber
 las sciencias dificultosas
 en la farsa ay muchas cosas
 que se pueden aprender.
 Si a callar se inclinan ellos,
 no hablo con tales personas,
 solo hablo con las donas
 de los dorados cauellos.
 Con estas que no ay vocablo
 ni Philosopho que diga,
 que ay vna muger amiga
 de callar, con estas hablo.
 Que ay muger tan arrogante
 que con termino indiscreto,
 juzga el verso y el concetto
 la silaba y consonante,
 y antes que de hablar acabe
 el que la copla derrama,

no falta

no falta luego vna dama
 que le juzgue por muy graue.
 Diciendo porque te enfalças,
 pudiendo con mas razon,
 juzgar de que color son
 los aforros de tus calças.
 Como puede el çapatero
 juzgar de la plateria,
 y de la Philosophia
 como juzgara el vaquero.
 Como juzgara el pintor
 de lo que es sciencia de leyes,
 como pintara a los Reyes
 el barbaro agricultor.
 Como dara naue al puerto
 el que nunca fue cofario,
 como hara vn voticario
 vn albardon, mal por cierto.
 Como ordenara vn combate
 el que nunca fue guerrero,
 como juzgara el hornero,
 del freno y del acicate.
 Como juzgara de llaues
 el misero pescador,
 y el que fuere tundidor
 como ordenara Xaraues.
 Juzgar de los chapiteles
 quien no los tiene por trato
 es juzgar lo del çapato,
 de la pintura de Apeles.
 Pues señoras quien les mete
 en juzgar de poesia
 juzguen por su vida y mia,
 del tocado y del copete.
 Del garbo y dela arandela

de la sartilla del cuello
 de la toca del cabello,
 y del color de la tela.
 De los cuerpos, del garbin
 de la sombrerillo y su copa
 de la manga de la ropa.
 del rodete del chapin.
 Del clauo de la guirnalda
 del auanillo y tablilla,
 del boton de la botilla
 de la manga justa y falda.
 De la piña del cipres
 de las rasuras del vino
 del açafran romo y fino,
 del oro seco y despues.
 Del ajengibre, y azendria
 de la color, y su trueca,
 y de la pasa de meca
 de la ceniza, y lexia.
 Juzguen del agua del palo,
 que nos dan los indios mudos
 y de los cominos rudos,
 que suelen ser su regalo.
 De todo esto es razon
 que juzgueys, pues lo tratays,
 y es justo que no os metays
 en lo que es composicion.
 E esto quede a los poetas
 y a los discretos tambien,
 las mugeres solo den,
 voto en cosas imperfectas.
 Si quereys echar de ver
 quan fuera van vuestras cuentas
 escuchad vn poco atentas,
 y lo podeys conocer.

L O A.

Otra.

DOs zagales mozalillos
 destos que venden a pefas,
 las peras y las camuefas,
 las mançanas, y membrillos.
 Encomendandose a Dios
 fueron a vna feria franca,
 a tierra de Salamanca
 en compañia los dos.
 Estos mancebos y amigos
 el vno dellos vendia,
 datiles de berueria
 y el otro vnos malos higos.
 Y andando a voces vendiendo
 oyo los apregonar,
 vn Alcalde del lugar,
 y reparose en oyendo.
 Por ver que podia ser
 como le oyo que dezia,
 datiles de berueria,
 y dixo son de comer.
 El çagal le respondió:
 señor son para la sed,
 prueuelos vueſſa merced,
 y vn puño dellos tomo.
 Tuuolos a grande estima
 y primero de comellos
 por ver que serian aquellos,
 quito la carne de encima.
 Y solamente mordiendo,
 en la pepita no mas
 dixo, doyte a satanas
 que duro estas, no te entiendo.
 Por defuera estan podridos,
 por dentro no estan maduros
 ellos son chicos, y duros

y mas que estan reuejidos.

A como los days? dezi,
 señor doylos a real:
 respondió cuerpo de tal
 se que justicia ay aqui.
 Quando yo no fuera Alcalde
 conuenia, a mi consciencia
 quitar esta pestilencia,
 queno la vendays de balde.
 No la vendays, ola oys,
 hasta que esten remojados
 y vendeldos saconados
 a quatro marauedis.
 Al de los higos ilego,
 aunque malos y a squerosos
 polillados y harinosos,
 dos puños dellos tomo.
 Y sin abrillos ni vellos
 començo con ambas manos
 luego al momento a comellos
 ni quitalles los gusanos
 Y dixo juro a mi sayo,
 vale mas vno destotros,
 que no mil de aquellos otros,
 mas que los abraſe vn rayo
 Estos si que no estan verdes,
 y son como vna miel pura
 que no es mester postura
 vendeda como quisiere des.
 Hago los cielos testigos,
 que ay Alcaldes aqui oyendo
 que esperan ver lo que vendo,
 si son datiles, o higos.

Otra.

EN veynte grados del toro
 estauan del sol las trenças

derra-

L O A.

derramando por el mundo
oro Rubio, y blancas y perlas.
Quando el pastor se desnuda
del invierno las defensas
el regalado las martas,
y el entermo las chinelas.
Quando el que no tiene amores
busca alguna hermosa prenda,
y el que los tiene perdidos
memorias viejas renueva.
Quando el carnero reteça
y quando la cabra trepa,
y no esta figuro el ramo
sobre la mas alta peña.
Quando florecen los campos
y reuerdecen las yeruas,
y quando empieçan la bruxas
a oler helecho y Berbena.
En esta ocasion que el sueño
agrada mas que la cena,
de auer rondado vna noche
medio terrible vna siesta.
Cogiome el postretero punto
en vna escala y tomela,
por cama mas regalada,
que aquella en q̄ el Rey se acuesta.
Sellome luego los ojos
el Dios del sueño con nena,
tanto que apenas abrillos
vn cerrajito pudiera.
Los tañatos y moxquitos
que a vna monja derritieran
me hizieron mas dulce ton
que vna harpa, o Philomena.
Cerrados pues los sentidos

quiero dezir los de afuera,
los de adentro discurtian
imaginaciones nuevas.
Porque el pensamiento entonces
con el vapor que lo cerca
estaba de disparates
de tentaciones y emblemas.
Soñaua que era soldado,
y que venciendo vna guerra
presentaua los despojos
en Francia, a vna hermosa Reyna.
Yua yo entonces armado
desde la gola, a las greuas
y cubierta la celada,
con plumas blancas y negras.
En efecto tan galan,
que a la Reyna amor le fuerça,
que vencida de mi amor
por su marido me quiera.
Caseme, fuy Rey tan presto,
que no fueron hora y media
de la espada, a la corona,
las que passaron entre ellas.
Yo como era antes de Rey,
alegre y de buena tierra,
en viendome con dineros
comence a tratar de fiestas,
Corri toros, jugue cañas,
y di mil varias libreas,
vesti de varios vestidos,
y gaste vn millon en medias.
Como me dio la fortuna
liberalmente la hacienda,
liberalmente la daua,
oro, cruces, plata y rentas.

A qual hize Duque, o Conde
que era saestre alla en mi tierra,
porque me hizo vna noche,
vnos calçones de tela.

A qu. l cozinero hize
Marques, porque en cierta fiesta
me guiso por gran regalo
caçuela de berenguenas.

Mucho preciaua las armas,
pero mucho mas las letras
musicos, canciones, libros
y sobre todo Comedias.

Concerte vn dia vna caça
y corriendo en vna sierra
mi mala suerte lo quiso,
que cay de lo alto della.

Y yo que que durmiendo estaua
desperte que no deuiera
y vi que despierto yua
rodando por la escalera.

Tal fue el negocio señores,
que hasta agora en vna pierna
trayga señal de la caça
fiad en Reyes, o Reynas.

En vez de prologo quise
contaros esta tragedia,
que no es bien pedir silencio
a gente que es tan discreta.

Y si alguno no callare,
ruego a Dios que quando duerma
por vna escalera abaxo,
otro tanto le acontezca.

Otra entre dos.

Sale vno.

1. **Q** Vien dize que las mugeres
no son honestas calladas
firmes discretas honradas
y enemigas de plazeres.
Y el hombre que contradize
que en la mas baxa muger
esto y mas puede cauer
no saue lo que se dize.

Sale otro.

2. **Q** Vien dize que las mugeres
no son parleras liuianas
lisongeratas, falsas, vanas
y amigas de sus plazeres
Y el hombre que contradize
que no tienen las mas altas,
estas y otras muchas faltas.
no sabe lo que se dize

1. Aqui y en qualquiera parte
me atrevere a defendellas.
2. Yo siempre dire mal dellas
aqui y en qualquiera parte.
Ya yo estoy apasionado
y a no estarlo tu tampoco
juzgara que estauas loco
por lo que agora has hablado.
Y pues en tal competencia
abra de ser necesario,
que te enseñe lo contrario
la razon y la experiencia,
Quiero prouar con razones
y con experiencias llanas,
que son falsas y liuianas
en todas sus condiciones.

Bien

Bien entiendo aprouechara
para darte a conocellas
dezir tres, o quatro dellas,
y aun vna sola bastara.

Mas pues en razon me fundo
para quebrarte las alas,
dire las que han sido malas
de sde el principio del mundo.

Y pues que no es cosa nueva,
que mas malas pueden ser
que la primera muger:

pues la primera fue Eua.

Que mas loca, y mas luiana,
pues vendio al genero humano,
por solo llegar su mano
a coger vna mançana.

Que mas suzia, y deshonesta
que la Reyna Iezabel,
que mas tyrana y cruel,
que la que Reyno, tras esta.

Que mas ingrata, dezid,
que la que cego Sanson,
la que engaño a Salomon,
y la amiga de David.

Y porque querer contarte
todas en particular
seria nunca acabar,
yo canfarme y tu canfarte.

Aduierte bien si quisieres
sus disgustos y ceçobras,
y conociendo sus obras,
sabras quien son las mugeres.

Por Emilia fue el estrago,
de quien dio nombre a Saboya,
por Elena fue el de Troya,

y por otra el de Cartago.
Por mugeres se encontraron
los Romanos, y sabinos,
y los fuertes Numantinos:
por mugeres se acauaron.

Por vna muger, fue Roma
a vn Emperador subjeta
y otra publico la seta,
del alcoran de Mahoma.

Por Cleopatra, Marco Antonio
fue muerto en Naual campaña
y por la Caua fue España
de los siervos del demonio.

Por Belisardo Doristo
se colgo de vn alto Cedro,
y otra muger a san Pedro
le hizo negar a Christo.

Mira si tengo razon
de dezir mal, pues lo entiendes
de ti, porque las defiendes,
y dellas por ser quien son.

1. Si esto solo te ha mouido
falsamente las condenas:
pues huuo trezientas buenas,
para vna mala que ha auido.

Si vna muger derribo,
al hombre de su poder,
aduierte que fue muger
la que al hombre leuanto.

Si Eua por ser atreuida,
nos condeno a eterna pena,
la Virgen por ser tan buena
nos gano la eterna vida.

Por sus vicios, Iezabel,
honra y estado perdio,

Iudich por ser buena dño
 honra y estado a Israel.
 De Rachel y de otras ciento,
 que por abreviar me dexa
 en el testamento viejo
 ay alabanças sin quento.
 Por defender sus limpieças
 muchas mugeres se han muerto
 y de vna se faue cierto,
 que se cortó la cabeça.
 Mira vna castá Luercia
 y vna Iulia valerosa,
 mira vna griega famosa
 que ennobleció tanto a Grecia.
 Y mira porque te espantes
 como cargado de azeró,
 Marfisa sigue a Rujero,
 y Reynaldos Bradamante.
 De otras muchas te dixeran
 de quien se tiene memoria,
 cuya memorable historia
 es imposible que muera.
 Y por no ser importuno
 y ser largas sus historias
 no celebrare sus glorias,
 hasta su tiempo oportuno.
 2. No digas mas que me offendes
 con tu prolixa escriptura,
 que es genero de locura
 deffender lo que defiendes.
 Tan imposible es hallar
 vna muger qual la pintas,
 como ver en sangre tintas,
 todas las aguas del mar.
 Pues no ay muger si se mira

en quien vn vicio no quepa
 y no ay muger que no sepa
 inuentar vna mentira.

Y ruego a Dios que no aya
 entre estas señoras quien,
 si aqui no lo hazemos bien,
 algun dia nos den vaya.

1. Si huviere alguna tan loca,
 que hablare en tal ocasion,
 con razon, o sin razon
 yo me atapare la boca.

Y si como yo imaginó
 se hallare alguna tal,
 yo dire dellas mas mal
 que Mahoma del tocino.

2. Pues con esta condicion,
 que si salgo victorioso
 vos quedeys por mentiroso
 y por buena mi opinion.

1. Yo digó que soy contento
 y dire si aquesto fuere,
 que miente, el que no dixere
 dozientas vezes que miento.

Y vos Senado escogido
 en quien no cauen doblezes
 sed nos de aquesto juezes,
 a quien el silencio pido.

Y las damas pongan pausa
 por vn momento en la lengua,
 porque no venga a mas mengua,
 yo que defiendo su causa.

Otra.

Silencio vengo a pedir
 Sy no lo negará nadie

vien-

viendo que en esta ocasion
 es licito y importante.
 Pero mientras me lo prestan
 quiero agora preguntarles
 vna Loa que parece
 cosa nueva y disparate.
 Qual es aquel monstruo fiero
 que nacio de nobles padres
 y pario vna madre sola,
 y de muchas madres nace.
 Es blanco y a vezes negro,
 es humilde y arrogante,
 es muy flaco y animoso,
 y de poco ser y es graue.
 Aqui es hombre, alli muger
 aqui niño, alli gigante,
 aqui habla, alli esta mudo,
 aqui es Clerigo, alli Frayle.
 Aqui se haze pedaços
 ya esta entero en vn instante,
 ya esta viuo, ya esta muerto,
 ya es de piedra ya es de carne.
 Es mas pesado que el plomo
 y mas lijero que el ayre,
 sin alas sube a los cielos,
 y de alla en vn punto cae.
 Tiene naues sin tenellas
 que do esta vsirpa las naues,
 da guerra al Turco sin gente
 sin pieças, castillos bate.
 Es vn cuerpo de mentiras,
 sus mentiras son verdades
 ved que contrarios efectos

en este sugeto cabem.
 Ya le ahorcan por ladron,
 ya lo eligen por Alcalde,
 ya lo quieren por señor,
 ya por fiel sube a ser graue.
 Aqui esta en España agora
 y en vn punto viue en Flandes,
 ya esta en Indias, ya esta en Roma
 ya en Poniente, ya en Leuante.
 Ay quien declare esta Loa
 pues sepa el que no lo sabe,
 que lo que esto significa
 es solo el representante.
 Este es el que en el tablado
 todas estas cosas haze,
 quando quiere representar
 y en muchas comedias sale.
 Ya sale moço galan,
 ya sale viejo, ya paje,
 ya loco, ya Portugues,
 ya borracho, ya estudiante,
 Ya Medico, ya letrado,
 ya texedor, ya pelayre,
 ya se casa ochenta vezes
 aunque media vez le baste.
 Y a la Loa he declarado,
 boluamos a lo importante,
 que es el silencio pedido,
 por tres oras no cauales.
 Vs. ms. lo tengan
 y haran nos merced muy grande,
 oyga el que fuere discreto,
 y el que fuere necio hable.

Otra.

Sobre vna mesa de murtas
 con tanto primor texidas,
 que ya por las verdes hojas
 la tierra no se diuisa.
 Sin poner blancos manteles,
 ni las porcelanas finas
 que puede ofrecer Damasco
 y suele ofrecer la India.
 Pisando con sus abarcas,
 las hermosas florecillas
 que ni con las bellas flores
 saben vsar cortesia.
 Se llegaron a comer
 no se que sabrosas migas,
 de leche, pan y manteca.
 y mas que la leche, limpias
 Tres pastorcillos de vn valle,
 que entre sus flores pagizas
 dexa correr vn arroyo,
 a quien pisan las orillas.
 Sacaron sendas cucharas
 en el currón escondidas
 de vna olorosa madera
 mejor que el nacar, y el tibar.
 Començaron a comer,
 con tanto contento y rifa
 que del marfil de sus dientes
 descubrieron las reliquias.
 No tuvieron que beber,
 y el vno dellos a prisa
 con vn cantaro de barro.
 se fue a vna fuente de almibar.
 Y aunque en mesas regaladas,

se tienen por enemigas
 la leche y el agua el campo
 no sabe de medicinas.
 Llegó a pesar de las flores,
 que offende, maltrata y pisa
 el pastorcillo a vna fuente
 que baña perlas y guyjas.
 Y muy pocos pasos della,
 detiene su curso y minas
 de vna serpiente y vna Aguila.
 La guerra que ya publican
 y fue que llegaua a caso,
 como es aue de rapiña
 a hurtar las perlas del agua,
 el Aguila que las vya.
 Llegaua a beber sedienta,
 que de sus alas tendidas
 plegaua las negras plumas
 con quien ya la fama escriba.
 Apretaua en las arenas
 las vñas, con que rompía
 las venas de aquella plata
 que le mostraua sus minas.
 Y baxando la cabeça,
 a quien las aues se humillan,
 lleuaua las blancas perlas
 en el negro pico asidas.
 Beuiendo con tanto gusto,
 la vio con mayor imbidia
 vna serpiente inflamada
 del veneno y de la yra.
 Salio de su cueba obscura
 arrastrandose así misma,
 justo castigo del cielo
 por sus trayciones antiguas.

Llega

Llega a beber de la fuente
 que dexa de dulce y frias,
 mas venenosa y amarga
 que la retama y azibar.
 Halla de scuydada al aguila
 y pretende que se rinda,
 quando lanças de sus ojos
 llenas de veneno vibras.
 Hallase confusa el ave
 sin saber como resista
 a aquel venenoso siluo
 que su gran valor le quita.
 Llega entonces el pastor
 que fue desta guerra espia,
 pone vna piedra en su honda
 y al niño David imita.
 La victoriosa serpiente
 de su peligro se auisa,
 y como al fin es discreta
 teme del fiero homicida.
 Suelta al aguila real
 que de nuevo resuscita,
 pidiendo a su mismo pecho
 de su nueva gloria albricias.
 Buela con vn manso viento
 para no perder de vista
 al pastorcillo amoroso
 que del peligro la libra.
 El pastorzillo contento
 ciñe la honda y camina,
 do ade el cantaro que lleva
 el agua clara reciba.
 En viendole lleno de agua
 a sus amigos visita,
 dandoles alegre quenta

de su tardança proliza.
 Quiere ya beber del agua
 quando la sed le fatiga,
 llega el cantaro a la boca
 donde sus manos le cmbian.
 Y el aguila que lo aduertie
 baxa bolando y derriba
 el cantaro que derrama
 toda el agua cristalina.
 Queda confuso el pastor
 y no sin razon se admira
 que el aguila le maltrate
 teniendo por el la vida.
 Forma de ignorancia queexas
 culpando su tirania,
 pues le quitaua aquel gusto
 como poco agradecida.
 Quiso responder el aguila
 y por responderle en cifra
 dexole mirar las flores
 ya con el agua marchitas.
 Mando venir paxarillos,
 que bebiendo la vertida
 la vida simple perdieron
 con rigor y con malicia.
 Quedo aduertido el pastor
 del veneno que tenia,
 causado de la serpiente
 que al agua le comunica.
 Dixole al aguila, o abe
 de tu mismo Reyno digna
 pues agradeces y pagas
 por largos años le rijas.
 Fueronse todos alegres
 a sus doradas espigas,

L O A.

los pa^{res}, pero el Aguila
al dulce nido que cria.

Quien tuviere la eloquencia
que a Marco Tulio eterniza,
si quiera para mostrar
quanto el discurso imagina,
Mas si me faltan palabras
que a mi pensamiento sirvan,
vuestro heroyeo entendimiento
puede ya suplir las mias.

Si es venenosa serpiente
quien quanto el Aguila estima,
suele offender con veneno
de la lengua y de la yra.

Fuente clara la Comedia,
de preciosas perlas rica
y donde el ingenio busca
sus letras con oro escritas.

Nosotros los pastorcillos,
que en esta fuente se animan,
pata defender el Aguila
de la serpiente enemiga.

Venimos con mas de deseo
que vn inuidio so no aflija
a quien con mas discrecion,
nuestra voluntad confirma.

Oy defendemos al Aguila
entre serpientes captiua,
que vna lengua benenosa
tiene vna noble offendida.

Y vos Aguila Real,
en cuya cabeza ciña,
la corona venturosa
de su sangre merecida.

Pues vn humilde pastor
os sirve defende y libra
deffendelde de la lengua
que su respandor eclipsa.
Si agrade deys su deffeo,
quien agradece no olvida,
ni jamas quien sirve a noble
de su premio desconfia.

Otra Loa con eco.

A gran faya gran muger
agrade hoésped gra plate
a grande feria gran trato
entiendo que es menester.
A grande puente, gran rio
a gran Navio gran vela,
a gran maestro grande escuela,
a gran Rey gran señorio,
Vna grande cuchillada,
con gran cura se remedia,
y assi pide gran Comedia,
gran silencio, o no hazer nada.
Y bien pueden referirse
cada qual estare alerta,
y responda aquella puerta,
que hara quien no piense oyrse.

Eco. Yrse.

Auctor. Pues yo quiero yr de aqui
mas primero han de jurar,
que han de oyr y callar,
digan prometiendo assi.

Eco. Si

Otra.

Otra.

Revolviendo cierto dia
vn libro, escrita esta historia
digna de Marmol y Bronze,
halle en vna de sus hojas.

Y fue que viendose vn hombre
cuyo nombre, pues no importa,
en oluido y en silencio,
faca bien passarlo agora.

Tan prospero y abundante
de bienes, que su memoria
de aquel Midas famoso,
resucita al mundo y toma.

No sauendo en que expendellos
quiso vna casa famosa,
labrar, de forma que fuesse
marauilla octaua y sola.

Pusolo por obra al punto,
y con menos tiempo y costa,
que Salomon, de su templo,
el inmortal nombre borra.

Eran al fin sus paredes
de Alabastro, que al aljofar
imitaua en la blanca,
quando sale de las conchas.

De jaspe resplandeciente,
las portadas sumptuosas,
cuya grandeza dezia
del dueño el estado y pompa.

De porfiro las columnas,
que a los techos de oro tocan,
de Marmol las escaleras,
y de pizarra las losas.

Las piramides de Egypto,

eran de sus torres sombra,
dando con sus chapiteles
imbidia al Sol que los goza.

Cercolo de mil jardines,
cuyas diuersas alfombras
representauan aquellas,
de Memphis y Babilonia.

Al fin todo su edifizio,
era Senado de forma,
que fue la grandeza suya
afrenta, y ignominia de otras.

Mas auendola acauado,
para ver si estaua impropria
en algo, a cierto vezino
quiso enseñarla a la ora.

El qual dizen que tenia
condicion tan rigurosa,
que jamas disimulaua,
falta en cosa agena o propria.

Y asì viendola, al momento,
sin respeto ni lisonjas,
su parecer le diria,
que en todo el consejo importa.

Viola al fin y pareciole
su traza y labor de forma,
que quedo vn rato suspenso
viendo tan perfecta cosa.

Mas por no perder vn punto
de su costumbre monstruosa,
y tener que murmurar
que era su regalo y gloria.

Queriendo escupir, al dueño
la saliu a al rostro arroj,
dexando con ella alli
ofendida su persona.

LOA.

Y preguntando la causa
 respondio que mas vil cosa,
 para hazello alli no havia,
 que la cara suya propria.

Este exemplo en la comedia
 oy tenemos si se nota
 de infinitos ignorantes
 la condicion rigurosa.

Pues viendo representar,
 alguna traça que aombra,
 su maquina, y artificio
 y agudeza de las coplas.

Viendo que en ella no hallan
 cosa imperfecta ni impropia,
 donde puedan de su lengua,
 vertir la rania y ponçoña.

De los pobres recitantes
 a murmurar se prouocan,
 por tener al fin estriuo
 donde su malicia corra.

Dizen que el vno es muy frio
 y que los versos de siora,
 que el otro es muy arrogante
 y muy risueña la otra

Que aquel hecha solizismos,
 y el otro el papel ignora
 sabiendo ellos poco mas
 que vna mula de atahona

diferente es el discreto
 quedando alabança y gloria
 a lo bueno, de lo malo
 jamas pesadumbre toma.

Yo pienso que aqui lo son
 todos y verelo agora,
 si en guardarnos el silencio
 las voluntades conforman.

Y si alguno no callare
 ruego a Dios que ojos y boca,
 le atapen con vn gargajo,
 que aun sera vengança corta,

COME

